



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Comunicación Social

Mención: Artes Audiovisuales

“Trabajo de Grado”

“CATATONIA”

Escritura y producción de un guión de cortometraje

MONSERAT NÚÑEZ DE V. Daniel

TARRICONE BIANCO, Verónica

TUTOR: Arturo Serrano

Caracas, septiembre de 2005

Este trabajo está dedicado a mis padres, por ser fuente de amor y apoyo incondicional durante toda mi carrera. A mis abuelos, Josefina, Rico y Pedro; a mi abuela Camila; a Mima; a Iya; a mis tíos, primos y amigos. A Mariel, por ponerme los pies en la tierra, y hacer que la caída valga la pena...

Daniel Eduardo Monserat Núñez de Villavicencio

*A ti querido amigo, porque fuiste un ángel para todos nosotros. Aunque ya no estés aquí, tu amor continúa vivo en los que te queremos. Gracias por brindarme tu amistad. Espero que nos volvamos a encontrar...
¡Hasta siempre!*

Verónica Tarricone Bianco

AGRADECIMIENTOS

A ti Dios, mi Señor, por haberme dado la fuerza, la voluntad, la inteligencia, pero sobretudo el coraje para poder culminar este proyecto. Porque sólo tú me hiciste entender que es en la tempestad cuando más debo confiar en ti. Sólo tú Señor has rendido fértiles mis días, manifestando tu ayuda en las manos de aquellos a quienes amo. Gracias también a mis padres, quienes con su amor hicieron que todo esto fuera posible. A mis hermanos y a Lore, por ser un modelo a seguir y una razón de orgullo. A Luis Eduardo y a Rodolfo, porque amaron este trabajo tanto como nosotros y por ser un apoyo incondicional en todo momento. Gracias infinitas a todos mis familiares y amigos por apoyarme y luchar conmigo.

Verónica Tarricone Bianco.

A todos los que de una forma u otra nos ayudaron a completar este trabajo, en especial a Rodolfo y a Luis por ser los “tesistas no oficiales”. A mis papás y a los papás de Vero, por estar siempre pendientes de ayudarnos. A Victoria, por aguantar los días de abandono. A Mariel, por mantenerte a mi lado y cambiar la distancia por amor.

Gracias a Dios por habernos ayudado a llegar hasta aquí.

Daniel Eduardo Monserat Núñez de Villavicencio

ÍNDICE

	PÁG.
INTRODUCCIÓN	10
CAPITULO I – MARCO TEÓRICO	13
1.1.- LA ESQUIZOFRENIA COMO ENFERMEDAD	14
1.2.-SÍNTOMAS Y CARACTERÍSTICAS	15
1.2.1.- Distorsiones en los procesos del pensamiento	18
1.2.2.- Alteraciones del afecto	19
1.2.3.- Alteraciones en los límites del Yo	20
1.2.4.- Dificultad en las relaciones interpersonales	20
1.3.- LA PERSONALIDAD ESQUIZOIDE DEL INDIVIDUO	21
1.4.- FORMAS CLÍNICAS DE LA ESQUIZOFRENIA	22
1.4.1.- Esquizofrenia Desorganizada (Hebefrénica)	23
1.4.2.- Esquizofrenia Paranoide	23
1.4.3.- Esquizofrenia Catatónica	24
1.4.4.- Esquizofrenia Indiferenciada	24
1.4.5.- Esquizofrenia Residual	24
1.5.-CAUSAS DE LA ENFERMEDAD	24
1.6.-DIAGNÓSTICO	26
1.6.1.- Clasificación del curso de la esquizofrenia	28
1.6.2.- Pronóstico	30
1.7.-TRATAMIENTO	31
CAPITULO II - MARCO REFERENCIAL	34
2.1.- ESTRUCTURA DEL GUIÓN	35
2.2.- LA IDEA	35

2.3.- LA ESCENA	36
2.4.- EL PARADIGMA DE SYD FIELD	37
2.5.- EL GUIÓN DE CORTOMETRAJE	41
2.6.-DESARROLLO DEL PERSONAJE PRINCIPAL	42
CAPITULO III - MARCO METODOLÓGICO	46
3.1.- ALCANCE	47
3.1.1.- Objetivo general	47
3.1.2.- Objetivos específicos	47
3.1.3.- Modalidad de tesis	48
3.1.4.- Tipo y diseño de la investigación	48
3.2.- ESTRUCTURA	49
3.3.- ESTILO	50
3.4.- ESTÉTICA	52
3.4.1.- Propuesta visual	52
3.4.2.- Propuesta sonora	54
3.5.- ETAPA DE PREPRODUCCIÓN	56
3.5.1.- Idea.	56
3.5.2.- Sinopsis	56
3.5.3.- Tratamiento	56
3.5.4.- Escaleta	59
3.5.5.- Guión literario	64
3.5.6.- Construcción del personaje principal	83
3.5.6.1.-Biografía de Gustavo: Aspectos internos y externos	83
3.5.6.2.-Rasgos de la personalidad de Gustavo	84
3.5.7.- Descripción de personajes secundarios	86
3.5.8.- Desglose de producción	88

3.5.9.- Casting actuarial	108
3.5.10.- Locaciones	109
3.5.11.- Plan de producción	114
3.5.12.- Presupuesto de producción	117
3.6.- ETAPA DE PRODUCCIÓN	133
3.6.1.- Lista de planos	132
3.6.2.- Plan de rodaje	143
3.6.3.- Storyboards	144
3.6.4.- Hojas de llamado	159
3.6.5.- Reportes de dirección	166
3.6.6.- Reporte de iluminación	169
3.6.7.- Reporte de cámara	173
3.6.8.- Reportes de sonido	174
3.6.9.- Reportes de arte	175
3.6.10.- Vestuario	177
3.7.- ETAPA DE POST PRODUCCIÓN	184
3.7.1.- Cronograma de edición: Imagen y Sonido	184
3.7.2.- Pietaje	185
3.7.3.- Reporte de Edición	191
3.7.5.- Análisis de Costos	194
CONCLUSIONES	208
RECOMENDACIONES	212
FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA	214
ANEXOS	218
GLOSARIO	261

ÍNDICE DE TABLAS

	PÁG.
Esquema 1: Paradigma de Syd Field	40
Esquema 2: Línea de Acción: Catatonia	50
Tabla 1: Desglose de Producción – Escena 1	88
Tabla 2: Desglose de Producción – Escena 2	89
Tabla 3: Desglose de Producción – Escena 3	90
Tabla 4: Desglose de Producción – Escena 4	91
Tabla 5: Desglose de Producción – Escena 5	92
Tabla 6: Desglose de Producción – Escena 6	93
Tabla 7: Desglose de Producción – Escena 7	94
Tabla 8: Desglose de Producción – Escena 8	95
Tabla 9: Desglose de Producción – Escena 9	96
Tabla 10: Desglose de Producción – Escena 10	97
Tabla 11: Desglose de Producción – Escena 11	98
Tabla 12: Desglose de Producción – Escena 12	99
Tabla 13: Desglose de Producción – Escena 13	100
Tabla 14: Desglose de Producción – Escena 14	101
Tabla 15: Desglose de Producción – Escena 15	102
Tabla 16: Desglose de Producción – Escena 16	103
Tabla 17: Desglose de Producción – Escena 17	104
Tabla 18: Desglose de Producción – Escena 18	105
Tabla 19: Desglose de Producción – Escena 19	106
Tabla 20: Desglose de Producción – Escena 20	107
Tabla 21: Presupuesto General	117
Tabla 22: Presupuesto General – Dpto. de Arte	118
Tabla 23: Presupuesto de Producción 1	119
Tabla 24: Presupuesto de Producción 2	120

Tabla 25: Presupuesto Equipos de Producción 1	121
Tabla 26: Presupuesto Equipos de Producción 2	122
Tabla 27: Presupuesto por Locaciones	123
Tabla 28: Presupuesto Gastos de Producción	124
Tabla 29: Presupuesto Utilería 1	124
Tabla 30: Presupuesto Utilería 2	125
Tabla 31: Presupuesto Utilería 3	126
Tabla 32: Maquillaje	127
Tabla 33: Presupuesto Vestuario 1	128
Tabla 34: Presupuesto Vestuario 2	129
Tabla 35: Presupuesto Gastos de Oficina	130
Tabla 36: Presupuesto Gastos de Transporte	130
Tabla 37: Presupuesto Talento	131
Tabla 38: Lista de Planos 1 – Apartamento	132
Tabla 39: Lista de Planos 2 – Apartamento	133
Tabla 40: Lista de Planos 3 – Apartamento	134
Tabla 41: Lista de Planos 4 – Apartamento	135
Tabla 42: Lista de Planos 5 – Apartamento	136
Tabla 43: Lista de Planos – Salón de Cine (UCAB)	137
Tabla 44: Lista de Planos – Estacionamiento Res. Carona	138
Tabla 45: Lista de Planos 1 – Morgue Hospital Padre Machado	139
Tabla 46: Lista de Planos 2 – Morgue Hospital Padre Machado	140
Tabla 47: Lista de Planos 3 – Morgue Hospital Padre Machado	141
Tabla 48: Lista de Planos – Casa Abandonada	142
Tabla 49: Plan de Rodaje	143
Tabla 50: Día 1 – Hoja de Llamado	159
Tabla 51: Día 2 (A) – Hoja de Llamado	160
Tabla 52: Día 2 (B) – Hoja de Llamado	160
Tabla 53: Día 3 – Hoja de Llamado	161

Tabla 54: Día 4 – Hoja de Llamado	162
Tabla 55: Día 5 – Hoja de Llamado	163
Tabla 56: Día 6 – Hoja de Llamado	164
Tabla 57: Día 7 – Hoja de Llamado	165
Tabla 58.1: Vestuario – Gustavo Landaeta (Diego Guerrero)	177
Tabla 58.2: Vestuario – Gustavo Landaeta (Diego Guerrero)	178
Tabla 59: Vestuario – Lucía de Crespo (Ana Alicia Pérez)	179
Tabla 60: Vestuario – Inspector Carreño (José Manuel Cestari)	180
Tabla 61: Vestuario – José “Cheo” Cuervo (Rodolfo Churión)	180
Tabla 62: Vestuario – Cristina (Isabel Plaza)	181
Tabla 63: Vestuario – Reportera (Verónica Tarricone)	181
Tabla 64: Vestuario – Policía #1 (Luis Eduardo Blanco)	182
Tabla 65: Vestuario – Policía #3 (José Miguel Velázquez)	182
Tabla 66: Vestuario – Policía #2 (Daniel Monserat)	182
Tabla 67: Vestuario – Policía #4 (Leonardo Lara)	183
Tabla 68: Vestuario – Empleado Morgue (Alexis Acosta)	183
Tabla 69: Cronograma de Edición: Imagen y Sonido	184
Tabla 70: Pietaje – Reel 1	185
Tabla 71: Pietaje – Reel 2	186
Tabla 72: Pietaje – Reel 4	187
Tabla 73: Pietaje – Reel 5	188
Tabla 74: Pietaje – Reel 6	189
Tabla 75: Pietaje – Reel 7	190
Tabla 76: Análisis de Costos General	194
Tabla 77: Análisis de Costos General – Dpto. de Arte	195
Tabla 78: Análisis de Costos – Producción 1	196
Tabla 79: Análisis de Costos – Producción 2	197
Tabla 80: Análisis de Costos – Equipos de Producción 1	198
Tabla 81: Análisis de Costos – Equipos de Producción 2	199

Tabla 82: Análisis de Costos – Utilería 1	200
Tabla 83: Análisis de Costos – Utilería 2	201
Tabla 84: Análisis de Costos – Utilería 3	202
Tabla 85: Análisis de Costos – Maquillaje	203
Tabla 86: Análisis de Costos – Vestuario 1	204
Tabla 87: Análisis de Costos – Vestuario 2	205
Tabla 88: Análisis de Costos – Gastos de Oficina	206
Tabla 89: Análisis de Costos – Gastos de Transporte	206
Tabla 90: Análisis de Costos – Talento	207

INTRODUCCIÓN

Cuando una buena idea viene a la mente, es difícil encontrar una explicación para las razones de su aparición. A veces, las ideas surgen como resultado de una ardua búsqueda en los laberintos de la inspiración; en ocasiones, golpean de improviso y obligan a poner en marcha la creatividad, la imaginación y el ingenio.

Al comenzar a escribir una historia, se cuenta con una idea, un punto de partida. A medida que se piensa en las posibilidades de desarrollarla, aparecen nuevos elementos que la enriquecen, tanto así que pueden transformarla en algo distinto a lo que originalmente fue. Es posible que algunas ideas carezcan del contenido necesario para convertirse en una historia, pero también existen aquellas para las cuales una sólo historia no es suficiente.

A partir de una idea propia, para el presente trabajo de grado se ha decidido desarrollar un cortometraje. Dicho proyecto contempla todas las etapas de escritura y producción del mismo, de manera que el resultado final sea una pieza audiovisual construida sobre la base de los conocimientos adquiridos durante los estudios de pregrado.

La motivación para escoger la modalidad del cortometraje fue el interés que despertó en los tesisistas la posibilidad de llevar a cabo un concepto que nació de la propia imaginación, y que posteriormente adquirió forma y se convirtió en un proyecto realizable y, a su vez, fue visto como una idea que merecía ser contada.

La pieza a desarrollar relata la historia de un médico forense llamado Gustavo Landaeta, de personalidad solitaria y poco afectiva, que decide ayudar a una joven, de nombre Lucía de Crespo, a escapar de la policía cuando esta llega escondida a la morgue donde él trabaja. Sin embargo, el guión reserva hasta el final el hecho de que

Gustavo padece de esquizofrenia, y que no todas las experiencias por las que ha atravesado resultan completamente reales.

Al momento de concebir la historia, no se contaba con los conocimientos necesarios para construir un personaje creíble, con un perfil psicológico que encajara con el de un esquizofrénico. Con el trabajo de grado se encontró una razón de peso para iniciar una investigación que permita la creación de un personaje multidimensional y así darle vida a Gustavo.

Se desea que la pieza a realizar pertenezca al género del drama, con el fin de expresar el conflicto humano que representa la ruptura de la realidad para una persona. Asimismo, se piensa generar situaciones de suspenso que puedan ser aprovechadas para desviar la atención del espectador sobre el conflicto central de la trama, para luego darle un giro a la historia y generar un sentimiento de sorpresa en la audiencia.

No es la primera vez que la esquizofrenia es tratada como el tema central de una historia. Películas como “Una Mente Brillante” (Howard, 2001) y “Spider” (Cronenberg, 2002) han explorado esta enfermedad para crear complejos personajes que se ven envueltos en situaciones de misteriosa explicación. Tomando en cuenta estos referentes, los realizadores de “Catatonia” se dispusieron a crear una historia lo suficientemente llamativa como para ser contada.

Se estimó que la duración del proyecto fuese de aproximadamente un año, correspondiente al periodo académico 2.004- 2.005. Adicionalmente a la creación de la pieza audiovisual, el trabajo se centró en el desarrollo del personaje principal, lo cual ameritó una investigación previa para establecer el perfil psicológico que mejor se adaptase a él.

A pesar de que, al momento en que se decidió desarrollar el presente proyecto, no se había conformado aún un equipo de producción ni se había realizado un casting de actores, personas allegadas a los realizadores mostraron su interés en colaborar con la producción en ambos sentidos, lo cual representó un buen punto de partida para el proyecto.

El presente trabajo de grado consta de un Marco Teórico, en el que se investigó todo lo relacionado a la esquizofrenia; de un Marco Referencial, donde se plasmó la información necesaria para la construcción de un guión de cortometraje; y de un Marco Metodológico que plasma, respectivamente, las tres etapas de producción que dieron origen a la pieza audiovisual.

CAPÍTULO I
MARCO TEÓRICO

1.1.- LA ESQUIZOFRENIA COMO ENFERMEDAD

El estudio de la mente humana siempre ha sido de gran interés para disciplinas como la Fisiología y la Psicología, no sólo por el gran atractivo funcional que constituye, sino también por el amplio espectro de fenómenos, algunos explicables y otros dominados todavía por muchas interrogantes, que en ella se pueden suceder y que influyen poderosamente en la vida del individuo. Expertos en la materia han hecho grandes esfuerzos para comprender los desórdenes que atacan a la mente del ser humano, con el propósito de lograr un beneficio tanto para el afectado como para la sociedad.

Debido a su complejidad, y por constituir un trastorno de la personalidad de carácter grave, la esquizofrenia ha sido objeto de numerosos estudios en investigaciones científicas. En la mayoría de los casos produce distorsiones y alteraciones del pensamiento y la percepción. Especialistas como S.H. Frazier y Arthur Carr afirman que esta enfermedad se sustenta, específicamente, sobre un defecto básico en la interpretación de la realidad. (Frazier y Carr, 1976: 111).

A pesar de una gran variedad de estudios, los agentes causantes de la esquizofrenia no han podido ser determinados con precisión. Hay quienes la atribuyen a factores genéticos o a factores internos que en ocasiones pueden ser generados por el estrés.

Inicialmente, esta enfermedad se conocía con el nombre de *demencia precoz*, término que el psiquiatra alemán, Emil Kraepelin, (1896) le asignó a “un conjunto de trastornos caracterizados por la presencia de delirios y vacío afectivo, que aparecían a una edad relativamente temprana y que tenían, con mayor probabilidad, un curso crónico y deteriorante (...) Con este término Kraepelin diferenció la esquizofrenia de las psicosis orgánicas”. (Jiménez, Ramos y Sanchís, 1995: 474).

Más adelante, el psiquiatra suizo Eugen Bleuler (1911) se percató de que no siempre el deterioro cognitivo en el individuo era tan pronunciado como afirmaba Kraepelin, por lo que decidió introducir el término de esquizofrenia (**schizo-phrenia: división mental**) para designar esta enfermedad. Para Bleuler, “el aspecto fundamental de la demencia precoz no residía en la demencia, ni el pronóstico ominoso que le asignaba Kraepelin, sino en la disociación de la mente”. (Guzmán, 1992: 79).

En la mayoría de los casos, la esquizofrenia suele presentarse durante los primeros años de la adolescencia o juventud temprana. Distintos autores le asignan un rango de aparición aproximado que va desde los 15 hasta los 54 años de edad. De igual forma, se estipula un porcentaje de frecuencia entre el 2% y 4% de la población mundial. (Jiménez et al., 1995: 474).

1.2.-SÍNTOMAS Y CARACTERÍSTICAS

Los síntomas y las características son dos aspectos fundamentales de la esquizofrenia que no se pueden considerar de forma aislada, pues conceptualmente están relacionados entre sí. Como cualquier otro enfermo, el individuo que padece de esquizofrenia experimenta una serie de manifestaciones o signos propios de la misma, sobre los cuales un especialista podrá emitir un diagnóstico que lo lleve a la aplicación de un tratamiento adecuado.

Gran parte de los investigadores de la enfermedad apoyan la división de los síntomas en positivos y negativos, al igual que reconocen la presencia en el paciente de ciertas características como las distorsiones del pensamiento, las alteraciones del afecto y los límites del Yo y la dificultad en las relaciones interpersonales.

Debido a su subjetividad, comprender la sintomatología del esquizofrénico no es una labor sencilla. Resulta difícil, para cualquier persona, hacerse una idea de lo que está experimentando el enfermo. Como bien lo afirma Vallejo-Nagera (1970): “el esquizofrénico nos resulta **incomprensible psicológicamente** (...) el espectador se siente incapaz de imaginar de dónde le vienen al paciente sus extrañas ideas, sensaciones y tendencias. Domina el cuadro clínico un colorido especial de **absurdistad**” (Vallejo-Nagera. 1970:239).

Gracias a los estudios realizados por Kraepelin (1896), primero en describir el gran rango de alteraciones que podía sufrir la percepción, y a Bleuler (1911), quien dividió los síntomas en “fundamentales y accesorios”, se puede hablar de una clasificación de los síntomas del esquizofrénico en «positivos y negativos».

En primer lugar, los «síntomas positivos» son aquellas manifestaciones que el individuo adquiere una vez que padece la enfermedad. Reciben este nombre ya que “se suman”, es decir, son elementos que el enfermo no poseía antes y ahora sí. (Romeu, <http://www.drromeu.net/esquizof.htm>).

Los siguientes síntomas se consideran como positivos:

- **Trastornos formales del pensamiento:** ocurren cuando el individuo pierde control o autoridad sobre sus pensamientos, estructurando un discurso fluido, pero de contenido pobre, el cual en ocasiones llega a ser ilógico. Dicho trastorno se evidencia perfectamente en la manera de hablar del individuo.
- **Delirios:** son ideas fijas, contrarias a la realidad, que no encuentran razón dentro de la lógica. Moreno define este síntoma como “una

convicción errónea de origen patológico que se manifiesta a pesar de razones contrarias y sensatas (...) El paciente ve el delirio como la única realidad válida” (Moreno, <http://www.psicologia-online.com/colaboradores/esther/esquizofrenia1/index.shtml>).

- **Alucinaciones:** se producen por una alteración de la percepción a nivel de los sentidos (oído, gusto, olfato, vista y tacto). El individuo experimenta distintas sensaciones que no provienen de algún estímulo exterior, sino de vivencias internas. Generalmente, quien padece este síntoma no está en la capacidad de reconocer que lo que percibe no es cierto.

En segundo lugar, existen los “síntomas negativos”. Moreno delimita a estos como actividades o cosas que el enfermo estaba acostumbrado a hacer, pero ahora ya no puede; por ejemplo, experimentar ciertos sentimientos o pensar con fluidez. Son carencias que se empiezan a padecer a razón de la enfermedad. Entre los principales síntomas negativos, Moreno destaca los siguientes:

- **Abulia:** caracterizada primordialmente por una falta de energía, de interés y una ausencia total o parcial de la voluntad. “A diferencia de la falta de energía de la depresión, en la esquizofrenia es relativamente crónica y normalmente no está acompañado de una afectividad triste. Se manifiesta en: Problemas con el aseo y la higiene. (...) lentitud, propensión al agotamiento físico y mental”. (<http://www.psicologiaonline.com/colaboradores/esther/esquizofrenia1/index.shtml>).

- **Pobreza afectiva:** el paciente comienza a perder su capacidad emocional, ya no le resulta tan fácil expresarle a los demás sus emociones y sentimientos. “Se manifiesta en aspectos del comportamiento como: expresión facial inmutable: la cara parece helada, de madera, mecánica. Movimientos espontáneos disminuidos y escasez de ademanes expresivos: no usa las manos para expresarse, permanece inmóvil y sentado”. (<http://www.psicologia-online.com/colaboradores/esther/esquizofrenia1/index.shtml>).

- **Alogia:** “se refiere al empobrecimiento del pensamiento y de la cognición. Se manifiesta a través de: pobreza del lenguaje, restricción de la cantidad del lenguaje espontáneo, las respuestas son breves y raramente hay información adicional, pobreza del contenido del lenguaje”.
(<http://www.psicologia-online.com/colaboradores/esther/esquizofrenia1/index.shtml>).

Asimismo, el individuo esquizofrénico puede ser identificado como tal porque presenta ciertos elementos conductuales típicos de la enfermedad. S.H Frazier y Arthur Carr (1976) explican algunas características fundamentales de la enfermedad, sobre las cuales concuerdan la mayoría de los expertos en la materia.

Este trabajo de investigación se concentrará en las siguientes definiciones:

1.2.1.- Distorsiones en los procesos del pensamiento

Las distorsiones suelen ser uno de los signos más característicos de la esquizofrenia. El enfermo percibe el mundo con claridad, pero hace de él una

interpretación distinta, de forma delirante. El pensamiento se ve alterado y desordenado, al individuo le cuesta expresarse con claridad cuando tiene mucho que decir, pues sus ideas se mezclan y desvían la conversación hacia otros temas. (Frazier y Carr, 1976: 240).

Jiménez y sus asociados en la investigación señalan que es notable la presencia de alucinaciones auditivas, cenestésicas, olfatorias o visuales en el individuo; así como de ideas delirantes de persecución, de grandeza o de tipo religiosas, entre otras. (Jiménez et al., 1995: 488).

Frente a estas manifestaciones, al enfermo le cuesta creer y aceptar lo que está experimentando. En ocasiones siente miedo y angustia, sobretodo porque sabe que lo que percibe no puede o debe ser posible. No obstante, termina acostumbrándose y toma como su realidad la creada por sus falsas percepciones. (Frazier y Carr: 1976: 247).

Debido a las disociaciones en los procesos del pensamiento, el enfermo también puede llegar a tener un comportamiento extravagante e incluso cambiar su aspecto personal o estilo de vestir. “Puede, por ejemplo, afeitarse toda la cabeza o pintarse el cuerpo de diferentes colores. Su ropa puede ser de lo más rara o puede vestirse como si fuera un personaje histórico o un extraterrestre” (Jiménez et al., 1995: 490). También es posible que el paciente comience a actuar de forma agresiva, o que se comporte de manera indebida en público. A veces se presentan conductas repetitivas, de valor simbólico.

1.2.2.- Alteraciones del afecto

Las alteraciones del afecto son características negativas de la esquizofrenia. “El afecto y el sentimiento no están en armonía con el pensamiento que se

experimenta. Las respuestas típicas a los estímulos emocionales reflejarán *afecto inadecuado* (sonreír mientras se comenta un hecho triste), *blandura de afecto* (apatía, retraimiento y ensoñación), o *rigidez de afecto* (pautas emocionales estereotipadas)”. (Frazier y Carr, 1976: 112).

En su mayoría, los enfermos de esquizofrenia no responden a los estímulos que provienen del exterior como se espera. No son conversadores ni espontáneos; incluso, hay quienes llegan a catalogarlos como individuos “planos” emocionalmente. (<http://www.esquizofreniabrelaspuertas.com/esquizofrenia/sintomas.htm>).

1.2.3.- Alteraciones en los límites del Yo

Esta alteración consiste en la pérdida de la conciencia que tiene la persona sobre quién es. Vallejo-Nagera (1976) explica que el paciente puede pensar que es otra persona, o que sus acciones son controladas por seres ajenos a él. Sin embargo, el individuo puede estar consciente de esta alteración y tratar de actuar normalmente. (Vallejo- Nagera. 1976: 241).

“El trastorno fundamental de la escisión de la personalidad provoca (...) la **extrañeza del Yo**, con la que el individuo se siente «distinto de antes», «cambiado», «raro» (...) encontrando las personas y cosas «cambiadas» y «raras», pero identificándolas correctamente”. (Vallejo-Nagera, 1976: 242).

1.2.4.- Dificultad en las relaciones interpersonales

El individuo esquizofrénico presenta serios problemas para relacionarse con otras personas. Una de sus limitaciones más fuertes es su problema de comunicación, bien sea porque tiene mucho que decir o porque no se le ocurre nada.

“El paciente se encierra en sí mismo y en su mundo interior, rompiendo con el exterior y abandonando todos sus contactos anteriores. Se manifiesta por no salir de casa, estar encerrado en su habitación y evitar la compañía de los demás” (<http://www.esquizofreniabrelaspuertas.com/esquizofrenia/sintomas2.htm>).

Otro problema que puede presentarse es la falta de deseo sexual o la incapacidad de obtener placer sexual, “estos pacientes refieren que subjetivamente sienten un mínimo de impulso sexual o que obtienen poco de la relación sexual o de la actividad masturbatoria”. (Jiménez et al., 1995: 493).

1.3.- LA PERSONALIDAD ESQUIZOIDE DEL INDIVIDUO

La personalidad esquizoide es un trastorno de la personalidad que se caracteriza por un retraimiento social del individuo. Según Guzmán (1992) el porcentaje de pacientes esquizofrénicos que presentan dicho trastorno puede variar entre el 33% y el 50%. (Guzmán. 1992: 91).

La personalidad esquizoide suele desarrollarse desde la etapa de la niñez, en donde los infantes tienden a ser introvertidos y solitarios. En la adolescencia prevalece la poca o nula afición por actividades grupales. No demuestran interés en establecer relaciones de amistad o de cualquier otro tipo. Generalmente se inclinan hacia actividades que no requieran de la interacción con otras personas. Es muy frecuente que escojan profesiones solitarias en las que no se vean en la necesidad de compartir o interactuar con grandes grupos, como por ejemplo la matemática o la astronomía.

“Un rasgo importante de esta personalidad es la frialdad y el distanciamiento emocional, siendo individuos impenetrables. No pueden expresar emociones fuertes y raramente tienen conductas

agresivas (...). La vida sexual es prácticamente nula, no encuentran placer en ella (...) Los hombres suelen permanecer solteros porque no son capaces de conseguir intimidad mientras que las mujeres suelen casarse con hombres, normalmente agresivos, a quienes aceptan con pasividad”. (Díaz-Marsá, Cavero y Fombellida, http://www.sepsiquiatria.org/sepsiquiatria/html/informacion_sociedad/manual/a8n9.htm).

No necesariamente a un individuo con personalidad esquizoide se le puede considerar esquizofrénico. El individuo que padece este trastorno de la personalidad no presenta alucinaciones ni delirios. De hecho, el trastorno esquizoide “puede ser considerado el extremo más sano del espectro esquizofrénico. Estas personas son vistas por las demás como excéntricas y solitarias” (Díaz-Marsá et all. http://www.sepsiquiatria.org/sepsiquiatria/html/informacion_sociedad/manual/a8n9.htm).

1.4.- FORMAS CLÍNICAS DE LA ESQUIZOFRENIA

La referencia más general que se tiene de la esquizofrenia hace alusión a un trastorno de la personalidad que puede llegar a sufrir el individuo. No obstante, se ha puesto de manifiesto su carácter plural y heterogéneo. La diferencia entre signos y síntomas y la subjetividad de la enfermedad impiden que todos los que la padecen entren en un mismo cuadro clasificatorio. Incluso, Bleuler (1911), en sus estudios, rechaza a la esquizofrenia como una entidad única. (Jiménez et al., 1.995: 482).

Kraepelin (1896), en su estudio sobre la *demencia precoz*, propone tres subgrupos o categorías de la enfermedad: el tipo catatónico, el paranoide y el hebefrénico. Por su parte, Bleuler (1911) mantiene esta clasificación, pero le agrega el tipo de *esquizofrenia simple*, que no es más que “una forma insidiosa caracterizada

por un empobrecimiento de la afectividad y una pérdida del interés, de la motivación y de la iniciativa (...) es una forma clínica poco florida. No presenta ni alucinaciones ni ideas delirantes”. (Guzmán, 1992: 99).

Actualmente, el sistema de clasificación de la APA (Asociación Psiquiátrica Americana) mantiene los tres subgrupos kraepelianos, sin embargo, se excluye la esquizofrenia simple de Bleuler y el tipo hebefrénico pasa a llamarse desorganizado. Es importante destacar que dentro del sistema de diagnóstico DSM-IV, desarrollado por la APA, se contemplan además otros tipos de esquizofrenia, la indiferenciada y la residual.

Sobre esta base, Aquiles Guzmán (1992) en su Manual de Psiquiatría, define los tipos de esquizofrenia de la siguiente manera:

1.4.1.- Esquizofrenia Desorganizada (Hebefrénica): “Es una forma de aparición precoz (frecuentemente en la adolescencia), de comienzo usualmente insidioso y de evolución crónica. Son importantes los síntomas afectivos tales como la insulsez (en forma de risa tonta o afectada), la superficialidad y la incongruencia. También se observa marcada desorganización del curso del pensamiento, conducta extravagante y amanerada y gran retraimiento social. Las ideas delirantes suelen ser dispersas y efímeras”. (p.99).

1.4.2.- Esquizofrenia Paranoide: “Es la variedad de esquizofrenia más frecuente en el mundo occidental y la que aparece en edades más avanzadas. Los síntomas predominantes son las ideas delirantes de contenido fundamentalmente persecutorio y las alucinaciones”. (p. 100).

1.4.3.- Esquizofrenia Catatónica: “El cuadro clínico está dominado por los trastornos de la psicomotricidad: amaneramiento, estereotipias, flexibilidad cérica, catalepsia, negativismo, etc. La actividad psicomotora puede variar desde el estupor catatónico (cesación absoluta de toda actividad motriz) hasta la agitación incontrolada”. (p.100).

1.4.4.- Esquizofrenia Indiferenciada: “Es un tipo de esquizofrenia en la cual los síntomas psicóticos esenciales no se ajustan a ninguno de los subtipos clásicos señalados, o bien las manifestaciones clínicas señaladas resultan de una abigarrada mezcla de aquéllos, sin predominio claro de algún subtipo en particular”. (p.100).

1.4.5.- Esquizofrenia Residual: “Representa el estado crónico de la enfermedad (el sujeto ha debido de padecer como mínimo, un episodio de esquizofrenia) en donde predominan los llamados síntomas negativos, tales como la lentitud psicomotriz, pasividad, pérdida de la iniciativa, embotamiento afectivo, pobreza del lenguaje, pensamiento ilógico y desordenado, descuido personal y pobre rendimiento social”.(p.100).

1.5.-CAUSAS DE LA ENFERMEDAD

Debido a lo difícil que ha resultado su determinación, los constantes estudios que se han realizado sobre la etiología de la esquizofrenia sólo muestran una aproximación de sus posibles causas. Es un tema que permanece abierto y está sujeto a futuras modificaciones. De hecho, hoy en día se llevan a cabo estudios post-mortem en pacientes esquizofrénicos con la esperanza de hallar una respuesta sobre

las diversas anormalidades cerebrales que puedan conllevar al desarrollo de la enfermedad. (Poleo, 2002: 77).

De manera general, los agentes causantes se pueden dividir en dos grupos: los agentes biológicos, dentro de los cuales está la predisposición genética; y los agentes psicosociales, donde se toma en cuenta el papel de la familia, el estatus social y los niveles de estrés a los que puede estar sometido el paciente.

Con relación a los agentes biológicos, la mayor parte de los estudios se ha centrado en la predisposición genética a la enfermedad. Esta teoría se ha tratado de comprobar a través de hermanos gemelos, en el caso de que alguno de los dos padezca la enfermedad. Según Manuel Poleo (2002) el nivel de riesgo en gemelos monocigóticos oscila entre el 40% y el 60%. En cambio, en un par dicigótico el riesgo es mucho menor, entre un 10% y 25%. (Poleo. 2002: 77).

En la misma línea de la predisposición genética, Poleo (2002) afirma que los niños procedentes de una madre esquizofrénica, que son adoptados por una familia sin historia de la enfermedad, poseen un 10% de riesgo de desarrollar la esquizofrenia, en contraposición al muy bajo nivel de riesgo (1%) que tienen los niños adoptados sin familiares esquizofrénicos. En conclusión, “cuanto más es la relación genética a una persona afectada, mayor es el riesgo de desarrollar la enfermedad”. (Poleo. 2002: 77).

Por otro lado, los factores o agentes psicosociales también pueden ser desatadores de la esquizofrenia. El núcleo familiar suele ser determinante, ya que una familia disfuncional o desintegrada puede constituir un factor precipitante de la enfermedad, ya sea en el niño o en el adolescente. De igual modo, las situaciones estresantes o momentos que impliquen una gran tensión para el individuo pueden provocar el brote.

Es común que el desencadenamiento de la enfermedad sea originado por rupturas familiares o conyugales, traumas y cambios radicales del ambiente sociocultural que haya sufrido el individuo y que hayan atacado seriamente su estabilidad emocional. Según Guzmán (1992), “se han observado casos en que la esquizofrenia sigue a la muerte de un familiar muy querido o a una separación conyugal. Algunos autores han señalado que los niños separados precozmente de sus padres tienen mayor riesgo de desarrollar esquizofrenia en la edad adulta” (Guzmán. 1992: 85).

Otro agente psicosocial a considerar es el estatus social. Guzmán (1992) se apoya en diversos estudios para afirmar que las personas de una clase económica baja son más propensas a sufrir la enfermedad, debido a que las condiciones de pobreza suelen venir acompañadas, en algunos casos, de desintegración familiar y/o de frustración profesional. Incluso, estas condiciones no sólo pueden desencadenar el brote de la enfermedad, sino el empeoramiento de la misma una vez que se ha manifestado. (Guzmán. 1992: 85).

1.6.-DIAGNÓSTICO

Desde que se conoce la esquizofrenia como enfermedad, la mayoría de los investigadores se ha preocupado por establecer una forma de diagnóstico que no sólo sea confiable y precisa, sino que también resulte universal.

El diagnóstico de la esquizofrenia no suele ser nada fácil “puesto que hasta el presente no se dispone de ninguna prueba específica de laboratorio que detecte la presencia de un proceso esquizofrénico.” (Guzmán. 1992: 103). Por esta razón, los especialistas sustentan su diagnóstico en los síntomas clínicos que presentan los pacientes.

Especialistas como Kraepelin (1896), Bleuler (1911) y Schneider (1956) trataron de determinar sistemas de diagnóstico para la esquizofrenia, todos basados en la sintomatología. Sin embargo, muchos aspectos de estas investigaciones fueron descartados por no ser universales y otros nuevos han sido tomados en consideración.

Uno de los estudios más destacados en esta materia son los realizados por la APA (Asociación Psiquiátrica Americana), que ha desarrollado distintos sistemas de diagnóstico en el intento de llegar a un único sistema que resulte idóneo.

El primer sistema de diagnóstico elaborado por la APA fue el **DSM-III** (1980) el cual consideraba los delirios, alucinaciones y trastornos del pensamiento como los rasgos más preponderantes de la enfermedad. Posteriormente, fue llevado a revisión y mejorado en el **DSM-III-R** (1987) en el que “se hicieron relativamente pocos cambios, fundamentalmente delimitar las fronteras entre esquizofrenia y trastorno delirante y consolidar las propuestas tradicionales para subdividir la esquizofrenia”. (Jiménez et al., 1995: 478).

Finalmente, en una mejor aproximación, se llevó a cabo el desarrollo del **DSM-IV** (1994). Se consideró que su predecesor no poseía una delimitación suficiente para ser aplicada en cualquier parte del mundo, y que era necesario establecer un límite de tiempo definitivo en la observación de los síntomas de la enfermedad.

Los principales cambios realizados para el **DSM-IV** pretenden definir con más claridad los síntomas característicos de la esquizofrenia, tomando en cuenta los llamados síntomas **prodrómicos y residuales**, así como la duración necesaria de los mismos para establecer un diagnóstico certero de la enfermedad.

Se establecieron así cinco síntomas característicos, de los cuales al menos dos deben estar presentes por “una porción significativa de tiempo durante el período de un mes (o menos si es tratado satisfactoriamente)”: delirios, alucinaciones, habla desorganizada, comportamiento exageradamente desorganizado o catatónico y síntomas negativos (afecto plano, alogia o abulia). (Jiménez et al., 1995: 481).

El **DSM-IV** también toma en cuenta los cambios en el funcionamiento sociolaboral del individuo. De igual forma, excluye del diagnóstico aquellas alteraciones que pudieran haber sido originadas por otras condiciones médicas o por sustancias consumidas, de manera que no sean catalogadas como síntomas de la esquizofrenia.

1.6.1.- Clasificación del curso de la esquizofrenia

La esquizofrenia suele presentarse como una enfermedad muy compleja y crónica. Una vez que el individuo experimenta los síntomas característicos y se declara la enfermedad como tal, esta continúa con un curso determinado, que varía y depende de la influencia de diversos factores psicológicos y socio-ambientales. Puede darse el caso en el que las manifestaciones de la enfermedad sean frecuentes y constantes o que, por el contrario, el paciente solo sufra un brote único o episodio esquizofrénico, en donde los síntomas desaparecen con el tiempo. (Guzmán. 1992: 101).

Sobre esta base, Moreno considera que el individuo padece de esquizofrenia “cuando ya en la primera ocasión que se presenta (sic) las manifestaciones de la enfermedad se mantienen durante un tiempo más o menos largo, cuando los síntomas vuelven a aparecer al cabo de algún tiempo y cuando la enfermedad desemboca en sintomatología negativa”. (Moreno, <http://www.psicologia-online.com/colaboradores/esther/esquizofrenia1/index.shtml>).

Se piensa que el estudio de los cinco años posteriores al brote inicial que presentó el paciente puede servir de gran ayuda y referencia para determinar el patrón del curso de la enfermedad. Poleo (2002) afirma que después del primer brote esquizofrénico, existe la posibilidad de que el paciente se recupere y pueda seguir con el desarrollo de una vida relativamente normal, ya que los síntomas que se presentaron pueden ir disminuyendo con el tiempo. Sin embargo, se pueden sufrir recaídas, que en la gran mayoría de los casos llegan a ser peores al ataque inicial. (Guzmán. 1992: 92).

Según las investigaciones hechas sobre este tema, se logró determinar y clasificar el curso de la esquizofrenia en cuatro fases básicas, las cuales define Moreno de la siguiente manera:

- a) **Fase Prodrómica:** suele ser la fase anterior a la enfermedad o a la primera crisis esquizofrénica. Los síntomas son cambiantes y comúnmente no son detectados por las personas cercanas al paciente. El individuo se caracteriza por presentar cambios emocionales y de comportamiento frente a ciertos estímulos, así como por un retraimiento social generalizado. (<http://www.psicologia-online.com/colaboradores/esther/esquizofrenia1/index.shtml>).
- b) **Fase Activa:** en esta fase el individuo experimenta el brote esquizofrénico, sufriendo así la primera crisis. A diferencia de la fase anterior, los síntomas y cambios sí son percibidos por las personas que conforman el entorno del paciente, causando así gran angustia y preocupación en los mismos. Es importante destacar que el brote puede haber surgido de forma repentina y manifestarse súbitamente en un lapso menor a dos días o pudo haberse ido gestando durante un lapso prolongado. Los síntomas que se presentan en esta fase se denominan positivos (delirios, alucinaciones, trastornos del

pensamiento, entre otros). (<http://www.psicologia-online.com/colaboradores/esther/esquizofrenia1/index.shtml>).

- c) **Fase Residual:** es posterior a la fase anterior y se caracteriza por la presencia de los llamados síntomas negativos. Según señala Moreno, no todos los pacientes atraviesan por ella. En este punto el individuo ya ha experimentado un gran deterioro a nivel personal y social. (<http://www.psicologia-online.com/colaboradores/esther/esquizofrenia1/index.shtml>).

Con relación al curso de la esquizofrenia, Fuller (1988) planteó la “regla de los cuartos”, donde se estableció que un 25% de los pacientes pasa por una recuperación normal, otro 25% sufre una marcada mejoría, un 25% puede mejorar pero necesitan de apoyo especializado, un 15% se hospitaliza sin mejoría y finalmente un 10% de los enfermos muere – en la mayoría de los casos a causa del suicidio-. (Poleo. 2002: 93).

1.6.2.- Pronóstico

El pronóstico de la esquizofrenia suele ser también muy variable y está determinado por la influencia de los factores demográficos y clínicos del paciente. En primer lugar, tienen un mejor pronóstico los pacientes que experimentan un brote súbito que aquellos que desarrollan la enfermedad progresivamente. De igual modo, la recuperación será mejor si el paciente cuenta con buenas condiciones dentro del núcleo social, pero sobretudo dentro del núcleo familiar (depende de si el paciente cuenta o no con una familia que lo apoye y lo ayude a salir adelante).

Cabe mencionar que el pronóstico del paciente es menos favorable a medida que la esquizofrenia se desarrolle a una edad más temprana, es decir, mientras más

joven sea al paciente al momento de desarrollar los s3ntomas sic3ticos, peor ser3 su diagn3stico.

