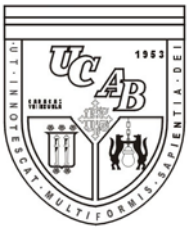

UNIVERSIDAD CATOLICA ANDRES BELLO

HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

COMUNICACIÓN SOCIAL

MENCIÓN: AUDIOVISUAL

"TRABAJO DE GRADO"

ELABORACIÓN DE UN DOCUMENTAL SOBRE AQUILES BÁEZ

Tesis de grado presentada por:

Gian Piero CIAMMARICONI

Y

Veramarja CORREA

Tutor:

Carlos RAMÍREZ

Caracas, Septiembre 2005

A nuestros familiares y amigos…

que nos acompañaron siempre

Agradecimientos:

Universidad Católica Andrés Bello

Aquiles Báez

Carlos Caridad

Flia. Ciammariconi

Flia. Correa-Matute

Karina Expósito

Álvaro Paiva

Verónica Pires

Carlos Ramírez

Verónica Rendón

Max Römer

Índice de Contenidos

INTRODUCCIÓN 5

CAPÍTULO I: EL DOCUMENTAL 6

1.1 - Definición de documental 6

1.2 - Características del documental 9

1.3 - Funciones del documental 11

CAPÍTULO II: AQUILES BÁEZ 13

2.1 - Biografía 13

2.2 - Aquiles Báez y su Folklore Heavy 16

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO 17

3.1 - Justificación del problema 17

3.2 - Formulación del problema 18

3.3 - Objetivo general 19

3.4 - Objetivos específicos 19

3.5 - Diseño y tipo de investigación 20

3.6 - Modalidad de la pieza audiovisual 22

3.7 - El documental como herramienta de difusión de la música venezolana 24

3.8 - Cronograma 26

CAPÍTULO IV: PROPUESTA VISUAL 30

4.1 - Alcance 30

4.2 - Estructura 31

4.3 - Estilo 32

CAPÍTULO V: LIBRO DE PRODUCCIÓN 35

5.1 - Ficha técnica 35

5.2 - Idea y sinopsis 36

5.3 - Presupuesto y análisis de gastos 38

5.4 - Plan de rodaje y desglose 43

5.5 - Guión técnico 48

5.6 - Lista de pietaje del material seleccionado 83

CONCLUSIONES 89

RECOMENDACIONES 91

BIBLIOGRAFÍA 92

ANEXO A: LISTA DE PIETAJE DEL MATERIAL BRUTO 96

ANEXO B: ESTRUCTURA DE ENTREVISTAS 122

ANEXO C: TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS REALIZADAS 126

Introducción

El artista venezolano Aquiles Báez ha contribuido a divulgar nuestra música en el exterior utilizando su propio estilo, aún cuando cuenta con prestigio en el país y sus temas se escuchan a través de los medios de comunicación, consideramos importante para nuestra memoria cultural, que se le conozca mas profundamente, dado el valor de su obra y su calidad como ser humano.

Una pieza audiovisual es el soporte más adecuado en función de explorar tanto la parte musical como la interioridad del personaje. Por ello, mediante la realización de un documental se buscará difundir la música de Aquiles Báez en procura de abarcar el mayor número de aspectos de su vida personal y profesional, propiciando un mayor interés del público venezolano sobre este gran intérprete.

CAPÍTULO I: EL DOCUMENTAL

1.1– Definición de documental

Desde sus inicios, el hombre ha tenido la inquietud de expresar su pensamiento y dejar legado de su vida a través de las artes. A partir de este postulado, Michael Rabiger plantea que “todas las formas de arte nos permiten conocer y disfrutar realidades que proceden de un medio ajeno al nuestro, conectando así emocionalmente con las vidas, la actividad y los temas que de otra manera seguirían siendo extraños para nosotros”.(Rabiger, 1989)

Sin embargo, este autor separa al documental del resto de las artes, ya que un documental implica involucrarse con el sujeto a estudiar y con la vida misma, y no observarla desde la distancia. (Rabiger, 1989).