En cuanto a los subtipos de la esquizofrenia, Guzm3n (1992) se3ala que “el peor pron3stico lo tienen la forma hebefr3nica y simple, la forma paranoide tiene un pron3stico intermedio, y el tipo cl3nico catat3nico el mejor pron3stico”. (Guzm3n. 1992: 108).

1.7.-TRATAMIENTO

El tratamiento de la esquizofrenia usualmente consiste en la administraci3n de f3rmacos apropiados y en la aplicaci3n de terapias y psicoterapias adecuadas al paciente. Existen ocasiones en las que se hace necesario, debido a la gravedad, la reclusi3n del paciente con el fin de aislarlo de los elementos perturbadores que pudieran haber desencadenado el cuadro de la enfermedad o de elementos que puedan empeorarlo.

Manuel Poleo (1981) explica que la reclusi3n permite que el enfermo se sienta en un ambiente “seguro”, en el que los est3mulos externos sean plenamente controlados y hagan posible una recuperaci3n efectiva. Sin embargo, el tratamiento no culmina cuando el paciente es dado de alta, pues es necesario investigar si existen factores ambientales en su entorno que puedan provocar reca3das u otro tipo de reacciones indeseables. (Poleo. 1981: 60).

En cuanto a la aplicaci3n de psicof3rmacos, “no existe ninguna evidencia sobre la superioridad de alguna droga antipsic3tica sobre otra. Todos los antipsic3ticos son igualmente eficaces en dosis suficientes o equipolentes” (Guzm3n. 1992: 109). El tiempo que se mantendr3 la medicaci3n depender3 de la respuesta del paciente cuando la administraci3n del f3rmaco sea reducida en dosis o suprimida por

completo, por lo que el rango puede ir desde la supresión completa hasta el tratamiento de por vida.

La reclusión trae consigo el riesgo de provocar un efecto adverso denominado “institucionalismo”, en el cual el paciente se siente tan seguro dentro de un hospital psiquiátrico que no desea abandonarlo. Debido a esto, es vital la colaboración de los familiares en la recuperación una vez que el individuo regresa a su vida cotidiana. Deben percatarse de no atenderlo o exponerlo socialmente de forma excesiva, pero también deben ayudarlo a evitar el aislamiento y el miedo al contacto con el mundo exterior. (Poleo. 1981: 79).

Para Carmen Vizcarro (1991) son recomendables los programas de control de estrés en el tratamiento de la esquizofrenia, así como el entrenamiento en distintas habilidades cotidianas que faciliten la reincorporación del individuo en la sociedad. La combinación de ambos métodos permite al paciente ejercer un mayor control sobre sí mismo para relacionarse con los demás sin que esto genere un nivel de estrés que pueda desencadenar una recaída. A pesar de esto, “es deseable un ambiente emocionalmente neutro y una atmósfera tolerante” (Vizcarro.1991:152).

Es muy difícil generalizar sobre la efectividad de un determinado tratamiento para todos los pacientes esquizofrénicos debido a la complejidad que representan las condiciones ambientales en las que cada uno se desenvuelve, pero gracias al ensayo y error, las aproximaciones son cada vez más acertadas.

Por lo general, en la rehabilitación del paciente esquizofrénico los métodos terapéuticos más aplicados son aquellos vinculados a la psicofarmacología, en especial los medicamentos pertenecientes al grupo de los neurolepticos. Entre otros métodos se encuentra la terapia de choque, la psicoterapia (que más bien se utiliza

como un recurso auxiliar) y, finalmente, los vinculados a la terapia ambiental. (Guzmán. 1992: 109).

“El tratamiento de la esquizofrenia ha progresado notablemente en los últimos años, como una manifestación más del enorme avance en las posibilidades terapéuticas en Psiquiatría”. (Vallejo-Nagera. 1976: 256).

CAPÍTULO II
MARCO REFERENCIAL

2.1.- ESTRUCTURA DEL GUIÓN

“El guión debe estar muy bien construido para que la película tenga ritmo, para que sus diálogos estén bien enlazados, para que los efectos de tiempo y espacio sean inteligibles para el espectador. El espectador de cine ve solamente lo que se le presenta en la pantalla. Lo que se oculta hay que intuirlo, descubrirlo e investigarlo”. (Martínez y Sánchez, <http://www.aulacreativa.org/cineduccion/guionyestructura.htm>).

2.2.- LA IDEA

Para Valeria Selinger (1999) la idea es el elemento fundamental a la hora de redactar un guión cinematográfico. Según la autora, esta puede originarse a partir de cualquier estímulo o de cualquier hecho. “Puede partir de una noticia del periódico, de una frase leída u oída, de un hecho histórico, de un personaje, de un lugar (...) Esta idea debe estar presente a lo largo de la escritura del guión, incluso si, al final, ha cambiado, no existe más o ha dejado de tener una importancia primordial” (Selinger. 1999: 26).

Es necesario reconocer una idea y diferenciarla de un conflicto aislado. A veces el guionista puede pensar en alguna situación y considerarla muy buena para escribir un guión, pero debe pensar en frío y analizar si esa idea contiene material suficiente para un guión completo, o si de lo contrario puede ser parte de otra idea más amplia.

La supraidea o superobjetivo temático es el objetivo claro que, según Selinger (1999) debe poseer el guionista al escribir. Para que la historia tenga una coherencia narrativa y emocional, el guionista tiene que saber lo que quiere decir con la historia,

“una buena idea mantenida durante la totalidad del guión puede transformar una idea mediocre en una excelente” (Selinger. 1999: 29).

Las películas pueden tener un orden cronológico alterado, o cambiar de tono emocional a medida que se desarrolla la historia, pero el mensaje se mantiene claro gracias a la *supraidea*. Para encontrarla, Selinger (1999) recomienda “obligarse a profundizar sobre el tema, a determinar la razón de existencia del proyecto, a analizar todos los contenidos y, finalmente, a asumir con claridad el objetivo esencial del proyecto” (Selinger. 1999: 29). De esta forma, el guionista puede reconocer lo que es importante de lo que no lo es. Una buena capacidad de síntesis permite mantener la *supraidea* y dejarla clara al espectador.

2.3.- LA ESCENA

“La escena está estructurada en términos de principio, medio y final, igual que un guión, pero también puede ser presentada en partes” (Field. 1984: 131, *Traducción propia*). Toda escena debe hacer que la historia avance, ese es su propósito. El guionista debe saber lo que han hecho los personajes entre una escena y otra para tener la capacidad de discernir sobre lo que es relevante y lo que puede ser obviado.

Tanto Field (1984: 129) como Selinger (1999: 115) concuerdan en que los elementos esenciales de toda escena son el tiempo y el espacio. Si uno de los dos cambia, la escena ha cambiado. En términos de producción, el tiempo y el espacio deben estar especificados en el guión, ya que cada escena implica una movilización de personal y equipos a una locación diferente en una hora distinta.

Una vez que se establece el tiempo y el espacio, es necesario determinar el propósito de la escena. Para Field (1984), toda escena debe aportar un nuevo elemento, bien sea sobre un personaje o sobre la historia. Se puede entrar a la escena

en el momento que el guionista considere conveniente, siempre y cuando la historia avance. (Field. 1984:131).

El diálogo en una escena, al igual que las acciones, debe tener también un propósito. Field (1984: 207) le confiere varias funciones al diálogo:

- Hace que la historia avance.
- Comunica hechos e información al lector.
- Revela personalidad.
- Establece la relación entre los personajes.
- Hace al personaje real, natural y espontáneo.
- Revela los conflictos de la historia y de los personajes.
- Revela el estado emocional de los personajes.
- Comenta la acción.

“El diálogo debe estar relacionado con las necesidades del personaje, sus deseos y sueños (...) El diálogo surge del personaje” (Field. 1984: 28).

2.4.- EL PARADIGMA DE SYD FIELD

Syd Field (1984) explica la estructura básica que, a su criterio, debe aplicarse a todo guión cinematográfico. La historia debe tener un comienzo, un desarrollo y un final. De aquí surge el llamado *paradigma*, dividido en tres actos: inicio, confrontación y resolución. Basado en el precepto de que cada página de guión equivale a un minuto de película, el guión estándar debe tener entre 90 y 120 páginas, lo que resultaría en una duración entre hora y media y dos horas aproximadamente. A pesar de que es un paradigma muy cerrado y preciso, Syd Field asegura que es aplicable a todas las buenas historias, contadas y por contar. (Field. 1984: 28).

El Acto I contiene la introducción de la historia y sus personajes principales. Su extensión va desde la página 1 hasta la 30. Este es el tiempo que se tiene para establecer la premisa, la trama del guión. Se presenta al personaje que va a ir desde un punto A a un punto Z y se ubica al espectador en el tiempo y espacio del mismo.

Field (1984) otorga un plazo de 10 minutos para “enganchar” al espectador, “tienes aproximadamente diez páginas para que el lector sepa QUIÉN es tu PERSONAJE PRINCIPAL, CUÁL es la premisa de la historia, y CUÁL es la situación” (Field. 1984: 9, *Traducción propia*).

Las películas de acción o ciencia ficción suelen abrir con escenas muy elaboradas, cargadas de tensión y un ritmo rápido; otras historias presentan a sus personajes con secuencias sencillas pero llenas de contenido expositor. Como lector oficial de guiones en Hollywood, Field explica que usualmente lee sólo las primeras diez páginas de los guiones que recibe. Si le resultan atractivos, continúa leyéndolos; si no, los desecha.

Al final del Acto I ocurre el primer nudo, al cual el autor denomina “un acontecimiento que hace que la historia gire en otra dirección” (Field. 1984: 9, *Traducción propia*). El nudo implica el inicio del conflicto, la vida del personaje principal cambia a raíz de este, y las acciones que realice a continuación serán consecuencia del mismo. Por ejemplo, en “Gladiator” (Scott, 2000) el primer nudo ocurre cuando Maximus, el personaje interpretado por Russell Crowe, es condenado a muerte y su familia es asesinada. Consecuentemente, Maximus escapa y decide tomar venganza.

El Acto II va desde la página 30 hasta la 90. El personaje ya tiene una meta, pero encontrará múltiples obstáculos para lograrla. Field (1984) denomina a este acto la Confrontación, ya que el personaje debe superar una cantidad de obstáculos para

alcanzar su meta. La cantidad de impedimentos que atraviesa el personaje es directamente proporcional al nivel de conflicto, y el conflicto es lo que produce el drama. (Field. 1894: 9, *Traducción propia*).

Al final del segundo acto ocurre el segundo nudo, con el cual la historia cambia de dirección nuevamente y conduce al último acto. (Field. 1894: 9, *Traducción propia*).

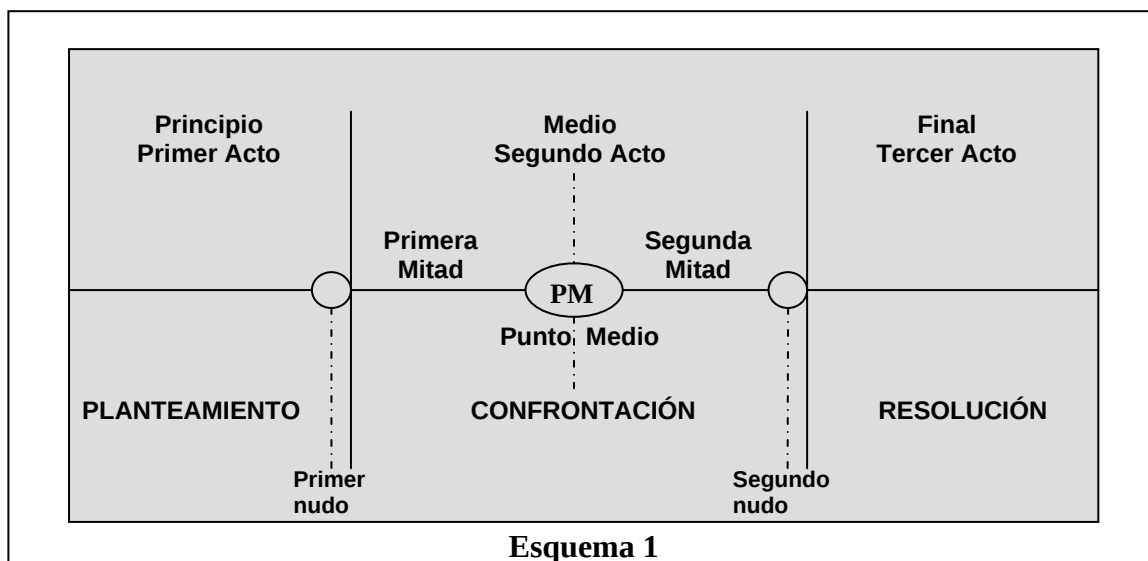
A diferencia del primer nudo, todo viene cuesta abajo después del segundo acto, es decir, todo comienza a resolverse (para bien o para mal del protagonista). En el caso de “Gladiator”, el segundo nudo sucede cuando Maximus falla en su intento por escapar de la esclavitud de ser gladiador, la mayoría de sus amigos son asesinados y él es encarcelado.

El Acto III comprende la resolución de la historia. Va desde la página 90 hasta la 120. Este acto no suele ser la última secuencia o la última escena de la película, sino que abarca la resolución de los conflictos que se desataron en los dos primeros actos. Para Field, “un final fuerte resuelve tu historia haciéndola comprensible y completa” (Field. 1984: 10, *Traducción propia*).

Usualmente en el final se revelan hechos desconocidos o se exponen elementos que aparentaban ser distintos, pero Field (1984) piensa que esto debe hacerse de forma clara y precisa, sin ambigüedades. En caso de que el final sea predecible, debe poseer una carga emocional que justifique la ausencia de un giro inesperado.

En “Gladiator”, Maximus asesina al Emperador y luego muere, lo que le permite volver a reunirse con su familia. La muerte del personaje principal, si bien no produce una gran sorpresa, parece ser el destino adecuado para él.

Todo este paradigma de la estructura del guión queda representado en el siguiente esquema (Field. 1997: 12):



Field (1984) considera indispensable que, al escribir cualquier historia, el guionista conozca el comienzo, los dos nudos dramáticos y el final, “no es necesario conocer los detalles específicos, pero tienes que saber *qué sucede*” (Field. 1984: 57, *Traducción propia*). El principio es esencial para introducir al personaje principal de manera adecuada. Los dos nudos son las piezas claves para desatar todos los conflictos y luego resolverlos.

Conocer el final permite crear todos los obstáculos que se deseen, pero el personaje principal no perderá su meta. Otros autores rechazan esta última consideración, afirmando que el final “se escribe por sí mismo” o que “el personaje escoge su final”. Son opiniones igualmente aceptables.

Al escribir el final de la historia, el guionista puede decidirse por un final feliz o un final triste. Para Field, “hay mejores maneras de terminar una historia que hacer que tu personaje muera, le disparen o lo atrapen” (Field.1984: 53). Es una decisión propia, pero el autor recomienda pensar en un final feliz y ver si funciona, en parte porque los finales felices suelen ser más aceptados por el público. El guionista tiene la última palabra, pero el autor recomienda no descartar al final feliz como posible solución a los conflictos de la historia.

2.5.- EL GUIÓN DE CORTOMETRAJE

Hay quienes piensan que escribir un guión para cortometraje no es una labor complicada, sobretodo si ya se tiene experiencia previa en la escritura de guiones para largometrajes. Esta afirmación se sustenta en el hecho de que si el guionista es capaz de construir una historia lo suficientemente sustanciosa como para escribir 120 páginas ¿por qué ha de resultarle difícil crear una historia que a lo sumo no excederá las 20 páginas de guión?

Dicha afirmación no es totalmente falsa, sin embargo, cuando se escribe para un cortometraje se aplican técnicas distintas a las que se pueden aplicar en un largometraje. De hecho, la historia se piensa de otra manera, ya que no se dispone de mucho tiempo, por tanto es necesario no centrarse en la vida completa del personaje o personajes principales, sino en el momento más importante o significativo para la historia.

Una de las características más importantes que posee el cortometraje es que “procede de una manera más simplificada y es potencialmente más libre (...) La simplicidad radica en el número de personajes y en el nivel de la trama”. (Cooper y Dancyger, 1998: 15). Es por esta razón que se acostumbra en los cortometrajes a trabajar con un máximo de 4 personajes, ya que el tiempo no es suficiente como para

desarrollarlos a todos. Incluso, mientras menos personajes mejor, ya que así el autor puede desarrollar más a cada uno, centrándose en aquellos que de verdad tienen peso en la historia. Caso contrario ocurre en los largometrajes, donde el autor tiene libertad plena de crear cuantos personajes desee.

Con relación a la proporción de actos que plantea Syd Field (1984) para la estructura de un guión de largometraje (en donde Acto I y III tienen una extensión de 30 minutos aproximadamente y el Acto II es de 60 minutos) Pat Cooper y Ken Dancyger (1998) afirman que “en un cortometraje, que tiene una duración de entre quince y treinta minutos” dicha proporción difícilmente se puede mantener, ya que para este caso el “Acto I y II son muy cortos, dado que el planteamiento de la historia (...) debe ser muy rápido”, por lo tanto, la mayor porción queda para el Acto III, en el cual se da la resolución de los problemas del personaje principal. (Cooper y Dancyger. 1998: 15).

2.6.-DESARROLLO DEL PERSONAJE PRINCIPAL

Toda historia necesita de un personaje principal. Alguien que, a raíz de ciertos acontecimientos, decida cumplir una determinada meta. Sin un personaje principal, la historia puede diluirse en una serie de acciones sin compenetración. La construcción de ese personaje conlleva un complejo proceso que permita hacerlo real, de modo que el lector se identifique con él. “La aparición de un personaje corresponde a la escena de su presentación. Ésta debe prepararse de manera tal que la primera imagen sea significativa con respecto a este personaje” (Selinger. 1999: 83).

Syd Field (1984) sugiere tomar en cuenta dos elementos fundamentales en la creación del personaje principal: contexto y contenido. (Field. 1984:30). Al hablar de contexto, se refiere a las características que, a primera vista, son perceptibles en el personaje. El contexto de Gustavo, el protagonista de “Catatonia”, es el de un hombre

reservado, de aspecto pálido, que vive solo y trabaja como médico forense en una morgue. El contexto no permite conocer a fondo al personaje, pero aporta una percepción básica del mismo en las primeras escenas del guión.

Para crear el contenido de un personaje, Field (1984) opina que es necesario mostrar su punto de vista, pues eso es lo que lo distingue de los demás. Al conocer su perspectiva, se puede saber cómo va a reaccionar ante una situación determinada. Para ello, el guionista puede hacer una biografía del personaje principal. Estando al tanto de los detalles de su vida (cómo era su familia, cómo fue su niñez y su adolescencia, sus experiencias más impactantes o sus traumas más recordados), el guionista dispone de contenido que puede utilizar o no, pero le permite profundizar en el personaje y complementar el contexto. (Field. 1984: 31).

Una vez que se encuentra el contenido, Field (1984) cree indispensable “definir la NECESIDAD del personaje (...) ¿Qué quiere lograr, u obtener, tu personaje durante el curso de tu guión?” (Field. 1984: 31, *Traducción propia*). En vista de que el guionista lo conoce, sabe cuál sería su opinión o su reacción ante las situaciones dramáticas en las que decide envolverlo.

Las situaciones por las que atraviesa el personaje principal a lo largo de la historia deben implicar un cambio significativo en su vida. Sin embargo, Silinger (1999) considera que la personalidad del protagonista sólo debe cambiar si la historia lo amerita, pues de lo contrario el espectador puede sentir que no está bien definido y lo puede percibir como irreal (Selinger. 1999: 83-84).

Field (1984) establece dos aproximaciones a la personalidad: interior y exterior. Todo lo que haya vivido el personaje hasta el inicio de la historia, las situaciones de vida que han moldeado su personalidad, es parte de los componentes internos de su forma de ser; por otro lado, los hechos que acontezcan en el transcurso

de la película, y que expongan la naturaleza del personaje, pertenecen a los elementos externos. (Field. 1984: 23).

En el aspecto externo, hay tres elementos básicos a considerar para construir un personaje real y multidimensional: el aspecto profesional, personal y privado (Field, 1984: 25-26).

- Profesional: el trabajo que desempeña el personaje y su relación con sus compañeros de trabajo (si los hay).
- Personal: su estilo de vida, “¿tu personaje principal es soltero, viudo, casado, separado o divorciado? Si es casado, ¿con quién se casó, cuándo, cómo es su relación? (...) ¿Tiene muchos o pocos amigos?” (Field 1984: 26, *Traducción propia*).
- Privado: lo que hace el personaje cuando está sólo, sus hobbies, sus actividades recreativas, sus mañas y costumbres.

Field (1984) explica la diferencia entre *acción* y *reacción* de los personajes en un guión, “la esencia del personaje es la acción – y la acción es el personaje” (Field. 1984: 195, *Traducción propia*). Cuando un personaje sólo reacciona ante las situaciones que se le presentan, suele percibirse como alejado de la audiencia, es difícil identificarse con él. En cambio, si el personaje actúa y tiene iniciativa propia, generará una reacción en su entorno, en otros personajes y desatará nuevas situaciones.

Manteniendo la idea de que el drama es conflicto, si el guionista coloca a su personaje en una escena para que reaccione únicamente, genera una sensación de pasividad, y por ende reduce la intensidad del drama. Cuando el personaje actúa, genera conflicto por sí mismo, lo cual le permite llevar el peso de la historia. (Field. 1984: 195).

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO

3.1.- ALCANCE

3.1.1.- Objetivo General

- Realizar un cortometraje en formato de video, que contemple las tres etapas básicas de producción, incluyendo la creación del guión, en donde se desarrolle la vida de un personaje principal que padece de esquizofrenia.

3.1.2.- Objetivos Específicos

- Investigar sobre todos los aspectos referentes a la esquizofrenia.
- Desarrollar el perfil psicológico del personaje principal en base a la información referida.
- Escribir el guión del cortometraje (incluyendo sinopsis, tratamiento y escaleta de la historia).
- Ejecutar la etapa de pre-producción
- Llevar a cabo la producción y el rodaje de la pieza audiovisual.
- Realizar la edición, montaje y musicalización del cortometraje.

3.1.3.- Modalidad de la tesis

Según las características y la temática del presente trabajo de grado se puede decir que la modalidad de tesis correspondiente es la número tres (según el Manual del Tesista de la Escuela de Comunicación Social), referida a los **proyectos de producción**, pues la meta es realizar un cortometraje. Dicha pieza, además de satisfacer una necesidad de entretenimiento en la audiencia, busca mostrar algunas características de la esquizofrenia como enfermedad.

Por otro lado, como el proyecto contempla una etapa de pre- producción, una de producción y finalmente una de post-producción, la submodalidad que se considerará para este caso será la número uno (1) referida a producciones audiovisuales.

3.1.4.- Tipo y diseño de la investigación

De todos los tipos de investigación la que más se apega al proyecto es la **exploratoria**, debido a que la temática no pretende sacar conclusiones sino mostrar y explicar una determinada situación de la vida de un enfermo mental.

En relación a lo anterior, se considera que el diseño de la investigación idóneo es el **no experimental**, pues el proyecto no consta de variables que puedan controlar e influir en su ejecución.

Entre las herramientas a utilizar está la revisión de archivos y documentación, que proporcionen basamentos teóricos, y consultas con personal especializado, tanto en el área del cine como en el área de la psicología, que complementen la investigación y ofrezcan datos claves para el desarrollo del cortometraje y del personaje principal de la historia.

3.2.- ESTRUCTURA

El guión de “Catatonia” cuenta con 20 escenas a través de las cuales se cuenta la historia del personaje principal, Gustavo Landaeta. Se estructuró con la finalidad de que el producto final sea un (1) único bloque con una duración aproximada de 22 a 28 minutos, tomando en cuenta que, según Pat Cooper y Ken Dancynger (1998), los cortometrajes no pueden exceder los 30 minutos de duración. (Cooper y Dancynger, 1998: 15).

En este sentido, se construyó una línea de acción basada en el paradigma de Syd Field, donde la historia se desarrolla en tres actos. Debido a que se trata de un cortometraje, la proporción de cada acto varía, quedando la mayor parte para el acto final, donde se encamina la historia hacia la resolución de los conflictos del personaje principal.

Para elaborar la línea de acción de “Catatonia”, fue necesario establecer los dos nudos o puntos de giro a los cuales estará sujeto el conflicto y así poder establecer el momento de la confrontación.

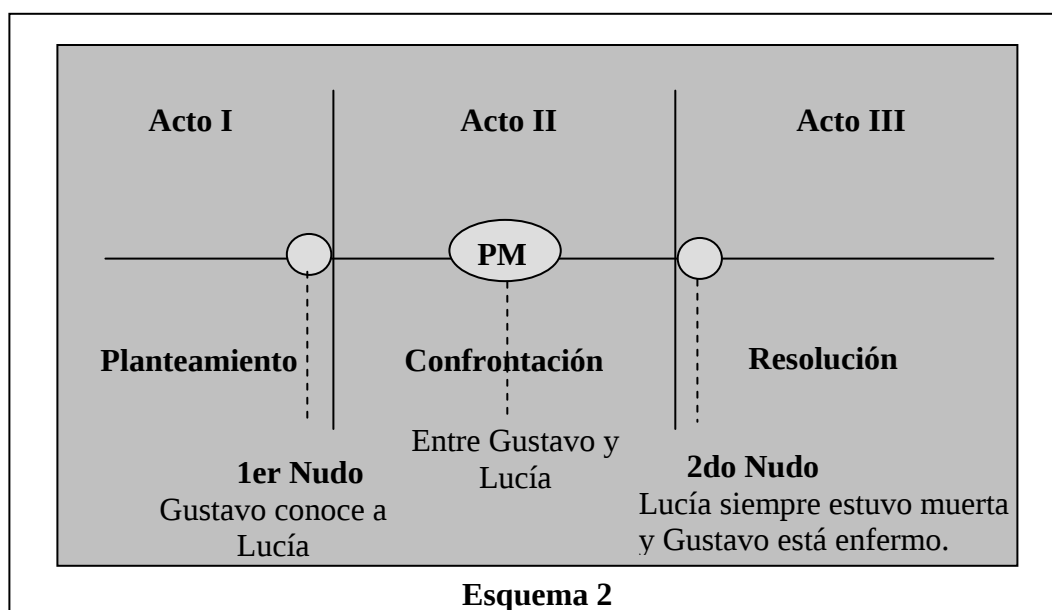
El Acto I corresponde al planteamiento de la historia, por tanto va desde el inicio de la misma hasta el momento en que Gustavo y Lucía se conocen y él decide ayudarla a escapar de la morgue. De esta manera, se da paso al Acto II, que contempla la llegada de Lucía al apartamento, la visita del Inspector Carreño y la confrontación entre los personajes principales, alcanzando así el punto más alto del conflicto.

Finalizando el Acto II, la historia se encamina hacia su resolución, entrando en lo que se considera el Acto III, donde se descubre el misterio de Cristina, la policía encuentra el cadáver Lucía y se revela la verdad sobre Gustavo, llegando al desenlace

con la reclusi3n del personaje principal en un hospital psiqui3trico, debido a sus trastornos mentales.

L3nea de acci3n

“Catatonia”



3.3.- ESTILO

Para crear el gui3n de “Catatonia” fue necesario realizar una investigaci3n previa que ofreciera ciertos par3metros sobre los cuales sustentar el hilo narrativo de la historia. En este sentido, se decidi3 seguir los lineamientos que plantea Syd Field (1984) con relaci3n a la construcci3n del personaje principal, al gui3n y su composici3n.

Al construir al personaje principal se tomaron en cuenta todos los aspectos internos y externos que pudieran determinar los rasgos de su personalidad, considerando el contenido y el contexto del mismo para desarrollar una hoja de vida. A medida que se creaba al personaje, los escritores comenzaron a conocer su carácter y el comportamiento más probable que tendría bajo una situación determinada.

En la elaboración del guión se tomó la decisión de presentar a Lucía antes que al personaje principal para generar un elemento de intriga sobre la forma en que su historia se uniría a la de Gustavo. Se optó entonces por presentar al protagonista a partir de la segunda escena, con una secuencia de cuatro escenas que permitiera conocer el contexto en el que tendría lugar la historia.

Los elementos que dan indicios de la existencia de Cristina se emplearon para dar a entender que algo sucede en el interior de Gustavo. El contenido del personaje principal luce así marcado por una situación probablemente dramática, pero aún desconocida.

Es posible imaginar que Cristina lo abandonó, o incluso que haya muerto, pero la situación bajo la cual él se entera de su muerte resulta impactante y cargada de contenido dramático, haciendo evidente el trauma del protagonista, mas no la presencia de la enfermedad.

Una vez que Gustavo y Lucía se conocen, se quiso mantener en secreto el hecho de que Gustavo es un hombre enfermo que en realidad ha raptado un cadáver, pues la revelación de esa realidad representaría el clímax de la historia. Se generaron entonces una serie de situaciones en las que el protagonista sirviese de ente protector para Lucía y donde el riesgo de que los descubrieran se mantuviera siempre latente, guiando a la audiencia por una tangente con un final distinto al que se pudieran imaginar.

A lo largo de la historia, se dan pequeños vestigios de la personalidad esquizoide de Gustavo, los cuales en conjunto pueden llegar a revelar el trastorno que padece, mas no resultan meramente explícitos.

De esta manera, siguiendo las recomendaciones de Syd Field (1984), se hizo del guión de “Catatonia” una historia cargada de suspenso, misterio y sobretodo drama, que pretende enganchar a la audiencia, haciéndola leer entre líneas para descubrir que hay algo más allá de lo que se muestra a simple vista.

3.4.- ESTÉTICA

3.4.1.- Propuesta visual

La composición de la imagen en toda pieza audiovisual va a estar influenciada en gran parte por el género de la misma, ya que existen ciertos preceptos que ofrecen una idea sobre la estética y el estilo que se pueden lograr, con la finalidad de ser, en la medida de lo posible, fiel al género y poder llenar las expectativas de la audiencia.

Siguiendo las características propias del guión, y en vista de que “Catatonia” es un cortometraje que pertenece al género dramático, se decidió que el aspecto de la imagen debe corresponder con la personalidad de Gustavo y reflejar el contenido interior y exterior del personaje.

En este sentido, se pretende crear una atmósfera particular según la locación y el contenido de la escena, con el objetivo de delimitar las distintas etapas emocionales que atraviesa el personaje principal en el transcurso de la historia.

A las escenas que corresponden a la morgue se les quiere dar una coloración verdosa, ya sea que se logre con la iluminación o a través de algún efecto en postproducción. Con dicha coloración se busca proporcionar un aspecto lúgubre y frío, propio de una morgue de hospital, para intensificar lo tétrico de la vida de Gustavo.

Para las escenas del apartamento, antes de que aparezca Lucía, se pretende dar un aspecto sombrío e insípido, que le dé un toque de abandono al hogar y afiance la soledad en la que se encuentra Gustavo. En contraste, las escenas con Lucía deben ser más cálidas para evidenciar el cambio que se gesta en la vida del personaje principal cuando ella entra en su vida.

En cuanto a la escena final, donde aparece Gustavo después del brote esquizofrénico, se desea mostrar al personaje en su máximo nivel de deterioro, para lo cual se puede emplear una iluminación sencilla, con poco contraste y que resalte el color blanco de las paredes. Por otro lado, la escena puede empezar con planos cerrados del rostro de Gustavo que luego se alejen, de forma suave, para descubrir la nueva realidad del protagonista.

En líneas generales, se quiere que los tiros de cámara sean variados y ricos en lenguaje cinematográfico, respetando por supuesto las normas básicas de composición fotográfica (la ley de los tercios y los puntos de fuga, entre otras). De igual manera, se busca aprovechar al máximo las cualidades físicas de cada locación para enriquecer los encuadres.

Es importante hacer la salvedad de que la producción de “Catatonia” se hará en formato digital Mini DV, debido a los grandes costos que acarrea trabajar con película. Sin embargo, se trabajará con el efecto “*Cinema Mode*” para mantener la proporción del encuadre cinematográfico.

Con relación a la parte gráfica de la pieza, se piensa emplear fondos negros y letras blancas, tanto en la presentación como en los créditos finales. En vista de que en la primera escena se maneja el suspenso como elemento narrativo y la última escena posee un alto contenido dramático, se considera apropiado para el inicio y el final del cortometraje.

3.4.2.- Propuesta sonora

Para la musicalización de “Catatonia” se planea componer piezas originales, que vayan acorde con el ritmo del cortometraje y el desenvolvimiento de cada una de las escenas. Se busca crear piezas típicas de melancolía, tristeza, desesperación y suspenso, que aporten mayor fuerza y dramatismo a la imagen, permitiendo que se transmita de la mejor manera el mensaje de la historia.

Para la composición de la música se pueden utilizar sonidos de tipo sinfónico, propios de instrumentos como el piano, violines, marimba, batería y bajo, pues se consideran los más apropiados para lograr los tipos de música antes mencionados.

Por tratarse de una historia dramática se desea que la música esté cargada de intensidad y que no sea sólo circunstancial o de relleno. Se podría decir incluso que la música, al igual que los demás personajes, debe jugar un papel importante y determinante dentro del cortometraje.

Es posible que los sonidos, en conjunto con la música, actúen como elementos de transición y corte, los cuales pueden llegar a enriquecer la historia de manera que ésta fluya de forma dinámica y natural. Asimismo, la composición de la música se realizará para los momentos de la historia que ameriten tal acompañamiento, utilizando también el silencio como elemento dramático en la narración.

CONSTRUYENDO UNA HISTORIA

“CATATONIA”

3.5.- ETAPA DE PREPRODUCCIÓN

3.5.1.- Idea

Gustavo es un hombre solitario que ha sufrido la muerte de un ser querido. Un día se topa con una mujer que cambiará para siempre el rumbo de su vida, y que lo acompañará de ahora en adelante.

3.5.2.- Sinopsis

Gustavo es un hombre solitario que ejerce su profesión de médico forense en una morgue. Un día recibe el cuerpo de Lucía de Crespo, una mujer que resultó herida en un enfrentamiento con la policía y que se hace pasar por muerta. La vida de Gustavo cambia cuando ella lo convence de que la ayude. Mientras, la policía trata de descubrir el paradero de Lucía.

3.5.3.- Tratamiento

Gustavo es un médico forense que trabaja en la morgue, vive solo en un apartamento y mantiene siempre una apariencia muy pulcra. Recientemente, sufrió la pérdida trágica de Cristina, su novia, y le ha costado lidiar con la situación. Gustavo es un hombre poco sociable, excéntrico e introvertido que rara vez se relaciona con otras personas. Su vida gira en torno a bolsas con cadáveres.

La monotonía de la vida de Gustavo cambia cuando conoce a Lucía; quien llega a la morgue haciéndose pasar por muerta para escapar de la policía, pues la persiguen por presunto tráfico de drogas.

Lucía es una mujer joven, bonita y misteriosa que persuade con su sensualidad a Gustavo para escapar de la policía. A pesar de que es un hombre totalmente apegado a la ley, sucumbe frente a su encanto y decide ayudarla a escapar, pues cree en su inocencia. Ambos crean un plan para salir de la morgue y pasar desapercibidos.

Lucía permanece oculta en el apartamento de Gustavo, quien, a pesar de la situación, se siente cómodo con su compañía. Todavía no deciden qué van a hacer. A Gustavo parece no preocuparle mucho el hecho de que ha puesto en riesgo su carrera profesional y su libertad.

Cuando la policía descubre que el cuerpo de Lucía ya no se encuentra en la morgue, se dirigen a casa de Gustavo para hacerle preguntas al respecto, pues él era el médico encargado de realizar su autopsia. Gustavo no maneja la situación de la mejor manera, su actitud hace que la policía sospeche que está implicado con la desaparición del cadáver. Sin embargo, logra escabullirse.

Lucía entra en desesperación al no encontrar una solución para su problema, y teme que el apartamento de Gustavo ya no sea un lugar seguro. Él se molesta por su actitud y se comporta de forma agresiva, pero se arrepiente momentos después y trata de mostrarle a Lucía sus sentimientos, a los que ella no corresponde. En ese instante, Gustavo sufre una alucinación que lo deja confundido, pues ve a Cristina, su ex novia, en el rostro de Lucía.

A medida que comparten momentos juntos, su relación se hace más estrecha. Lucía logra que Gustavo revele algunas cosas dolorosas de su pasado. Por primera vez en mucho tiempo, confía en una persona y siente la necesidad de estar con ella.

Como Gustavo es el principal sospechoso de la desaparición del cuerpo de Lucía, la policía logra conseguir una orden para registrar su apartamento, donde

efectivamente consiguen el cadáver de Lucía en estado de descomposición. Tiene varios días de muerta.

Gustavo no comprende lo que sucede, pues para él Lucía vive. Sufre una fuerte impresión al caer en cuenta de la realidad y descubrir que todo fue producto de su mente perturbada. Es internado en una clínica psiquiátrica por padecer esquizofrenia. Sin embargo, Lucía vuelve para acompañarlo, permaneciendo con él en sus momentos de soledad.

FIN

3.5.4.- Escaleta

ESC. 1: EXT/INT. CASA ABANDONADA. NOCHE.

Lucía, una jover mujer, y Cuervo, mano derecha de su esposo, se esconden en una casa abandonada. Ella teme por las represalias que pueda tomar su marido cuando descubra que ambos lo traicionaron. Un policía los descubre. Cuervo trata de escapar y el policía abre fuego. Se produce un tiroteo y no se sabe quién resulta herido.

ESC. 2: INT. MORGUE. NOCHE.

Gustavo, un médico forense, saca de una de las gavetas de cadáveres un escalpelo que había olvidado. Se percata de que su turno de trabajo ya acabó. Recoge sus materiales y se dispone a salir.

ESC. 3: INT. APARTAMENTO DE GUSTAVO. SALA. NOCHE.

Gustavo llega a su casa, deja su bata y su maletín sobre el sofá. Se acerca al teléfono y oprime el botón de la máquina contestadora. Gustavo no tiene mensajes nuevos, solo un mensaje guardado, es de una mujer. Lo escucha en silencio y permanece de pie.

ESC. 4: INT. APARTAMENTO DE GUSTAVO. COCINA. NOCHE.

Gustavo cena en silencio. Todo está perfectamente ordenado. Enciende el televisor y ve un avance informativo que habla sobre enfrentamiento de la policía con Cuervo y Lucía.

ESC. 5: INT. APARTAMENTO DE GUSTAVO. CUARTO. NOCHE.

Gustavo está acostado en su cama. Le cuesta conciliar el sueño, da vueltas de un lado al otro. Ve sobre la mesa de noche una fotografía en la que aparecen Cristina y él. Molesto, la coloca boca abajo y se da vuelta para tratar de dormir.

ESC. 6: INT. MORGUE. SALA DE DISECCIÓN. DÍA.

Gustavo entra a la sala de disección. Se topa con otro empleado, pero no se dicen nada. Se percata que tiene un cadáver que examinar (es el cuerpo de Lucía). Mientras busca sus implementos de trabajo, Lucía lo sorprende apuntándole en el cuello con un bisturí. Alguien se acerca a la puerta de la sala, pero no entra. Lucía amenaza a Gustavo y lo obliga a cerrar la puerta con llave. Él se da cuenta de que está herida.

ESC. 7: INT. MORGUE. SALA DE DISECCIÓN. DÍA.

Gustavo cura las heridas que tiene Lucía en el cuerpo. Le cuenta que escuchó sobre ella en las noticias y que sabe quien es y por qué está así. Lucía lo persuade para que la ayude a escapar.

ESC. 8: INT. MORGUE. SALA DE DISECCIÓN. DÍA.

Gustavo esconde a Lucía dentro de un armario. Le pide que aguarde allí mientras se hace de noche, ya que es más fácil escapar a esa hora. Lucía no se muestra muy convencida, pero no tiene alternativa. Gustavo le quita a Lucía la etiqueta de identificación que tiene en el pie y se la coloca al pie de otro cadáver que carece de identificación.

ESC. 9: INT. MORGUE. SALA DE DISECCIÓN. NOCHE.

Gustavo espera a que sea la hora de salida. Observa el reloj que hay en la pared y, cuando éste marca las ocho y media de la noche, se quita la bata y se dispone a salir.

ESC. 10: EXT. MORGUE. ESTACIONAMIENTO. PARTE TRASERA. NOCHE.

Gustavo saca cuidadosamente a Lucía de la morgue sobre una camilla, cubierta con una sábana blanca. La lleva hasta su carro, la ayuda a bajar y la monta en el asiento trasero. Se cerciora de que nadie los haya visto. Esconde la camilla detrás de unas columnas y se monta en el carro.

ESC. 11: INT. APARTAMENTO DE GUSTAVO. SALA. NOCHE.

Gustavo llega a su apartamento con Lucía. La recuesta en el sofá de la sala. Le prepara una taza de té y le presta ropa para que se vista. Lucía escucha parte del mensaje que Gustavo guarda en su máquina contestadora. Lucía le explica cómo llegó hasta la morgue y luego trata de dormir.

ESC. 12: INT. APARTAMENTO DE GUSTAVO. SALA. DÍA.

Gustavo le lleva a Lucía un ramo de flores. Ella se siente mal porque sabe que puede meterlo en problemas, se siente desesperanzada por no tener a quién acudir. Gustavo se comporta comprensivo. Alguien toca la puerta, es el Agente Carreño. Gustavo se lleva a Lucía al lavandero para esconderla.

ESC. 13: INT. APARTAMENTO DE GUSTAVO. LAVANDERO. DÍA.

Gustavo esconde a Lucía en el lavandero. Ella le pide que no abra la puerta pero él debe hacerlo. Carreño sigue tocando la puerta. Gustavo sale del lavandero y cierra la puerta.

ESC. 14: INT. APARTAMENTO DE GUSTAVO. SALA. DÍA.

Gustavo se seca el sudor de la frente y abre la puerta. El agente Carreño entra y nota la taza de té y las flores. Le pregunta sobre la desaparición del cadáver de Lucía. Gustavo asegura no saber nada, pero luce nervioso. Carreño, no muy convencido, se marcha, pero le ofrece a Gustavo protección policial en caso de que la necesite.

ESC. 15: INT. APARTAMENTO DE GUSTAVO. LAVANDERO. DÍA.

Gustavo entra al lavandero. Lucía, asustada, se niega a salir y lo ignora. Gustavo se molesta, se siente acorralado, le da un golpe a la puerta. Luego de un momento, se arrepiente de lo que hizo y abraza a Lucía. Cuando se separan, ve en el rostro de Lucía la cara de Cristina. La besa, pero ella no responde.

ESC. 16: INT. APARTAMENTO DE GUSTAVO. CUARTO. NOCHE.

Gustavo acuesta a Lucía en la cama para que descanse. Ella observa el retrato de Gustavo con Cristina y le pregunta quién es. Gustavo, sin dar mayores explicaciones, le dice que es su ex novia. Le quita la fotografía y la guarda en una gaveta.

ESC. 17: INT. MORGUE. SALA DE DISECCIÓN. DÍA. FLASHBACK.

Gustavo se prepara para examinar un cadáver. Levanta la sábana que cubre el cuerpo y ve que es el cadáver de Cristina. Impactado, retrocede unos pasos y tropieza con un estante.

ESC. 18: INT. APARTAMENTO DE GUSTAVO. CUARTO. NOCHE.

Gustavo vuelve en sí, le dice a Lucía que prefiere no hablar más sobre el asunto. Ella se molesta un poco. Lucía le propone buscar otro lugar para esconderse por si regresa la policía. Gustavo apaga la luz y se dispone a salir del cuarto, pero ello lo invita a que duerma junto a él.

ESC. 19: INT. APARTAMENTO DE GUSTAVO. CUARTO/SALA. DÍA.

Gustavo y Lucía están durmiendo en la cama. Tocan con fuerza la puerta. Gustavo se levanta. Carreño, junto a dos oficiales, irrumpen al apartamento con una orden de registro. Uno de los oficiales encuentra el cadáver de Lucía. Gustavo no entiende lo que sucede, él ve a Lucía pidiéndole ayuda. Carreño ordena que lo detengan. Gustavo cae en cuenta de la realidad.

ESC. 20: INT. HOSPITAL PSIQUIÁTRICO. CUARTO. NOCHE.

Gustavo, sentado en el suelo, lleva puesta una camisa de fuerzas, luce muy demacrado. La mano de una mujer le levanta la barbilla, es Lucía. Gustavo se alegra al verla. Ella se sienta a su lado y lo recuesta en su pecho. Él la abraza y se siente feliz de estar de nuevo con ella.

FIN

**LA HISTORIA DEFINITIVA
“EL GUIÓN DE CATATONIA”**

3.5.5.- Guión literario

ESC. 1: EXT/INT. CASA ABANDONADA. NOCHE.

Cuervo, un hombre de tez morena de unos treinta años de edad, corre apresuradamente hacia una casa abandonada junto a Lucía, una mujer rubia, joven y de notable belleza. Cuervo tiene un arma en su mano. La puerta está vieja y desgastada, por lo que Cuervo le da unos cuantos empujones hasta que logran entrar. La casa está completamente oscura; Cuervo se guarda la pistola en la cintura, mientras Lucía enciende un yesquero.

CUERVO

(Halando bruscamente la mano de Lucía)
¡Apaga esa vaina, coño! ¿Tú quieres que nos vean?

LUCÍA

(Nerviosa)
¿Pero qué quieres si no veo nada? No sé, Cuervo, no me parece. Este lugar no se ve para nada seguro.

CUERVO

¡Quédate tranquila! Aquí estamos bien. Además no tenemos otro lugar pa' donde agarrar.

LUCÍA

Cómo voy a estar tranquila si hay una manada de policías siguiéndonos y, además, están los matones de la banda que si nos agarran va a ser mucho peor que ir presos. ¡Créeme que mucho peor!

Se escuchan varios pasos en las afueras de la casa. Lucía y Cuervo se asustan y agudizan sus oídos. Él, alarmado, saca la pistola de su cintura. Ahora el silencio reina en el ambiente. La respiración de ambos es muy fuerte, por unos segundos es lo único que se escucha. La puerta de la casa se abre de un solo golpe. Un policía armado irrumpe en el lugar.

POLICIA #1

¡Quietos! ¡Policía! (Apuntando con el arma a Cuervo) ¡Suelta el arma!...

Continuación...

Lucía y Cuervo están inmóviles. No reaccionan frente a la orden. De repente Cuervo toma a Lucía por el brazo y la hala, para tratar de cubrirse con ella. El policía abre fuego. Se escuchan varios disparos. Hay confusión en el ambiente.

FADE OUT:

ESC. 2: INT. MORGUE. NOCHE.

Gustavo Landaeta, un médico forense pálido y delgado, abre la gaveta de una cava y toma un escalpelo que había olvidado adentro. Cierra con fuerza la gaveta. El reloj que cuelga de la pared marca las 8 y 30 de la noche. Gustavo termina de cubrir con una sábana blanca un cadáver que reposa sobre la mesa de disección. Se quita la bata, la cual tiene grabada su nombre en uno de los lados. Termina de recoger sus utensilios de trabajo. Finalmente, toma su maletín y su bata y se dispone a salir del lugar.

CORTE A:

ESC. 3: INT. APARTAMENTO DE GUSTAVO. SALA. NOCHE.

Gustavo entra a su apartamento. Deja su maletín y su bata de médico sobre uno de los sofás de la sala. Se acerca a la mesa del teléfono y aprieta el botón de su máquina contestadora.

CONTESTADORA

No tiene mensajes nuevos en su casilla. Un mensaje guardado... Sábado catorce; nueve y treinta pm.

CRISTINA

¡Hola Gustavo! Soy yo, Cris. Bueno mi amor me imagino que todavía no has llegado del trabajo. Solo llamaba para decirte que voy en camino. Nos vemos en tu casa, ¿ok? Un beso. Ya quiero verte. Te quiero, chau.

Gustavo permanece de pie y en silencio junto al teléfono. Su mirada es distante y perdida.

DISUELVE A:

ESC. 4: INT. APARTAMENTO DE GUSTAVO. COCINA. NOCHE.

Gustavo cena en la mesa de la cocina. Todo en el lugar está ordenado y limpio. Los cubiertos y platos de la mesa están perfectamente colocados. Enciende el televisor y ve un avance informativo del noticiario.

ANCLA DE NOTICIARIO

En horas de la noche, en medio de un enfrentamiento entre policías y narcotraficantes, resultó muerto José Cuervo, alias “Cheo”. Su compañera, Lucía de Crespo, resultó herida y se encuentra en estado delicado. Tenemos en línea al comisario del CICPC, Pedro Carreño, quien nos va a brindar más detalles sobre el hecho.

Gustavo no tiene ánimos de escuchar noticias, apaga el televisor y sigue comiendo.

CORTE A:

ESC. 5: INT. APARTAMENTO DE GUSTAVO. CUARTO. NOCHE.

Gustavo está acostado en su cama, un tanto incómodo. Se le hace difícil conciliar el sueño. Se da la vuelta hacia su mesa de noche y en ella observa un retrato suyo con Cristina. Lo observa por un momento y de mala gana lo voltea boca abajo sobre la mesa. Gustavo le da la espalda a la mesa de noche y se arropa.

CORTE A:

ESC. 6: INT. MORGUE. SALA DE DISECCIÓN. DÍA.

Gustavo entra a la sala y se topa con uno de los empleados de la morgue. Ninguno de los dos saluda, sólo siguen de largo. Se percata de que tiene trabajo por hacer, se acerca a su mesa de disección y levanta la sábana que cubre al cuerpo desnudo de Lucía. Él la reconoce y lamenta ver así a una mujer tan bella.

Gustavo busca sus implementos de trabajo, dándole la espalda a la mesa de disección. Al tomar sus guantes, uno cae al suelo. Gustavo se agacha para recogerlo. En ese instante Lucía aparece de pie, justo detrás de él. Cuando Gustavo se levanta, ella lo sorprende cruzándole su brazo alrededor y amenazándolo con un bisturí.

Continuación...

LUCÍA

(Alterada)

¡Si te mueves te juro que te corto el cuello!

Gustavo no entiende lo que está pasando. Intrigado por saber quién lo está amenazando, trata de voltearse un poco.

LUCÍA

(Enfática)

¡Es en serio, no estoy jugando! ¡Te lo corto!

Se escuchan unos pasos afuera de la sala de disección. Alguien toma la manilla de la puerta. Lucía se asusta, y sin soltar a Gustavo, voltea junto con él hacia la puerta. Gustavo se percata de que no hay nadie en la mesa de disección y se altera aún más. En ese instante se oye que una voz femenina en el pasillo.

MUJER (V.O)

(En voz muy alta)

¡Maracucho ven acá!

Sueltan la manilla. Los pasos se escuchan de nuevo, pero ahora se alejan. Lucía da un respiro, aliviada.

GUSTAVO

Pero ya va, vale. ¡Suéltame por favor! ¿Qué es lo que quieres?

LUCÍA

Que me ayudes a salir de aquí.

La frente de Gustavo está empapada en sudor.

GUSTAVO

Pero no me hagas daño, vale. Por favor, yo...yo hago lo que tú quieras, pero suéltame. Te prometo que te ayudo.

Lucía no parece muy convencida.

Continuación...

LUCÍA

Mira, a mí no me interesas tú, ni quiero hacerte daño tampoco, ¿ok? Te suelto con una condición... que me tranques la puerta con llave.

Lucía le quita el bisturí del cuello y se lo coloca en uno de sus costados. Ambos caminan hacia la puerta. Una vez que está a su alcance, Gustavo le pasa el seguro a la manilla. Lucía lo suelta y retrocede unos pasos. Al voltearse, Gustavo se da cuenta de que ella tiene heridas que todavía sangran. Gustavo saca de su bolsillo un pañuelo y se seca el sudor de la frente.

CORTE A:

ESC. 7: INT. MORGUE. SALA DE DISECCIÓN. DÍA.

Lucía está sentada sobre la mesa de disección, tiene una bata blanca encima. Gustavo está terminando de curarle las heridas, colocándole unas suturas. Lucía se queja por la molestia.

GUSTAVO

Lucía, ¿estas heridas te las hiciste en el enfrentamiento con la policía, verdad?

LUCÍA

Sí, pero ya va... ¿tú, cómo sabes eso? Yo no te he dicho mi nombre.

GUSTAVO

Es que yo vi la noticia anoche en la televisión. En realidad, tuviste suerte que sólo fueran unos rasguños.

LUCÍA

¡Con más razón! Porque sabes quien soy tienes que ayudarme a salir de aquí. La policía está detrás de mí.

Continuación...

GUSTAVO

Bueno, pero... ¿cómo te puedo ayudar yo?
Yo... me puedo meter en un lío. Además, no sé
ni cómo carrizo llegaste hasta aquí.

LUCÍA

Eso ya no importa.

GUSTAVO

Pero así como llegaste hasta aquí te las puedes
arreglar para escapar, ¿no?

LUCÍA

(Molesta)

¿Tú crees que yo estoy metida en esto porque
quise? Si te estoy pidiendo ayuda es porque la
necesito... Me tendieron una trampa vale, yo
soy inocente. (Ve el nombre en la bata). ¡Por
favor, Gustavo no me dejes sola!

Gustavo termina de suturarle las heridas, no sabe qué decir. Ella lo mira esperando una respuesta. Él se pone nervioso, trata de esquivarle la mirada. Frente a la presión indirecta que ejerce Lucía con su mirada, Gustavo sede a la petición

CORTE A:

ESC. 8: INT. MORGUE. SALA DE DISECCIÓN. DÍA.

Gustavo esconde a Lucía dentro de un armario. Lucía está extrañada. No le parece muy buena idea meterse ahí. Gustavo se da cuenta de su expresión.

GUSTAVO

Yo sé que este no es el mejor lugar, pero esto es
lo que hay. Ten paciencia y dame tiempo para
ver cómo hacemos para salir de aquí. Considero
más prudente sacarte de noche porque hay
menos gente, ¿te parece?

Continuación...

Lucía no se muestra muy convencida, pero no tiene otra alternativa. Con un gesto de afirmación, entra al armario. Gustavo se queda tranquilo y le da una semi sonrisa. Antes de cerrar la puerta del armario, le quita del pie a Lucía la etiqueta que lleva atada.

Cierra la puerta y se acerca a una camilla con un cadáver que carece de identificación. Le pone a éste la de Lucía. Gustavo saca de su bolsillo el pañuelo y se seca nerviosamente el sudor de la frente. El reloj de la pared marca las dos y diez de la tarde.

DISUELVE A:

ESC. 9: INT. MORGUE. SALA DE DISECCIÓN. NOCHE.

El reloj de la pared marca las ocho y media de la noche. Gustavo deja de verlo, se quita la bata y apaga la luz de la sala.

CORTE A:

ESC. 10: EXT. MORGUE. ESTACIONAMIENTO. PARTE TRASERA. NOCHE.

Gustavo, muy nervioso, saca a Lucía en una camilla cubierta con una sábana blanca. La lleva hasta su carro y la ayuda a bajarse de la camilla, ya que está muy débil y le cuesta caminar. Con cuidado, Gustavo monta a Lucía en el asiento trasero de su carro. Voltea y mira a su alrededor para cerciorarse de que nadie los haya visto y cierra la puerta. Esconde la camilla detrás de una de las columnas y finalmente, se monta en el carro y arranca.

DISUELVE A:

ESC. 11: INT. APARTAMENTO DE GUSTAVO. SALA. NOCHE.

Gustavo entra a su apartamento con Lucía recostada en hombros. La sienta en uno de los sofás de la sala. Lucía no se siente bien. Todavía está muy débil.

GUSTAVO

(Soltando a Lucía)

¡Listo! Ya pasamos la peor parte... (Viéndola a la cara) ¿Te sientes bien? Estás muy pálida.

Continuación...

LUCÍA

No es nada. Es un mareo, me imagino que es por las heridas. No te preocupes.

GUSTAVO

¿Quieres algo?... Yo como que mejor te preparo un té de manzanilla. Y de paso te busco algo de ropa, porque ni modo que te quedes con esa bata.

Lucía lo mira y hace un gesto de indiferencia. Permanece sentada. Mientras Gustavo se dirige a la cocina, presiona el botón de mensajes de la máquina contestadora. Lucía observa alrededor de la sala.

CONTESTADORA

No tiene mensajes nuevos en su casilla. Un mensaje guardado... Sábado catorce; nueve y treinta pm.

Lucía pone atención a lo que dice la contestadora.

CRISTINA

¡Hola Gustavo! Soy yo, Cris. Bueno mi amor me imagino que todavía no has llegado del trabajo.

Gustavo apurado regresa de la cocina y presiona un botón de la máquina, interrumpiendo el mensaje. Lucía lo mira con extrañeza, pero no le dice nada. Gustavo se corta al momento, pero sin explicar nada regresa a la cocina. Lucía continúa observando con detalle la sala del apartamento, todo luce muy ordenado, pero opaco y triste. Toda la decoración, incluyendo los muebles, es vieja. No hay fotos en ningún lado.

GUSTAVO (EN OFF)

Sabes Lucía, de verdad no creo que la policía tarde mucho en darse cuenta de que ya no estás en la morgue. Lo bueno es que no saben que estás viva.

Gustavo entra a la sala de nuevo. En una mano tiene una taza y en la otra sostiene un pantalón de pijama y una franela. Le acerca el té de manzanilla a Lucía, pero ella hace un gesto de desagrado y no toma la taza.

Continuación...

LUCÍA

Ponla sobre la mesa, yo me la tomo ahora.

Gustavo pone la taza sobre la mesa y se sienta junto a Lucía.

GUSTAVO

Aquí tienes para que te cambies...(pone la ropa sobre el sofá)... Ahora, todavía no me has explicado cómo fue que hiciste para que nadie se diera cuenta que estabas viva. ¿Cómo pudiste pasar tan desapercibida?

LUCÍA

De verdad que ni yo misma sé. Yo recuerdo que estaba en la habitación del hospital y comencé a sentirme muy mareada, casi no podía respirar. De pronto, todo se puso negro y creo que perdí el conocimiento. Cuando desperté me di cuenta que estaba completamente desnuda y tapada con una sábana. Entonces entendí que estaba en la morgue.

Gustavo escucha impresionado. Lucía está tan alterada que no logra terminar de hablar.

GUSTAVO

(Consolándola)

No digas más nada Lucía. Ya has tenido suficiente. Mejor recuéstate un poco y trata de descansar.

Lucía sollozando reclina su espalda en el sofá y trata de dormir. Gustavo la observa en silencio.

DISUELVE A:

ESC. 12. INT. APARTAMENTO DE GUSTAVO. SALA. DÍA.

Gustavo entra al apartamento con un ramo de flores. Lucía, que está sentada en el sofá, se alegra al verlo.

LUCÍA

(Sorprendida)

¿Y esas flores?

GUSTAVO

(Apenado)

Bueno son para...son para alegrar un poco la casa.

Lucía muestra una leve sonrisa. Gustavo pone las flores sobre la mesa, justo al lado de la taza de té, que todavía está llena.

LUCÍA

Gustavo...yo estuve pensando y de verdad todo esto es una locura. Yo agradezco lo que estás haciendo, pero me parece que es muy injusto para tí. No sólo pones en riesgo tu carrera sino que hasta por mi culpa puedes ir preso.

GUSTAVO

Pero, ¿y qué más puedo hacer? Por lo visto no hay muchas alternativas... al menos que tengas otra persona que pueda ayudarte. ¿La hay?

Lucía lo ve desesperanzada y no contesta a su pregunta. Ambos se quedan callados. Lucía acerca su mano al rostro de Gustavo, en señal de agradecimiento. Gustavo se extraña, pero no deja que ella le toque el rostro. La toma por la muñeca y le baja el brazo.

Alguien toca fuertemente la puerta. Ambos se asustan y se miran a los ojos. No saben qué hacer. Lucía le hace señas para que no abra la puerta. Gustavo se levanta del sofá y se acerca a la puerta.

GUSTAVO

¿Quién es?

CARREÑO (EN OFF)

Agente Carreño. Policía Criminal.

Continuación...

Gustavo se pone muy nervioso. Titubea, no sabe si abrirle o no.

GUSTAVO

Un segundo, ya le abro.

Gustavo camina rápido hacia la sala. Le indica a Lucía con el dedo que haga silencio. La carga y se la lleva al lavandero para esconderla.

CORTE A:

ESC. 13. INT. APARTAMENTO DE GUSTAVO. LAVANDERO. DIA.

Gustavo apoya a Lucía en el piso. Luce aterrada.

LUCÍA

¡Ay, Gustavo, ya nos agarraron! ¿Ahora qué vamos a hacer? No le abras por favor. ¡No lo hagas!

GUSTAVO

¡Shhhhhhh! Que te puede escuchar. Le tengo que abrir. Ya sabe que estoy aquí.

Se escucha de nuevo al policía tocando la puerta. Gustavo toma a Lucía por las mejillas.

GUSTAVO

Tranquila, Lucía. Espérate aquí y no hagas ruido. ¿Ok? Todo va a salir bien.

Gustavo se levanta para salir del lavandero.

LUCÍA

¡Gustavo!

Gustavo se voltea, la ve, pero no le dice nada. Sale del lavandero y cierra la puerta.

CORTE A:

ESC.14. INT. APARTAMENTO DE GUSTAVO. SALA. DÍA.

Gustavo está frente a la puerta, se acomoda la camisa, se seca el sudor de la frente y abre la puerta.

CARREÑO

¿Usted es el Dr. Gustavo Landaeta?

GUSTAVO

(Aparentando estar calmado)

Si, soy yo. Dígame...

CARREÑO

¿Puedo pasar?

GUSTAVO

Si claro, por supuesto, pase adelante (se hace a un lado)

Carreño entra y observa cuidadosamente la sala del apartamento. Esta se encuentra un poco desordenada. Gustavo lo sigue. El oficial ve la taza y el ramo de flores sobre la mesa.

CARREÑO

¿Interrumpo? ¿Tiene visita?

GUSTAVO

No, no, para nada...

CARREÑO

Voy a ir directo al grano, doctor. Supongo que ya se enteró de que anoche desapareció el cadáver de Lucía de Crespo en la morgue donde usted trabaja.

Gustavo está inquieto, no mantiene fija la mirada. Tiene las manos en los bolsillos.

GUSTAVO

Ah, ¿se lo robaron? Y... ¿qué tengo que ver yo con Lucía?

Continuación...

CARREÑO

¿Lucía?... Un tono muy personal para hablar de alguien que no conoce... ¿o me equivoco?

GUSTAVO

No, no, no la conozco... pero entonces, ¿qué tengo que ver yo con el cadáver?

CARREÑO

Tengo entendido que ese cuerpo se lo asignaron a usted para que le realizara la autopsia... Y según sé, todavía no se ha hecho ningún informe médico.

GUSTAVO

(Nervioso)

Lo que pasa es que tuve mucho trabajo y no me dio tiempo, se lo dejé al médico del otro turno.

Carreño se queda pensando por un momento. No se muestra muy convencido. Gustavo no sabe qué decir y rompe el silencio.

GUSTAVO

¿Lo puedo ayudar en algo más?

CARREÑO

(Dirigiéndose hacia la puerta)

No, por los momentos es suficiente.

Gustavo lo sigue. Cuando llegan a la puerta, Carreño saca de su billetera una tarjeta y se la entrega a Gustavo.

CARREÑO

Por si recuerda algo que nos pueda servir... (se acerca hacia él y le habla en voz baja) O por si llega a necesitar de protección policial.

Gustavo se queda extrañado y asiente con la cabeza. Antes de marcharse, Carreño se voltea.

Continuación...

CARREÑO

Ah, una última cosita... ¿Por qué no fue a trabajar hoy doctor?

GUSTAVO

(Nervioso y sorprendido por la pregunta)
Tuve un inconveniente familiar y no pude ir.
Hasta luego.

Gustavo cierra la puerta.

CORTE A:

ESC. 15. INT. APARTAMENTO DE GUSTAVO. LAVANDERO. DÍA.

Gustavo abre la puerta del lavadero.

GUSTAVO

Ya se fue... ya puedes salir.

Lucía lo mira molesta. Gustavo la toma en el brazo para ayudarla a levantarse. Ella se rehúsa.

LUCÍA

¡Déjame! Yo no voy a ningún lado.

Gustavo insiste en levantarla.

LUCÍA

¡Suéltame! Seguro les dijiste que estoy aquí.

GUSTAVO

¡Claro que no, chica! ¿Cómo les voy a decir eso?

Gustavo pierde la paciencia, la toma por ambos brazos y trata de levantarla a la fuerza.

LUCÍA

(Gritando)

¡Coño, que no!

Continuación...

GUSTAVO

¿Pero qué te pasa, no joda... te volviste medio loca? Termínate de levantar, vale. ¡Yo soy el que pasa el susto y tú eres la que te arrechas!

Lucía llora desesperadamente, se sienta en el piso y se lleva las manos a los oídos para no escucharlo. Gustavo pierde el control, se siente frustrado por todo lo que pasa. Camina de un lado a otro con las manos en la cabeza. En un ataque de ira, le da un golpe seco a la puerta. Toma a Lucía por los brazos y la levanta.

GUSTAVO

(Sujetándola muy cerca de su rostro)
¿Y ahora qué vamos a hacer? ¡No tengo ni puta idea de cómo ayudarte!

Ella lo mira asustada. Gustavo, al ver su mirada de terror, vuelve en sí. Dándose cuenta de lo que ha hecho, la abraza.

GUSTAVO

Perdón, perdón, perdón... No sé que me pasa, todo esto me tiene muy alterado. No me vayas a dejar, no me dejes.

Gustavo se echa para atrás y ve en Lucía el rostro de Cristina lleno de lágrimas. Se sorprende al verla. Le acaricia el rostro y la besa en los labios. Ella no responde el beso. Al separarse de ella se da cuenta de que es Lucía a quien besó. Ella se queda inmóvil por lo que Gustavo acaba de hacer.

FADE OUT:

ESC. 16. INT. APARTAMENTO DE GUSTAVO. CUARTO. NOCHE.

Gustavo acuesta a Lucía, quien está muy demacrada, en la cama.

GUSTAVO

¡Ay, Lucía! Tú todavía estás muy débil. Tienes que tratar de recuperar fuerzas.

LUCÍA

Gustavo, ¿qué voy a hacer? Yo no quiero ir presa. Tengo mucho miedo.

Continuación...

Gustavo se sienta al lado de Lucía.

GUSTAVO

Trata de no pensar en eso por ahora. Vamos a hablar de otra cosa para que te relajes. ¿Si?

Lucía voltea a ver hacia la mesa de noche y se percata del retrato que se encuentra boca abajo. Lo voltea y observa la fotografía. En ella ve a Gustavo abrazando a una mujer muy bonita. Gustavo se siente un poco incómodo y trata de esquivar la mirada de Lucía.

LUCÍA

¿Quién es ella, Gustavo?

GUSTAVO

¿Ah?... ¿Ella? (titubeando) Este... ella es Cristina, mi novia. Mejor dicho, mi ex novia.

LUCÍA

¿Ella es la mujer del mensaje? ¿no?

GUSTAVO

(Bajando la cabeza)

Sí, es ella. Pero no quiero hablar de eso, Lucía. Ya deja esa foto allí.

Gustavo le quita de las manos la fotografía y la guarda en una de las gavetas de la mesita de noche. A Lucía no le gusta la actitud que toma Gustavo.

LUCÍA

Pero Gustavo, ¿por qué te portas así? ¿Qué pasó con ella?

Gustavo está molesto, se levanta de la cama y le da la espalda a Lucía, ella lo sigue con la mirada.

CORTE A:

ESC. 17. INT. MORGUE. SALA DE DISECCIÓN. DÍA. FLASHBACK.

Gustavo lleva puestos sus guantes de trabajo. Con lentitud levanta la sábana blanca que cubre el cuerpo sin vida de Cristina. Se impresiona fuertemente al descubrir que es ella la que ha muerto. Impactado, Gustavo retrocede unos pasos y tropieza con un estante. Se produce un gran estruendo.

CORTE A:

ESC. 18. INT. APARTAMENTO DE GUSTAVO. CUARTO. NOCHE.

Gustavo vuelve en sí. Se da cuenta que está en su cuarto con Lucía. Voltea a verla.

GUSTAVO

(Serio)

No quiero hablar al respecto. Eso es un momento de mi vida que no quiero tocar. De verdad, prefiero continuar esta conversación otro día. Ha sido suficiente por hoy.

LUCÍA

(Antipática)

Está bien, Gustavo... como tú quieras. Por cierto, mañana deberíamos de buscar otro lugar, tu casa ya no es segura para mí y lo más probable es que la policía se aparezca de nuevo por aquí.

GUSTAVO

Bueno, mañana pensaremos en algo. No te preocupes.

Gustavo se acerca a la cama, arropa a Lucía y apaga la luz de la habitación. Gustavo se dispone a salir.

LUCÍA

¡Gustavo! (éste voltea) Si quieres... te puedes quedar aquí... Por mí no hay problema.

Gustavo lo piensa por unos segundos y sin decir una palabra se recuesta en la cama junto a Lucía.

DISUELVE A:

ESC. 19. INT. APARTAMENTO DE GUSTAVO. CUARTO/ SALA. DÍA.

Gustavo y Lucía están durmiendo en la cama. De pronto, tocan con fuerza la puerta del apartamento y los dos se despiertan de golpe. Gustavo sale del cuarto y se acerca a la puerta, pero abren la puerta de repente. El Agente Carreño, acompañado de dos oficiales de policía, entra al apartamento. Gustavo se queda paralizado del miedo.

CARREÑO

Doctor Landaeta (entregándole una hoja)
Tenemos una orden del tribunal para registrar su apartamento. Le pido que coopere con el procedimiento.

GUSTAVO

(Leyendo la hoja y asustado) ¿A razón de qué se dicta esta orden?

Carreño permanece de pie frente a Gustavo. Los oficiales proceden a registrar. Un oficial entra a la cocina y el otro se dirige a las habitaciones. Gustavo trata de impedirle el paso.

GUSTAVO

(Nervioso)

Un momento...ustedes no tienen derecho a entrar así y violar mi... ¡mi privacidad!

POLICÍA # 1

Por favor señor, permítame hacer mi trabajo.

Gustavo le cede el paso y Carreño se le coloca adelante.

CARREÑO

De hecho, doctor, sí lo tenemos. Así que colabore, porque usted es considerado hasta ahora el principal sospechoso de la desaparición del cadáver de Lucía de Crespo.

POLICÍA # 1 (EN OFF)

(Gritando)

¡Jefe, venga para acá de inmediato!

Continuación...

Al escuchar el grito, Gustavo empuja a Carreño y sale corriendo hacia la habitación. Carreño, desconcertado, se va detrás de él. El policía está parado enfrente de la cama. Gustavo se detiene en la puerta y Lucía lo ve desesperada.

LUCÍA

(Tratando de levantarse de la cama)

¡Gustavo, no permitas que me lleven! ¡No me dejes por favor, ayúdame!

Gustavo está petrificado. Carreño lo aparta de la puerta y entra al cuarto. Al hacerlo se tapa la boca y se sorprende muchísimo. El cuerpo de Lucía se encuentra en estado de descomposición. Gustavo está desesperado, se siente acorralado. El otro oficial entra a la habitación.

CARREÑO

(al Policía #2)

Oficial arreste a este hombre de inmediato.

El oficial, con repulsión, saca las esposas y se acerca a Gustavo

GUSTAVO

¡Ustedes no pueden arrestarnos! Lucía es inocente y además, ¡yo lo único que he hecho es ayudarla a escapar de esa gente que quiere matarla!

CARREÑO

¿Matarla? Esta mujer está muerta y usted se robó su cadáver. (Al oficial) ¡Llévenselo!

El oficial voltea a Gustavo para esposarlo. Él mantiene su mirada fija en el cadáver de Lucía mientras lo sacan de la habitación.

FADE OUT:

ESC.20. INT. HOSPITAL PSIQUIÁTRICO. CUARTO. DÍA.

Gustavo está sólo, lleva puesta una camisa de fuerza. Está sentado en el suelo, cabizbajo. Luce demacrado, ensimismado, sin ninguna expresión. La mano de una mujer le levanta la barbilla. Es Lucía. Al verla, se le alegra el rostro y sonríe. Ella se agacha, se sienta a su lado y lo recuesta en su pecho. Gustavo se siente feliz porque ella ha vuelto.

FIN

3.5.6.- Construcción del personaje principal

3.5.6.1.- Biografía de Gustavo Landaeta: aspectos internos y externos

Gustavo Landaeta es un hombre de 29 años de edad, nacido un 18 de octubre de 1.975. No es de gran estatura, es de complexión delgada, cabello y ojos color café y tez blanca. A los 6 meses de edad, su madre lo abandonó, dejándolo con su padre, quien lo crió y fue su único familiar conocido, pues no tenía hermanos. Su adolescencia no fue fácil, ya que su padre trasladó el resentimiento que tenía por su ex esposa hacia su hijo. Siempre se mostró muy seco, estricto y poco afectuoso con Gustavo.

La inestabilidad de su hogar formó a Gustavo como un niño inseguro, retraído y solitario. En el colegio no lograba entablar amistades con casi nadie y, de lograrlo sus amigos pronto se aburrían de él por su falta de comunicación. Todo esto orientó a Gustavo a preferir actividades individuales que poco necesitaran del contacto con otras personas, razón por la cual decidió estudiar una carrera como la medicina, pero especializada en el área de la medicina forense, actividad que no requiere establecer muchas relaciones sociales, pues su trabajo es con muertos.

A los 23 años, casi al final de sus estudios de medicina general, Gustavo pierde a su padre a razón de un ataque al corazón, quedándose absolutamente sólo, con el apartamento en el que vivían como única herencia. Pese a ello, Gustavo continuó su vida como si nada hubiese pasado y nunca expresó tristeza por la pérdida de su padre, incluso continúa durmiendo en el mismo cuarto en el que dormía desde niño.

Dentro de su soledad, Gustavo conoció a Cristina, una muchacha que se mudó a su mismo edificio y se convirtió en su única amiga, y de la cual eventualmente se enamoró, experimentando por primera vez este sentimiento. Ella parecía ser la única persona que entendía su forma de ser, que sabía cómo tratarlo y lo hacía feliz, pero un día, mientras se dirigía a su casa, sufrió un trágico accidente automovilístico y murió. El golpe para Gustavo fue más duro de lo normal porque se enteró de la muerte de Cristina al recibir su cuerpo cuando llegó a la morgue en donde trabaja.

A partir de entonces, Gustavo guarda en su máquina contestadora el mensaje de voz que Cristina le dejó la noche de su muerte y se convirtió en una persona aún más cerrada, que rara vez sale de su casa o establece amistad con las personas que forman parte de su entorno. Su vida es una rutina constante, del trabajo a su casa y así una y otra vez. No se relaciona con nadie en su trabajo ni en el edificio donde ha vivido toda la vida.

3.5.6.2.- Rasgos de la personalidad de Gustavo

Con relación al contexto del personaje Gustavo muestra indicios de una personalidad esquizoide, los cuales se reflejan en su comportamiento pasivo, poco amistoso, introvertido, con tendencia a preferir las recreaciones solitarias como vía para evitar el lado “humano” de las cosas. Hay presencia de un retraimiento social, que probablemente surgió durante su niñez.

La personalidad de todo individuo se ve influenciada por una serie de factores que, en este caso, vienen a formar parte del *contenido* del personaje. En principio son agentes de tipo psicosocial.

Gustavo creció en un hogar disfuncional, carente de una figura materna y con una muy baja afectividad por parte de su padre. Asimismo, sus relaciones sociales

siempre han sido pobres, lo que acentúa su retraimiento. Esto, aunado a agentes precipitantes como la muerte repentina de su única novia, resulta determinante en la personalidad de Gustavo.

En tal sentido, el personaje presenta alteraciones del afecto, ya que existe una discrepancia entre lo que viene a ser el pensamiento y el sentimiento; hay una “blandura de afecto” que se evidencia perfectamente en su apatía hacia el mundo que lo rodea y una “labilidad afectiva”, dada por la facilidad de Gustavo para irritarse por cualquier cosa. De igual modo, se muestra como un individuo tímido y poco conversador, que no responde a los estímulos que vienen del exterior.

Finalmente, esta cadena de factores ha hecho que Gustavo comience a padecer de trastornos mentales, fundamentalmente de distorsiones en los procesos del pensamiento, los cuales se hacen evidentes con la presencia de delirios y alucinaciones, que en su caso han sido de tipo visual y auditivo.

Según la investigación hecha previamente, y las características propias del personaje, se puede decir que Gustavo presenta rasgos de una esquizofrenia de tipo indiferenciada, ya que conjuga varios síntomas de las diferentes modalidades de dicha enfermedad.

El retraimiento social y la poca comunicación que ha presentando Gustavo desde su adolescencia son típicos de una esquizofrenia desorganizada o hebefrénica. Por otro lado, el personaje sufre alucinaciones, de tipo visual y auditivo en su mayoría, y presenta ideas delirantes de contenido, sobretodo de persecución. Gustavo está convencido de que tiene que ayudar a Lucía a escapar de la policía y de los mafiosos. Estos síntomas son característicos del tipo paranoide.

Luego del brote esquizofrénico, Gustavo llega a un estado de deterioro en donde la pasividad, el ensimismamiento, la pérdida de la iniciativa y el embotamiento afectivo están presentes, evidenciándose de esta manera síntomas de una esquizofrenia del tipo residual.

3.5.7.- Descripción de personajes secundarios

- **Lucía de Crespo:** es una mujer blanca, joven y bonita, de aproximadamente 26 años de edad. Está involucrada con la mafia y el narcotráfico, pues es esposa de Arístides Crespo, un peligroso mafioso. Cansada de su matrimonio y de la vida que lleva, comienza un amorío con José Cuervo, nada más y nada menos que la mano derecha de su esposo. Juntos deciden traicionarlo, montándole una trampa. Sin embargo, la policía la descubre, resultando herida en un enfrentamiento.
- **José Cuervo:** es un hombre de 34 años de edad, canoso, alto y de complexión fuerte. Desde los 17 años forma parte de la banda de Arístides Crespo. Con el transcurrir del tiempo ha logrado ganarse su confianza, pasando a ser su mano derecha. Sin embargo, Cuervo siempre ha sido un hombre muy ambicioso y sin escrúpulos, dispuesto a todo con tal de conseguir lo que quiere. Incluso llega a involucrarse con Lucía en busca de un objetivo, ser el jefe de su propia banda. Al final, todos sus planes fracasan.
- **Manuel Carreño:** es un hombre de 32 años, blanco, alto y de cabello negro; trabaja para el Cuerpo de la Policía Central, bajo el cargo de inspector. Está al mando de las investigaciones sobre la desaparición del cadáver de Lucía de Crespo. Es un hombre desconfiado, que siempre trata de ver más allá de lo obvio y que cree ciegamente en la justicia. A raíz de lo sucedido en la Morgue Central, seguirá muy cerca los pasos de Gustavo.

- **Cristina:** vecina y novia de Gustavo, la única que ha tenido. Es una mujer bonita, de tez blanca, de cabellos y ojos castaños. Apareció en la vida de Gustavo cuando éste más necesitaba de alguien. Siempre lo acompañó, acabando con sus momentos de soledad y llenando su vida de alegría. Pese a la personalidad retraída de su novio, Cristina aprendió a entenderlo, y sobretodo, a quererlo. Cuando todo parecía marchar bien, la vida juega una de las suyas y Cristina muere, de forma trágica, en un accidente automovilístico. Su cuerpo fue llevado a la Morgue Central.

3.5.8.- Desgloses de producción

Tabla #1

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN ESCENA # 1

PROYECTO: "CATATONIA"				Día de	Sonido
Fecha:	Ext. ☒	Día ☐	Esc. 1	Rodaje:	Directo ☒
18/06/2005	Int. ☒	Noche ☒	Pág. 1	3	Refer. ☐
Locación - Decorados: Casa abandonada.					
Narración de la acción: Lucía y Cuervo se esconden en la casa abandonada. Un policía los descubre. Cuervo trata de escapar y el policía abre fuego. Se produce un tiroteo y no se sabe quién resulta herido.					
Personajes Principales		Vestuario	Personajes Secundarios		Vestuario
Lucía de Crespo.		7	José "Cheo" Cuervo.		13
Extras	Figurantes	Utilería		Maquillaje	Vehículos
1 (Policía).	1 (Policía).	3 Pistolas. 1 Rifle. 1 Mesa. 2 Sillas de madera. 1 Yesquero. 1 Linterna.		Sombras. Atomizador. Laca. Polvo. Brillo. Corrector O. Talco.	2
Dolly ☐		Pipotes plásticos.		Observaciones: Llevar bolsas negras y tirro para tapar las ventanas de la locación.	
Steadicam ☒		Telas largas.			
Trípode ☒					
Boom ☒					
Óptica ☐					
Cónsola de Sonido ☒					

Tabla # 2

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN
ESCENA # 2

PROYECTO: "CATATONIA"				Día de Rodaje:	Sonido
Fecha:	Ext. ☐	Día ☐	Esc. 2		1
11/06/2005	Int. ☒	Noche ☒	Pág. 2	Refer. ☐	
Locación - Decorados: Morgue - Hospital Oncológico Padre Machado					
Narración de la acción: Gustavo saca de una de las gavetas de cadáveres un escalpelo que había olvidado. Se percata de que su turno acabó. Recoge sus cosas y se dispone a salir.					
Personajes Principales		Vestuario	Personajes Secundarios		Vestuario
Gustavo Landaeta.		1			
Extras	Figurantes	Utilería		Maquillaje	Vehículos
		Objetos para morgue. Instrumentos quirúrgicos. Bolsa de cadáver. Reloj de pared. Sábana blanca. Camillas. Guantes. 1 Silla. Cajita de metal. Gasa.		Sombras. Atomizador. Laca. Polvo. Brillo. Corrector de ojeras	2
Dolly ☐				Observaciones:	
Steadicam ☒				Llevar bolsas negras y tirro para tapar las ventanas de la locación.	
Trípode ☒					
Boom ☒					
Óptica ☐					
Cónsola de Sonido ☒					

Tabla # 3

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN
ESCENA # 3

PROYECTO: "CATATONIA"				Día de	Sonido
Fecha:	Ext. ☐	Día ☐	Esc. 3	Rodaje:	Directo ☒
09/07/2005	Int. ☒	Noche ☒	Pág. 2	4	Refer. ☐
Locación - Decorados: Apartamento de Gustavo/ Sala.					
Narración de la acción: Gustavo llega a su casa, deja sus cosas en el sofá. Se acerca al teléfono y oprime el botón de la contestadora. No tiene mensajes nuevos, tiene uno guardado. Lo oye en silencio y permanece de pie.					
Personajes Principales		Vestuario	Personajes Secundarios		Vestuario
Gustavo Landaeta.		1			
Extras	Figurantes	Utilería		Maquillaje	Vehículos
		Maletín de trabajo. Bata de médico. Teléfono y contestadora. Muebles. 2 Mesas. Carnet de Gustavo.		Sombras. Atomizador. Laca. Polvo. Brillo. Corrector de ojerías	2
Dolly	☒	Manteles.		Observaciones: Llevar bolsas negras y tirro para tapar las ventanas de la locación.	
Steadicam	☐	Adornos.			
Trípode	☒				
Boom	☒				
Óptica	☐				
Cónsola de Sonido	☒				

Tabla # 4

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN
ESCENA # 4

PROYECTO: "CATATONIA"				Día de Rodaje:	Sonido
Fecha:	Ext. ☐	Día ☐	Esc. 4		4
09/07/2005	Int. ☒	Noche ☒	Pág. 2	Refer. ☐	
Locación - Decorados: Apartamento de Gustavo/ Cocina					
Narración de la acción: Gustavo cena en silencio. Todo está perfectamente ordenado. En el televisor, un avance informativo habla del enfrentamiento con Cuervo y Lucía. Gustavo lo apaga.					
Personajes Principales		Vestuario	Personajes Secundarios		Vestuario
Gustavo Landaeta.		1			
Extras	Figurantes	Utilería		Maquillaje	Vehículos
		Utensilios de cocina. Platos y cubiertos. Comida. Televisor. Mesa. Sillas. Mantel. Servilletas. Vaso. Jarra de Agua.		Sombras. Atomizador. Laca. Polvo. Brillo. Corrector de ojeras	2
Dolly ☐		Jarra de Agua.		Observaciones:	
Steadicam ☒				Llevar bolsas negras y tirro para tapar las ventanas de la locación.	
Trípode ☐					
Boom ☒					
Óptica ☐					
Cónsola de Sonido ☒					

Tabla # 5

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

ESCENA # 5

PROYECTO: "CATATONIA"				Día de Rodaje: 5	Sonido
Fecha: 17/07/2005	Ext. ☐ Int. ☒	Día ☐ Noche ☒	Esc. 5 Pag. 3		Directo ☒ Refer. ☐
Locación - Decorados: Apartamento de Gustavo/ Cuarto.					
Narración de la acción: Gustavo está acostado. Le cuesta dormirse, da vueltas en la cama. Ve sobre la mesa de noche un porta retrato con una foto suya con Cristina. Molesto, lo coloca boca abajo y se da la vuelta para tratar de dormir.					
Personajes Principales		Vestuario	Personajes Secundarios		Vestuario
Gustavo Landaeta.		2			
Extras	Figurantes	Utilería		Maquillaje	Vehículos
		Juego de cuarto. Porta retrato. Foto de Gustavo y Cristina Cubrecamas. Almohada. Juego de sábanas. Lámpara de noche.		Sombras. Atomizador. Laca. Polvo. Brillo. Corrector de ojeras	2
Dolly ☐		Reloj digital.		Observaciones: Llevar bolsas negras y tirro para tapar las ventanas de la locación.	
Steadicam ☒		Libros.			
Trípode ☐		Mantel pequeño.			
Boom ☒					
Óptica ☐					
Cónsola de Sonido ☒					

Tabla # 6

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

ESCENA # 6

PROYECTO: "CATATONIA"				Día de Rodaje: 1	Sonido
Fecha: 11/06/2005	Ext. ☐	Día ☒	Esc. 6		Directo ☒
	Int. ☒	Noche ☐	Pág. 3		
Locación - Decorados: Morgue Hospital Padre Machado.					
Narración de la acción: Gustavo entra a la morgue, se topa con otro empleado, no se dicen nada. Se percata de que tiene un cadáver por examinar (el cuerpo de Lucía). Mientras busca sus implementos, Lucía lo amenaza con un bisturí para que cierre la puerta.					
Personajes Principales		Vestuario	Personajes Secundarios	Vestuario	
Gustavo Landaeta.		3			
Lucía de Crespo.		8			
Extras	Figurantes	Utilería		Maquillaje	Vehículos
Empleado		Objetos de morgue. Guantes. Instrumentos quirúrgicos. Bisturí. Pañuelo. Sábana blanca. Camilla.		Sombras. Atomizador. Laca. Polvo y brillo. Corrector O. Maquillaje Especial.	2
Dolly ☐		Etiqueta de cadáver.		Observaciones:	
Steadicam ☒		Reloj de pared.		Se necesita una voz en off.	
Trípode ☒		Cajita de metal.		Lucía debe parecer un cadáver.	
Boom ☒		Maletín de trabajo.			
Óptica ☐					
Cónsola de Sonido ☒					