Esto no significa que un documental no pueda expresar una estética, ya que como dice Humberto Ríos, la belleza “existe, simplemente hace falta mirar, simplemente hace falta tener la voluntad de encontrar belleza artística para colocar en pantalla y que todos gocemos o suframos o lloremos. Nada más” (Ríos, 1996) Día a día, el ser humano se enfrenta a una gran cantidad de situaciones que muchas veces pasan desapercibidas, hasta que la cámara se posa sobre ellas y comienzan a desarrollarse historias no contadas.

Ya se ha hecho un acercamiento al documental como medio artístico, pero exactamente ¿qué es un documental? Según Michael Rabiger, el documental es un escrutinio de la organización de la vida humana, y tiene como objetivo la promoción de los valores individuales y humanos. (Rabiger, 1989)

José López Clemente define el documental como una “película, carente de ficción, que informa con sentido creador y recreativo sobre la vida del hombre actual en su relación con los otros hombres y las circunstancias que lo rodean” (Clemente, 1960)

Ambas definiciones tienen en común la vida del ser humano dentro de un entorno y el tema de la actualidad. Rabiger afirma que “en su forma más perfecta, el documental refleja una fascinación y respeto por la actualidad, es lo completamente opuesto al cine de esparcimiento y evasión ya que se concentra en la riqueza y ambigüedad de la vida tal como es realmente” (Rabiger 1989)

Paul Rotha, por su parte, define al documental como “el uso del medio cinematográfico para interpretar creadoramente y en términos sociales la vida de las gentes, así como es en la realidad” (Rotha, 1952)

Esta interpretación viene relacionada con la forma en la que se presentan los hechos tal como lo plantea Raymond Spotiswoode en su libro A Grammar of the Film: “la película documental es, en cuanto al tema y al tratamiento, una presentación dramatizada de la relación del hombre con su vida institucional, ya sea industrial, social o política; y en cuanto a técnica, una subordinación de la forma al contenido” (López Clemente citando Spottiswoode)

De esta forma, el cine documental entra en lo que es conocido como Cine de lo real, que no es más que:

> Cualquier tipo de cine que tome sus materiales de la realidad en lugar de basarse en ficciones. Pero como las fronteras éticas, epistemológicas y estéticas, entre realidad y ficción ya no están muy claras, nos encontramos con materiales que son híbridos en todos los

> sentidos. Podríamos decir que el documental, hoy en día, es un tipo que se interesa por investigar la realidad utilizando todos los medios posibles (J. Catala, 2004, tomado de Laya, Melguizo. 2004)

Para investigar la realidad siguiendo todos los medios posibles, como lo plantea J. Catala, el documental se ha llevado algunos recursos del cine de ficción en su proceso de formación. Rabiger plantea que uno de los muchos elementos que se tomó del cine de ficción fue el aporte de Bruegel, Goya, Daumier y Toulouse-Lautrec al proponer una "forma de representar desde una perspectiva individual en sus propias emociones que ayudó a trazar el camino que debía seguir el documental, el ojo que debía posarse, sin pestañear, sobre la terrible belleza del siglo veinte." (Rabiger, 1989)

Esto evidencia que el documental no está limitado al realismo puro. Su única limitación, según Rabiger, es la de presentar una visión crítica ante la sociedad a través de temas de actualidad. (Rabiger, 1989)

1.2 – Características del documental

Camila Álvarez, miembro del movimiento de documentalistas argentinos, basándose en los postulados de Pino Solanas y Miguel Mirra, recalca los siguientes elementos como los fundamentales del género documental:

- Es de escasos medios productivos, pero mucho más humano y veraz que el cine de ficción.

- El documentalista debe considerarse igual al sujeto de filmación, pues se trata de un trabajo en conjunto en el cual las historias se interrelacionen de forma continua.

- El documental "representa cuestiones sobre la cultura, indagando en las relaciones humanas y en los procesos sociales" (Álvarez, 2004)

- Con respecto a la postura del documentalista, este tiene la facultad de relacionarse más con "la realidad que pretende reflejar y representar, posee la capacidad de mostrar, y aún de reivindicar, reclamar, denunciar, de una manera más directa" (Álvarez, 2004)

José López Clemente, por su parte, plantea las siguientes características del documental:

- Los hechos se deben presentar tal cual son, pero se puede incluir la interpretación de la realidad según la visión del realizador.