Tabla # 7

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

ESCENA # 7

PROYECTO: "CATATONIA"				Día de Rodaje: 1	Sonido
Fecha: 11/06/2005	Ext. ☐ Int. ☒	Día ☒ Noche ☐	Esc. 7 Pág. 4		Directo ☒ Refer. ☐
Locación - Decorados: Morgue Hospital Padre Machado.					
Narración de la acción: Gustavo le cura las heridas a Lucía, le dice que escuchó sobre ella en las noticias y que sabe quién es. Lucía lo persuade para que la ayude a escapar.					
Personajes Principales		Vestuario	Personajes Secundarios		Vestuario
Gustavo Landaeta. Lucía de Crespo.		3 8			
Extras	Figurantes	Utilería	Maquillaje	Vehículos	
		Objetos de morgue. Guantes. Instrumentos quirúrgicos. Pañuelo. Sábana blanca. Camilla.	Sombras. Atomizador. Laca. Polvo y brillo. Corrector O. Maquillaje especial.	2	
Dolly ☐		Etiqueta de cadáver.	Observaciones: Lucía debe parecer un cadáver.		
Steadicam ☐		Reloj de pared.			
Trípode ☒		Cajita de metal.			
Boom ☒		Sutura, adhesivo, algodón, gaza, alcohol.			
Óptica ☐					
Cónsola de Sonido ☒					

Tabla # 8

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

ESCENA # 8

PROYECTO: "CATATONIA"				Día de Rodaje: 1	Sonido
Fecha: 11/06/2005	Ext. ☐	Día ☒	Esc. 8		Directo ☒
	Int. ☒	Noche ☐	Pág. 5		
Locación - Decorados: Morgue Hospital Padre Machado.					
Narración de la acción: Gustavo esconde a Lucía en un armario. Le pide que aguarde ahí. Ella no está muy convencida, pero acepta. Gustavo le quita la identificación que tiene en el pie y se la coloca al pie de otro cadáver sin identificación.					
Personajes Principales		Vestuario	Personajes Secundarios		Vestuario
Gustavo Landaeta.		3			
Lucía de Crespo.		8			
Extras	Figurantes	Utería	Maquillaje	Vehículos	
		Objetos de morgue. Bombonas de aire. Camillas. Etiqueta de cadáver.	Sombras. Atomizador. Laca. Polvo y brillo. Corrector O. Maquillaje especial.	2	
Dolly ☐			Observaciones: Lucía debe parecer un cadáver.		
Steadicam ☐					
Trípode ☒					
Boom ☒					
Óptica ☐					
Cónsola de Sonido ☒					

Tabla # 9

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

ESCENA # 9

PROYECTO: "CATATONIA"				Día de Rodaje: 1	Sonido
Fecha: 11/06/2005	Ext. ☐ Int. ☒	Día ☐ Noche ☒	Esc. 9 Pág. 6		Directo ☒ Refer. ☐
Locación - Decorados: Morgue Hospital Padre Machado.					
Narración de la acción: Gustavo, impaciente, espera que el reloj marque las ocho y media de la noche. Llega el momento, se quita la bata y se dispone a salir.					
Personajes Principales		Vestuario	Personajes Secundarios		Vestuario
Gustavo Landaeta.		3			
Extras	Figurantes	Utilería	Maquillaje	Vehículos	
		Objetos de morgue. Camilla. Reloj de pared. Pañuelo. Maletín de trabajo.	Sombras. Atomizador. Laca. Polvo y brillo. Corrector O.	2	
Dolly ☐			Observaciones: Llevar bolsas negras y tirro para tapar las ventanas de la locación.		
Steadicam ☐					
Trípode ☒					
Boom ☒					
Óptica ☐					
Cónsola de Sonido ☐					

Tabla # 10

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

ESCENA # 10

PROYECTO: "CATATONIA"				Día de Rodaje: 2	Sonido
Fecha: 17/06/2005	Ext. ☒	Día ☐	Esc. 10		Directo ☒
	Int. ☐	Noche ☒	Pág. 6		
Locación - Decorados: Estacionamiento Resd. Caroní.					
Narración de la acción: Gustavo saca a Lucía de la morgue sobre una camilla, cubierta con una sábana. La lleva hasta su carro, la ayuda a bajar y la monta en el asiento trasero. Gustavo se cerciora de que no los vean. Esconde la camilla y se monta en el carro.					
Personajes Principales		Vestuario	Personajes Secundarios	Vestuario	
Gustavo Landaeta.		3			
Lucía de Crespo.		8			
Extras	Figurantes	Utilería		Maquillaje	Vehículos
		Carro. Camilla. Sábana blanca.		Sombras. Atomizador. Laca. Polvo y brillo. Corrector O.	2
Dolly ☐				Observaciones: 	
Steadicam ☒					
Trípode ☐					
Boom ☒					
Óptica ☐					
Cónsola de Sonido ☐					

Tabla # 11

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

ESCENA # 11

PROYECTO: "CATATONIA"				Día de Rodaje: 6	Sonido
Fecha: 24/07/2005	Ext. ☐	Día ☐	Esc. 11		Directo ☒
	Int. ☒	Noche ☒	Pág. 6		
Locación - Decorados: Apartamento de Gustavo/ Sala.					
Narración de la acción: Gustavo llega a su apartamento con Lucía. Le prepara una taza de té y le presta ropa para que se vista. Lucía escucha parte del mensaje que Gustavo guarda en su contestadora. Lucía le explica cómo logró escapar. Lucía trata de dormir.					
Personajes Principales		Vestuario	Personajes Secundarios		Vestuario
Gustavo Landaeta.		3			
Lucía de Crespo.		8			
Extras	Figurantes	Utilería	Maquillaje	Vehículos	
		Maletín de trabajo. Teléfono y contestadora. Muebles. 2 Mesas. Bata médica. 1 Taza.	Sombras. Atomizador. Laca. Polvo y brillo. Corrector O.	2	
Dolly ☐		Cucharilla.	Observaciones: Llevar bolsas negras y tirro para tapar las ventanas de la locación.		
Steadicam ☐		Bolsa de té.			
Trípode ☒		Manteles.			
Boom ☒		Adornos.			
Óptica ☐		Pijama.			
Cónsola de Sonido ☒					

Tabla # 12

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

ESCENA # 12

PROYECTO: "CATATONIA"				Día de Rodaje: 6	Sonido
Fecha: 24/07/2005	Ext. ☐	Día ☒	Esc. 12		Directo ☒
	Int. ☒	Noche ☐	Pág. 8		
Locación - Decorados: Apartamento de Gustavo/ Sala.					
Narración de la acción: Gustavo le lleva a Lucía un ramo de flores. Lucía se siente mal porque sabe que Gustavo puede meterse en problemas, pero no tiene a dónde acudir. El agente Carreño toca la puerta. Gustavo esconde a Lucía en el lavandero.					
Personajes Principales		Vestuario	Personajes Secundarios	Vestuario	
Gustavo Landaeta.		4			
Lucía de Crespo.		9			
Extras	Figurantes	Utilería	Maquillaje	Vehículos	
		Maletín de trabajo. Teléfono y contestadora. Muebles. 2 Mesas. Bata médica. 1 Taza	Sombras. Atomizador. Laca. Polvo y brillo. Corrector O.	2	
Dolly ☐		Cucharilla.	Observaciones:		
Steadicam ☒		Bolsa de té.			
Trípode ☒		Manteles.			
Boom ☒		Adornos.			
Óptica ☐		Ramo de flores.			
Cónsola de Sonido ☒		Sábana de color.			

Tabla # 13

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

ESCENA # 13

PROYECTO: "CATATONIA"				Día de Rodaje: 4	Sonido
Fecha: 09/07/2005	Ext. ☐	Día ☒	Esc. 13		Directo ☒
	Int. ☒	Noche ☐	Pág. 9		
Locación - Decorados: Apartamento de Gustavo/ Lavandero.					
Narración de la acción: Gustavo esconde a Lucía en el lavandero. Ella le pide que no abra la puerta pero él debe hacerlo. Carreño sigue tocando la puerta. Gustavo sale del lavandero y cierra la puerta.					
Personajes Principales		Vestuario	Personajes Secundarios	Vestuario	
Gustavo Landaeta.		4			
Lucía de Crespo.		9			
Extras	Figurantes	Utería	Maquillaje	Vehículos	
		Potes de plástico. Ganchos. Mesa de planchar. Productos de limpieza. Escoba y coeto. Manguera.	Sombras. Atomizador. Laca. Polvo y brillo. Corrector O.	2	
Dolly ☐		Tendedero.	Observaciones:		
Steadicam ☒		Tobo de agua.			
Trípode ☐					
Boom ☒					
Óptica ☐					
Cónsola de Sonido ☒					

Tabla # 14

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

ESCENA # 14

PROYECTO: "CATATONIA"				Día de Rodaje: 5	Sonido
Fecha: 17/07/2005	Ext. ☐	Día ☒	Esc. 14		Directo ☒
	Int. ☒	Noche ☐	Pág. 9		
Locación - Decorados: Apartamento de Gustavo/ Sala.					
Narración de la acción: Gustavo se seca el sudor de la frente y abre. Carreño entra y nota la taza y el ramo. Le pregunta sobre la desaparición del cadáver de Lucía. Gustavo asegura no saber nada, pero luce nervioso. Carreño, poco convecido, le ofrece protección y se va.					
Personajes Principales		Vestuario	Personajes Secundarios		Vestuario
Gustavo Landaeta.		4	Manuel Carreño		11
Extras	Figurantes	Utilería		Maquillaje	Vehículos
		Maletín de trabajo. Teléfono y contestadora. Muebles. 2 Mesas. Bata médica. 1 Taza. Cucharilla.		Sombras. Atomizador. Laca. Polvo y brillo. Corrector O.	2
Dolly ☐		Bolsa de té. Mantales y adornos. Ramo de flores. Sábana de color. Tarjeta y porta credencial.		Observaciones:	
Steadicam ☒					
Trípode ☐					
Boom ☒					
Óptica ☐					
Cónsola de Sonido ☒					

Tabla # 15

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

ESCENA # 15

PROYECTO: "CATATONIA"				Día de Rodaje: 4	Sonido
Fecha: 09/07/2005	Ext. ☐	Día ☒	Esc. 15		Directo ☒
	Int. ☒	Noche ☐	Pág. 11		
Locación - Decorados: Apartamento de Gustavo/ Lavandero.					
Narración de la acción: Gustavo entra al lavandero. Lucía, asustada, se niega a salir y lo ignora. Él se molesta y le da un golpe a la puerta, pero luego se arrepiente y abraza a Lucía. Cuando se separan, ve en la cara de Lucía el rostro de Cristina. La besa pero ella no responde.					
Personajes Principales		Vestuario	Personajes Secundarios	Vestuario	
Gustavo Landaeta. Lucía de Crespo.		4 9	Cristina.	9	
Extras	Figurantes	Utilería		Maquillaje	Vehículos
		Potes de plástico. Ganchos. Mesa de planchar. Productos de limpieza. Escoba y coleteo. Manguera. Tendedero. Toba de agua.		Sombras. Atomizador. Laca. Polvo y brillo. Corrector O.	2
Dolly	☐			Observaciones:	
Steadicam	☒				
Trípode	☐				
Boom	☒				
Óptica	☐				
Cónsola de Sonido	☒				

Tabla # 16

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

ESCENA # 16

PROYECTO: "CATATONIA"				Día de Rodaje: 6	Sonido
Fecha: 24/07/2005	Ext. ☐	Día ☐	Esc. 16		Directo ☒
	Int. ☒	Noche ☒	Pág. 13		
Locación - Decorados: Apartamento de Gustavo/ Cuarto.					
Narración de la acción: Gustavo acuesta a Lucía en la cama para que descanse. Lucía observa el retrato de Gustavo con Cristina y le pregunta quién es. Gustavo, sin explicar mucho, le dice que es su ex novia. Le quita la fotografía y la guarda en una gaveta.					
Personajes Principales		Vestuario	Personajes Secundarios	Vestuario	
Gustavo Landaeta.		4			
Lucía de Crespo.		9			
Extras	Figurantes	Utilería		Maquillaje	Vehículos
		Juego de cuarto. Porta retrato. Foto Gustavo y Cristina. Cubrecamas. Almohada. Juego de sábanas.		Sombras. Atomizador. Laca. Polvo y brillo. Corrector O.	2
Dolly	☐	Lámpara de noche.		Observaciones: Llevar bolsas negras y tirro para tapar las ventanas de la locación.	
Steadicam	☒	Reloj digital.			
Trípode	☒	Libros.			
Boom	☒	Mantel pequeño.			
Óptica	☐				
Cónsola de Sonido	☒				

Tabla # 17

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

ESCENA # 17

PROYECTO: "CATATONIA"				Día de Rodaje: 1	Sonido
Fecha: 11/06/2006	Ext. ☐	Día ☒	Esc. 17		Directo ☒
	Int. ☒	Noche ☐	Pág. 14		
Locación - Decorados: Morgue Hospital Padre Machado.					
Narración de la acción: Gustavo se prepara para examinar un cadáver. Levanta la sábana que cubre el cuerpo y ve que es el cadáver de Cristina. Impactado, retrocede unos pasos y tropieza con un estante.					
Personajes Principales		Vestuario	Personajes Secundarios		Vestuario
Gustavo Landaeta.		5	Cristina		14
Extras	Figurantes	Utilería		Maquillaje	Vehículos
		Objetos de morgue. Camilla. Bolsa para cadáver. Guantes. Instrumentos quirúrgicos. Objetos de plástico.		Sombras. Atomizador. Laca. Polvo y brillo. Corrector O. Maquillaje especial.	2
Dolly ☐				Observaciones:	
Steadicam ☐				Cristina debe parecer un cadáver.	
Trípode ☒					
Boom ☐					
Óptica ☐					
Cónsola de Sonido ☐					

Tabla # 18

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

ESCENA # 18

PROYECTO: "CATATONIA"				Día de Rodaje: 6	Sonido
Fecha: 24/07/2005	Ext. ☐	Día ☐	Esc. 18		Directo ☒
	Int. ☒	Noche ☒	Pág. 14		
Locación - Decorados: Apartamento de Gustavo/ Cuarto.					
Narración de la acción: Gustavo vuelve en sí, le dice a Lucía que prefiere no hablar sobre eso. Ella se molesta un poco. Lucía le propone buscar otro lugar para esconderse. Gustavo apaga la luz y se dispone a salir del cuarto, pero ella lo invita a que duerma junto a él.					
Personajes Principales		Vestuario	Personajes Secundarios	Vestuario	
Gustavo Landaeta.		4			
Lucía de Crespo.		9			
Extras	Figurantes	Utilería		Maquillaje	Vehículos
		Juego de cuarto. Porta retrato. Foto Gustavo y Cristina. Cubrecamas. Almohada. Juego de sábanas.		Sombras. Atomizador. Laca. Polvo y brillo. Corrector O.	2
Dolly ☐		Lámpara de noche.		Observaciones: Llevar bolsas negras y tirro para tapar las ventanas de la locación.	
Steadicam ☒		Reloj digital.			
Trípode ☒		Libros.			
Boom ☒		Mantel pequeño.			
Óptica ☐					
Cónsola de Sonido ☒					

Tabla # 19

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

ESCENA # 19

PROYECTO: "CATATONIA"				Día de Rodaje: 5	Sonido
Fecha: 17/07/2005	Ext. ☐	Día ☒	Esc. 19		Directo ☒
	Int. ☒	Noche ☐	Pág. 14		
Locación - Decorados: Apartamento de Gustavo/ Cuarto/ Sala.					
Narración de la acción: Gustavo y Lucía están durmiendo. Toca con fuerza la puerta. Gustavo se levanta. Carreño, junto a dos oficiales, entra con una orden de cateo. Uno de los oficiales encuentra el cadáver de Lucía. Gustavo ve a Lucía pedirle ayuda. Lo arrestan.					
Personajes Principales		Vestuario	Personajes Secundarios	Vestuario	
Gustavo Landaeta. Lucía de Crespo.		4 9	Manuel Carreño	12	
Extras	Figurantes	Utilería		Maquillaje	Vehículos
1 (Policía)	1 (Policía)	Juego de cuarto. Lámpara de noche. Foto Gustavo y Cristina. Cubrecamas. Almohada. Juego de sábanas.		Sombras. Atomizador. Laca. Polvo y brillo. Corrector O. Maquillaje especial.	2
Dolly	☐	1 Sobaquera.		Observaciones: Lucía debe parecer un cadáver.	
Steadicam	☒	3 pistolas.			
Trípode	☒	Libros.			
Boom	☒	Mantel pequeño.			
Óptica	☐	Orden de cateo.			
Cónsola de Sonido	☒	Esposas.			

Tabla # 20

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

ESCENA # 20

PROYECTO: "CATATONIA"				Día de Rodaje: 2	Sonido
Fecha: 17/06/2005	Ext. ☐	Día ☒	Esc. 20		Directo ☒
	Int. ☒	Noche ☐	Pág. 16		
Locación - Decorados: Salón de Cine UCAB					
Narración de la acción: Gustavo, sentado en el suelo, lleva puesta una camisa de fuerzas, luce muy mal. La mano de una mujer le levanta la barbilla, es Lucía. Gustavo se alegra al verla. Ella se sienta a su lado y lo recuesta a su pecho. Él la abraza y se siente feliz.					
Personajes Principales		Vestuario	Personajes Secundarios	Vestuario	
Gustavo Landaeta.		6			
Lucía de Crespo.		10			
Extras	Figurantes	Utilería	Maquillaje	Vehículos	
		Colchón. Sábana blanca. Pañuelo. Escalera.	Sombras. Atomizador. Laca. Polvo y brillo. Corrector O.	2	
Dolly ☒			Observaciones: Lucía debe verse radiante y Gustavo muy acabado. Debe llevar barba.		
Steadicam ☒					
Trípode ☒					
Boom ☒					
Óptica ☐					
Cónsola de Sonido ☒					

3.5.9.- Casting actuarial

El casting actuarial para la realización de “Catatonia” tuvo lugar en las instalaciones de la Universidad Católica Andrés Bello, los días 27 y 29 de abril de 2005. En total acudieron 18 personas, estudiantes en su mayoría de Comunicación Social y de Educación en dicha casa de estudios.

Una vez finalizado el casting, los directores contaban con varios candidatos para cada uno de los papeles principales. Para el rol de Gustavo, Diego Guerrero siempre fue la primera opción, pues ninguno de los demás participantes le otorgó al personaje la intención que buscaban los directores de forma tan efectiva como lo hizo Guerrero.

Casualmente, Ana Alicia Pérez audicionó para el papel de Lucía junto a Guerrero. Los directores se sintieron complacidos con la química que había entre ambos, dejando a Pérez como una de las más fuertes aspirantes. Sin embargo, Rosirys Cestari, estudiante de Comunicación Social, resaltó en la audición con una espontánea intención dramática.

Para escoger a la actriz que finalmente daría vida a Lucía hubo que considerar sus características físicas y compararlas con las de Diego Guerrero, aspecto en el cual Ana Pérez salió beneficiada por su contextura delgada y una estatura similar a la del actor. Por su parte, Cestari resultaba muy alta y con unas expresiones faciales más fuertes, lo cual hubiera dificultado la intención de que Gustavo representara un ente protector para Lucía. Una vez considerados los aspectos favorables y desfavorables de cada una de las actrices, se escogió a Ana Alicia Pérez.

El papel del inspector Manuel Carreño contaba con tres aspirantes: José Manuel Cestari, Rodolfo Churión y Bernardo Guzman-Blanco, tres estudiantes de

Comunicación Social. Dos de ellos recibieron papeles en el corto. A Rodolfo Churión le fue otorgado el rol de Cuervo, aunque era la primera opción para el papel de Carreño. La razón de esto fue que Churión se desempeñaría también en el cargo de Director de Fotografía, y los directores consideraron que era preferible tenerlo como actor en una sola escena. José Manuel Cestari resultó entonces elegido para interpretar a Carreño.

Para el papel de Cristina no se encontró a ninguna actriz apropiada en el casting, pues debía poseer ciertas características físicas similares a las de Lucía. Isabel Plaza, estudiante de Estudios Liberales en la Universidad Metropolitana y amiga de Daniel Monserat, fue escogida por los directores debido a su similitud física con Ana Alicia Pérez.

Los personajes figurantes y los extras del corto no fueron escogidos por audición, y son en su mayoría amigos de los directores o forman parte del propio equipo de producción.

3.5.10.- Locaciones

Para la realización de “Catatonia” se realizó un scouting de locaciones con el fin de seleccionar las más adecuadas para el rodaje. De todas los lugares visitados se seleccionaron los siguientes:

Casa abandonada

Para la locación de la casa abandonada, en donde se desarrolla la primera escena de “Catatonia”, se escogió la Quinta Caunao, ubicada en la carretera vieja de Las Minas de Baruta, sector La Naya. La razón de la escogencia fue la posibilidad de transformar el lavandero de la casa en un lugar que luciera como si nadie viviera en

él, removiendo todos los objetos que ahí se encontraban (lavadora, secadora, nevera, entre otros).



La Quinta Caunao pertenece a la Sra. Camila Núñez, abuela de Daniel Monserat, lo cual le ahorra a la producción el precio del alquiler de otro sitio que cubra las expectativas o la necesidad de construir un set para recrear la escena. Además, se cuenta con una completa disponibilidad de tiempo para grabar en el lugar, lo cual siempre resulta conveniente.

Las secuencias que ocurren afuera de la casa serán grabadas en el jardín y en el patio trasero de la misma. Las demás se realizarán en interiores.

Morgue, Hospital Oncológico Padre Machado

La morgue de “Catatonia” pertenece al Hospital Oncológico Padre Machado, ubicado en el sector El Cementerio en Caracas. En vista de que el hospital sólo atiende a pacientes oncológicos, las posibilidades de que el día de la grabación coincida con la muerte de alguna persona son muy bajas en comparación con otros hospitales u otras morgues de la ciudad, razón por la cual se escogió la locación.

Por otro lado, la madre de Daniel Monserat, Dra. Patricia Núñez, es médico oncólogo y empleada del Hospital Oncológico Padre Machado, lo cual facilitó lograr la autorización para grabar en la morgue.

El rodaje se realizará un día sábado para no causar molestias a los pacientes que atienden en días laborales al hospital, y se contará con la ayuda del personal de seguridad y de mantenimiento para garantizar el bienestar de todo el equipo de producción.



Estacionamiento

El edificio Res. Caroní, ubicado en la urbanización La Boyera, Municipio El Hatillo, es la locación en la que se grabará la escena número diez. En dicho inmueble habita Fabrizio Tarricone, hermano de Verónica Tarricone, quien se encargó de conseguir el permiso correspondiente.

El lugar se escogió por el aspecto oscuro del fondo del estacionamiento, el cual puede ser fácilmente confundido con la parte trasera de un hospital. Sin embargo, la entrada y salida de vehículos representa un problema para el rodaje

porque se utilizarán algunos puestos de estacionamiento. Se buscará generar la menor incomodidad para los vecinos del edificio.



Apartamento

El apartamento de Gustavo está ubicado en la ciudad de Los Teques, Av. Independencia, Res. La Torre, y pertenece a la Sra. María de Molinetti, amiga de la familia Tarricone. La razón principal de la escogencia de este apartamento es que ninguna persona habita en él y está completamente amoblado. El hallazgo de la locación resulta muy práctico para el equipo de producción, pues es preocupante trabajar en un apartamento habitado, a sabiendas de que la grabación durará al menos dos días completos.



Otra comodidad que presenta el apartamento es la posibilidad de dejar todos los equipos de trabajo hasta el próximo día de rodaje, reduciendo la cantidad de vehículos a emplear. Incluso el personal de producción y los actores pueden pasar la noche en el sitio si así lo desean.

El apartamento tiene un aspecto adecuado para la historia, ya que luce descuidado, pero limpio, y posee una decoración muy sencilla, que encaja con el perfil de Gustavo, un hombre soltero y solitario.

Todos los lugares del apartamento que aparecen en “Catatonia” (la sala, la habitación, el pasillo de entrada, la cocina y el lavadero) pertenecen a la misma locación, razón por la que se asignaron dos días de grabación.

Estudio de cine - UCAB



La habitación del hospital psiquiátrico al que es enviado Gustavo al final del corto será recreada en el estudio de Cine de la Universidad Católica Andrés Bello, ubicado en el Módulo 6, P.B. del edificio central de la casa de estudios. El mencionado salón cuenta con paredes y suelo blancos, sin diferenciación de bordes,

que le dan un aspecto “sin fin”, ideal para representar un lugar frío y deprimente como la habitación de un hospital psiquiátrico.

3.5.11.- Plan de producción

1ra Etapa: Construcción de la historia

Octubre - Diciembre de 2.004

- Desarrollo del personaje principal.
- Definición del perfil psicológico de Gustavo.
- Desarrollo de la idea.
- Desarrollo de la sinopsis.
- Definición de la línea de acción de la historia.
- Estructuración de la escaleta.
- Elaboración del tratamiento.
- Revisión final de la escaleta.
- Reunión con la psicóloga Cristina Pérez.
- Desarrollo del guión literario (1ra parte).

2da Etapa. Preproducción

Enero- Mayo de 2.005

- Culminación del guión literario (2da parte).
- Elaboración de propuesta visual y sonora.
- Realización de los Story boards.
- Scouting de locaciones.
- Consulta de presupuesto a distintos proveedores.
- Búsqueda y compra de equipo técnico.
- Elaboración del presupuesto.

- Elaboración del desglose de producción.
- Consultas con SACVEN (Sociedad de Autores y Compositores Venezolanos).
- Obtención de permisos en el Departamento de Audiovisual UCAB para salón de fotografía.
- Diseño de afiche para casting.
- Colocación de los afiches para el casting en las instalaciones de la UCAB.
- Realización del casting actuarial.
- Búsqueda de personal técnico.
- Elaboración del plan de rodaje.
- Búsqueda de elementos de utilería, vestuario y maquillaje (1ra parte).
- Elaboración de listas de planos.

3era Etapa: Producción

Junio- Julio de 2.005

- Búsqueda de elementos de utilería, vestuario y maquillaje (2da parte).
- Reunión con los actores, figurantes y extras.
- Reunión con director de fotografía.
- Obtención de permiso en el Departamento de Audiovisual UCAB para la utilización del Dolly.
- Grabación de la pieza audiovisual.

4ta Etapa: Post Producción

Agosto de 2005

- Realización de copias manchadas.
- Pietaje de la pieza.
- Edición.
- Edición del Sonido.

- Composición y musicalización de la pieza.
- Diseño de grafismos (presentación, créditos y agradecimientos).
- Diseño del arte del DVD y su carátula.
- Elaboración del afiche del cortometraje.
- Elaboración de copias en DVD del producto final.
- Elaboración del análisis de costo.

3.5.12.- Presupuesto de producción

Tabla # 21
PRESUPUESTO GENERAL

<i>DEPARTAMENTO</i>	<i>TOTAL COSTO MERCADO (Bs.)</i>
Guionista (derechos de autor).	1.000.000
Dpto. Producción.	5.810.000
Dpto. Dirección.	9.695.000
Talento.	5.130.000
Dpto. de Dirección de Arte.	6.376.408
Sonido e Iluminación.	2.660.000
Equipo técnico.	7.028.920
Musicalización.	500.000
Derechos de autor (Música) (US\$).	8.600.000
Gastos de producción.	745.500
Gastos de post Producción.	3.970.000
Gastos de oficina.	460.000

<i>SUBTOTAL</i>	<i>51.975.828</i>
<i>CONTINGENCIA (15%)</i>	<i>7796374,2</i>
<i>TOTAL</i>	<i>59.772.202</i>

Tabla # 22
PESUPUESTO GENERAL
DPTO. DE ARTE

Departamento Arte	Total Costo Mercado
Utiler3a.	2.554.706
Vestuario.	3.387.000
Maquillaje.	434.702
<i>Total</i>	<i>6.376.408</i>

Tabla # 23
PESUPUESTO DE PRODUCCIÓN 1

PERSONAL DE PRODUCCIÓN

Personal	Número Días	Costo Mercado (Unidad)	Total Costo Mercado
Productor Ejecutivo.	7	300.000	2.100.000
Productor de Campo.	7	360.000	2.520.000
Asistente de Producción.	7	170.000	1.190.000

Total Gastos Producción	830.000	5.810.000
--------------------------------	----------------	------------------

PERSONAL DE DIRECCIÓN

Personal	Número Días	Costo Mercado (Unidad)	Total Costo Mercado
Director.	7	500.000	3.500.000
Asistente de Dirección.	7	170.000	1.190.000
Director de Fotografía.	7	300.000	2.100.000
Camarógrafo.	7	200.000	1.400.000
Script.	7	215.000	1.505.000

Total Gastos Dirección	1.385.000	9.695.000
-------------------------------	------------------	------------------

Tabla # 24

PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN 2

PERSONAL DE DIRECCIÓN DE ARTE

Personal	Número Días	Costo Mercado (Unidad)	Total Costo Mercado
Director de Arte.	7	185.714	1.300.000
Asistente de Dirección de Arte.	7	121.429	850.000

Total Gastos Dir. Arte	307.143	2.150.000
-------------------------------	----------------	------------------

PERSONAL DE ILUMINACIÓN Y SONIDO

Personal	Número Días	Costo Mercado (Unidad)	Total Costo Mercado
Iluminación.	7	200.000	1.400.000
Sonidista.	7	180.000	1.260.000

Total Gastos Ilum. y Sonido	380.000	2.660.000
------------------------------------	----------------	------------------

PERSONAL DE POST PRODUCCIÓN

Personal	Número Horas	Costo Mercado (Unidad)	Total Costo Mercado
Editor.	32	85.000	2.720.000
Editor de Sonido.	25	50.000	1.250.000

Total Gastos de Post P.	135.000	3.970.000
--------------------------------	----------------	------------------

Tabla # 25

PRESUPUESTO EQUIPOS DE PRODUCCIÓN 1

Cámara y Accesorios	Número Días	Costo Mercado (Unidad)	Total Costo Mercado
Cámara Mini Dv 3CCD PANASONIC.	7	180.000	1.260.000
Monitor SONY 9" 8044Q.	7	96.000	672.000
Cabezal Manfrotto con trípode alto.	7	110.000	770.000

Total Cámara y Accesorios	386.000	2.702.000
----------------------------------	----------------	------------------

Iluminación	Número Días	Costo Mercado (Unidad)	Total Costo Mercado
Kit lowel de 1000w. DP.(extensiones).	7	120.000	840.000
Kit 650v. Fresnel - 4 Reflect (extensiones)	7	140.000	980.000
Set de gelatinas (difusores y ND).	7	25.000	175.000
Butterfly 2x2 c/Marco, seda, net.	7	130.000	910.000
Animes y porta animes.	7	2.000	14.000

Total Iluminación	417.000	2.919.000
--------------------------	----------------	------------------

Tabla # 26

PRESUPUESTO EQUIPOS DE PRODUCCIÓN 2

Sonido	Número Días	Costo Mercado (Unidad)	Total Costo Mercado
Micrófono inalámbrico lavalier.	7	45.500	318.500
Micrófono barquilla hipercardioide Sony.	7	20.000	140.000
Audífono.	7	35.000	245.000
Cónsola de sonido.	7	60.000	420.000
Boom.	7	20.000	140.000

<i>Total Sonido</i>	<i>180.500</i>	<i>1.263.500</i>
----------------------------	-----------------------	-------------------------

Materiales	Número Items	Costo Mercado (Unidad)	Total Costo Mercado
Cassette Mini DV MAXELL.	8	10.740	85.920
Cassette VHS.	3	3.500	10.500
CD de data virgen.	5	1.500	7.500
CD DVD virgen.	7	10.000	70.000
Carátulas para DVD.	7	1.000	7.000

<i>Total Materiales</i>	<i>26.740</i>	<i>180.920</i>
--------------------------------	----------------------	-----------------------

Tabla # 27

PRESUPUESTO POR LOCACIONES

Locación	Número Días	Costo Mercado (Unidad)	Total Costo Mercado
Casa abandonada.	1	100.000	100.000
Morgue.	2	150.000	300.000
Apartamento.	2	200.000	400.000
Estacionamiento.	1	50.000	50.000
Salón de cine UCAB.	1	0	0
Total Gastos de Locación		500.000	850.000

Tabla # 28

PRESUPUESTO GASTOS DE PRODUCCIÓN

Gastos de Producción	Número Días	Costo Mercado (Unidad)	Total Costo Mercado
Catering.	7	100.000	700.000
Gasolina.	7	5.000	35.000
Estacionamiento.	7	1.500	10.500
Total Gastos de Producción		106.500	745.500

Tabla # 29

PRESUPUESTO UTILERÍA 1

Escena	Unid.	Descripción	Costo Mercado (Unidad)	Total Costo Mercado
1,14,19	3	Pistolas.	40.000	120.000
1	1	Yesquero.	700	700
1	1	Mesa vieja.	viene con locación	0
1	2	Silla desgastada.	viene con locación	0
1	1	Paquete bolsas negras (3).	2.750	2.750
1	4	Materiales lámparas.	6.900	27.600
2,6,7,8,9,17	5	Instrumentos quirúrgicos.	viene con locación	0
2,6,7,8,9,17	1	Reloj de pared.	49.990	49.990
2,6,7,8,9,10,17,20	1	Sábana blanca.	12.900	12.900
2,6,7,8,9,17	1	Cubre camilla Zore	2.500	2.500
2,6,7,8,9,17	2	Camillas.	viene con locación	0
2,6,7,8,9,17	1	Cava de cadáveres.	viene con locación	0
2,6,7,8,9,17	1	Nevera.	viene con locación	0
2,6,7,8,9,11	1	Maletín de trabajo.	74.990	74.990
2,6,7,8,9,17	1	Armario.	viene con locación	0
2,6,7,8,9,17	25	Bolsas negras.	640	16.000
2,6,7,8,9,17	10	Cajas de cartón.	500	5.000
2,6,7,8,9,17	1	Roceador de agua.	3.700	3.700
2,6,7,8,9,17	2	Papel Envoplast.	8.000	16.000
2,6,7,8,9,17	1	Papel sanitario.	2.000	2.000
2,6,7,8,9,17	1	Jabón.	1.500	1.500
3,11,12,14, 19	1	Teléfono c/ contestadora.	125.000	125.000
3,11,12,14, 19	2	Mueble.	viene con locación	0

Tabla # 30

PRESUPUESTO DE UTILERÍA 2

Escena	Unid.	Descripción	Costo Mercado (Unidad)	Total Costo Mercado
3,11,12,14, 19	1	Mesa.	viene con locación	0
3,11,12,14, 19	3	Cojín.	viene con locación	0
4	4	Utensilios de cocina.	viene con locación	0
4	2	Platos y cubiertos.	viene con locación	0
4	1	Comida.	6.000	6.000
4	1	Televisor pequeño.	239.900	239.900
4	1	Mesa.	viene con locación	0
4	2	Sillas.	viene con locación	0
5,16,18,19	1	Cama.	viene con locación	0
5,16,18,19	1	Sábana.	69.990	69.990
5,16,18,19	1	Porta retrato.	29.900	29.990
5,16,18,19	4	Fotos de Gustavo y Cristina.	1.000	4.000
5,16,18,19	1	Cubrecamas.	110.000	110.000
5,16,18,19	1	Almohada.	21.500	21.500
5,16,18,19	1	Cortina.	viene con locación	0
5,16,18,19	1	Sofá.	viene con locación	0
5,16,18,19	5	Paquete bolsas negras (3).	3.100	15.500
6,7,8	3	Par de Guantes quirúrgicos.	1.610	4.830
6,7,8,9	1	Pañuelo.	2.600	2.600
6,7,8	1	Etiqueta de cadáver.	100	100
7	1	Cinta Adhesiva.	2.610	2.610
7	1	Paquete de algodón.	1.635	1.635
7	1	Gaza.	1.880	1.880

Tabla # 31

PRESUPUESTO DE UTILERÍA 3

Escena	Unid.	Descripción	Costo Mercado (Unidad)	Total Costo Mercado
7	1	Alcohol.	2.850	2.850
10	1	Carro.	150.000	150.000
10	1	Camilla.	60.000	60.000
11,12,14	1	Taza.	viene con locación	0
11,12,14	1	Plato.	viene con locación	0
11,12,14	1	Cucharilla.	viene con locación	0
11,12,14	1	Sobre de manzanilla.	1.990	1.990
12,14	2	1/2 docena rosas.	10.000	20.000
13, 15	1	Escoba.	10.766	10.766
13, 15	1	Aragán.	11.800	11.800
13, 15	1	Coleto.	5.750	5.750
13, 15	1	Detergente ABC.	7.895	7.895
13, 15	1	Tobo.	21.000	21.000
13, 15	1	Cloro Lavansan.	3.600	3.600
13, 15	1	Cesta de ropa.	15.990	15.990
14	1	Billetera.	52.900	52.900
14	1	Tarjeta de Carreño.	200	200
19	1	Juego de esposas.	60.000	60.000
1 - 20	5	Tirros.	5.000	25.000
1 - 20	3	Extensiones eléctricas.	50.000	150.000
20	2	Colchones.	491.900	983.800

Total Utilería

1.785.536 2.554.706

Tabla # 32

PRESUPUESTO MAQUILLAJE

Producto	Unid.	Costo Mercado (Unidad)	Total Costo Mercado
Polvo Traslúcido Mon-Reve.	1	6.325	6.325
Base Mon-Reve.	1	7.015	7.015
Colorete Mon-Reve.	1	7.360	7.360
Trío de sombras Mon-Reve.	1	10.232	10.232
Estuche de sombras Personi.	1	20.100	20.100
Brillo transparente Raquel.	1	7.000	7.000
Rimel Mon-Reve.	1	6.095	6.095
Corrector Mon- Reve.	1	5.865	5.865
Pancake Mon-Reve.	1	5.750	5.750
Lápiz negro Mon- Reve.	1	3.614	3.614
Curitas Ban – Aid.	1	4.890	4.890
Mentol Davis.	1	1.000	1.000
Lips Pink Mon – Reve.	1	3.600	3.600
Toallas desmaquillantes Nivea.	1	8.140	8.140
Laca.	1	14.000	14.000
Algodón.	1	1.635	1.635
Gelatina Rolda.	1	5.500	5.500
Cubre zapatos Zore Segura.	1	3.450	3.450
Secador.	1	170.000	170.000
Cepillo redondo.	1	4.823	4.823
Cepillo básico.	1	7.990	7.990
Kryola.	1	85.000	85.000
Sangre artificial.	1	60.000	60.000
Témpera de colores.	5	1.900	9.500
Pinceles.	2	950	1.900
Mascarilla Keful.	1	3.000	3.000
Ganchos negros Vandux	1	700	700
Isopos.	1	1.150	1.150

Total Maquillaje

426.152

434.702

Tabla # 33
PRESUPUESTO VESTUARIO 1

Esc.	Personaje	Unid.	Artículo	Descripción	Costo Mercado (Unidad)	Total Costo Mercado
1	Lucía.	1	Jean.	Azul.	69.000	69.000
1	Lucía.	1	Camisa.	Blanca.	32.900	32.900
1	Lucía.	1	Zapatos.	Negros (altos).	31.900	31.900
6	Lucía.	1	Sostén Le Bra.	Carne.	6.900	6.900
7,8,10,11	Lucía.	1	Bata de Médico.	Blanca.	60.000	60.000
6 - 8,10,11	Lucía.	1	Blúmer.	Carne.	11.900	11.900
12,13,15,16,18,19	Lucía.	1	Pijama.	Blanco.	69.500	69.500
20	Lucía.	1	Vestido.	Verde.	85.000	85.000
20	Lucía.	1	Zapatos (esc #1).	Negros (attos).	31.900	31.900
1	Cuervo.	1	Jean.	Negro.	79.900	79.900
1	Cuervo.	1	Franela.	Negra.	16.500	16.500
1	Cuervo.	1	Camisa.	Verde.	55.900	55.900
1	Cuervo.	1	Cinturón.	Negro.	39.900	39.900
1	Cuervo.	1	Zapatos.	Marrones (deportivos).	79.000	79.000
1	Policía 1, 2.	2	Franelas.	Negra.	16.500	33.000
1	Policía 1, 2.	2	Pantalones.	Negro (sport).	69.000	138.000
1	Policía 1, 2.	2	Botas.	Negras.	150.000	300.000
1	Policía 1.	1	Pasa Montaña.	Negro.	21.000	21.000
1	Policía 2.	1	Chaqueta.	Negra (cintética).	80.000	80.000
2,3,4	Gustavo.	1	Pantalón.	Beigh.	89.900	89.900
2,3,4	Gustavo.	1	Camisa.	Azul (manga larga).	55.900	55.900
5	Gustavo.	1	Franela.	Gris (manga corta).	16.500	16.500
5 - 20	Gustavo.	1	Pantalón.	Gris (mono).	31.900	31.900
6 - 10,11	Gustavo.	1	Pantalón.	Negro (de tela).	89.900	89.900
6 - 10,11	Gustavo.	1	Camisa.	Azul clara (manga larga).	55.900	55.900
6 - 10,11,17	Gustavo.	1	Zapatos.	Negros (casuales).	80.000	80.000
2 - 4,6 -10,11	Gustavo.	1	Bata de Médico.	Blanca.	60.000	60.000

Tabla # 34
PRESUPUESTO VESTUARIO 2

Esc.	Personaje	Unid.	Artículo	Descripción	Costo Mercado (Unidad)	Total Costo Mercado
17	Gustavo.	1	Camisa.	Vinotinto (manga larga)	54.900	54.900
20	Gustavo.	1	Franela.	Blanca.	15.000	15.000
1 - 20	Gustavo.	1	Camiseta.	Blanca.	18.000	18.000
1 - 20	Gustavo.	1	Par de Medias.	Blancas.	11.000	11.000
1 - 20	Gustavo.	1	Lentes.	Plateados.	70.000	70.000
1 - 20	Gustavo.	1	Pañuelo.	Blanco.	5.000	5.000
1 - 20	Gustavo.	1	Reloj.	Negro.	190.000	190.000
Fotografía	Gustavo.	1	Chemise.	Azul marino.	47.000	47.000
6	Empleado.	1	Braga.	Azul.	64.000	64.000
6	Empleado.	1	Zapatos.	Negros.	64.000	64.000
14	Carreño.	1	Camisa.	Azul (manga larga).	56.000	56.000
14,19	Carreño.	1	Jean.	Negro.	79.000	79.000
14,19	Carreño.	1	Zapatos.	Negros (casuales).	80.000	80.000
19	Carreño.	1	Chemise.	Azul marino.	47.000	47.000
19	Carreño.	1	Chaqueta.	Negra (de cuero).	200.000	200.000
14,19	Carreño.	3	Insignia.		5.000	15.000
15	Cristina.	1	Pijama.	Blanco.	69.500	69.500
17	Cristina.	1	Franela.	Blanca (de tiras).	22.500	22.500
Fotografía	Cristina.	1	Blusa.	Verde manzana.	25.900	25.900
19	Policía 3, 4.	2	Franela.	Negra (manga corta).	16.500	33.000
19	Policía 3, 4.	2	Pantalón.	Negro (sport).	69.000	138.000
19	Policía 3, 4.	2	Zapatos.	Negros.	64.000	128.000
Noticia	Reportera.	1	Chaqueta.	Beigh.	200.000	200.000
Noticia	Reportera.	1	Franela.	Azul clara.	32.000	32.000
Total Vestuario					2.992.000	3.387.000

Tabla # 35

PRESUPUESTO GASTOS DE OFICINA

Item	Mes	Costo Mercado (Unidad)	Total Costo Mercado
Alquiler Oficina.	1	200.000	200.000
Material oficina.	1	30.000	30.000
Teléfono.	1	100.000	100.000
Fotocopias.	1	30.000	30.000
Gastos jurídicos.	1	100.000	100.000

Total Gastos Ofic.		460.000	460.000
---------------------------	--	----------------	----------------

Tabla # 36

PRESUPUESTO GASTOS DE TRANSPORTE

Ruta	Día Rodaje	Costo Mercado (Unidad)	Total Costo Mercado
Caracas - El Junquito.	1	30.000	30.000
Caracas - El Junquito.	2	30.000	30.000
Caracas - El Junquito.	3	30.000	30.000
Los Teques - El Junquito.	5	40.000	40.000
Caracas - El Junquito.	7	30.000	30.000

Total Gastos Ofic.		160.000	160.000
---------------------------	--	----------------	----------------

Tabla # 37

PRESUPUESTO TALENTO

Talento	Num. Días	Costo Mercado (Unidad)	Total Costo Mercado
Principales:			
Gustavo.	7	300.000	2.100.000
Lucía.	7	300.000	2.100.000
Secundarios:			
Cristina.	2	150.000	300.000
Carreño.	1	150.000	150.000
Cuervo.	1	150.000	150.000
Figurantes:			
Policía #1.	1	80.000	80.000
Policía #3.	1	80.000	80.000
Reportera.	1	80.000	80.000
Extras:			
Policía #2.	1	30.000	30000
Policía #4.	1	30.000	30000
Empleado.	1	30.000	30.000
Total Talento		1.380.000	5.130.000

3.6.- ETAPA DE PRODUCCIÓN

3.6.1.- Lista de Planos

Tabla #38

LISTA DE PLANOS 1

(Por locación)

APARTAMENTO

Esc #	Nº de Plano	Tipo de Plano	Observaciones
3	1	P. General.	Gustavo entra al apto.
3	2	P. Medio de Gustavo.	Pone sus cosas en el sofá. Lo seguimos hasta el telf.
3	3	Contrapicado desde el telf.	Gustavo presiona el botón.
3	4	P. Plano de Gustavo.	Escuchando el mensaje.
3	5	Dolly out (a PG).	Gustavo solo en la sala.
4	6	P. General Cocina.	Seguimos a Gustavo. (Desde la ventana).
4	7	P. Detalle Televisor.	Noticia del enfrentamiento.
5	8	P. Cenital.	Gustavo acostado en la cama.
5	9	P. Medio (lateral).	Ve el porta retrato.
5	10	P. Detalle.	Se ve la fotografía. Gustavo lo pone boca abajo.
5	11	P. Medio de Gustavo.	Le da la espalda a la mesa.
11	12	P. General.	Gustavo entra con Lucía.
11	13	P. Medio de Gustavo y Lucía.	Gustavo la coloca en el sofá.
11	14	Two Shot.	“Ya pasamos la peor parte”.
11	15	P. Plano de Lucía.	(Picado). Está débil.
11	16	P. Plano de Gustavo.	(Contrapicado). Le ofrece comida.
11	17	P. Medio de Lucía (leve paneo hacia la puerta).	Lucía desprecia comida. Gustavo va hacia el telf.
11	18	P. Medio de Gustavo.	Entra rápido y apaga la contestadota.
11	19	P. Plano de Lucía.	Extrañada.
11	20	P. General.	Lucía observa el apto. Gustavo entra con la taza y la pijama.
11	21	P. Secuencia.	Gustavo ofrece la taza y entrega la pijama.
11	22	P. Detalle taza.	En la mesa. MODIFICADO.
11	23	Two Shot.	Gustavo se sienta en el sofá. Ambos conversan.
11	24	P. Medio de Lucía (a PP).	Reflexión de Lucía.

Tabla # 39

LISTA DE PLANOS 2

(Por locación)

APARTAMENTO

Esc #	Nº de Plano	Tipo de Plano	Observaciones
11	25	P. Medio de Gustavo y Lucía.	Gustavo se impresiona al escucharla.
11	26	P. Plano de Gustavo.	Trata de comprender.
11	27	P. Medio.	Lucía recuesta la cabeza.
12	28	P. Medio de Gustavo.	Cierra la pta. Tiene las flores/ ELIMINADO.
12	29	P. Medio de Gustavo.	Se acerca a Lucía con las flores.
12	30	P. Plano de Lucía.	Abre los ojos y ve las flores.
12	31	P. Medio de Gustavo y Lucía.	Gustavo está apenado. Pone las flores en la mesa.
12	32	P. Plano de Lucía.	Con su dilema existencial.
12	33	P. Plano de Gustavo.	¿Pero qué podemos hacer?
12	34	P. Medio de Gustavo y Lucía.	Gustavo se sienta junto a Lucía. Sale del Plano 31.
12	35	Two Shot.	Lucía acerca la mano al rostro de Gustavo.
12	36	P. General. (Zoom out).	(Cámara en mano). Confusión. Gustavo se levanta. Lucía tiene miedo.
12	37	P. Secuencia. (1).	Gustavo pregunta ¿quién es? Se complementa con el anterior.
12	38	P. Secuencia (2).	(Cámara en mano). Cámara atraviesa la puerta/ ELIMINADO.
13	39	P. Medio.	Gustavo entra con Lucía en brazos al lavadero.
13	40	P. Plano de Lucía.	(Cámara en mano). Asustada.
13	41	Two Shot.	(Cámara en mano). Toca de nuevo la puerta.
13	42	P. Plano de Gustavo.	“Tranquila Lucía”.
13	43.1	P. Plano de Lucía.	“Gustavo no me dejes”.
13	43.2	P. Medio de Gustavo.	Cierra la puerta y se va.
14	44	P. Medio corto de Gustavo.	Se acomoda y se seca el sudor.

Tabla # 40

LISTA DE PLANOS 3

(Por locación)

APARTAMENTO

Esc #	Nº de Plano	Tipo de Plano	Observaciones
14	45	P. Hombros de Carreño.	¿Usted es el doctor...?
14	46	P. Hombros de Gustavo.	Responde al policía.
14	47	P. Secuencia.	Los dos entran al apto. ELIMINADO.
14	48	P. Plano de Carreño.	Observa el apto.
14	49	Subjetiva de Carreño.	MODIFICADO. Tilt up desde la taza hasta el rostro.
14	50	Two Shot.	¿Interrumpo? ELIMINADO.
14	51	P. Hombros de Carreño.	Yendo directo al punto.
14	52	P. Medio de Carreño.	Con referencia de Gustavo.
14	53	P. Hombros de Carreño.	Sospechando de Gustavo.
14	54	P. Hombros de Gustavo.	Reacciona frente a la intimidación del policía.
14	55	Two Shot.	ELIMINADO.
14	56	P. Medio de Gustavo y Carreño.	Carreño anota lo que observa en su libreta.
14	57	P. Hombros de Gustavo.	“Le puedo ayudar”. Sale del Plano 54.
14	58	P. Medio de Gustavo y Carreño.	Carreño se dirige a la puerta. Sale del plano 56.
14	59	P. Hombros de Carreño. (Con referencia de Gustavo).	Desde la puerta. Le entrega la tarjeta a Gustavo. (Inclinado).
14	61	P. Plano de Carreño.	Detiene la puerta.
14	62	P. Hombros Gustavo.	Nervioso. Evade al policía.
15	63	P. General.	Gustavo entra al lavandero.
15	64	P. Hombros de Lucía.	Mira molesta a Gustavo.
15	65	P. Medio de Gustavo y Lucía.	Gustavo insiste en levantarla del piso.
15	66	P. Plano de Lucía.	“Suéltame”.
15	67	P. Plano de Gustavo.	“Claro que no chica”.
15	68	P. General.	(Desde la ventana). Gustavo se altera.
15	69	P. Hombros de Gustavo.	¿Te volviste loca?

Tabla # 41

LISTA DE PLANOS 4

(Por locación)

APARTAMENTO

Esc #	Nº de Plano	Tipo de Plano	Observaciones
15	70	P. Cenital.	Lucía llora desesperada/ ELIMINADO.
15	71	Two Shot.	Gustavo levanta con fuerza a Lucía del piso.
15	72	Two Shot.	(Ambos de pie). Gustavo le pide perdón a Lucía.
15	73	P. Plano de Lucía.	Terror en su mirada.
15	74	P. Plano de Gustavo.	Vuelve en sí. Abraza a Lucía.
15	75	Subjetiva de Gustavo.	Ve a Cristina frente a él. (PP igual al de Lucía).
15	76	P. Plano de Gustavo.	(Frontal). Sorprendido.
15	77	Two Shot. (Gustavo y Lucía).	Gustavo besa a Lucía.
15	78	Two Shot (Gustavo y Cristina).	Gustavo besa a Cristina.
15	79	P. Plano de Lucía.	Después del beso.
16	80	P. General.	Gustavo recuesta a Lucía en la cama.
16	81	P. Medio de Gustavo y Lucía	“Trata de no pensar en eso”.
16	82	P. Medio Corto.	Lucía toma el porta retratos de la mesa.
16	83	P. Plano de Lucía.	Lucía pregunta por la mujer de la foto.
16	84	P. Hombros de Gustavo.	Titubea frente a la pregunta.
16	85	P. Plano de Lucía.	Sale del plano 83.
16	86	P. Plano de Gustavo.	Trata de evadir el tema.
16	87	P. Medio Corto.	Gustavo le quita el porta retrato y lo guarda en la gaveta.
16	88	P. Hombros de Lucía.	“Ay está bien Gustavo”.
16	89	P. Medio Corto.	Gustavo se levanta y se dirige hacia la pta. Se queda pesando unos segundos.
18	90	P. Hombros de Gustavo.	(Desde la puerta).
18	91	P. Hombros de Lucía.	“Está bien, como quieras”.
18	92	P. Hombros de Gustavo.	Sale del plano 90.

Tabla # 42

LISTA DE PLANOS 5

(Por locación)

APARTAMENTO

Esc #	Nº de Plano	Tipo de Plano	Observaciones
18	93	P. General.	Gustavo se acerca a la cama y arropa a Lucía.
18	94	P. Medio de Lucía.	“Si quieres te puedes quedar”.
18	95	P. Plano de Gustavo.	Lo piensa y decide quedarse.
19	96	P. Medio.	Gustavo y Lucía están durmiendo.
19	97	P. General.	(Cámara en mano). Gustavo entra a la sala.
19	98	P. Secuencia.	Los policías entran al apto. Gustavo está asustado.
19	99	Subjetiva de Gustavo.	Entrando al cuarto donde está Lucía y un policía.
19	100	P. Hombros de Lucía.	Desde la mente de Gustavo.
19	101	P. Hombros de Lucía.	Muerta. (La realidad).
19	102	P. Medio de Gustavo.	Los policías se lo llevan.

Tabla # 43

**LISTA DE PLANOS
(Por locación)**

SALÓN DE CINE (UCAB)

Esc #	Nº de Plano	Tipo de Plano	Observaciones
20	1	P. Senital.	Gustavo está sentado.
20	2	P. Medio largo (Lateral).	Gustavo ensimismado.
20	3	P. de Hombros de Gustavo.	Una mano le toca el rostro.
20	3.1	P. Detalle.	Manos de Gustavo. l
20	4	Tilt up.	La cara de Lucía.
20	5	P. Plano de Gustavo.	Gustavo sonriendo.
20	6	P. Medio de Gustavo.	Lo recuesta a su pecho.
20	7	P. Plano de Gustavo..	Recostado de “algo”.
20	8	Dolly out (de PP a PG).	Gustavo en el sanatorio, abrazando a la almohada.

Tabla # 44

**LISTA DE PLANOS
(Por locación)**

ESTACIONAMIENTO RES. CARONÍ

Esc #	Nº de Plano	Tipo de Plano	Observaciones
10	9	P. Secuencia (desde atrás).	Gustavo camina con la camilla hacia el carro.
10	10	P. Medio (desde camilla).	Se ve expresión del rostro.
10	11	P. Abierto (lateral).	Gustavo pone la camilla junto al carro.
10	12	P. Hombros de Gustavo.	Enciende el carro.
10	13	P. Medio (desde el carro).	Gustavo siente a Lucía.
10	14	P. Plano de Gustavo.	Voltea la cabeza.
10	15	P. General.	Gustavo quita la camilla.
10	16	P. General.	Arranca el carro.

Tabla # 45

LISTA DE PLANOS 1

(Por locación)

MORGUE HOSPITAL PADRE MACHADO

Esc #	Nº de Plano	Tipo de Plano	Observaciones
2	1	P. Imposible.	Cámara dentro de la nevera.
2	2	P. Americano (de perfil).	Gustavo cierra la nevera.
2	3	P. Detalle.	Reloj marca 8:30 pm.
2	4	P. General.	Gustavo tapa a un cadáver.
2	5.1	P. Medio de Gustavo	Gustavo se quita la bata.
2	5.2	(Paneo).	Gustavo se quita los guantes.
6	6	P. Secuencia (PG a PM).	Empleado sale, Gustavo entra..
6	7	Picado de Lucía.	Referencia de hombro de Gustavo quitando sábana.
6	8	P. Plano de Gustavo.	Se lamenta al ver a Lucía.
6	9	P. General.	Gustavo de espaldas buscando sus instrumentos.
6	10	P. Medio de Gustavo.	Se agacha y se ve a Lucía.
6	11	P. Medio de Lucía.	Con el bisturí en la mano.
6	12	P. Hombros de Gustavo.	Lucía le pasa el brazo por el cuello y lo amenaza.
6	13	P. Detalle.	Bisturí.
6	14	Two Shot (de espaldas).	Lucía voltea hacia la puerta.
6	15	P. Detalle (puerta).	Sombra de pasos por la rendija de la puerta.
6	16	P. Detalle (manilla).	Tratan de abrir la puerta.
6	17	P. Plano de Lucía.	Hay tensión en su cara.
6	18	P. Detalle (puerta).	La sombra de los pasos se aleja (sale del plano 15).
6	19	P. Medio Lucía y Gustavo.	Ambos voltean hacia la pta.
6	20	P. Plano de Gustavo.	Su frente suda mucho.
6	21	Two Shot.	Hablando.

Tabla # 46

LISTA DE PLANOS 2

(Por locación)

MORGUE HOSPITAL PADRE MACHADO

Esc #	Nº de Plano	Tipo de Plano	Observaciones
6	22	P. Secuencia. (Gustavo y Lucía).	(Cámara en Mano). Van a la puerta para cerrarla.
6	23	P. Plano pies de Lucía.	Los pies de Lucía sangran.
6	24	P. Medio de Lucía.	Débil. Se tambalea.
6	25	P. Medio de Gustavo.	Aliviado porque lo sueltan. Reacciona frente a Lucía.
6	26	P. Medio de Gustavo y Lucía.	Gustavo la sostiene porque está débil/ ELIMINADO.
7	27	P. Detalle heridas de Lucía.	Gustavo le limpia la herida.
7	28	P. Medio de Lucía y Gustavo.	Lucía pide ayuda para escapar.
7	29	P. Hombros de Gustavo.	(Contrapicado). Responde.
7	30	P. Medio corto de Lucía.	(Picado) “ya no importa”.
7	31	P. Medio de Gustavo.	(Hablando).
7	32	P. Plano de Lucía.	(Hablando).
7	33	P. Plano de Gustavo.	(Hablando)/ ELIMINADO.
7	34	P. Medio de Lucía.	ELIMIANDO.
7	35	P. Plano de Gustavo.	“Te las puedes arreglar”.
7	36	P. Plano de Lucía.	ELIMINADO.
7	37	P. Detalle carnet.	Se ve nombre de Gustavo.
7	38	P. Plano de Lucía.	“Por favor Gustavo” (viendo carnet).
7	39	P. Detalle herida.	Gustavo termina de curarla/ ELIMINADO.
7	40	P. Medio de Gustavo.	No sabe qué decir/ ELIMINADO.

Tabla # 47

**LISTA DE PLANOS 3
(Por locación)**

MORGUE HOSPITAL PADRE MACHADO

Esc #	Nº de Plano	Tipo de Plano	Observaciones
17	41	P. Plano de Cristina.	En la bolsa de cadáver.
17	42	P. Medio de Gustavo y Cristina.	Gustavo se prepara para trabajar con el cadáver.
17	43	P. Plano de Gustavo.	Reacción frente a lo que ve.
9	44	P. Detalle del reloj.	El Reloj marca 8:30 pm.
9	45	P. General. (De PG a PP).	Gustavo espera inquieto a que sea la hora de salida.
8	46	P. Medio largo.	Gustavo carga a Lucía y la lleva al armario.
8	47	P. Hombros Gustavo.	“Dame tiempo para ver cómo hacemos”.
8	48	P. Hombros de Lucía.	Insegura, observa el lugar.
8	49	P. Plano.	Gustavo se agacha y le quita la etiqueta del pie.
8	49	P. Medio corto.	Gustavo cierra la puerta.
8	50	P. Medio.	Gustavo le pone la etiqueta a otro cadáver.

Tabla # 48

**LISTA DE PLANOS
(Por locación)**

CASA ABANDONADA

Esc #	Nº de Plano	Tipo de Plano	Observaciones
1	1	P. Plano (pies corriendo).	Lucía y Cuervo escapan.
1	2	P. Hombros de Lucía.	Lucía asustada.
1	3	P. Medio corto de Cuervo.	Cuervo con la pistola.
1	4	P. Medio Cuervo y Lucía.	Ambos atraviesan el pasillo
1	5	P. Americano.	ELIMINADO.
1	6	P. Medio corto (la puerta).	Tratan de abrir la puerta.
1	7	Two Shot.	Cuervo y Lucía abren pta.
1	8	P. General.	Cuervo revisa el lugar.
1	9	P. Plano de Lucía.	Encendiendo el yesquero.
1	10	P. Medio de Cuervo.	Se molesta con Lucía.
1	11	P. Medio corto (con referencia de hombros).	Lucía reacciona ante la actitud de Cuervo.
1	12	Two Shot.	Llegan a la pta. y la abren.
1	13	P. Medio puerta.	Policías abren la puerta y dan la orden de alto.
1	14	Two Shot.	Cuervo le pone la pistola a Lucía en la cabeza.
1	15	P. Plano de Lucía.	Lucía asustada.
1	16	P. Detalle. (desde atrás).	Cuervo saca otra pistola.
1	17	P. Medio Policía.	Policía dispara el rifle.
1	18	P. Plano de Cuervo.	Se asoma por la ventana.

3.6.2.- Plan de Rodaje

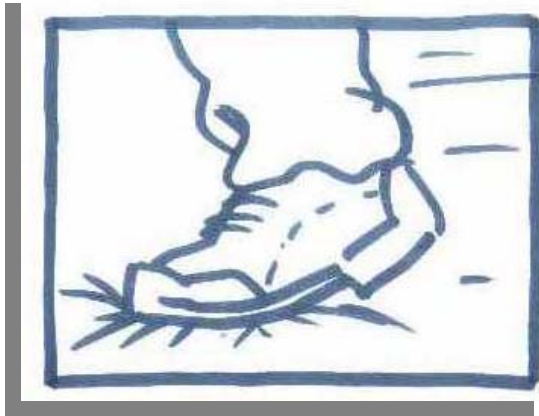
Tabla # 49

Fecha	Día	Hora de Llamado	Hora de Gabación	Locaciones	Esc.	INT. EXT.	Talentos	Extras
11-Jun	Sábado	07:00 a.m.	9:00 AM a 07:00 p.m.	Morgue Hospital Padre Machado.	2, 6 7, 8 9, 17	INT.	Gustavo. Lucía. Cristina.	Sí (1)
17-Jun	Viernes	01:00 p.m.	1:00 PM a 05:00 p.m.	Salón de Cine UCAB.	20	INT.	Gustavo. Lucía.	No
17-Jun	Viernes	07:00 p.m.	7:45 PM a 10:00 p.m.	Estacionamiento Res. Caroní.	10	EXT.	Gustavo. Lucía.	No
18-Jun	Sábado	03:00 p.m.	5:00 PM a 10:00 p.m.	Quinta Caunao.	1	EXT. INT.	Lucía. Cuervo. Policía # 1.	Sí (1)
09-Jul	Sábado	08:00 a.m.	10:00 AM a 07:00 p.m.	Res. La Torre.	3, 4 11, 13, 15	INT.	Gustavo. Lucía. Cristina.	No
17-Jul	Domingo	08:30 a.m.	10:00 AM a 08:00 p.m.	Res. La Torre.	5, 12 14, 16 18, 19	INT.	Gustavo. Lucía. Carreño. Policía # 3.	Sí (1)
24-Jul	Domingo	08:00 a.m.	9:00 AM a 04:00 p.m.	Res. La Torre.	3, 11, 19	INT.	Gustavo. Lucía.	No
26-Jul	Martes	03:00 p.m.	5:00 PM a 10:00 p.m.	Quinta Caunao.	1	EXT. INT.	Lucía. Cuervo. Policía # 1.	Sí (1)

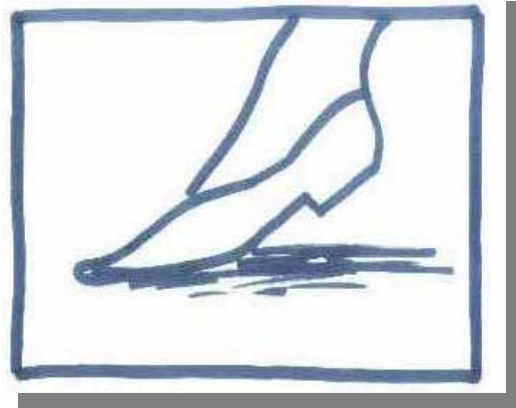
3.6.3.- Storyboards

ESCENA # 1

Locación: Casa abandonada



Plano de detalle: pies de Cuervo.



Plano de detalle: pies de Lucía.



Primer plano: rostro de Lucía.



Plano de detalle: pistola de Cuervo.

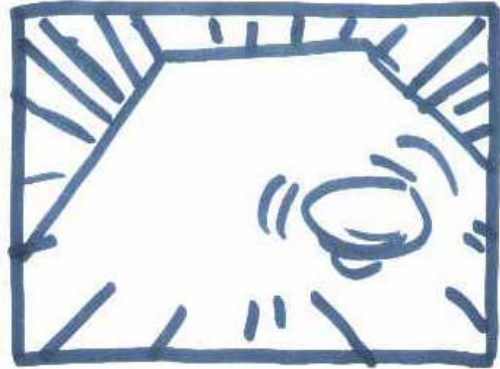
Continuación...

ESCENA #1

Locación: Casa abandonada



**Two shot de Cuervo y Lucía
(de espaldas).**



Plano detalle: puerta.



Plano medio de Cuervo.

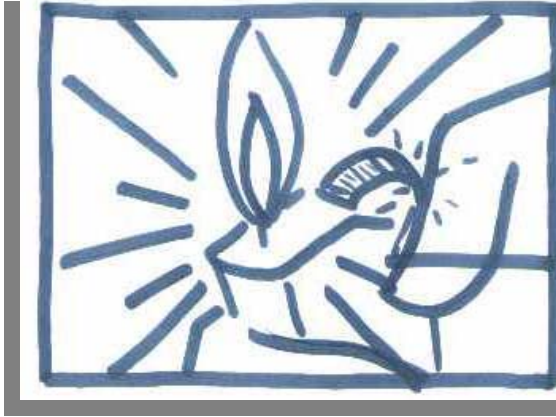


Plano abierto de Lucía.

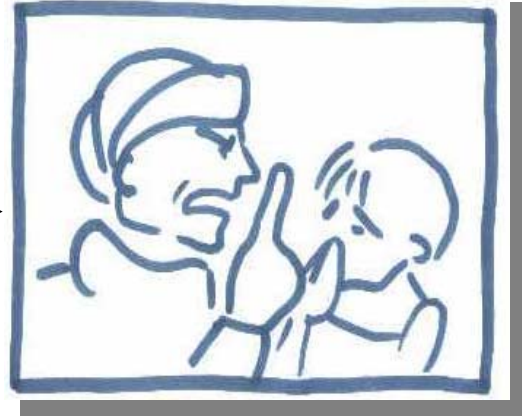
Continuación...

ESCENA # 1

Locación: Casa abandonada



Plano detalle: yesquero.



Two shot: Cuervo y Lucía.



Plano abierto.

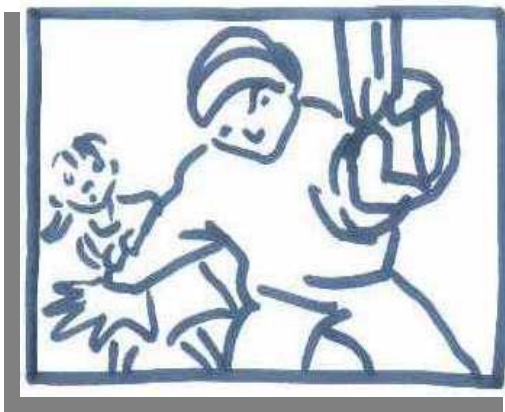


**Primer plano: Cuervo
(con referencia de Lucía).**

Continuación...

ESCENA # 1

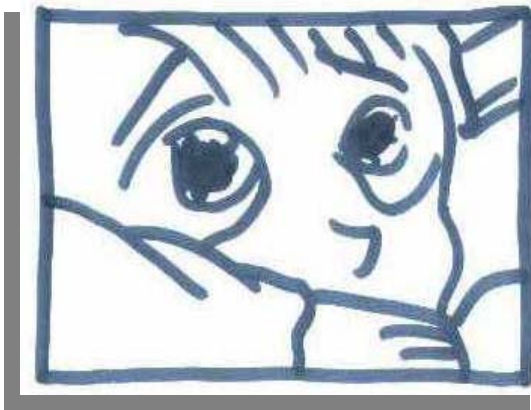
Locación: Casa abandonada



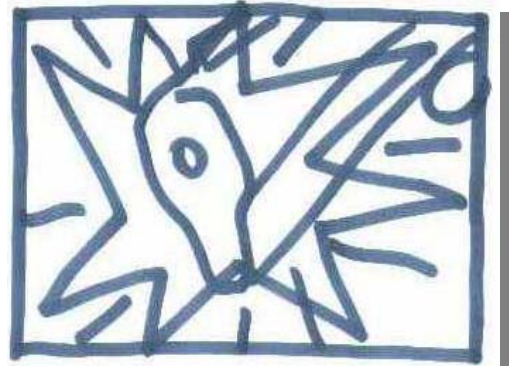
**Plano medio de Cuervo y
Lucía (reaccionando).**



Plano medio: policía.



**Close up a Lucía
(se ve gatillo en la cabeza).**

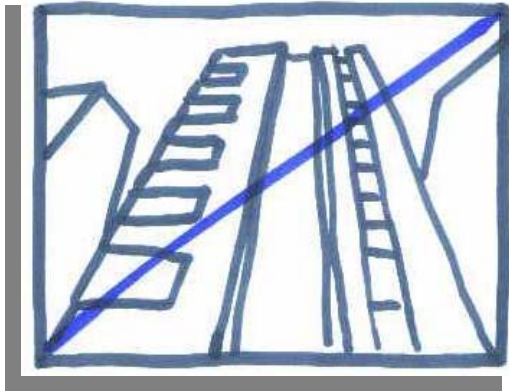


Plano detalle: pistola.

Continuación...

ESCENA # 3

Locación: Apartamento/ sala



Plano general del edificio
(Eliminado).



Plano general
(Gustavo entra en la sala).



Plano detalle: teléfono.



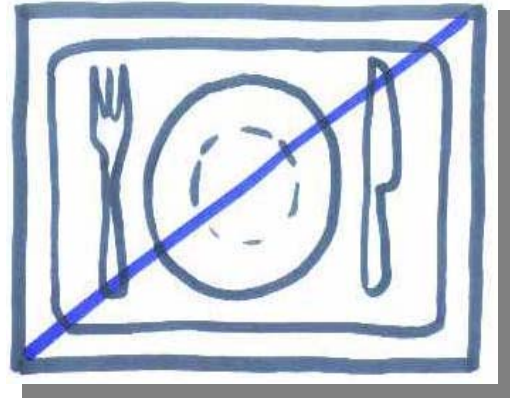
Plano general
(Dolly out).

ESCENA # 4

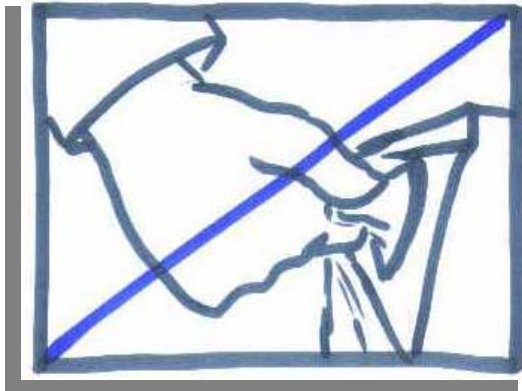
Locación: Apartamento/ cocina



Plano general.



Plano detalle.



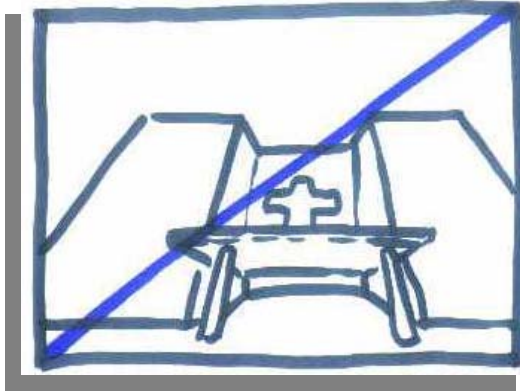
Plano detalle: mano de Gustavo.



Plano medio abierto.

ESCENA # 6

Locación: Morgue



**Plano general morgue
(Eliminado).**



Plano abierto.



**Plano medio
(con referencia de hombros).**



Primer plano de Lucía.

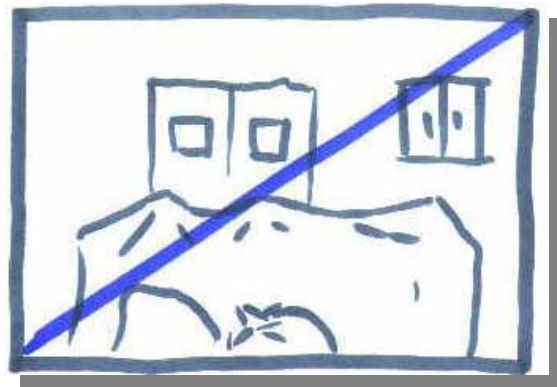
Continuación...

ESCENA # 6

Locación: Morgue



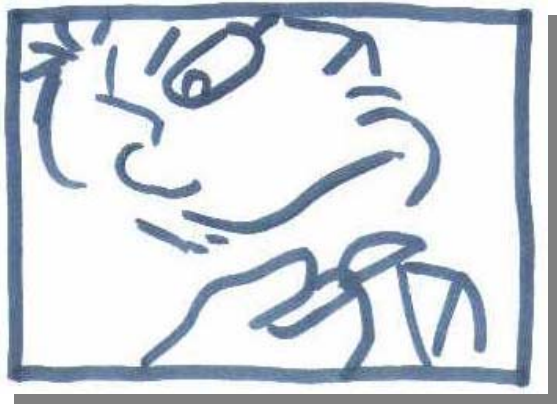
Plano medio corto de Gustavo.



**Plano medio corto de Gustavo
(Eliminado, igual al anterior).**



Two shot de Gustavo y Lucía.

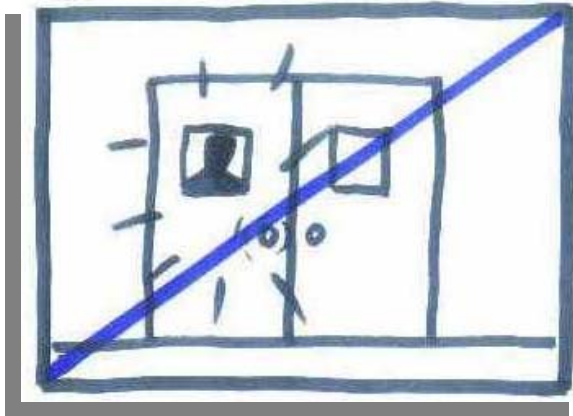


Primer plano de Gustavo.

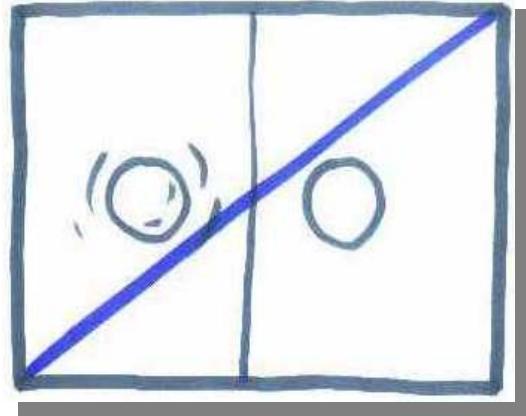
Continuación...

ESCENA # 6

Locación: Morgue



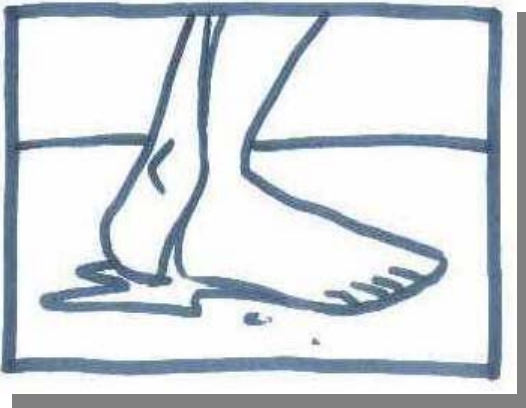
**Plano abierto
(Eliminado).**



**Plano detalle: puerta
(Eliminado).**



**Plano medio largo de
Gustavo y Lucía.**



Plano de detalle: pie de Lucía.

ESCENA # 19

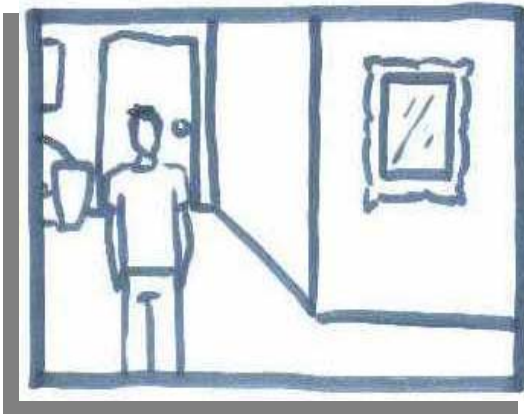
Locación: Apartamento



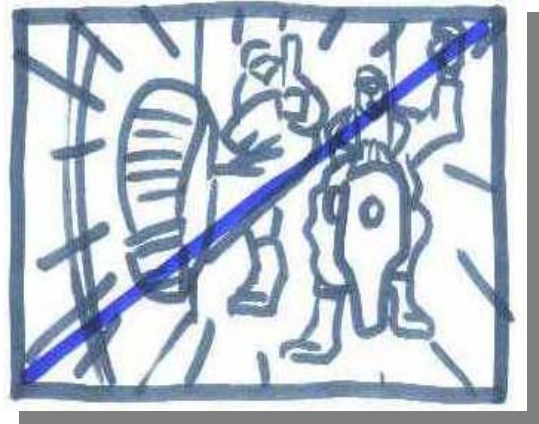
Plano cenital.



Primer plano de Gustavo.



Plano medio largo de Gustavo.



**Plano general
(Eliminado).**

Continuación...

ESCENA # 19

Locación: Apartamento



Plano medio largo.



**Plano de detalle: orden de cateo
(Eliminado).**



Two shot.



Plano busto de Gustavo.

Continuación...

ESCENA # 19

Locación: Apartamento



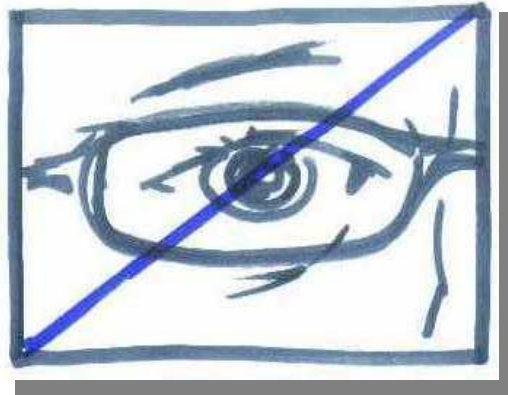
Plano medio: policías.



Plano secuencia.



Plano busto de Gustavo.



**Plano detalle: ojo de Gustavo
(Eliminado).**

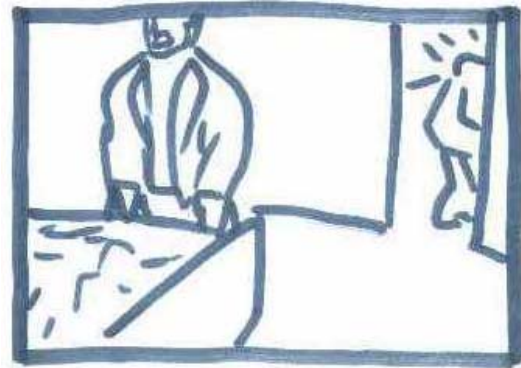
Continuación...

ESCENA # 19

Locación: Apartamento



Plano de detalle: mano de Lucía.



Plano medio largo: policía.



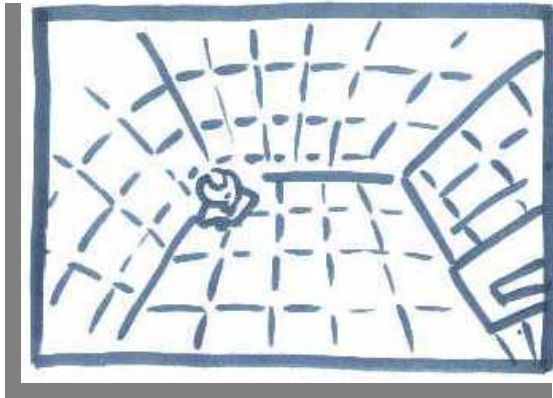
**Primer plano de Lucía.
(muerta)**



Plano general.

ESCENA # 20

Locación: Salón de Cine. UCAB



Plano cenital de Gustavo.



Plano general.



Primer plano de Gustavo.



(Mismo plano. Entra Lucía)

Continuación...

ESCENA # 20

Locación: Salón de cine. UCAB



Contrapicado de Gustavo.



Plano medio de Gustavo y Lucía.



3.6.4.- Hojas de Llamado

Tabla # 50

DÍA 1

HOJA DE LLAMADO

Fecha: 11/06/2005	Locación: Morgue.
Productor: Daniel Monserat y Verónica Tarricone.	
Director: Daniel Monserat y Verónica Tarricone.	

Talento	Nombre	Hora de Llamado
Gustavo.	Diego Guerrero.	07:00 a.m.
Cadáver #1.	Mery Montenegro.	07:00 a.m.
Cristina.	Isabel Plaza.	09:00 a.m.
Empleado Morgue.	Alexis Acosta.	01:00 p.m.
Lucía.	Ana A. Pérez.	01:00 p.m.

Personal	Nombre	Hora de Llamado
Director de Fotografía.	Rodolfo Churión.	07:00 a.m.
Script.	Dinorah Acevedo.	07:00 a.m.
Sonido.	Luis E. Blanco.	07:00 a.m.
Maquillaje.	Mery Montenegro.	07:00 a.m.

Tabla # 51

DÍA 2 (A)

HOJA DE LLAMADO

Fecha: 17/06/2005	Locación: Estudio de cine – UCAB.
Productor: Daniel Monserat y Verónica Tarricone	
Director: Daniel Monserat y Verónica Tarricone	

Talento	Nombre	Hora de Llamado
Gustavo.	Diego Guerrero.	01:00 p.m.
Lucía.	Ana A. Pérez.	01:00 p.m.

Personal	Nombre	Hora de Llamado
Director de Fotografía.	Rodolfo Churión.	01:00 p.m.
Script/ Maquillaje.	Michelle Rondón.	01:00 p.m.
Sonido.	Luis E. Blanco.	01:00 p.m.

Tabla # 52

DÍA 2 (B)

HOJA DE LLAMADO

Fecha: 17/06/2005	Locación: Estacionamiento.
Productor: Daniel Monserat y Verónica Tarricone.	
Director: Daniel Monserat y Verónica Tarricone.	

Talento	Nombre	Hora de Llamado
Gustavo.	Diego Guerrero.	07:00 p.m.
Lucía.	Ana A. Pérez.	07:00 p.m.

Personal	Nombre	Hora de Llamado
Director de Fotografía.	Rodolfo Churión.	07:00 p.m.
Script/ Maquillaje.	Michelle Rondón.	07:00 p.m.
Sonido.	Luis E. Blanco.	07:00 p.m.

Tabla # 53

DÍA 3

HOJA DE LLAMADO

Fecha: 18/06/2005	Locación: Casa abandonada.
Productor: Daniel Monserat y Verónica Tarricone.	
Director: Daniel Monserat y Verónica Tarricone.	

Talento	Nombre	Hora de Llamado
Cuervo.	Rodolfo Churión.	03:00 p.m.
Lucía.	Ana A. Pérez.	03:00 p.m.
Alcibiades Pérez.	Policía #1.	07:00 p.m.
Gustavo Ponne.	Policía #2.	07:00 p.m.

Personal	Nombre	Hora de Llamado
Director de Fotografía.	Rodolfo Churión.	03:00 p.m.
Script.	Dinorah Acevedo.	03:00 p.m.
Sonido.	Luis E. Blanco.	03:00 p.m.
Utilería.	Yuri Gudiño.	03:00 p.m.
Utilería.	Sandra Lombardo.	03:00 p.m.
Maquillaje.	Verónica Tarricone	03:00 p.m.

Tabla # 54

DÍA 4

HOJA DE LLAMADO

Fecha: 09/07/2005	Locación: Apartamento.
Productor: Daniel Monserat y Verónica Tarricone.	
Director: Daniel Monserat y Verónica Tarricone.	

Talento	Nombre	Hora de Llamado
Gustavo.	Diego Guerrero.	08:00 a.m.
Lucía.	Ana A. Pérez.	08:00 a.m.
Cristina.	Isabel Plaza.	10:00 a.m.

Personal	Nombre	Hora de Llamado
Director de Fotografía.	Rodolfo Churión.	08:00 a.m.
Script.	Dinorah Acevedo.	08:00 a.m.
Sonido.	Luis E. Blanco.	08:00 a.m.
Maquillaje.	Gleny Valente.	08:00 a.m.

Tabla # 55

DÍA 5

HOJA DE LLAMADO

Fecha: 17/07/2005	Locación: Apartamento.
Productor: Daniel Monserat y Verónica Tarricone.	
Director: Daniel Monserat y Verónica Tarricone.	

Talento	Nombre	Hora de Llamado
Gustavo.	Diego Guerrero.	08:30 a.m.
Lucía.	Ana A. Pérez.	08:30 a.m.
Carreño.	José M. Cestari.	08:30 a.m.
Policía #3.	José M. Velázquez.	01:00 p.m.
Policía # 4.	Leonardo Lara.	01:00 p.m.

Personal	Nombre	Hora de Llamado
Director de Fotografía.	Rodolfo Churión.	08:30 a.m.
Script.	Dinorah Acevedo.	08:30 a.m.
Sonido.	Luis E. Blanco.	08:30 a.m.

Tabla # 56

DÍA 6

HOJA DE LLAMADO

Fecha: 24/07/2005	Locación: Apartamento.
Productor: Daniel Monserat y Verónica Tarricone.	
Director: Daniel Monserat y Verónica Tarricone.	

Talento	Nombre	Hora de Llamado
Gustavo.	Diego Guerrero.	08:00 a.m.
Lucía.	Ana A. Pérez.	08:00 a.m.
Policía #3.	José M. Velázquez.	08:00 a.m.

Personal	Nombre	Hora de Llamado
Director de Fotografía.	Rodolfo Churión.	08:00 a.m.
Script.	Dinorah Acevedo.	08:00 a.m.
Sonido.	Luis E. Blanco.	08:00 a.m.
Maquillaje.	Mónica Tarricone.	02:00 p.m.

Tabla # 57

DÍA 7

HOJA DE LLAMADO

Fecha: 26/07/2005	Locación: Casa abandonada.
Productor: Daniel Monserat y Verónica Tarricone.	
Director: Daniel Monserat y Verónica Tarricone.	

Talento	Nombre	Hora de Llamado
Cuervo.	Rodolfo Churión.	03:00 p.m.
Lucía.	Ana A. Pérez.	03:00 p.m.
Luis E. Blanco.	Policía #1.	03:00 p.m.
Daniel Monserat.	Policía #2.	03:00 p.m.
Reportera.	Verónica Tarricone.	03:00 p.m.
Perro.	Pecos.	03:00 p.m.

Personal	Nombre	Hora de Llamado
Director de Fotografía.	Rodolfo Churión.	03:00 p.m.
Script.	Verónica Tarricone.	03:00 p.m.
Sonido.	Luis E. Blanco.	03:00 p.m.
Maquillaje.	Mery Montenegro.	03:00 p.m.

3.6.5.- Reporte de dirección

En toda pieza audiovisual, el director juega un papel fundamental, pues es quien tiene la delicada tarea de escoger la manera como se contará la historia, con el fin de que se transmita el mensaje que se desea. Al hablar de dirección, no sólo se hace referencia al montaje de los planos para cada escena, sino también al trabajo que se realiza con los actores, la puesta en escena, el ritmo y la estética general de la pieza.

Para el rodaje de “Catatonia”, la labor de dirección se hizo de forma compartida, tratando de integrar las ideas de ambos directores para lograr una visión común que cumpliera con las expectativas existentes.

En vista de que la historia fue creada por los propios directores, el trabajo de dirección, en cuanto al montaje de planos, fue una labor compleja pero fluida, puesto que ya existía una idea preconcebida sobre cómo luciría cada escena.

La elaboración de los planos comenzó con la creación de los storyboards. En un principio, se procedió a diseñar los planos de cada una de las escenas en el orden en el que aparecen en el guión. Sin embargo, el trabajo no produjo los resultados esperados, pues se perdía mucho tiempo en cada uno de los dibujos. En consecuencia, se decidió realizar únicamente los storyboards de aquellas escenas en las que se consideró necesario. Igualmente, se empleó el recurso de una lista de planos detallada para cada una de las escenas del corto. (Ver Tablas 38-49).

En cuanto a la composición, siempre se tuvo en cuenta la creación de encuadres propios del lenguaje cinematográfico. En todo momento se trató de lograr una composición artística, buscando planos que ofrecieran algo más que las acciones de los personajes, manteniendo un sentido estético que resultara atractivo al

espectador. El empleo de planos secuencia, encuadres imposibles, planos subjetivos, el uso de la perspectiva, de picados y contrapicados, y de movimientos de cámara con dolly y steadicam son algunos de los recursos que se utilizaron en la composición.

Con el fin de optimizar el trabajo en la producción se realizaron mapas que ofrecían una ubicación espacial de cada locación, los cuales permitieron ubicar, según la lista de planos y los storyboards, los tiros de cada una de las cámaras, así como la posición de los actores y las luces. (Ver anexos).

El trabajo de dirección requirió de un esfuerzo particular según la complejidad de cada escena, ya que era necesario dejar claros ciertos elementos claves para la historia. Por ejemplo, el momento en que Gustavo escucha el mensaje en la contestadora se repitió dos veces con el mismo plano en contrapicado para que el espectador entendiera que no era un hecho casual, sino que formaba parte de la cotidianidad de Gustavo y tenía relevancia en la trama. Asimismo, se utilizó el recurso de mostrar la foto en el primer flashback para reconocer a Cristina y dejar claro su significado en la vida del protagonista.

Por su parte, la escena 19 necesitó de un mayor cuidado para plasmar la ruptura entre la realidad de Gustavo y la del mundo exterior. La repetición del movimiento de cámara que muestra a Lucía pidiendo ayuda, según la visión de Gustavo, y luego la muestra sin vida, como realmente está, sirvió para expresar ese quiebre entre dos visiones contrastadas.

A nivel actoral, se realizó una reunión previa al rodaje con Diego Guerrero y Ana Pérez, para hacer una lectura de guión y explicar la intención y objetivos de sus personajes. Se aclararon dudas en cuanto al guión y se marcaron de forma general las pautas de actuación.

En el momento del rodaje, a todos los actores, incluyendo extras y figurantes, se les explicó con mayor profundidad lo que debían hacer según el plano que se iba a grabar, la intencionalidad que debían lograr, dónde debían ubicarse y cuáles eran los tiros de cámara. Dichas pautas también fueron informadas al resto del equipo de producción.

En la primera escena, cuando los policías descubren a Cuervo y a Lucía, se permitió a los actores improvisar sus líneas para dejar que las acciones fluyeran de manera espontánea como en cualquier momento de tensión de la vida real. El ritmo de dicha escena se planteó como el de una película de acción, en contraste con el resto del corto que se mueve entre el drama y el suspenso.

El ritmo de la historia se manejó con cautela para que el espectador entendiera la monotonía de la vida de Gustavo hasta el momento en el que conoce a Lucía. La presentación del personaje consta de cuatro escenas en las que este no interactúa con nadie, con planos fijos o movimientos leves de cámara, introduciendo así a la soledad como elemento fundamental en su vida.

Una vez que Gustavo y Lucía se encuentran, se alternó un ritmo rápido, para las escenas de intriga o suspenso, con uno más pausado, para los momentos en que los protagonistas conversan y revelan sus sentimientos, temores y recuerdos. De esta forma, se expresa la tensión que significa para Gustavo el choque entre la realidad y la fantasía, el estrés que le genera que lo traten de sacar de su mundo, donde la soledad ha desaparecido con la presencia de Lucía.

La escena final cierra la historia con un momento de soledad y tristeza. Los planos son inicialmente abiertos, mostrando la realidad de Gustavo desde una perspectiva ajena a él. Al acercar la cámara al personaje, se introduce al espectador

una vez más a su mundo de fantasía, iluminado por el regreso de Lucía. Gustavo vuelve a sentirse seguro a su lado y se desconecta completamente del mundo real.

Es en el último plano cuando el espectador debe alejarse del protagonista y regresar a la perspectiva externa a él. Los directores decidieron realizar esta separación mediante un pausado movimiento de cámara que revela el destino de Gustavo, un hombre enfermo atrapado en su propia mente.

3.6.6.- Reporte de iluminación

La iluminación en el rodaje de “Catatonia” se determinó sobre la base a las características físicas de cada locación y al momento del día en que transcurría cada una de las escenas. Además de la utilización de lámparas lowel de 250w y luces de jardín de 500w, se construyeron lámparas de luz blanca con bombillos de 120w calibrados para luz de día. Asimismo, se emplearon gelatinas de tipo Color Temperature Blue (CTB) y Color Temperature Orange (CTO), así como difusores para suavizar la intensidad de las luces.



El principio por el cual se rigió la iluminación fue el de mostrar una temperatura de color cálida para las escenas nocturnas que se desarrollaran bajo una iluminación artificial; un alto contraste para las escenas nocturnas en las que no hubiera entrada de luz artificial; y un bajo contraste para aquellas que tuvieran lugar a la luz del día, con una temperatura de color moderada, pues se desarrollarían en interiores.

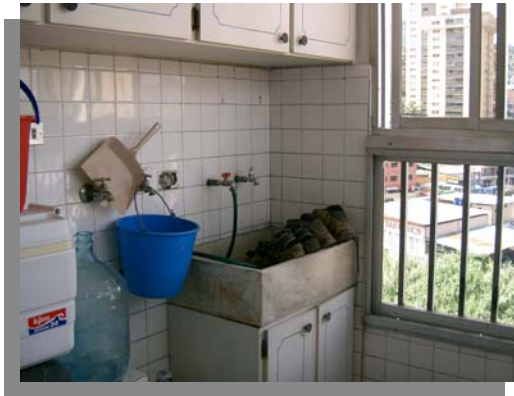
Para aprovechar el tiempo de trabajo, en varias ocasiones se recurrió a bloquear la entrada de la luz del día para grabar escenas nocturnas. Tal fue el caso de la casa abandonada, la morgue y el apartamento, para lo cual se utilizaron bolsas negras de basura, cuyo color y grosor impedían el paso de la luz al ser colocadas en las ventanas o puertas.



La casa abandonada requirió del uso de bombillos blancos, en conjunto con las luces de jardín, para simular una iluminación nocturna. Para los planos en exteriores se utilizaron sólo las luces de jardín.

En la morgue, las escenas que transcurren durante el día fueron iluminadas por la luz natural del sol, y se colocó una luz lowel en el fondo para rellenar. En las escenas nocturnas se utilizaron dos lowels y se procuró que la temperatura de color fuera más cálida que en el día.

En el apartamento de Gustavo se utilizaron varios recursos según las necesidades de cada escena. En el lavandero se recurrió exclusivamente a la entrada natural de luz por la cercanía de las ventanas, pero en la sala y el pasillo de la entrada hubo que rellenar con las luces de jardín porque las acciones se desarrollaban a una distancia de la luz que reducía la intensidad de la misma.



Para la iluminación nocturna de la sala y de la cocina se utilizaron dos luces de jardín, y además se mantuvieron encendidas las lámparas de techo del apartamento.

La habitación de Gustavo recibió un tratamiento similar, puesto que se mantuvieron encendidas las lámparas de techo y de la mesa de noche en conjunto con las luces de jardín (Ver anexos: planos de planta). Para los planos que transcurren durante el día, se rellenó con una lámpara de 500w para eliminar sombras, pero la entrada de luz fue natural.



Por su parte, el estacionamiento recibió una iluminación distinta a la del resto de las locaciones. En vista de que no había acceso cercano a tomas de electricidad, se optó por iluminar con las luces de un automóvil y de aprovechar las lámparas propias de la locación.

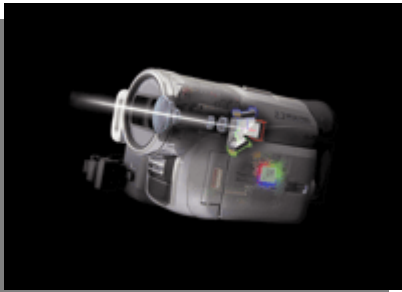
Por último, la escena grabada en el salón de cine de la UCAB se iluminó con dos luces de jardín, las cuales no incidían directamente sobre el actor, sino que fueron rebotadas en las paredes blancas para reducir su intensidad y eliminar sombras indeseadas.



3.6.7.- Reporte de cámara

Para el rodaje de “Catatonia” se utilizó una cámara de video Panasonic, modelo PV-GS120, con un sistema de registro de imagen de 3CCD. A pesar de ser una cámara de tipo “consumer”, es decir, de uso casero o no profesional, sus cualidades de foco manual y de registro en 3CCD la convirtieron en la opción disponible más adecuada.

Los movimientos de cámara realizados en el cortometraje fueron posibles gracias al empleo de un steadicam casero y un dolly estrella Manfrotto, cortesía del Departamento de Audiovisual de la UCAB. Para mantener la cámara fija se utilizaron dos trípodes de fricción, uno de marca Ambico y otro de Sony.



3.6.8.- Reporte de sonido

En la producción de “Catatonia” el registro de sonido se hizo en su mayoría de forma directa, conectando un micrófono marca Shure sm 48, de tipo cardioide, a una consola digital de 22 canales marca Fostex vm 200, la cual a su vez se conectó a la cámara, con el fin de poder amplificar la intensidad del sonido y lograr así un mejor registro.

La razón por la cual se decide utilizar un micrófono de tipo cardioide se debe a que este tipo de micrófono le da gran prioridad a lo que tiene exactamente enfrente, por tanto, el registro lateral es muy bajo, evitando la intromisión del algún sonido no deseado.

Debido a la presencia de constantes ruidos en el ambiente, fue necesario trabajar sin sonido en algunas escenas de la morgue, en consecuencia, se procedió a hacer el registro del mismo mediante el foley. Para ello, se buscaron distintos objetos, se conectó el micrófono a la cámara y con la imagen en frente se recrearon los sonidos necesarios.



Micrófono Shure sm 48
Dinámico, Cardioide.

3.6.9.- Reporte de arte

Para el proceso de producción de “Catatonia” fue necesaria la presencia de un departamento de dirección de arte que permitiese obtener, clasificar y ordenar todos los elementos de vestuario, utilería y maquillaje indispensables para el rodaje.

Para comenzar con las tareas propias de este departamento, se estudiaron los desgloses de producción de cada una de las escenas. Se determinaron los elementos de utilería y vestuario que ya se tenían, cuáles había que comprar y cuáles se podían obtener mediante la colaboración de familiares o amigos. Acto seguido, se crearon listas de necesidades por días de grabación y se dividió la labor de búsqueda entre los realizadores de la pieza.

En cuanto al vestuario, se organizaron reuniones con los actores, figurantes y extras para explicarles qué tipo de ropa debían usar en cada escena, para consultar sus respectivas tallas de pantalón, camisa y calzado, y determinar qué piezas de su propia ropa podrían utilizar en el rodaje. Posteriormente, se crearon tablas por personaje, en las cuales se colocó dicha información y se clasificó, otorgándole un número a cada tipo de vestuario. (Ver tablas 57-67).

Los gastos de producción en este departamento no fueron representativos, ya que una parte del vestuario que se utilizó era propio de los actores y la otra parte se logró conseguir prestada.

Para los elementos de utilería, en primer lugar se acudió a cada una de las locaciones escogidas, con la finalidad de saber qué objetos propios de las mismas podrían ser útiles para la producción. En vista de que se tuvo la oportunidad de contar con locaciones reales como la morgue, la casa abandonada y el apartamento, sólo fue

necesario agregarles algunos elementos de utilería, necesarios para el desarrollo de cada escena.

En el caso de la morgue solo fue necesario llevar un reloj de pared y algunos instrumentos quirúrgicos, pues todo lo demás ya estaba en la locación. Con el apartamento el caso fue parecido, ya que estaba desabitado pero perfectamente amueblado. La dirección de arte se encargó de llevar objetos como el teléfono, una lámpara de mesa, una fotografía enmarcada y manteles pequeños, entre otros, pero la ambientación es propia del lugar.

Finalmente, se compró todo lo necesario para el maquillaje normal de los actores, así como todo el maquillaje especial para darles a los personajes de Lucía y Cristina el aspecto cadavérico.

3.8.10.- Vestuario

Tabla # 58.1

Personaje: Gustavo Landaeta

Actor: Diego Guerrero

Esc #	Pantalón	Camisa	Zapatos	Otros	Número
2,3, 4	Pantalón de tela, casual. Color: beige. Talla: 30	Camisa de botones, manga larga. Color: azul marino. Talla: S Camiseta Color: blanco. Talla: S	Zapatos casuales. Color: marrón. Talla: 40	Reloj de pulsera. Bata médica. Carnet Maletín. Lentes. Correa. Medias blancas. Pañuelo.	1
5	Pantalón de algodón. Color: gris Talla: M	Franela de algodón. Color: gris Talla: S	No aplica.	Medias blancas.	2
6, 7, 8, 9, 10, 11	Pantalón de tela, casual. Color: negro. Talla: 30	Camisa de botones, manga larga. Color: azul claro. Talla: S Camiseta. Color: blanco. Talla: S	Zapatos casuales. Color: negro. Talla: 40	Reloj de pulsera. Bata médica. Carnet. Maletín. Correa. Lentes. Medias blancas. Pañuelo.	3
12, 13, 14, 15, 16, 18 19	Pantalón de Pana. Color: verde. Talla: 30	Chemise, manga corta. Color: negra. Talla: S	Zapatos casuales. Color: marrón. Talla: 40	Reloj de pulsera. Lentes. Correa marrón.	4

Tabla # 58.2

Personaje: Gustavo Landaeta

Actor: Diego Guerrero

Esc #	Pantalón	Camisa	Zapatos	Otros	Número
17	Pantalón de tela, casual. Color: negro. Talla: 30	Camisa de botones, manga larga. Color: vinotinto. Talla: S Camiseta. Color: blanco. Talla: S	Zapatos casuales. Color: negro. Talla: 40	Reloj de pulsera. Bata médica. Carnet. Correa. Lentes. Medias blancas.	5
20	Pantalón de algodón. Color: gris. Talla: M	Franela de algodón. Color: blanco. Talla: S	No aplica.	Pañuelo. Medias blancas.	6
Fotografía	No aplica.	Chemise. manga corta. Color: azul marino. Talla: S	No aplica.		7

Tabla # 59

Personaje: Lucía de Crespo

Actriz: Ana A. Pérez

Esc #	Pantalón	Camisa	Zapatos	Otros	Número
1	Pantalón de jean. Color: azul claro. Talla: 28	Camisa descotada. Color: blanco. Talla: S	Sandalias altas. Color: negro. Talla: 38	Zarcillos. Pulseras. Correa blanca.	8
6, 7, 8, 10, 11	No aplica.	No aplica.	No aplica.	Bata blanca. Le bra. Short beigh. Medias blancas.	9
12, 13, 15, 16, 18, 19	Pantalón de pijama, estampado. Color: blanco. Talla: M	Camisa de pijama, estampada. Color: blanco. Talla: M	No aplica.	Medias blancas.	10
20	No aplica.	No aplica.	Sandalias altas. Color: negro. Talla: 38	Vestido corto. Color: verde. Talla: S	11

Tabla # 60

Personaje: Manuel Carreño

Actor: José Manuel Cestari

Esc #	Pantalón	Camisa	Zapatos	Otros	Número
14	Pantalón. de jean. Color: negro. Talla: 32	Camisa de botones, manga larga. Color: azul claro. Talla: L	Zapatos casuales. Color: marón. Talla: 43	Correa: marrón. Chaqueta de cuero. Color: negro. Talla: L	12
19	Pantalón de Jean. Color: negro. Talla: 32	Chemise, manga corta. Color: azul marino. Talla: L	Zapatos casuales. Color: marón. Talla: 43	Correa: marrón.	13

Tabla # 61

Personaje: José "Cheo" Cuervo

Actor: Rodolfo Churión

Esc #	Pantalón	Camisa	Zapatos	Otros	Número
1	Pantalón . de jean. Color: negro. Talla: 34	Camisa de botones, manga corta. Color: verde olivo. Franela de algodón. Color: negro. Talla: L	Zapatos casuales. Color: negro. Talla: 42	2 Pistolas.	14

Tabla # 62

Personaje: Cristina

Actriz: Isabel Plaza

Esc #	Pantalón	Camisa	Zapatos	Otros	Número
15	No aplica.	Camisa de pijama, estampada. Talla: M	No aplica.	No aplica.	15
17	No aplica.	Franela, de tiras. Color: blanco. Talla: S	No aplica.	Bolsa para cadáver. Color: negro.	16
Fotografía	No aplica.	Blusa. Color: verde manzana. Talla: S	No aplica.	No aplica.	17

Tabla # 63

Figurante: Reportera

Actriz: Verónica Tarricone

Esc #	Pantalón	Camisa	Zapatos	Otros	Número
4	No aplica.	Franela. Color: azul clara. Talla: L	No aplica.	Chaqueta Color: beige. Talla: L	23

Tabla # 64

Figurante: Policía #1
Actor: Luis Eduardo Blanco

Esc #	Pantalón	Camisa	Zapatos	Otros	Número
1	Pantalón (sport) Color: negro. Talla: 32	Franela de algodón. Color: negro. Talla: M	Botas. Color: negro. Talla: 40	Pasa Montañas. Color: negro.	19

Tabla # 65

Figurante: Policía #3
Actor: José Miguel Velázquez

Esc #	Pantalón	Camisa	Zapatos	Otros	Número
1	Pantalón (sport) Color: negro. Talla: 32	Franela de algodón. Color: negro. Talla: L	Botas. Color: negro. Talla: 42	Pasa Montañas. Color: negro.	21

Tabla # 66

Extra: Policía #2
Actor: Daniel Monserat

Esc #	Pantalón	Camisa	Zapatos	Otros	Número
1	Pantalón (sport) Color: negro. Talla: 30	Franela de algodón. Color: negro. Talla: M	Botas. Color: negro. Talla: 40	Chaqueta sintética. Color: negro. Talla: L	20

Tabla # 67

Extra: Policía #4

Actor: Leonardo Lara

Esc #	Pantalón	Camisa	Zapatos	Otros	Número
1	Pantalón (sport) Color: negro. Talla: 30	Franela de algodón. Color: negro. Talla: M	Botas. Color: negro. Talla: 40	Chaqueta sintética. Color: negro. Talla: L	22

Tabla # 68

Extra: Empleado Morgue

Actor: Alexis Acosta

Esc #	Pantalón	Camisa	Zapatos	Otros	Número
6	No aplica.	No aplica.	Botas de trabajo. Color: negro. Talla: 40	Braga de trabajo. Color: azul. Talla: L	18

3.7.- ETAPA DE POSTPRODUCCIÓN

3.7.1.- Cronograma de edición: imagen y sonido

Tabla # 69

CRONOGRAMA DE EDICIÓN: IMAGEN Y SONIDO

Fecha	Actividades	Lugar	Realizado por:
30-Jul	Pietaje.	Casa Flia. Monserat.	Daniel Monserat. Verónica Tarricone.
01-Ago	Pietaje.	Casa Flia. Tarricone.	Daniel Monserat. Verónica Tarricone.
02-Ago	Captura e inicio de montaje.	Magic Productions.	Joaquín Abreu.
08-Ago	Edición de imágenes.	Magic Productions.	Joaquín Abreu.
12-Ago	Corrección de color y arreglos.	Magic Productions.	Joaquín Abreu.
15-16-Ago	Corrección de sonido.	Bolívar Films.	Orlando Andersen.
18-19 -Ago	Composición de música.	Estudio de grabación.	Luis E. Blanco. Willfred Sánchez.
22-Ago	Edición de sonido.	Magic Productions.	Joaquín Abreu.
26-27-Ago	Composición de música y Edición de sonido.	Estudio de grabación.	Luis E. Blanco. Willfred Sánchez.
28-Ago	Elaboración de grafimos.	Casa Flia. Blanco.	Luis E. Blanco. Verónica Tarricone.
29-Ago	Elaboración de grafimos.	Magic Productions.	Joaquín Abreu.
29-Ago 30-Ago	Composición de música y Edición de sonido.	Estudio de grabación.	Luis E. Blanco. Willfred Sánchez.
30-Ago	Edición de sonido y mezcla de sonido y música.	Estudio de grabación.	Luis E. Blanco. Willfred Sánchez.
03-Sep	Mezcla definitiva de imagen y sonido. Copia en DVD del producto final.	Magic Productions.	Joaquín Abreu.

3.7.2.- Pietaje

Tabla # 70

REEL 1

PIETAJE

Reel	IN	OUT	Archivo
1	00:02:11	00:02:33	17A
1	00:03:35	00:03:56	17B
1	00:04:16	00:04:44	17C
1	00:05:36	00:05:51	17D
1	00:06:07	00:06:23	17E
1	00:06:51	00:07:06	17F
1	00:09:02	00:09:37	9A
1	00:09:37	00:10:06	9B
1	00:10:06	00:10:31	2A
1	00:12:19	00:12:43	2B
1	00:13:26	00:14:17	2C
1	00:14:57	00:15:18	2D
1	00:16:12	00:16:20	2E
1	00:17:20	00:17:53	6A
1	00:18:10	00:18:30	6B
1	00:19:32	00:19:59	6C
1	00:20:24	00:20:40	6D
1	00:22:00	00:22:26	6E
1	00:22:45	00:23:00	6F
1	00:23:13	00:23:27	6G
1	00:24:05	00:24:51	6H
1	00:26:15	00:26:36	6I
1	00:28:16	00:28:54	6J
1	00:29:16	00:29:44	6K
1	00:29:44	00:30:06	6L
1	00:32:36	00:32:42	6M
1	00:34:05	00:34:29	7A
1	00:38:01	00:39:17	7B
1	00:40:34	00:41:47	7C
1	00:43:16	00:44:30	7D
1	00:46:23	00:47:09	8A
1	00:47:09	00:47:47	8B
1	00:47:47	00:48:01	8C
1	00:48:41	00:49:03	8D
1	00:49:05	00:49:39	8E
1	00:49:57	00:50:12	8F

Tabla # 71

REEL 2

PIETAJE

Reel	IN	OUT	Archivo
2	00:01:40	00:02:32	20A
2	00:02:39	00:02:56	20B
2	00:03:05	00:03:27	20C
2	00:03:27	00:04:28	20D
2	00:08:41	00:09:24	20E
2	00:09:58	00:12:04	20F
2	00:20:11	00:22:08	20G
2	00:22:10	00:24:06	10A
2	00:30:04	00:30:46	10B
2	00:31:13	00:31:24	10C
2	00:31:24	00:31:42	10D
2	00:32:41	00:33:01	10E
2	00:33:02	00:33:19	10F
2	00:34:11	00:34:32	10G
2	00:34:50	00:35:05	10H

Tabla # 72

REEL 4

PIETAJE

Reel	IN	OUT	Archivo
4	00:02:26	00:02:57	15A
4	00:05:55	00:06:20	15B
4	00:08:18	00:08:39	15C
4	00:11:34	00:12:25	15D
4	00:13:20	00:13:53	15E
4	00:14:37	00:14:58	15F
4	00:16:20	00:16:47	15G
4	00:17:00	00:17:13	15H
4	00:18:55	00:19:13	15I
4	00:20:36	00:20:54	15J
4	00:21:14	00:21:31	15K
4	00:21:49	00:22:09	15L
4	00:27:58	00:28:52	13A
4	00:31:45	00:32:33	13B
4	00:40:02	00:40:47	3A
4	00:41:53	00:42:29	3B
4	00:47:10	00:48:02	4A
4	00:49:20	00:49:40	16A
4	00:50:20	00:50:55	16B
4	00:56:38	00:57:04	16C
4	00:59:00	00:59:24	16D

Tabla # 73

REEL 5

PIETAJE

Reel	IN	OUT	Archivo
5	00:03:14	00:03:47	16E
5	00:03:54	00:04:22	16F
5	00:04:44	00:05:15	16G
5	00:06:25	00:06:50	16H
5	00:10:08	00:10:28	16I
5	00:11:53	00:12:05	16J
5	00:12:15	00:12:37	16K
5	00:15:10	00:16:12	16L
5	00:18:15	00:18:35	16M
5	00:20:29	00:21:24	16N
5	00:26:55	00:27:27	16O
5	00:27:27	00:28:01	16P
5	00:29:58	00:30:35	19A
5	00:36:30	00:37:08	19B
5	00:38:29	00:39:32	19C
5	00:41:50	00:42:29	19D
5	00:44:40	00:44:57	19E
5	00:45:26	00:45:38	19F
5	00:45:56	00:46:22	19G
5	00:47:16	00:47:38	19H
5	00:47:38	00:48:12	19I
5	00:49:20	00:50:08	18A
5	00:50:16	00:50:32	18B
5	00:51:39	00:52:00	18C
5	00:52:00	00:52:20	18D
5	00:53:39	00:54:32	18E
5	00:55:14	00:56:38	18F
5	00:58:00	00:58:22	18G
5	00:58:50	00:59:55	18H

Tabla # 74

REEL 6

PIETAJE

Reel	IN	OUT	Archivo
6	00:00:18	00:00:50	16Q
6	00:02:24	00:02:44	16R
6	00:03:17	00:04:00	16S
6	00:05:00	00:05:18	16T
6	00:06:20	00:06:33	5A
6	00:06:33	00:07:14	5B
6	00:07:15	00:07:53	5C
6	00:09:43	00:10:31	11A
6	00:14:30	00:15:28	11B
6	00:15:59	00:16:29	11C
6	00:17:22	00:18:53	11D
6	00:20:06	00:20:32	11E
6	00:23:26	00:23:36	11F
6	00:24:00	00:24:22	11G
6	00:28:23	00:29:34	11H
6	00:29:39	00:31:10	11I
6	00:31:23	00:32:15	11J
6	00:32:42	00:33:41	11K
6	00:34:19	00:34:28	11L
6	00:35:04	00:35:25	3C
6	00:36:30	00:36:50	3D
6	00:40:42	00:42:07	12A
6	00:43:02	00:43:24	12B
6	00:43:40	00:45:04	12C
6	00:46:02	00:46:18	12D
6	00:47:32	00:48:06	12E
6	00:48:06	00:48:37	12F
6	00:50:24	00:51:36	12G
6	00:51:26	00:52:47	12H
6	00:52:47	00:53:11	12I
6	00:54:17	00:55:09	12J
6	00:56:34	00:56:57	19J
6	00:57:56	00:58:28	19K

Tabla #75

REEL 7

PIETAJE

Reel	IN	OUT	Archivo
7	00:01:20	00:01:39	19L
7	00:02:00	00:02:12	19M
7	00:03:46	00:04:13	19N
7	00:06:45	00:07:12	19O
7	00:07:39	00:07:47	19P
7	00:07:57	00:08:04	19Q
7	00:09:20	00:09:45	19R
7	00:10:40	00:10:50	19S
7	00:11:25	00:11:33	19T
7	00:11:38	00:11:53	19U
7	00:12:40	00:13:00	19V
7	00:23:12	00:24:20	1A
7	00:27:35	00:28:16	1B
7	00:30:12	00:30:52	1C
7	00:33:55	00:34:16	1D
7	00:36:17	00:37:04	1E
7	00:38:16	00:39:07	1F
7	00:41:04	00:41:30	1G
7	00:41:30	00:41:56	1H
7	00:43:58	00:44:52	1J
7	00:45:37	00:45:52	1K
7	00:46:35	00:47:04	1L
7	00:47:50	00:48:09	1M
7	00:48:09	00:48:31	1N
7	00:49:10	00:49:31	1O
7	00:50:42	00:51:06	1P
7	00:51:06	00:51:29	1Q
7	00:52:36	00:53:10	1R
7	00:53:35	00:53:50	1S
7	00:54:35	00:54:55	1T
7	00:56:34	00:56:50	1U
7	00:59:17	01:01:00	1V

3.7.3.- Reporte de edición

La etapa de post-producción de “Catatonia” comenzó el día 30 de julio, cuatro días después de haber culminado la etapa de producción. Entre ese día y el 1º de agosto se realizó la visualización y el pietaje de todo el material grabado, con el fin de escoger las imágenes y sonidos que serían utilizadas en la edición del corto.

A pesar de que el período mencionado fue la fecha oficial de visualización del material, al culminar cada día de grabación se revisaban los casetes utilizados para detectar cualquier error que ameritara volver a grabar un plano o escena. El resultado más importante de esta pre-visualización fue la decisión de re-grabar toda la escena que tiene lugar en la casa abandonada, pues los directores y el director de fotografía no se sintieron satisfechos con la iluminación de la escena. El problema se debió a una mala calibración del monitor utilizado, en el cual las imágenes lucían más iluminadas de lo que realmente estaban.

Una vez culminado el pietaje se procedió a la edición del corto, cuyo inicio tuvo lugar el día 2 de agosto en la sala de edición de Joaquín Abreu. Durante ese primer día se procedió a capturar todo el material seleccionado. Al terminar la captura, se prosiguió a ordenar la secuencia de planos de cada escena, sin arreglar los cortes de imagen o sonido, de forma que una vez montado todo el corto se pudiera trabajar con cada escena de manera particular.

El segundo día de edición terminó el montaje “en bruto” del corto y a continuación se pudo trabajar con detalle cada escena. Es necesario resaltar la importancia que tiene la labor del editor en toda pieza audiovisual, pues se requiere de un “buen ojo” para saber en qué momento específico debe cortarse un plano para pasar a otro, de manera que las acciones tengan continuación y a la vez se mantenga el ritmo a lo largo de la historia.

Como era lógico, el trabajo de edición de cada escena se prolongó hasta el tercer día de edición, en el que además se aplicó la corrección de color a cada escena y se insertaron las transiciones necesarias. Ese día se detectó un problema de bastante importancia en el registro de sonido de algunas escenas, principalmente en las que tenían lugar en el apartamento de Gustavo. El sonido contenía lo que informalmente se conoce como “tierra”, un siseo generalizado que se percibía con facilidad al subir el volumen del monitor.

Para solucionar el problema de la “tierra” se acudió al Sr. Orlando Andersen, Gerente de Sonido de Bolívar Films, quien tuvo la amabilidad de atender a los directores y reducir el preocupante ruido a su mínima expresión sin afectar la calidad del sonido original.

A la par con la corrección del inconveniente en el sonido, se le entregó una copia del material editado a Luis Eduardo Blanco y a Willfred Sánchez para que comenzaran a trabajar en la composición de la música, proceso que empezó el día 18 de agosto. Un día después, los directores acudieron al estudio de grabación de los músicos para explicarles cuáles escenas del corto requerían de musicalización y qué tipo de música se quería. Ese mismo día los compositores mostraron un esbozo de las piezas compuestas hasta el momento. Se hicieron pequeñas sugerencias y la labor fue aprobada por los directores.

La composición se detuvo a sugerencia de los músicos, pues los directores expresaron su deseo de recortar algunas escenas y de corregir varias transiciones. En vista de que la música era compuesta en concordancia con las imágenes, si los cortes eran modificados sería necesario editar las piezas, pues se perdería la sincronía.

El día 22 de agosto los directores regresaron a trabajar con Abreu en la edición, retocando los últimos detalles de cada escena y dando paso a una pre-edición de sonido con el fin de incluir lo que se registró mediante el foley y algunos efectos sonoros necesarios para algunas transiciones.

Una vez que se culminó el proceso de edición, se hizo una copia del material completo en formato MPE4 y otra del sonido en formato AIFF para entregárselas a los compositores y así estos pudiesen culminar su trabajo.

Finalmente, el día 29 de agosto se montaron los grafismos en la pieza audiovisual, incluyendo presentación, créditos, agradecimientos, y las tapas respectivas de identificación. Nuevamente, se hizo una copia del material, la cual fue entregada a los compositores para realizar la mezcla final de sonido.

Para culminar con todo el proceso de postproducción se acudió al estudio de Magic Productions para unir el sonido editado con la imagen y hacer una copia master del cortometraje en formato Mini DV y otras en formato DVD.

3.7.5.- Análisis de Costos

Tabla # 76

ANÁLISIS DE COSTOS GENERAL

<i>DEPARTAMENTO</i>	<i>TOTAL COSTO MERCADO (Bs.)</i>	<i>TOTAL COSTO REAL(Bs.)</i>
Guionista (derechos de autor).	1.000.000	0
Dpto. Producción.	5.810.000	0
Dpto. Dirección.	9.695.000	0
Talento.	5.130.000	0
Dpto. de Dirección de Arte.	6.376.408	620.818
Sonido e Iluminación.	2.660.000	281.000
Equipo técnico.	7.028.920	425.420
Musicalización.	500.000	300.000
Derechos de Autor (Música) (US\$).	8.600.000	0
Gastos de Producción.	745.500	605.500
Gastos de Post Producción.	3.970.000	1.300.000
Gastos de Oficina.	460.000	130.000

SUBTOTAL
CONTINGENCIA (15%)

51.975.828	3.662.738
7796374,2	549410,7

TOTAL

59.772.202	4.212.149
-------------------	------------------

Tabla #77
ANÁLISIS DE COSTOS GENERAL
DPTO. DE ARTE

Departamento Arte	Total Costo Mercado	Total Costo Real
Utilería.	2.554.706	353.680
Vestuario.	3.387.000	16.900
Maquillaje.	434.702	250.238
Total	6.376.408	620.818

Tabla #78

ANÁLISIS DE COSTOS

PRODUCCIÓN 1

PERSONAL DE PRODUCCIÓN

Personal	Número Días	Costo Mercado (Unidad)	Total Costo Mercado	Costo Real (Unidad)	Total Costo Real
Productor Ejecutivo.	7	300.000	2.100.000	0	0
Productor de Campo.	7	360.000	2.520.000	0	0
Asistente de Producción.	7	170.000	1.190.000	0	0

Total Gastos Producción		830.000	5.810.000	0	0
--------------------------------	--	----------------	------------------	----------	----------

PERSONAL DE DIRECCIÓN

Personal	Número Días	Costo Mercado (Unidad)	Total Costo Mercado	Costo Real (Unidad)	Total Costo Real
Director.	7	500.000	3.500.000	0	0
Asistente de Dirección.	7	170.000	1.190.000	0	0
Director de Fotografía.	7	300.000	2.100.000	0	0
Camarógrafo.	7	200.000	1.400.000	0	0
Script.	7	215.000	1.505.000	0	0

Total Gastos Dirección		1.385.000	9.695.000	0	0
-------------------------------	--	------------------	------------------	----------	----------

Tabla # 79

ANÁLISIS DE COSTOS

PRODUCCIÓN 2

PERSONAL DE DIRECCIÓN DE ARTE

Personal	Número Días	Costo Mercado (Unidad)	Total Costo Mercado	Costo Real (Unidad)	Total Costo Real
Director de Arte.	7	185.714	1.300.000	0	0
Asistente de Dirección de Arte.	7	121.429	850.000	0	0

Total Gastos Dir. Arte		307.143	2.150.000	0	0
-------------------------------	--	----------------	------------------	----------	----------

PERSONAL DE ILUMINACIÓN Y SONIDO

Personal	Número Días	Costo Mercado (Unidad)	Total Costo Mercado	Costo Real (Unidad)	Total Costo Real
Iluminación	7	200.000	1.400.000	0	0
Sonidista.	7	180.000	1.260.000	0	0

Total Gastos Ilum. y Sonido		380.000	2.660.000	0	0
------------------------------------	--	----------------	------------------	----------	----------

PERSONAL DE POST PRODUCCIÓN

Personal	Número Horas	Costo Mercado (Unidad)	Total Costo Mercado	Costo Real (Unidad)	Total Costo Real
Editor.	32	85.000	2.720.000	25.000	800.000
Editor de Sonido.	25	50.000	1.250.000	20.000	500.000

Total Gastos de Post P.		135.000	3.970.000	45.000	1.300.000
--------------------------------	--	----------------	------------------	---------------	------------------

Tabla # 80

**ANÁLISIS DE COSTOS
EQUIPOS DE PRODUCCIÓN 1**

Cámara y Accesorios	Número Días	Costo Mercado (Unidad)	Total Costo Mercado	Costo Real (Unidad)	Total Costo Real
Cámara Mini Dv 3CCD PANASONIC.	7	180.000	1.260.000	0	0
Monitor SONY 9" 8044Q.	7	96.000	672.000	0	0
Cabezal Manfroto con trípode alto.	7	110.000	770.000	0	0

Total Cámara y Accesorios		386.000	2.702.000	0	0
----------------------------------	--	----------------	------------------	----------	----------

Iluminación	Número Días	Costo Mercado (Unidad)	Total Costo Mercado	Costo Real (Unidad)	Total Costo Real
Kit lowel de 1000w. DP (extensiones).	7	120.000	840.000	120.000	120.000
Kit 650v. Fresnel - 4 Reflect (extensiones)	7	140.000	980.000	0	0
Set de elatinas (difusores y ND).	7	25.000	175.000	15.000	105.000
Butterfly 2x2 c/Marco, seda, net.	7	130.000	910.000	0	0
Animes y porta animes.	7	2.000	14.000	3.000	21.000

Total Iluminación		417.000	2.919.000	138.000	246.000
--------------------------	--	----------------	------------------	----------------	----------------

Tabla # 81

**ANÁLISIS DE COSTOS
EQUIPOS DE PRODUCCIÓN 2**

Sonido	Número Días	Costo Mercado (Unidad)	Total Costo Mercado	Costo Real (Unidad)	Total Costo Real
Micrófono inalámbrico Lavalier.	7	45.500	318.500	0	0
Micrófono barquilla hipercardiode Sony.	7	20.000	140.000	0	0
Audífono.	7	35.000	245.000	0	0
Cónsola de sonido.	7	60.000	420.000	0	0
Boom.	7	20.000	140.000	35.000	35.000

Total Sonido		180.500	1.263.500	35.000	35.000
---------------------	--	----------------	------------------	---------------	---------------

Materiales	Número Items	Costo Mercado (Unidad)	Total Costo Mercado	Costo Real (Unidad)	Total Costo Real
Cassette Mini DV MAXELL.	8	10.740	85.920	10.740	85.920
Cassette VHS.	3	3.500	10.500	3.500	10.500
CD de data virgen.	5	1.500	7.500	1.500	7.500
CD DVD virgen.	7	10.000	70.000	15.000	105.000
Carátulas para DVD	7	1.000	7.000	1.000	7.000

Total Materiales		26.740	180.920	31.740	215.920
-------------------------	--	---------------	----------------	---------------	----------------

Tabla # 82

ANÁLISIS DE COSTOS

UTILERÍA 1

Escena	Unid.	Descripción	Costo Mercado (Unidad)	Total Costo Mercado	Costo Real (Unidad)	Total Costo Real
1,14,19	3	Pistolas.	40.000	120.000	0	0
1	1	Yesquero.	700	700	500	500
1	1	Mesa vieja.	viene con locación	0	0	0
1	2	Silla desgastada.	viene con locación	0	0	0
1	1	Paquete bolsas negras (3).	2.750	2.750	2.750	2.750
1	4	Materiales lámparas.	6.900	27.600	6.900	27.600
2,6,7,8,9,17	5	Instrumentos quirúrgicos.	viene con locación	0	0	0
2,6,7,8,9,17	1	Reloj de pared.	49.990	49.990	0	0
2,6,7,8,9,10,17,20	1	Sábana blanca.	12.900	12.900	0	0
2,6,7,8,9,17	1	Cubre camilla Zore	2.500	2.500	2.140	2.140
2,6,7,8,9,17	2	Camillas.	viene con locación	0	0	0
2,6,7,8,9,17	1	Cava de cadáveres.	viene con locación	0	0	0
2,6,7,8,9,17	1	Nevera.	viene con locación	0	0	0
2,6,7,8,9,11	1	Maletín de trabajo.	74.990	74.990	0	0
2,6,7,8,9,17	1	Armario.	viene con locación	0	0	0
2,6,7,8,9,17	25	Bolsas negras.	640	16.000	640	16.000
2,6,7,8,9,17	10	Cajas de cartón.	500	5.000	500	5.000
2,6,7,8,9,17	1	Roceador de agua.	3.700	3.700	3.700	3.700
2,6,7,8,9,17	2	Papel Envoplast.	8.000	16.000	8.000	16.000
2,6,7,8,9,17	1	Papel sanitario.	2.000	2.000	2.000	2.000
2,6,7,8,9,17	1	Jabón.	1.500	1.500	1.500	1.500
3,11,12,14, 19	1	Teléfono c/ contestadora.	125.000	125.000	0	0
3,11,12,14, 19	2	Mueble.	viene con locación	0	0	0

Tabla # 83

ANÁLISIS DE COSTOS

UTILERÍA 2

Escena	Unid.	Descripción	Costo Mercado (Unidad)	Total Costo Mercado	Costo Real (Unidad)	Total Costo Real
3,11,12,14, 19	1	Mesa.	viene con locación	0	0	0
3,11,12,14, 19	3	Cojín.	viene con locación	0	0	0
4	4	Utensilios de cocina.	viene con locación	0	0	0
4	2	Platos y cubiertos.	viene con locación	0	0	0
4	1	Comida.	6.000	6.000	0	0
4	1	Televisor pequeño.	239.900	239.900	0	0
4	1	Mesa.	viene con locación	0	0	0
4	2	Sillas.	viene con locación	0	0	0
5,16,18,19	1	Cama.	viene con locación	0	0	0
5,16,18,19	1	Sábana.	69.990	69.990	0	0
5,16,18,19	1	Porta retrato.	29.900	29.990	0	0
5,16,18,19	4	Fotos Gustavo y Cristina.	1.000	4.000	1.000	4.000
5,16,18,19	1	Cubrecamas.	110.000	110.000	0	0
5,16,18,19	1	Almohada.	21.500	21.500	0	0
5,16,18,19	1	Cortina.	viene con locación	0	0	0
5,16,18,19	1	Sofá.	viene con locación	0	0	0
5,16,18,19	5	Paquete bolsas negras (3).	3.100	15.500	3.100	15.500
6,7,8	3	Par de guantes quirúrgicos.	1.610	4.830	0	0
6,7,8,9	1	Pañuelo.	2.600	2.600	0	0
6,7,8	1	Etiqueta de cadáver.	100	100	0	0
7	1	Cinta adhesiva.	2.610	2.610	0	0
7	1	Paquete de algodón.	1.635	1.635	0	0
7	1	Gaza.	1.880	1.880	0	0

Tabla # 84

ANÁLISIS DE COSTOS

UTILERÍA 3

Escena	Unid.	Descripción	Costo Mercado (Unidad)	Total Costo Mercado	Costo Real (Unidad)	Total Costo Real
7	1	Alcohol.	2.850	2.850	0	0
10	1	Carro.	150.000	150.000	0	0
10	1	Camilla.	60.000	60.000	60.000	60.000
11,12,14	1	Taza.	viene con locación	0	0	0
11,12,14	1	Plato.	viene con locación	0	0	0
11,12,14	1	Cucharilla.	viene con locación	0	0	0
11,12,14	1	Sobre de manzanilla.	1.990	1.990	1.990	1.990
12,14	2	1/2 docena rosas.	10.000	20.000	10.000	20.000
13, 15	1	Escoba.	10.766	10.766	0	0
13, 15	1	Aragán.	11.800	11.800	0	0
13, 15	1	Coletó.	5.750	5.750	0	0
13, 15	1	Detergente ABC.	7.895	7.895	0	0
13, 15	1	Tobo.	21.000	21.000	0	0
13, 15	1	Cloro Lavansan.	3.600	3.600	0	0
13, 15	1	Cesta de ropa.	15.990	15.990	0	0
14	1	Billetera.	52.900	52.900	0	0
14	1	Tarjeta de Carreño.	200	200	0	0
19	1	Juego de esposas.	60.000	60.000	0	0
1 - 20	5	Tirros.	5.000	25.000	5.000	25.000
1 - 20	3	Extensiones Eléctricas.	50.000	150.000	50.000	150.000
20	2	Colchones.	491.900	983.800	0	0
Total Utilería			1.785.536	2.554.706	159.720	353.680

Tabla # 85

**ANÁLISIS DE COSTOS
MAQUILLAJE**

Producto	Unid.	Costo Mercado (Unidad)	Total Costo Mercado	Costo Real (Unidad)	Total Costo Real
Polvo Traslúcido Mon-Reve.	1	6.325	6.325	5.500	5.500
Base Mon-Reve.	1	7.015	7.015	7.015	7.015
Colorete Mon-Reve.	1	7.360	7.360	7.360	7.360
Trío de Sombras Mon-Reve.	1	10.232	10.232	10.232	10.232
Estuche de Sombras Personi.	1	20.100	20.100	20.100	20.100
Brillo Transparente Raquel.	1	7.000	7.000	7.000	7.000
Rimel Mon-Reve.	1	6.095	6.095	5.550	5.550
Corrector Mon- Reve.	1	5.865	5.865	5.130	5.130
Pancake Mon-Reve.	1	5.750	5.750	5.750	5.750
Lápiz Negro Mon- Reve.	1	3.614	3.614	3.300	3.300
Curitas Ban - Aid	1	4.890	4.890	4.100	4.100
Mentol Davis	1	1.000	1.000	600	600
Lips Pink Mon - Reve	1	3.600	3.600	5.900	5.900
Toallas desmaquillantes Nivea.	1	8.140	8.140	8.173	8.173
Laca.	1	14.000	14.000	14.000	14.000
Algodón.	1	1.635	1.635	1.635	1.635
Gelatina Rolda.	1	5.500	5.500	4.300	4.300
Cubre zapatos Zore Segura.	1	3.450	3.450	3.450	3.450
Secador	1	170.000	170.000	0	0
Cepillo Redondo.	1	4.823	4.823	0	0
Cepillo Básico.	1	7.990	7.990	0	0
Kryola.	1	85.000	85.000	85.000	85.000
Sangre Artificial	1	60.000	60.000	60.000	60.000
Témpera de Colores.	5	1.900	9.500	1.900	9.500
Pinceles.	2	950	1.900	950	1.900
Mascarilla Keful	1	3.000	3.000	3.000	3.000
Ganchos negros Vandux	1	700	700	700	700
Isopos.	1	1.150	1.150	1.150	1.150
Total Maquillaje		426.152	434.702	241.688	250.238

Tabla # 86
ANÁLISIS DE COSTOS
VESTUARIO 1

Esc.	Personaje	Unid.	Artículo	Descripción	Costo Mercado (Unidad)	Total Costo Mercado	Costo Real (Unidad)	Total Costo Real
1	Lucía.	1	Jean.	Azul.	69.000	69.000	0	0
1	Lucía.	1	Camisa.	Blanca.	32.900	32.900	0	0
1	Lucía.	1	Zapatos.	Negros (altos).	31.900	31.900	0	0
6	Lucía.	1	Sostén Le Bra.	Carne.	6.900	6.900	6.900	6.900
7,8,10,11	Lucía.	1	Bata de Médico.	Blanca.	60.000	60.000	0	0
6 - 8,10,11	Lucía.	1	Blúmer.	Came.	11.900	11.900	0	0
12,13,15,16,18,19	Lucía.	1	Pijama.	Blanco.	69.500	69.500	0	0
20	Lucía.	1	Vestido.	Verde.	85.000	85.000	0	0
20	Lucía.	1	Zapatos (esc #1).	Negros (attos).	31.900	31.900	0	0
1	Cuervo.	1	Jean.	Negro.	79.900	79.900	0	0
1	Cuervo.	1	Franela.	Negra.	16.500	16.500	0	0
1	Cuervo.	1	Camisa.	Verde.	55.900	55.900	0	0
1	Cuervo.	1	Cinturón.	Negro.	39.900	39.900	0	0
1	Cuervo.	1	Zapatos.	Marrones (deportivos).	79.000	79.000	0	0
1	Policía 1, 2.	2	Franelas.	Negra.	16.500	33.000	0	0
1	Policía 1, 2.	2	Pantalones.	Negro (sport).	69.000	138.000	0	0
1	Policía 1, 2.	2	Botas.	Negras.	150.000	300.000	0	0
1	Policía 1.	1	Pasa Montaña.	Negro.	21.000	21.000	0	0
1	Policía 2.	1	Chaqueta.	Negra (cintética).	80.000	80.000	0	0
2,3,4	Gustavo.	1	Pantalón.	Beigh.	89.900	89.900	0	0
2,3,4	Gustavo.	1	Camisa.	Azul (manga larga).	55.900	55.900	0	0
5	Gustavo.	1	Franela.	Gris (manga corta).	16.500	16.500	0	0
5 - 20	Gustavo.	1	Pantalón.	Gris (mono).	31.900	31.900	0	0
6 - 10,11	Gustavo.	1	Pantalón.	Negro (de tela).	89.900	89.900	0	0
6 - 10,11	Gustavo.	1	Camisa.	Azul clara (manga larga).	55.900	55.900	0	0
6 - 10,11,17	Gustavo.	1	Zapatos.	Negros (casuales).	80.000	80.000	0	0
2 - 4,6 -10,11	Gustavo.	1	Bata de Médico.	Blanca.	60.000	60.000	0	0

Tabla # 87
ANÁLISIS DE COSTOS
VESTUARIO 2

Esc.	Personaje	Unid.	Artículo	Descripción	Costo Mercado (Unidad)	Total Costo Mercado	Costo Real (Unidad)	Total Costo Real
17	Gustavo.	1	Camisa.	Vinotinto (manga larga)	54.900	54.900	0	0
20	Gustavo.	1	Franela.	Blanca.	15.000	15.000	0	0
1 - 20	Gustavo.	1	Camiseta.	Blanca.	18.000	18.000	0	0
1 - 20	Gustavo.	1	Par de Medias.	Blancas.	11.000	11.000	0	0
1 - 20	Gustavo.	1	Lentes.	Plateados.	70.000	70.000	10.000	10.000
1 - 20	Gustavo.	1	Pañuelo.	Blanco.	5.000	5.000	0	0
1 - 20	Gustavo.	1	Reloj.	Negro.	190.000	190.000	0	0
Fotografía	Gustavo.	1	Chemise.	Azul marino.	47.000	47.000	0	0
6	Empleado.	1	Braga.	Azul.	64.000	64.000	0	0
6	Empleado.	1	Zapatos.	Negros.	64.000	64.000	0	0
14	Carreño.	1	Camisa.	Azul (manga larga).	56.000	56.000	0	0
14,19	Carreño.	1	Jean.	Negro.	79.000	79.000	0	0
14,19	Carreño.	1	Zapatos.	Negros (casuales).	80.000	80.000	0	0
19	Carreño.	1	Chemise.	Azul marino.	47.000	47.000	0	0
19	Carreño.	1	Chaqueta.	Negra (de cuero).	200.000	200.000	0	0
14,19	Carreño.	3	Insignia.		5.000	15.000	0	0
15	Cristina.	1	Pijama.	Blanco.	69.500	69.500	0	0
17	Cristina.	1	Franela.	Blanca (de tiras).	22.500	22.500	0	0
Fotografía	Cristina.	1	Blusa.	Verde manzana.	25.900	25.900	0	0
19	Policía 3, 4.	2	Franela.	Negra (manga corta).	16.500	33.000	0	0
19	Policía 3, 4.	2	Pantalón.	Negro (sport).	69.000	138.000	0	0
19	Policía 3, 4.	2	Zapatos.	Negros.	64.000	128.000	0	0
Noticia	Reportera.	1	Chaqueta.	Beigh.	200.000	200.000	0	0
Noticia	Reportera.	1	Franela.	Azul clara.	32.000	32.000	0	0

Total Vestuario

2.992.000	3.387.000	16.900	16.900
------------------	------------------	---------------	---------------

Tabla # 88
PRESUPUESTO GASTOS DE OFICINA

Item	Mes	Costo Mercado (Unidad)	Total Costo Mercado
Alquiler oficina.	1	200.000	200.000
Material oficina.	1	30.000	30.000
Teléfono.	1	100.000	100.000
Fotocopias.	1	30.000	30.000
Gastos jurídicos.	1	100.000	100.000
Total Gastos Ofic.		460.000	460.000

Tabla # 89
ANÁLISIS DE COSTOS
GASTOS DE TRANSPORTE

Ruta	Día Rodaje	Costo Mercado (Unidad)	Total Costo Mercado	Costo Real (Unidad)	Total Costo Real
Caracas - El Junquito.	1	30.000	30.000	30.000	30.000
Caracas - El Junquito.	2	30.000	30.000	50.000	50.000
Caracas - El Junquito.	3	30.000	30.000	24.000	24.000
Los Teques - El Junquito.	5	40.000	40.000	20.000	20.000
Caracas - El Junquito.	7	30.000	30.000	40.000	40.000
Total Gastos Ofic.		160.000	160.000	164.000	164.000

Tabla # 90
ANÁLISIS DE COSTOS
TALENTO

Talento	Num. Días	Costo Mercado (Unidad)	Total Costo Mercado	Costo Real (Unidad)	Total Costo Real
Principales:					
Gustavo.	7	300.000	2.100.000	0	0
Lucía.	7	300.000	2.100.000	0	0
Secundarios:					
Cristina.	2	150.000	300.000	0	0
Carreño.	1	150.000	150.000	0	0
Cuervo.	1	150.000	150.000	0	0
Figurantes:					
Policía #1.	1	80.000	80.000	0	0
Policía #3.	1	80.000	80.000	0	0
Reportera.	1	80.000	80.000	0	0
Extras:					
Policía #2.	1	30.000	30.000	0	0
Policía #4.	1	30.000	30.000	0	0
Empleado.	1	30.000	30.000	0	0
Total Talento		1.380.000	5.130.000	0	0

CONCLUSIONES

A lo largo de los estudios de pre-grado se recopilaron y se asimilaron una serie de conocimientos que han definido a quienes escriben estas líneas como futuros profesionales de la Comunicación Social, especializados en la rama de las Artes Audiovisuales. Hoy, gracias a la realización de este trabajo de grado, se tuvo la oportunidad de llevar a la práctica todo lo aprendido, creando una pieza audiovisual propia, producto de todo el esfuerzo, la dedicación y el empeño de un año y medio de trabajo.

Durante todas las etapas del proceso, se estableció una reciprocidad entre los realizadores y la pieza, donde se adquirieron conocimientos en la misma medida en que fueron aplicados, permitiendo a los tesistas aprender de sus errores, rectificar cuando fuese necesario y evolucionar, como profesionales y como seres humanos, con cada una de las experiencias vividas.

Es prudente reconocer que la labor de producción de un cortometraje resultó ser una tarea más ardua y difícil de lo que se pensaba, debido a que la responsabilidad completa recayó sobre los dos creadores, quienes estaban encargados de la mayoría de los departamentos de producción, y de quienes dependía el éxito y culminación del trabajo, a diferencia de proyectos universitarios anteriores, en donde se contaba con un equipo completo de producción, con una clara delimitación de tareas, y donde el producto final era responsabilidad de todo el equipo.

Durante la producción, se contó con el apoyo de varias personas, quienes de manera desinteresada colaboraron en todo momento y formaron gustosamente parte del proceso creativo, asumiendo a “Catatonia” como un trabajo propio. Su ayuda resultó indispensable para lograr los resultados esperados.

A pesar del énfasis que distintos profesores hicieron, a lo largo de la mención, sobre lo indispensable de una buena pre-producción, no fue sino hasta la realización de este cortometraje que se pudo comprobar la trascendencia de esta etapa, pues representa la base de toda la estructura, que de no ser lo suficientemente sólida, se desmoronaría.

Para lograr un producto de calidad, que satisfaga las expectativas existentes, es necesario que durante las tres etapas de producción exista una buena organización, que permita el desarrollo armónico de todas las tareas establecidas y otorgue las herramientas necesarias para responder de forma inmediata y efectiva a cualquier inconveniente que se pueda suscitar, evitando que afecte de forma negativa a la producción.

Para cumplir con los objetivos establecidos, es necesario que exista integración y comunicación entre todos los departamentos, ya que al final lo que se obtiene es el resultado de un esfuerzo mancomunado. En ocasiones, es un error pensar que hay departamentos más importantes que otros, porque en realidad una producción es una suma de esfuerzos, la cual se puede ver afectada en forma seria por la ausencia o deficiencia de alguna de las partes involucradas.

Pese a todos los momentos difíciles, de estrés y cansancio que se vivieron a lo largo de la producción, es gratificante el poder comprobar que se llegó a cumplir con todos los objetivos específicos planteados al inicio del trabajo de grado. Se documentaron los aspectos generales de la esquizofrenia y del guión literario, lo cual dio paso a la construcción del personaje principal y al desarrollo del guión, tomando como base todos los preceptos existentes sobre esta materia.

Acto seguido, se procedió a la ejecución de las respectivas etapas de producción de una pieza audiovisual, logrando el cumplimiento del objetivo general de la investigación: “Realizar un cortometraje en formato de video, que contemple las tres etapas básicas de producción, incluyendo la creación del guión, en donde se desarrolle la vida de un personaje principal que padece de esquizofrenia”.

Debido a que se trata de un cortometraje, es posible pensar en infinitas líneas de investigación a futuro, pues partiendo de cualquier idea, o incluso de la misma, podría llegarse más allá y desarrollar la producción de un medimetraje o largometraje, aplicando distintas técnicas cinematográficas o estilos narrativos que permitan desarrollar otros tipos de investigación.

Un cortometraje puede resultar inspirador para otros realizadores en incontables aspectos, desde una frase en el guión hasta una escena completa, un movimiento de cámara o una nota musical. Sería un orgullo para los creadores de “Catatonia” que el corto sirva de inspiración para futuros proyectos.

Hay que tener conciencia de que el aspecto económico puede ser una limitante en una producción audiovisual. Por ende, es necesario prever los posibles gastos y las estrategias que se pueden desarrollar en pro de optimizar la producción, obteniendo los mismos resultados al menor costo posible.

En el caso de este proyecto, el dinero no resultó un impedimento, pero fue un elemento a cuidar durante todo el proceso. Si se compara el total de gastos presupuestados con el total de gastos reales, se observa que sólo se utilizó un 7% de lo estimado, haciendo más viable y factible la culminación del proyecto.

Entre algunas de las limitantes que se presentaron durante este trabajo de grado está, en primer lugar, el hecho de que, por ser “Catatonia” una producción de

estudiantes y de bajo presupuesto, no se contaba con todo el equipo técnico que se hubiese deseado.

Hubiese sido conveniente contar con un reproductor DAT que permitiese un registro de sonido de mejor calidad, evitando así que en post producción surgiese la necesidad de limpiar el sonido. Por otra parte, los movimientos de cámara hubiesen sido más sutiles de haberse utilizado un steadicam profesional, y no uno casero. Una similar situación se presentó con el dolly y los trípodes, que por la antigüedad de los mismos resultaron ser inestables en ciertos momentos.

Otra limitación vino dada por el carácter “ad honórem” del equipo de producción y los actores, que en varias ocasiones no pudieron asistir a las grabaciones, lo cual dejaba escasos de personal a los realizadores o provocaba cambios en la fecha de rodaje a última hora.

Finalmente un factor que constituyó una limitante hasta cierto punto fue el lugar de residencia de la actriz que interpretó el papel de Lucía, ya que vive en El Junquito, lo cual generó un significativo gasto de producción. Además, debido a la distancia era necesario grabar hasta tempranas horas de la noche.

En líneas generales, la experiencia de crear y producir “Catatonia” fue interesante y gratificante, pues resulta satisfactorio crecer junto al proyecto y recoger los frutos del esfuerzo realizado, siendo este cortometraje además de un trabajo de grado, una carta de presentación para el mundo laboral y para estudios superiores.

Aunque en un principio se tenía una idea distinta de lo que podría haber sido “Catatonia”, hoy en día se está conforme y orgulloso de lo que en realidad llegó a ser,

culminando de forma plena con una etapa acad3mica de gran importancia y cerrando de forma definitiva los estudios de pre-grado.

RECOMENDACIONES

Para futuros trabajos de investigaci3n en esta 3rea se recomienda tomar en cuenta ciertas sugerencias con la finalidad de optimizar el proceso de producci3n y evitar imprevistos que pueden llegar a ser desagradables y perjudiciales para el trabajo de grado.

- Documentarse lo suficiente sobre el 3rea de estudio y contar as3 con las herramientas necesarias para desarrollar el trabajo de grado.
- Ampliar los conocimientos de metodolog3a para evitar posibles errores en el libro de tesis.
- Comenzar el trabajo de preproducci3n lo m3s temprano posible para trabajar sin presiones, dedic3ndole el tiempo que de verdad amerita.
- Realizar m3s de un casting actoral, en distintos lugares, que permita tener m3s variedad para escoger. De igual modo, se debe procurar realizarlos en lugares de f3cil acceso y en horarios convenientes.
- A la hora de escoger a los posibles actores, no s3lo se deben tomar en cuenta sus habilidades y capacidades, sino adem3s su disponibilidad, su lugar de residencia y su disposici3n para trabajar con empe3o.

- Crear un fondo de reserva, en el cual se deposite cierta cantidad de dinero, ya sea de forma quincenal, mensual o trimestral, para poder ahorrar y costear los gastos de la producción.
- Revisar con anticipación todo el equipo técnico para procurar que la grabación sea exitosa.
- Si es posible, realizar el registro de sonido con un reproductor DAT u otro equipo similar.
- Visitar las locaciones escogidas en el mismo día de semana y a la hora en la que se tiene pensado grabar para comprobar que no existan actividades que entorpezcan la producción.
- Tomar suficientes fotografías en los días de grabación para dejar constancia de todas las posiciones de cámaras, luces, actores y personal técnico, ya que serán necesarias para incluir en el libro de producción.
- Procurar que la persona que se encargue de llevar la continuidad de la pieza sea siempre la misma, evitando errores que sacrifiquen tomas o planos importantes y facilitando el proceso de pietaje.
- La persona que se encargue de operar el boom debe ser distinta a la persona que lleva puestos los audífonos.
- Si la pieza va a llevar música compuesta, se debe esperar a finalizar el proceso de edición para dar paso a esta etapa final, pues de lo contrario se corre el riesgo de que la música pierda sincronía con la imagen.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Asociación Mundial de Psiquiatría. La Esquizofrenia abre las puertas. Consultado el día 14 de diciembre de 2004 de la World Wide Web: <http://www.esquizofreniabrelaspuestas.com/esquizofrenia/sintomas.htm>
- BAILEY, C. (Productor), & CRONENBERG, D. (Director). (2002). Spider. [Película]. Buena Vista International.
- BECEYRO, Raúl. El guión: apuesta y riesgo. Editorial Paidós. *El guión cinematográfico* (p. 34-47) Santa Fe, Colombia.
- CASTILLO, Carlos. RUÍZ-VARGAS, José. ABARRAGA, Pablo. BELINDRON, Mercedes y VIZCARRO, Carmen (1991). Madrid: Editorial Tretta. P. 127-153.
- COOPER, Pat y DANCYGER, Ken. (1998). El guión de cortometraje. Instituto Nacional de Radio y Televisión (RTVE). [Traducción: Julio Ruíz]. Madrid, España.
- DÍAZ-MARSÁ, M. CAVERO, M. y FOMBELLIDA, C. Manual del Residente de Psiquiatría. Consultado el día 9 de enero de 2005 de la World Wide Web: http://www.sepsiquiatria.org/sepsiquiatria/html/informacion_sociedad/manual/a8n9.htm
- FRAZIER, S.H. y CARR, Arthur C. (1976). Introducción a la psicopatología. Buenos Aires: Editorial El Ateneo. 4ta Edición. p. 111- 124.

- FELDMAN, Simón. Guión Documental. Guión Argumental. Barcelona: Editorial Gedisa. 3ra Edición.
- FIELD, Syd. (1984). Screenplay the foundations of screenwriting. New York: Expanded Edition. Dell Publising. [Traducción Propia].
- FIELD, Syd. (1.997) Prácticas con cuatro guiones. Madrid: Plot Ediciones.
- FRANZONI, D. (Productor), & SCOTT, R. (Director). (2000). Gladiator. [Película]. Dreamworks Pictures.
- GRAZER, Brian (Productor). HOWARD, R. (Director). (2001). Una Mente Brillante. [Película]. Dreamworks.
- Guiones de proyectos audiovisuales. [Guiones] Consultado el día 2 de febrero de 2.005 de la World Wide Web: <http://www.guiones.com/guiones/buscar.asp>
- GUZMÁN, Aquiles (1.992). Manual de Psiquiatría. Caracas: Disinlimed. P. 79- 117.
- HILLARD, Robert (2.000). Guionismo para Radio, TV y otros medios. México: Internacional Thompson Editores, 7ma Edición.
- JIMÉNEZ, Pilar. RAMOS, Francisco y SANCHÍS, Carmen (1995). Las esquizofrenias: aspectos clínicos. España: Mc Graw Hill/ Interamericana De España S.A. (editorial). *Manual de Psicopatología*. (Vol. 2 p. 474- 502).

- LINARES, Marco (1.983). El guión: elementos, formatos, estructuras. México: 1ra Edición.
- MARTÍNEZ Y SÁNCHEZ. El Guión y la estructura cinematográfica. [Cine y Educación]. Consultado el día 5 de febrero de 2005 de la World Wide Web: <http://www.aulacreativa.org/cineduccion/guionyestructura.htm>.
- MORENO, Esther. La esquizofrenia: definición y causas. [Artículos]. Consultado el día 5 de enero de 2005 de la World Wide Web: <http://www.psicologia-online.com/colaboradores/esther/esquizofrenia1/index.shtml>.
- POLEO, MANUEL (1981). Esquizofrenia. Caracas: Ediciones de la Biblioteca UCV. p. 15- 87.
- POLEO, MANUEL. (2002). Esquizofrenia. Caracas: Editorial Disinlimed. *Psiquiatría Clínica* (p. 73- 115).
- ROMEU, Juan. Gabinete Médico-Psicológico. [Artículo]. Consultado el día 14 de diciembre de 2004 de la World Wide Web: <http://www.drromeu.net/esquizof.htm>
- ROVNER, Jorge Luis. Esquizofrenia Modulo I. [Artículo 1ra Parte] Consultado el día 2 de febrero de 2005 de la World Wide Web: <http://www.cofa.org.ar/esquizofrenia.htm>
- RUSSO, Eduardo (1.998) Diccionario de Cine. Argentina: Paidós, 1ra Edición.

- SELINGER, Valeria. (1999) Los secretos del guión cinematográfico. Colección Escritura Creativa. España: Grafein Ediciones. p. 83
- VALE, Eugene (1992). Técnicas del guión para cine y televisión. Serie Práctica. Barcelona: Editorial Gedisa. 4ta Edición. p.145.
- VALLEJO-NAGERA, J.A. (1970). Introducción a la psiquiatría. Barcelona: Editorial Científico-Médica. 5ta Edición. p. 235-260.
- WICK DOUGLAS (Productor). SCOUT, Ridley. (Director). (2000) Gladiator. [Película]. Dreamworks.
- ZOCH, Carlos E. Esquizofrenia. Consultado el día 27 de enero de 2005 de la World Wide Web: <http://www.binasss.sa.cr/poblacion/esquizofrenia.htm>.

ANEXOS

Caracas, septiembre de 2005

A quién pueda interesar

Por medio de la presente se hace constar que la autoría de las piezas musicales compuestas para el cortometraje “CATATONIA” corresponde a los ciudadanos **Luis Eduardo Blanco**, venezolano y portador de la cédula de identidad número **V.- 12.391.792**; y **Willfred Manuel Sánchez**, también venezolano y portador de la cédula de identidad número **V.- 11.044.044**. Quienes, a manera de colaboración para el trabajo de grado, seden los derechos de sincronización durante un período de dos (2) años a los ciudadanos: **Verónica Tarricone Bianco**, **V.-16.368.390**, y **Daniel Monserat Nuñez**, **V.- 16.273.273**.

En acuerdo con lo planteado, firman como señal de aprobación

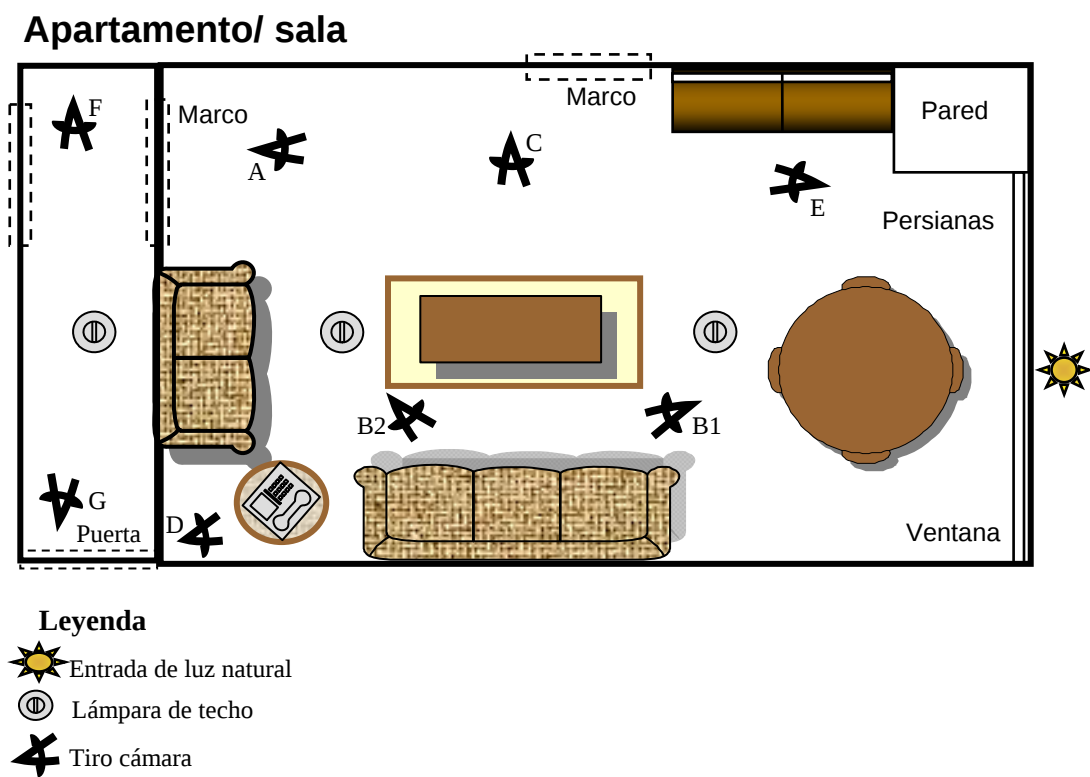
Luis Eduardo Blanco
C.I. v.- 12.391.792

Willfred Manuel Sánchez
C.I. v.- 11.044.044

Verónica Tarricone Bianco
C.I. v.- 16.368.390

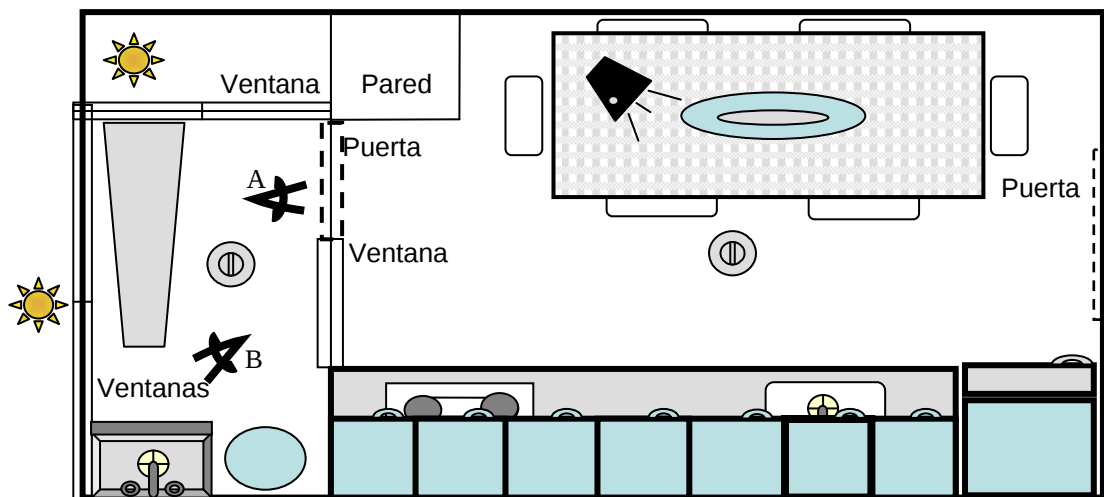
Daniel E. Monserat Nuñez
C.I. v.- 16.273.273

PLANO DE PLANTA



PLANO DE PLANTA

Lavadero/ cocina

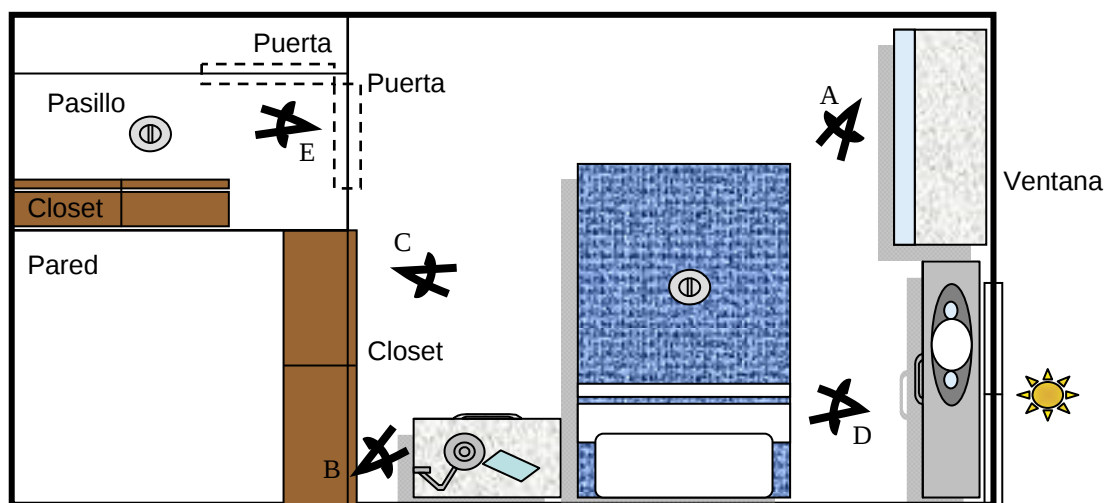


Leyenda:

-  Entrada de luz natural
-  Lámpara de techo
-  Tiro cámara

PLANO DE PLANTA

Cuarto

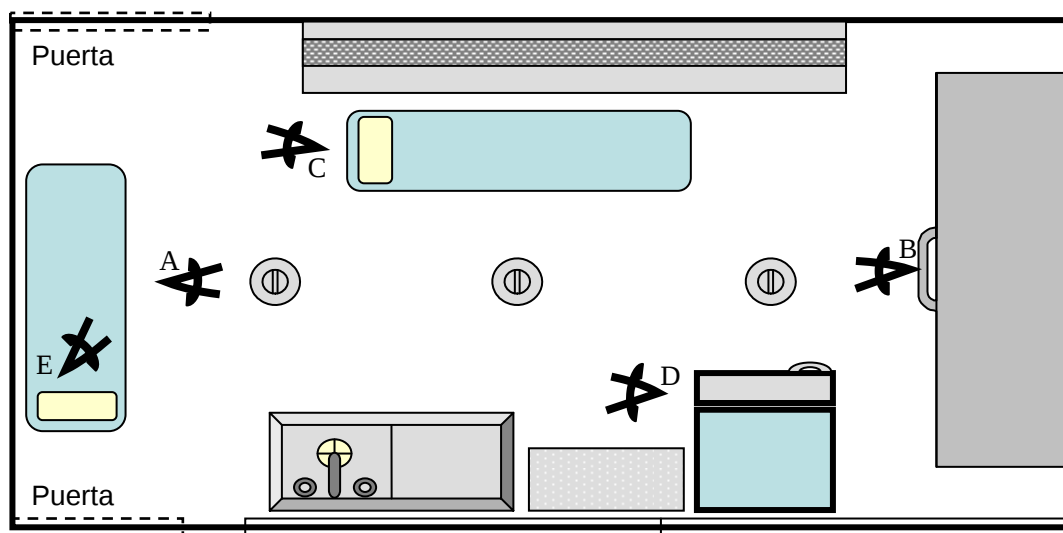


Leyenda

-  Entrada de luz
-  Lámpara de techo
-  Tiro cámara
-  Lámpara de mesa

PLANO DE PLANTA

Morgue- Hospital Padre Machado



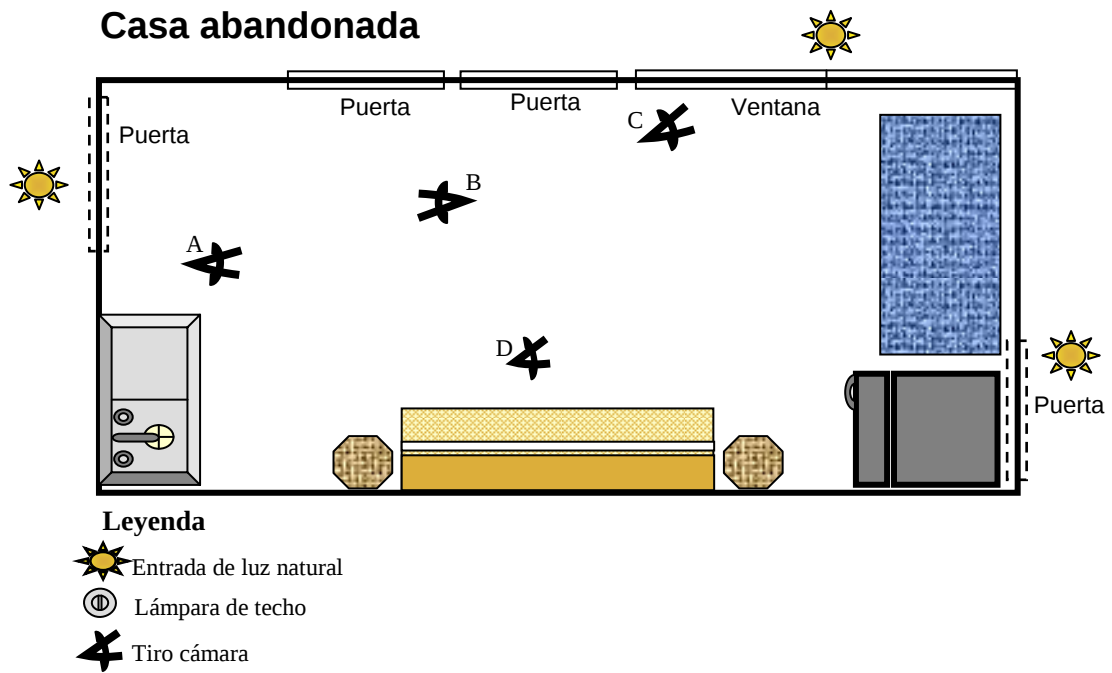
Leyenda

 Entrada de luz natural

 Lámpara de techo

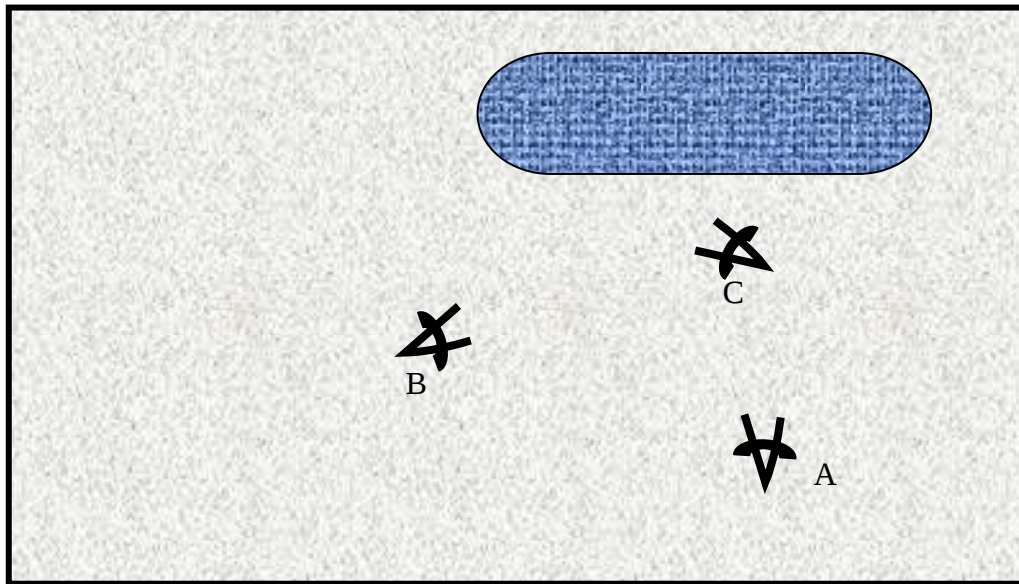
 Tiro cámara

PLANO DE PLANTA



PLANO DE PLANTA

Salón de cine. UCAB



Leyenda:

 Entrada de luz natural

 Lámpara de techo

DISEÑO DEL DISCO



GRAFISMOS

TARRI-MONS
Producciones
Presenta

PÓSTER PARA CASTING ACTORAL

C A S T I N G

¿SABES ACTUAR?

**¿TE GUSTARIA PARTICIPAR
EN UN CORTOMETRAJE ?**

**Si estás interesado en formar parte de esta
experiencia no dudes en asistir a nuestro
casting que se llevará a cabo los días :**

★ **27 de Abril de 2005**
de 1:00 pm a 4:00 pm

★ **29 de Abril de 2005**
de 10:00 am a 2:00 pm

★ **LUGAR: Salón de Fotografía. Módulo 6-DB**

**Si quieres más información o no puedes asistir
al casting los días pautados comunícate
con nosotros vía e-mail:**

vero_tarricone@yahoo.es / daniel_monserat@yahoo.com

PLANILLA

**CASTING ACTORAL
"CATATONIA"**

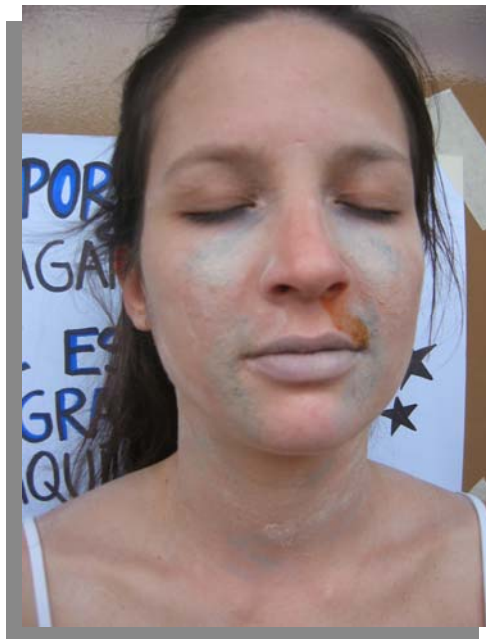
Nº

Nombre:		Apellido:	
Teléfonos:		E-mail:	
Dirección:		Edad:	
Estatura:	Talla de Pantalón:	Talla de Camisa:	
Talla de Calzado:		¿Estudias?	
		Si	No
¿Estudias?: Si No		Horario:	Mañana Tarde
¿Trabajas?: Si No		Horario:	Mañana Tarde
¿Estás dispuesto/a a grabar los fines de semana?		SI	No

MAQUILLAJE



Prueba de maquillaje.



Maquillaje de Cristina.

MAQUILLAJE



Maquillaje de la mano de Lucía.

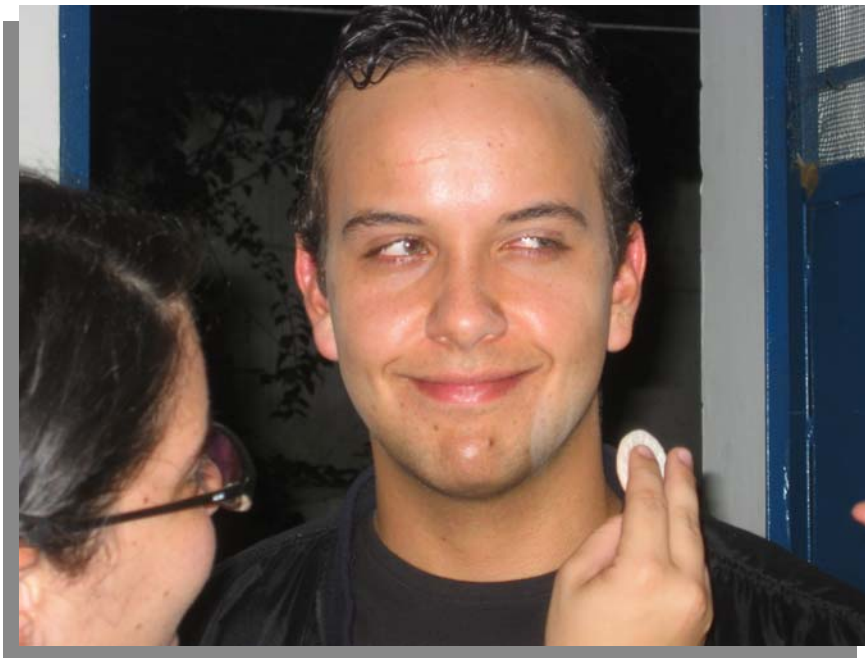


Rostro de Lucía.

MAQUILLAJE



Disparo de Lucía en la pierna.



Daniel Monserat sufriendo las bondades de estar delante de la cámara.

MAQUILLAJE



Leonardo Lara en la sala de maquillaje.



José Miguel Velásquez tapándose las ojeras.

LOCACIONES



Cubriendo con bolsas negras las ventanas de la morgue.



Foto de la morgue el día del scouting.

LOCACIONES



Cámara dentro de la nevera de la morgue para plano imposible.



Diego Guerrero esperando indicaciones de los directores.

LOCACIONES



Rodolfo Churión y Ana A. Pérez antes de comenzar a grabar.



Luces de neón para iluminar la casa abandonada.

LOCACIONES



Preparando los equipos para empezar a grabar en el apartamento.



Colocando una lámpara sobre una mesa para rebotar la luz en el techo.

LOCACIONES



Utilizando el Steadicam.



Grabando en la sala del apartamento.

LOCACIONES



Daniel y Verónica cuadrando los tiros de cámara.



Luis Eduardo Blanco haciendo prueba de sonido.

LOCACIONES



Grabando en la habitación de Gustavo.



Observando la imagen en el monitor.

VESTUARIO



Rodolfo Churión vestido de Cuervo.



Luis Eduardo Blanco en uniforme de policía.

VESTUARIO



Daniel Monserat y Pecos.



Ana A. Pérez vestida de Lucía.

VESTUARIO



Diego Guerrero – Gustavo casual.

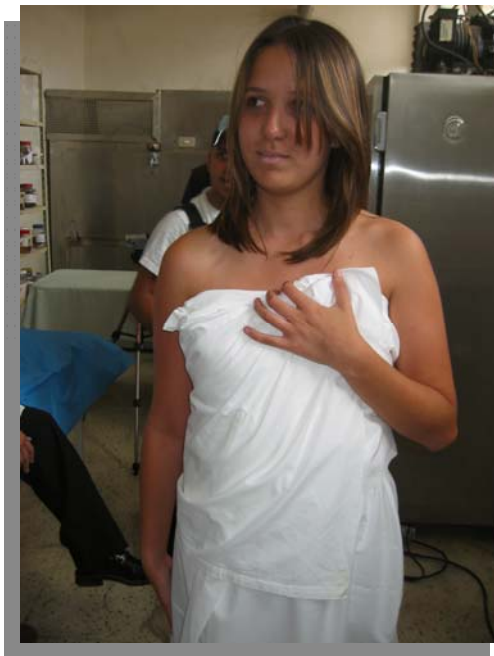


Diego Guerrero – Gustavo en uniforme de médico.

VESTUARIO



José Manuel Cestari vestido como el inspector Carreño.



Ana A. Pérez en la morgue.

CASTING



Diego Guerrero y Ana A. Pérez hicieron la audición juntos.



José Manuel Cestari optó también para el papel de Gustavo.

IMÁGENES ADICIONALES



Fotografía de Gustavo y Cristina para porta-retratos.

PRESUPUESTOS CONSULTADOS

PRESUPUESTO - CINEMATERIALES

Tlf: (0212) 284.41.44

Descripción	Unitario	Total
EQUIPO DE CÁMARA:	430.000	430.000
1. PANASONIC DVX-100A		
1. LENTE ZOOM 12 X		
1. PORTA FILTROS 4X4		
1. MONITOR SONY DE 9" 8044Q		
1. AUDÍFONOS		
4. BATERÍAS 12 VOLTS		
1. SET CABLES COAXIALES		
1. CABEZAL MANFROTO CON TRÍPODE ALTO, ESTRELLA		
1. MICRÓFONO INALÁMBRICO LAVALIER	45.500	45.500
1. MICRÓFONO SHURE INALÁMBRICO	58.500	58.500
1. KIT LOWEL DE 1000w. DP.	116.100	116.100
3. CABLES DE EXTENSIÓN 110 VOLTS		
1. SET DE GELATINAS		
1. KIT 650v. FRESNEL - 4 Reflect, Extensiones, gelatinas	137.600	137.600
1. BUTTERFLY 2X2, c/MARCO, SEDA, NET	129.000	129.000
Sub Total Bs.		916.700
DESCUENTO ESPECIAL		-458.350
I.V.A. (15,0%)		68.752,50
TOTAL		527.102,50

PESUPUESTOS CONSULTADOS

PRESUPUESTO COTRAÍN

Tlf: (0212) 730.17.86 - 731.66.69

EQUIPO	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Cámara minidv 19-22	Bs. 140.000	Bs. 140.000
Cámara minidv 20-38	Bs. 160.000	Bs. 160.000
Cámara minidv 3CCD	Bs. 180.000	Bs. 180.000
4 Luces Lowel	C/U Bs. 14.000	Bs. 56.000
Trípode	Bs. 12.000	Bs. 12.000
Micrófono barquilla	Bs. 15.000	Bs. 15.000

HOJAS DE SCRIPT 1
(Por locación)

MORGUE HOSPITAL PADRE MACHADO

ESC.	PLANO	TOMA	T. C. INICIO	T. C. FINAL	OBSERVACIONES
			00:00:00	00:01:00	BLOOPERS.
17	42 (PM)	1	00:01:03	00:01:26	No se ve casi la cara.
17	42 (PM)	2	00:01:26	00:01:48	Duda de foco. Se le quedó enganchado el guante.
17	42 (PM)	3	00:01:48	00:02:11	Duda de si se movieron los ojos. Se ve que Diego se acomoda los guantes.
17	42 (PM)	4	00:02:11	00:02:33	Queda.
17	41 (PP)	1	00:02:33	00:02:56	Diego se atoró. El rostro no era de tensión.
17	41 (PP)	2	00:02:56	00:03:15	Reajuste de plano.
17	41 (PP)	3	00:03:15	00:03:35	No se vio el acting.
17	41 (PP)	4	00:03:35	00:03:56	Queda.
17	42.B (PM)	1	00:03:56	00:04:16	Es el mismo que el plano 42 pero más abierto. Se atoró el guante.
17	42.B (PM)	2	00:04:16	00:04:44	Queda.
17	42 (PM)	1	00:04:44	00:05:06	Sin camilla detrás de Diego.
17	42 (PM)	2	00:05:06	00:05:30	Con camilla detrás de Diego.
17	42 (PM)	3	00:05:36	00:05:51	Acercando la camilla a Diego.
17	43 (PP)	1	00:05:51	00:06:07	No.
17	43 (PP)	2	00:06:07	00:06:23	Queda.
17	43 (PP)	3	00:06:23	00:06:37	El golpe se vio muy falso. Él voltea la cabeza.
17	43 (PP)	4	00:06:37	00:06:51	Él voltea la cabeza.
17	43 (PP)	5	00:06:51	00:07:06	Él se queda viéndola a ella. Queda
17	43 (PP)	6	00:07:06	00:07:21	Quitándole aire a la toma.
9	45 (PG)	1	00:07:21	0,5236111	Le colocaron gotas de sudor. El reloj va encima del fregadero. Hora 8:30.
9	45 (PG)	2	00:07:54	00:08:31	No se vio el maletín. No mira los relojes.
9	45 (PG)	3	00:08:31	00:09:02	Mira los relojes. Saltó un poquito.
9	45 (PG)	4	00:09:02	00:09:37	Mira los relojes. Queda.
2	3 (PD)	1	00:09:37	00:10:06	Plano detalle del reloj a las 8:30.
9	44 (PD)	1	00:10:06	00:10:31	Plano detalle del reloj a las 8:30.
2	4 (PG)	1	00:10:31	00:10:48	Sin paneo.
2	4 (PG)	2	00:10:48	00:11:20	Vio a la cámara.
2	4 (PG)	3	00:11:20	00:11:47	Respaldo.
2	4 (PG)	4	00:11:47	00:12:19	Respaldo.
2	4 (PG)	5	00:12:19	00:12:43	Queda.
2	5 (PG)	1	00:12:43	00:13:26	No.
2	5 (PG)	2	00:13:26	00:14:17	Guarda las pinzas, se quita los guantes, se quita la bata.
2	5 (PG)	3	00:14:17	00:14:35	Se quita los guantes y toma el maletín.
2	5 (PG)	4	00:14:35	00:14:57	Salida.

HOJAS DE SCRIPT 2

(Por locación)

MORGUE HOSPITAL PADRE MACHADO

ESC.	PLANO	TOMA	T. C. INICIO	T. C. FINAL	OBSERVACIONES
2	5 (PG)	5	00:14:57	00:15:18	Salida. Queda.
2	1 (PI)	1	00:16:12	00:16:20	Cámara nevera. BLOOPER.
6	6 (PS)	1	00:16:26	00:16:52	El audio es mono. No cerró la puerta.
6	6 (PS)	2	00:16:52	00:17:20	El audio es mono. No cerró la puerta.
6	6 (PS)	3	00:17:20	00:17:53	El audio es mono cerró la puerta.
6	7 (PICADO)	1	00:17:53	00:18:10	
6	7 (PICADO)	2	00:18:10	00:18:30	Se registró la música.
6	7 (PICADO)	3	00:18:30	00:18:48	Se coló un mechón del cabello de Lucía. El sonido es muy bueno.
6	7 (PICADO)	4	00:18:48	00:19:07	Bien pero se escuchó un golpe.
6	8 (PP)	1	00:19:07	00:19:27	Sin movimiento de cámara. Lucía no salía y todavía no tiene la etiqueta en el pie.
6	8 (PP) / 9 (PG)	2	00:19:32	00:19:59	Con movimiento de cámara. Lucía tiene la etiqueta en el pie derecho. Se continúa el PP hacia el PG donde Diego busca los guantes.
6	8 (PP) / 9 (PG)	3	00:20:02	00:20:24	Igual que el anterior. Queda.
6	11. 1 (PD)	1	00:20:24	00:20:40	PD del bisturí. El sonido es muy bueno.
6	11 (PM)	1	00:20:40	00:21:24	Diego y Lucía salieron de cuadro.
6	11 (PM)	2	00:21:24	00:21:57	Salieron de cuadro. El boom se metió dentro del cuadro.
6	11 (PM)	3	00:22:00	00:22:26	Queda.
6	Bisturí.	1	00:22:26	00:22:45	No.
6	Bisturí.	2	00:22:45	00:23:00	Queda.
6	16 (PD)	1	00:23:00	00:23:13	PD de la manilla sin audio.
6	16 (PD)	2	00:23:13	00:23:27	PD de la manilla con audio.
6	13 (PB)	1	00:23:27	00:24:05	Dijo "te mato".
6	13 (PB)	2	00:24:05	00:24:51	Queda.
6	13 (PB)	2.1	00:24:51	00:25:19	
6	14 (TS)	1	00:25:19	00:25:38	No tengo TC final. ¡Perdón!
6	14 (TS)	2	00:25:38	00:25:55	No tengo TC inicial. ¡Perdón! Rodo habló como oriental.
6	14 (TS)	3	00:25:55	00:26:15	
6	14 (TS)	4	00:26:15	00:26:36	Queda.
6	22 (PS)	1	00:26:36	00:27:05	Usaron la camilla que no era. Era la blanca metálica.
6	22 (PS)	3	00:27:40	00:28:16	
6	26 (PM)	1	00:28:54	00:29:16	Sale 2 en la claqueta y no 1.
6	26 (PM)	2	00:29:16	00:29:44	Queda.
6	24 (PM)	1	00:29:44	00:30:06	Queda. Se ve boom al final.

HOJAS DE SCRIPT 3
(Por locación)

MORGUE HOSPITAL PADRE MACHADO

ESC.	PLANO	TOMA	T. C. INICIO	T. C. FINAL	OBSERVACIONES
6	24 (PM)	2	00:30:06	00:30:31	Vero estaba hablando por Telf. Duda de si creó interferencia. Se ve boom.
6	24 (PM)	3	00:30:36	00:30:58	No Queda.
6	Bisturí cayendo.	1	00:30:58		Sin la sangre.
6	Bisturí cayendo.	2		00:31:13	Sin la sangre.
6	23 (PD)	1	00:31:13	00:32:12	Con la sangre. PD del pie sangrando.
6	23 (PD)	2	00:32:36	00:32:42	PD del pie sangrando.
7	27 (PD)	1	00:34:05	00:34:29	PD de la herida de Lucía.
7	28 (PM)	1	00:34:29	00:34:48	
7	28 (PM)	2	00:34:48	00:35:30	
7	28 (PM)	3	00:35:40	00:36:07	Se ve boom.
7	28 (PM)	4	00:36:13	00:37:17	Queda.
7	28 (PM)	5	00:37:17	00:38:01	BLOOPER Desde “pero así como llegaste a aquí...”
7	28 (PM)	6	00:38:01	00:39:17	Queda.
7	Cortes de Gustavo.	1	00:39:17	00:40:34	No.
7	Cortes de Gustavo	2	00:40:34	00:41:47	Queda.
7	Cortes de Lucía.	1	00:41:47	00:43:16	No.
7	Cortes de Lucía.	2	00:43:16	00:44:30	Queda.
8	Entrada al armario.	1	00:44:30	00:45:10	No tiene los lentes puestos.
8	Entrada al armario.	2	00:45:10	00:46:12	No tiene los lentes puestos.
8	Entrada al armario.	3	00:46:12	00:46:23	Con los lentes puestos. Se vio el short de Lucía.
8	Entrada al armario.	4	00:46:23	00:47:09	Queda. Más o menos.
8	Entrada al armario.	5	00:47:09	00:47:47	Plano más cerrado.
8	PD etiqueta.	1	00:47:47	00:48:01	PD de Diego quitándole la etiqueta a Lucía.
8	Gustavo (PH)	2	00:48:41	00:49:03	Queda.
8	Gustavo (PMC)	2	00:48:27	00:49:05	No.
6	15 (PD)	1	00:49:05	00:49:39	Pasos debajo de la puerta.
6	Gustavo poniéndole la etiqueta a otro cadáver.	1	00:49:57	00:50:12	Falta T. C. Final.

HOJAS DE SCRIPT 1
(Por locación)

ESTUDIO DE CINE. UCAB

ESC.	PLANO	TOMA	T. C. INICIO	T. C. FINAL	OBSERVACIONES
			00:00:00	00:00:50	BLOOPERS.
20	1	1	00:01:20	00:01:40	Cinta B. Mi sombra (Mimi).
20	1	2	00:01:40	00:02:32	Plano cenital. Tiene pañuelo.
20	1	3	00:02:39	00:02:56	P. de hombros de Gustavo.
20	1	4	00:02:56	00:03:27	Plano detalle del pañuelo.
20	2	1	00:03:27	00:04:28	Plano medio largo. Cambio de posición de Diego. Pañuelo en la boca.
			00:04:28	00:04:57	BLOOPERS.
20	4	1	00:04:58	00:05:36	Ojo: antes hay grabación de ellos payaseando. Tilt up . Le tapó la expresión a Gustavo.
20	4	2	00:05:36	00:06:04	Tilt up. Más o menos. No rueda.
20	4	3	00:06:04	00:06:40	Tilt up. Se descuadró. No queda.
20	4	4	00:06:40	00:07:20	Tilt up. Muy buena.
20	4	5	00:07:20	00:08:00	Tilt up. La expresión de Gustavo no gusta.
20	4	6	00:08:00	00:08:41	La cámara al final se fue para arriba.
20	4	7	00:08:41	00:09:24	Buena.
20	5	1	00:09:24	00:09:58	PP en picado de Gustavo. No queda.
20	5	2	00:09:58	00:12:04	PP. Buena.
20	8	1	00:12:04	00:12:31	Dolly de PP de Diego a PG. Parece maniquí. No queda.
20	8	2	00:12:31	00:13:14	No queda.
20	8	3	00:13:14	00:14:04	No queda.
20	8	4	00:14:04	00:15:11	Más o menos.
20	8	5	00:15:11	00:16:09	Buena.
20	8	6	00:16:09	00:16:53	Se movió la luz.
20	8	7	00:16:53	00:18:24	Empieza mal y continúa bien. Bien.
20	8	8	00:18:24	00:19:01	No queda.
20	8	9	00:19:01	00:20:11	¡NO!
20	8	10	00:20:11	00:20:52	Buena.
20	8	11	00:20:52	00:22:08	Esta queda.

HOJAS DE SCRIPT 1
(Por locación)

ESTACIONAMIENTO

ESC.	PLANO	TOMA	T. C. INICIO	T. C. FINAL	OBSERVACIONES
		1	00:22:10	00:24:06	Referencia audio noche.
10	9	1	00:26:23	00:27:31	Cámara en mano. Secuencia. Ref general de la escena. Ojo: Audio mono todo.
10	9	2	00:27:31	00:28:19	Ref compl.. Sonó la alarma del carro.
10	9	3	00:28:19	00:28:38	BLOOPERS. No.
10	9	4	00:28:38	00:29:19	Se rueda la camilla.
10	9	5	00:29:19	00:30:00	BLOOPERS. Se cerró la puerta.
10	9	6	00:30:04	00:30:46	Queda.
10	14	1	00:30:46	00:31:00	PP de Diego. Bien.
10	14	2	00:31:00	00:31:13	BLOOPERS. Sonaron los pies de Diego.
10	14	3	00:31:13	00:31:24	Bien.
10	10	1	00:31:24	00:31:42	Buena. BLOOPERS.
10	10	2	00:31:42	00:31:55	No va.
10	10	3	00:31:55	00:32:10	Se vio el carro.
10	16	1	00:32:10	00:32:28	Alarma suena. Entra al carro.
10	16	2	00:32:28	00:32:41	Entra al carro. No va.
10	16	3	00:32:41	00:33:01	Entra en el carro. Si va.
10	16.1	1	00:33:02	00:33:19	Arranca el carro. Posición original del carro. Fina... Pica caucho.
10	16.1	2	00:33:19	00:33:42	No salió.
10	16.1	3	00:33:42	00:34:11	Fina.
10	-	1	00:34:11	00:34:32	Queda.
10	-	1	00:34:32	00:34:47	Bien. Se ahoga el carro.
10	-	2	00:34:50	00:35:05	Bien.
10	-	-	00:35:05	35:15:00	BLOOPERS.

HOJAS DE SCRIPT 1
(Por locación)

APARTAMENTO

ESC.	PLANO	TOMA	T. C. INICIO	T. C. FINAL	OBSERVACIONES
15	63	1	00:01:05	00:01:32	(CM/ PLANO ABIERTO). Daniel se pegó. Desde aquí apertura 5,6.
15	63	2	00:01:32	00:02:03	(CM/ PLANO ABIERTO). Bien.
15	63	3	00:02:03	00:02:26	(CM/ PLANO ABIERTO) Diego atravesado.
15	63	4	00:02:26	00:02:57	(CM/ PLANO ABIERTO) Bien.
15	64	1	00:02:57	00:03:26	(PH DE LUCÍA). Más reacción.
15	64	2	00:03:26	00:03:56	(PH DE LUCÍA). Más reacción.
15	64	3	00:03:56	00:04:26	(PH DE LUCÍA). Brazo.
15	64	4	00:04:26	00:04:55	(PH DE LUCÍA). Cortado.
15	64	5	00:04:55	00:05:21	(PH DE LUCÍA). Camisa.
15	64	6	00:05:55	00:06:20	(PH DE LUCÍA). Bien. Hasta aquí la apertura 5,6.
15	67	1	00:06:20	00:06:45	(PP DE GUSTAVO). Desde aquí apertura 4.
15	67	2	00:06:45	00:07:09	(PP DE GUSTAVO). Diálogo.
15	67	3	00:07:09	00:07:31	(PP DE GUSTAVO). Cortado.
15	67	4	00:07:51	00:08:16	(PP DE GUSTAVO). Luz.
15	67	5	00:08:18	00:08:39	(PP DE GUSTAVO). Bien. Hasta aquí apertura 4.
15	68	1	00:08:39	00:09:03	(PM ABIERTO). Apertura 3,4.
15	68	2	00:09:03	00:09:43	(PM ABIERTO). Falta seguir.
15	68	3	00:09:43	00:10:22	(PM ABIERTO). Completa.
15	68	4	00:10:22	00:11:03	(PM ABIERTO). Diego olvidó línea.
15	68	5	00:11:03	00:11:34	(PM ABIERTO). Diego olvidó línea
15	68	6	00:11:34	00:12:25	(PM ABIERTO). Bien.
15	72	1	00:12:25	00:12:51	(TS). Más o menos.

HOJAS DE SCRIPT 2
(Por locación)

APARTAMENTO

ESC.	PLANO	TOMA	T. C. INICIO	T. C. FINAL	OBSERVACIONES
15	72	2	00:12:51	00:13:19	(TS). Más o menos.
15	72	3	00:13:20	00:13:53	(TS). Queda.
15	73	1	00:13:53	00:14:19	(PP LUCÍA). Bien.
15	73	2	00:14:19	00:14:37	(PP LUCÍA). Más o menos.
15	73	3	00:14:37	00:14:58	(PP LUCÍA). Queda.
15	74	1	00:14:58	00:15:15	(PP GUSTAVO). Más o menos. Ojos planos.
15	74	2	00:15:40	00:16:07	(PP GUSTAVO). Perfect.
15	74	3	00:16:20	00:16:47	(PP GUSTAVO). Bien.
15	75	1	00:16:47	00:17:00	(SUBJETIVA). Risa.
15	75	2	00:17:00	00:17:13	(SUBJETIVA). Bien.
15	77	1	00:18:11	00:18:34	BLOOPERS. (TS LUCÍA).
15	77	2	00:18:55	00:19:13	(TS LUCÍA) Bien.
15	78	1	00:19:13	00:19:34	BLOOPERS. (TS GUSTAVO). No.
15	78	2	00:19:34	00:19:54	(TS GUSTAVO C/ LUCÍA). No.
15	78	3	00:19:54	00:20:16	(TS GUSTAVO C/ LUCÍA). No.
15	78	4	00:20:16	00:20:36	(TS GUSTAVO C/ LUCÍA). No.
15	78	5	00:20:36	00:20:54	(TS GUSTAVO C/ LUCÍA). Queda.
15	78	6	00:20:54	00:21:14	No.
15	78	7	00:21:14	00:21:31	Queda. 2da opción.
15	79	1	00:21:31	00:21:49	(PP LUCÍA). No.
15	79	2	00:21:49	00:22:09	(PP LUCÍA). Queda.
13	40 A	1	00:22:09	00:22:46	(P ABIERTO). No.
13	40 A	2	00:22:46	00:23:21	(P ABIERTO). No.
13	40 A	3	00:23:21	00:24:18	(P ABIERTO). No.

HOJAS DE SCRIPT 3

(Por locación)

APARTAMENTO

ESC.	PLANO	TOMA	T. C. INICIO	T. C. FINAL	OBSERVACIONES
13	40 A	4	00:24:18	00:24:39	(P ABIERTO). Beso negro.
13	40 A	5	00:24:39	00:25:59	(P ABIERTO). Más o menos.
13	40 A	6	00:25:59	00:26:39	(P ABIERTO). Mal.
13	40 A	7	00:26:39	00:27:52	(P ABIERTO). Mal.
13	40 A	8	00:27:58	00:28:52	(P ABIERTO) Bien. HAY QUE METER SONIDO DE LA PUERTA.
13	42	1	00:28:52	00:30:09	BLOOPER. (PP GUSTAVO). “¡DIEGO!”.
13	42	2	00:30:09	00:30:51	BLOOPERS. (PP GUSTAVO). “¡DIEGOOOOO!”.
13	42	3	00:30:51	00:31:45	(PP GUSTAVO). No.
13	42	4	00:31:45	00:32:33	(PP GUSTAVO). Queda.
11	13	1	00:32:33	00:33:22	Diego está fañoso.
11	13	2	00:33:22	00:34:11	Diego está fañoso.
11	14	1	00:34:11	00:35:06	Diego está fañoso.
11	14	2	00:35:06	00:35:39	Diego está fañoso..
11	(C. PICADO DE TELF.)	1	00:35:39	00:35:45	Iris 6. Diego tiene la camisa azul clara.
11	(C. PICADO DE TELF.)	2	00:35:45	00:36:00	Iris 9. Camisa azul clara.
3	(C. PICADO DE TELF.)	1	00:36:00	00:36:23	Se ve muy oscuro. Camisa azul marino.
3	(C. PICADO DE TELF.)	2	00:36:23	00:36:56	Moviendo la luz.
3	(C. PICADO DE TELF.)	3	00:36:56	00:37:22	
3	4 (PP)	1	00:37:22	00:37:44	
3	4 (PP)	2	00:37:44	00:38:30	
3	(PD)	1	00:38:36	00:38:50	(PD CONTESTADORA).
3	1	1	00:38:51	00:39:22	No prendió la luz del pasillo.
3	1	2	00:39:22	00:40:02	Luz no sincronizada.
3	1	3	00:40:02	00:40:47	Luz sincronizada. Queda.
3	5 (DO)	1	00:40:47	00:41:18	No.
3	5 (DO)	2	00:41:18	00:41:53	No. BLOOPERS.
3	5 (DO)	3	00:41:53	00:42:29	Queda. METER SONIDO CONTESTADORA.
4	6 (PG)	1	00:42:29	00:43:18	Con radios.
4	6 (PG)	2	00:43:18	00:44:26	Con radio.
4	6 (PG)	3	00:44:26	00:45:29	El cuadro se refleja. Con radio.

HOJAS DE SCRIPT 4
(Por locación)

APARTAMENTO

ESC.	PLANO	TOMA	T. C. INICIO	T. C. FINAL	OBSERVACIONES
4	6 (PG)	4	00:45:29	00:46:41	Sin cuadro. Sin las cosas que estaban en la sala. Con TV.
4	6 (PG)	5	00:47:10	00:48:02	Con TV. USAR SONIDOS COCINA PARA TAZA.
14	44 (PM)	1	00:48:06	00:48:26	No.
14	44 (PM)	2	00:48:26	00:49:06	No.
14	44 (PM)	3	00:49:20	00:49:40	Queda el final de la entrada al apto.
14	44 (PM)	4	00:50:20	00:50:55	Queda. Se mueve un pelo la cámara.
14	44 (PM)	5	00:51:00	00:51:27	No.
14	44 (PM)	6	00:51:33	00:52:09	Se mueve cámara.
14	44 (PM)	7	00:52:18	00:52:52	Se mueve camara.
14	44 (PM)	8	00:52:52	00:53:35	Error boom.
14	44 (PM)	9	00:53:49	00:54:16	BLOOPERS. Manilla.
14	44 (PM)	10	00:54:35	00:55:15	No queda.
14	45 (PH)	1	00:55:15	00:55:45	No miran a la cámara.
14	45 (PH)	2	00:55:45	00:56:11	Miró a la cámara.
14	45 (PH)	3	00:56:18	00:56:38	Más o menos.
14	45 (PH)	4	00:56:38	00:57:04	Queda.
14	59 (PH)	1	00:57:04	00:57:24	No.
14	59 (PH)	2	00:57:24	00:58:00	Más o menos.
14	59 (PH)	3	00:58:00	00:58:26	No.
14	59 (PH)	4	00:58:26	00:59:00	Dos tomas seguidas.
14	59 (PH)	5	00:59:00	00:59:24	Queda.
14	61 (PP)	1	00:00:31	00:00:58	Cinta E. No.
14	61 (PP)	2	00:00:58	00:01:18	No.
14	61 (PP)	3	00:01:18	00:01:48	No.
14	61 (PP)	4	00:01:48	00:02:21	No.
14	61 (PP)	5	00:02:21	00:02:54	No.
14	61 (PP)	6	00:02:54	00:03:14	No.
14	61 (PP)	7	00:03:14	00:03:47	Queda.
14	PD Mano.	1	00:03:54	00:04:22	Se grabó el plano donde Carreño toca la puerta de la escena 12.
14	46 (PH)	1	00:04:22	00:04:44	No, se equivoco.
14	46 (PH)	2	00:04:44	00:05:15	Queda.
14	46 (PH)	3	00:05:15	00:05:47	Plano más cerrado.
	62	1	00:05:47	00:06:13	La pizarra dice plano 59 pero es el 62.
14	62	2	00:06:25	00:06:50	Más o menos.
14	62	3	00:06:51	00:07:52	No.
14	62	4	00:07:55	00:08:21	Más o menos.
14	59 (PH)	1	00:08:21	00:08:51	No.
14	59 (PH)	2	00:08:51	00:09:18	No.
14	59 (PH)	3	00:09:18	00:09:25	No.
14	59 (PH)	5	00:09:25	00:09:42	BLOOPERS.
14	59 (PH)	6	00:10:08	00:10:28	Queda .
14	47 (PA)	1	00:10:28	00:11:10	No.

HOJAS DE SCRIPT 5

(Por locación)

APARTAMENTO

ESC.	PLANO	TOMA	T. C. INICIO	T. C. FINAL	OBSERVACIONES
14	47 (PA)	2	00:11:15	00:11:45	Se mueve cámara.
14	47 (PA)	3	00:11:53	00:12:05	Queda entrada.
14	47 (PM)	4	00:12:15	00:12:37	Solo primera parte.
14	47 (PH)	5	00:12:53	00:13:52	No queda.
14	47 (PH)	6	00:14:05	00:15:06	Se mueve cámara.
14	47 (PH)	7	00:15:10	00:16:11	Queda. Sale PP.
14	48 (PP)	1	00:16:15	00:16:32	No.
14	48 (PP)	2	00:16:32	00:17:06	No.
14	48 (PP)	3	00:17:06	00:17:35	No.
14	48 (PP)	4	00:17:48	00:18:03	No.
14	48 (PP)	5	00:18:15	00:18:35	Más o menos.
14	50	1	00:18:35	00:19:11	TILT UP.
14	50	2	00:19:11	00:19:55	TILT UP.
14	50	3	00:19:55	00:20:29	TILT UP.
14	50	4	00:20:29	00:21:24	TILT UP. Queda.
14	51	1	00:21:24	00:22:15	PP Policía.
14	56	01-May	00:22:15	00:23:51	No.
14	56	6	00:23:51	00:24:21	BLOOPERS.
14	56	7	00:24:21	00:25:15	BLOOPERS.
14	56	8	00:25:15	00:26:55	BLOOPERS .Se ve boom.
14	56	9	00:26:55	00:27:27	Queda más o menos.
14	56	10	00:27:27	00:28:08	Queda.
-	-	-	00:28:08	00:28:20	BLOOPERS.
19	76	1	00:28:20	00:28:37	No. BLOOPERS.
19	76	2	00:28:37	00:29:16	Entrada de los policías. Viendo a los polis.
19	76	3	00:29:16	00:29:52	BLOOPERS.
19	76	4	00:29:28	00:29:50	No. BLOOPERS.
19	76	5	00:29:58	00:30:35	Queda.
19	76-1	1	00:31:05	00:31:40	No .
19	76-1	2	00:31:40	00:32:09	Se equivoca.
19	76-1	3	00:32:09	00:33:42	Varias tomas seguidas. BLOOPERS.
19	76-1	4	00:33:42	00:34:42	Varias tomas seguidas. BLOOPERS.
19	76-1	5	00:34:42	00:35:25	No.
19	76-1	6	00:35:25	00:36:02	No.
19	76-1	7	00:36:02	00:36:30	No. BLOOPERS.
19	76-1	8	00:36:30	00:37:08	Queda .
19	77	1	00:37:08	00:37:49	No.Entrada de los policías. Viendo a Gustavo.
19	77	2	00:38:00	00:38:29	No.
19	77	3	00:38:29	00:39:32	Queda.
19	77	4	00:39:32	00:40:19	No.
19	77	5	00:40:50	00: 41.32	BLOOPERS.
19	77	6	00:41:50	00:42:29	Quedó la última. SE ESCUCHA GRITO DE JOSE. BIEN.
19	78	1	00:42:29	00:42:45	BLOOPERS. Entrada al cuarto desde el pasillo.

HOJAS DE SCRIPT 6

(Por locación)

APARTAMENTO

ESC.	PLANO	TOMA	T. C. INICIO	T. C. FINAL	OBSERVACIONES
19	78	2	00:42:45	00:43:06	No.
19	78	3	00:43:06	00:43:25	No.
19	78	4	00:43:25	00:43:45	No.
19	78	5	00:43:45	00:44:00	No.
19	78	6	00:44:00	00:44:16	Sin claqueta.
19	78	7	00:44:16	00:44:40	No.
19	78	8	00:44:40	00:44:57	BLOOPERS. Queda.
19	78	9	00:44:57	00:45:13	BLOOPERS.
19	79	1	00:45:13	00:45:26	No.
19	79	2	00:45:26	00:45:38	Queda.
19	79	3	00:45:38	00:45:56	No.
19	79	4	00:45:56	00:46:22	Queda más o menos.
19	79	5	00:46:22	00:46:33	Se cayó una pistola.
19	79	6	00:46:33	00:46:54	No.
19	79	7	00:46:54	00:47:16	No.
19	79	8	00:47:16	00:47:38	Más o menos.
19	79	9	00:47:38	00:48:12	Más o menos.
16	1	1	00:48:12	00:49:05	No va.
16	1	2	00:49:20	00:50:08	Queda.
16	3	1	00:50:08	00:50:30	La primera parte queda.
16	3	2	00:51:17	00:51:39	Mal.
16	3	3	00:51:39	00:52:00	Queda.
16	10	1	00:52:00	00:52:20	Queda.
18	14	1	00:52:20	00:53:06	Un perro ladró.
18	14	2	00:53:06	00:53:39	¡Boom!
18	14	3	00:53:39	00:54:32	¡Bien!
16	4	1	00:54:32	00:55:14	Se mueve boom.
16	4	2	00:55:14	00:56:38	Queda.
18	12	1	00:56:38	00:57:00	Mal.
18	12	2	00:57:00	00:58:00	Mal.
18	12	3	00:58:00	00:58:22	Queda.
16	2	1	00:58:50	00:59:55	Bien Solo plano abierto.
16	2	2	00:00:18	00:00:50	Cinta F. Bien.
18	11	1	00:00_52	00:03:17	No.
18	11	2	00:03:17	00:04:00	Queda.
18	15	1	00:05:00	00:05:18	Queda.
5	3	1	00:06:20	00:06:33	(PD FOTO). Bien.
5	2	1	00:06:53	00:07:14	Bien.
5	Senital.	1	00:07:14	00:07:53	Queda.
11	12 (PG)	1	00:07:14	00:08:40	Diego se equivocó.
11	12 (PG)	2	00:08:40	00:09:25	El maletín está mal colocado.
11	12 (PG)	3	00:09:25	00:09:43	Se cayó el filtro
11	12 (PG)	4	00:09:43	00:10:31	Queda.
11	13 (PM)	1	00:10:31	00:11:23	PM LUCÍA.

HOJAS DE SCRIPT 7
(Por locación)

APARTAMENTO

ESC.	PLANO	TOMA	T. C. INICIO	T. C. FINAL	OBSERVACIONES
11	13 (PM)	2	00:11:23	00:12:20	No.
11	13 (PM)	3	00:12:20	00:12:57	No.
11	13 (PM)	4	00:12:57	00:13:42	No.
11	13 (PM)	5	00:13:42	00:14:30	No.
11	13 (PM)	6	00:14:30	00:15:28	Queda.
11	19 (PP)	1	00:15:28	00:15:59	No.
11	19 (PP)	2	00:15:59	00:16:29	Queda.
11	26 (PP)	1	00:16:29	00:17:22	No
11	26 (PP)	2	00:17:22	00:18:13	Con movimiento de la cámara hacia la izquierda.
11	26 (PP)	3	00:18:13	00:18:53	Repetición de la última parte.
11	17 (PM)	1	00:18:53	00:20:06	El parlamento se nota aprendido.
11	17 (PM)	2	00:20:06	00:20:32	Primera parte entrada.
11	17 (PM)	3	00:21:10	00:22:17	La taza no se colocó bien. Segunda parte.
11	17 (PM)	4	00:22:17	00:23:00	Entrada nada más. Queda.
11	18 (PM)	1	00:23:00	00:23:23	No.
11	18 (PM)	2	00:23:23	00:23:36	Diego apretando el botón. Se ve Ana.
11	18 (PM)	3	00:23:36	00:23:56	Vero torcido.
11	18 (PM)	4	00:24:00	00:24:22	Queda.
11	20 (PM)	1	00:24:22	00:25:08	No.
11	17(PM)	1	00:25:08	00:26:44	Diego dice “cómo hiciste.... estabas viva” en vez de “muerta”. Lucía se altera un poquito.
11	2s	2	00:26:44	00:27:15	Se escucha mucho la música. Yo me reí.
11	2s	3	00:27:15	00:28:23	Música y silbido.
11	2s	4	00:28:23	00:29:34	Queda. Meterle sonido ambiente para disfrazar la escena.
11	23 (TS)	1	00:29:39	00:31:10	Queda.
11	23 (TS)	2	00:31:23	00:32:15	Desde “Lucía no creo que la policía...”.
11	23 (TS)	3	00:32:42	00:33:41	Desde “Cómo hiciste para que no se dieran cuenta de que estabas viva...”.
11	CONTRA PICADO.	1	00:33:41	00:33:53	Diego tiene la camisa azul clara.
11	CONTRA PICADO.	2	00:33:53	00:34:19	No.
11	CONTRA PICADO.	3	00:34:19	00:34:28	Queda.
3	CONTRA PICADO.	1	00:34:28	00:34:52	Con la camisa azul. marino de la escena 3.
3	CONTRA PICADO.	2	00:35:04	00:35:25	Queda.

HOJAS DE SCRIPT 8

(Por locación)

APARTAMENTO

ESC.	PLANO	TOMA	T. C. INICIO	T. C. FINAL	OBSERVACIONES
3	PP GUSTAVO.	1	00:36:30	00:36:50	PP de Gustavo con la camisa azul marino.
12	31 (PA)	1	00:36:52	00:38:00	No.
12	31 (PA)	1	00:38:00	00:38:21	No.
12	31 (PA)	2	00:38:21	00:38:51	No.
12	31 (PA)	3	00:38:51	00:40:27	Queda más o menos. Audio.
12	31 (PA)	4	00:40:42	00:42:07	Audio bien. Queda.
12	31 (PA)	5	00:43:24	00:45:07	Sin la parte donde Lucía intenta tocarle la cara a Gustavo.
12	2S	1	00:43:02	00:43:24	Le arceca la mano. Queda.
12	29	1	00:45:07	00:45:45	NO.
12	29	2	00:45:45	00:46:02	No Queda.
12	29	3	00:46:02	00:46:22	Queda .
12	32	1	00:46:22	00:47:18	No.
12	32	2	00:47:32	00:48:06	Queda primera parte.
12	32	3	00:48:06	00:48:37	Desde “Gustavo yo lo estuve pensando...”.
12	33 (PP)	1	00:48:37	00:49:12	Bien / BLOOPERS.
12	33 (PP)	2	00:49:12	00:50:34	No.
12	33 (PP)	3	00:50:24	00:51:36	Queda.
12	35	1	00:51:26	00:52:47	Queda.
12	30	1	00:52:47	00:53:11	Queda.
12	36	1	00:53:11	00:53:45	Quedó bien.
12	36	2	00:53:45	00:54:17	Salieron las cosas de la cocina.
12	36	3	00:54:17	00:55:09	Quitando las cosas de la cocina. Queda. BLOOPERS.
19	-	Varias	00:55:09	00:59:05	Tilt up a Lucía.
19	2S	-	00:56:34	00:56:57	Queda.
19	2S	-	00:57:56	00:58:28	Queda (desde ventana).
	-	-	00:59:03	01:01:13	BLOOPERS.
19	SUBJETIVA GUSTAVO.		00:01:00	00:02:11	Gustavo ayúdame.
19	SUBJETIVA GUSTAVO.		00:02:11	00:07:12	Gustavo ayúdame.
19	PH Jose Miguel.		00:07:39	00:07:47	Policia con desagrado.
7	Pd Carnet.	1	00:07:57	00:08:04	Carnet de Gustavo, Escena 7.
19	PP Lucía muerta.		00:09:20	00:09:45	Dolly in hacia ella.
19	Tilt up Lucía.		00:10:40	00:10:49	Tilt up a Lucía.
19	P.D manos.		00:11:25	00:11:33	Manos podridas.
19	PP Lucía .		00:11:38	00:11:53	Se ven venitas en cachetes.
19	PP Lucia 2.		00:12:40	00:13:00	Desde el tronco a la cara.

GLOSARIO

- **Abulia:** alteración patológica de la voluntad, que se caracteriza por una ausencia total o parcial de la misma, y que se expresa en la incapacidad para tomar decisiones y ejecutarlas. La abulia aparece principalmente en la esquizofrenia, en las crisis de melancolía y en el síndrome catatónico.
- **Alucinaciones:** experiencias sensoriales que se producen sin que exista un estímulo real externo de la percepción.
- **Alogia:** empobrecimiento del pensamiento y de la cognición. Ocurre frecuentemente en pacientes esquizofrénicos.
- **Catalepsia:** accidente nervioso repentino, de índole histérica, que suspende las sensaciones e inmoviliza el cuerpo en cualquier postura.
- **Céreo:** de cera.
- **Delirios:** ideas fijas que no pueden ser influidas por la razón o la explicación racional.
- **Estereotipias:** repetición involuntaria e intempestiva de un gesto, acción o palabra, que ocurre sobretodo en ciertos dementes.
- **Estupor:** disminución de la actividad de las funciones intelectuales, acompañada de cierto aire o aspecto de asombro o de indiferencia.
- **Insulsez:** cualidad de insulso. Falta de gracia o viveza.

- **Ominoso:** abominable. De mal agüero.
- **Pobreza afectiva:** empobrecimiento característico de la expresión de emociones y sentimientos.
- **Patognomónico:** dicho de un síntoma que caracteriza y define una determinada enfermedad.
- **Trastornos formales del pensamiento:** estos trastornos, del tipo positivo, consisten en un discurso fluido, pero con un contenido muy pobre.