- La realidad “se ha de presentar en forma dramática, es decir, en forma de conflicto, el conflicto del hombre con la naturaleza, con las instituciones, con los otros hombres” (López Clemente, 1960)

- El documental debe entretener, educar y conmover al público.

- Debe ser de interés actual.

Uno de los aportes más significativos al género documental lo proporcionó John Grierson, quien plantea en su manifiesto publicado entre 1930 y 1934 las siguientes nociones sobre el documental:

- El documental “habrá de fotografiar la escena viva y el relato vivo”, tomando como base la vida misma, la cual “puede ser explotada como una forma artística nueva y vital”

- El actor y el escenario original proporcionan mayor material y medios de interpretación que cualquier pieza de ficción.

- La espontaneidad del documental proporciona un conocimiento mucho más profundo e íntimo que el efecto producido por un actor de ficción.

1.3 – Funciones del documental

El padre del documental, Robert Flaherty, plantea en su manifiesto del año 1939 que para que el hombre pueda comprender a sus semejantes, es necesario que esté informado sobre sus costumbres, necesidades y conflictos que lo agobian. Esto permite que haya cierta universalidad que nos una a todos a través de un hilo conductor que nos mantenga entrelazados.

Es por esto que el documental tiene una función muy importante dentro de la sociedad, ya que permite entrar en contacto de una forma mucho más íntima con otros seres humanos, que de otra forma no se tuviese la oportunidad de conocer. El poder de la imagen y su accesibilidad a todo público permite que la impresión lograda en las personas sea mucho más efectiva y duradera que el efecto que se tendría luego de realizar una lectura. (Flaherty, 1939)

Flaherty plantea que la finalidad última del documental es la de “representar la vida bajo la forma en que se vive” y la de promover la “comprensión mutua entre los pueblos” (Flaherty, 1939)

Camila Álvarez, por su parte, plantea que el documental no sólo nos revela al ser humano y a la sociedad en la que se desenvuelve, sino que además el registro documental permite la “construcción de una memoria” colectiva, ya que “cuando se registra lo que pasa en la sociedad, en la cultura en que se vive, se está aportando a la memoria de las generaciones futuras” (Álvarez, 2004)

Además, esta autora sugiere una función del documental como herramienta de difusión a través del cual se pueden promover “formas de acción y organización social en el presente”, para insertarse en la memoria, actualizar el pasado (para que no

permanezca como recuerdo estático) y pugnando por trascender en el futuro.(Álvarez, 2004)

CAPÍTULO II: AQUILES BÁEZ

2.1 – Biografía

Aquiles Báez nace en Caracas el 1 de marzo de 1964. Su madre, Ana María Reyes, se enteró pocos momentos antes del parto que tendría gemelos. Es así como nacen Aquiles y su hermano Gustavo, con una diferencia de quince minutos. (Ana María Reyes, conversación personal, 6 de enero de 2005).

Aquiles comenzó tocando el cuatro a la temprana edad de 6 años, siguiendo el ejemplo de su hermano mayor, Julio. También tocó viola (en la Orquesta Nacional Infantil), mandolina y percusión. Todo esto fue solo un acercamiento al instrumento que sería su verdadera vocación: la guitarra. Apenas a los 11 años, Aquiles se dio cuenta que la música sería su vida, algo que corroboran su hermano Julio y su madre Ana María, ya a esa edad, músicos experimentados buscaban a Aquiles para que los acompañara (Aquiles Báez, conversación personal, 5 de enero de 2005).

"La guitarra me había escogido a mí y yo no me había dado cuenta" (Aquiles Báez, conversación personal, 5 de enero de 2005). Aquiles comienza sus estudios de guitarra clásica en el conservatorio Simón Bolívar, ubicado en la urbanización El Paraíso, en la ciudad de Caracas. Durante sus estudios interpretó música antigua, música folklórica, tocó el laúd y también acompañó incansablemente a cantantes**.** A esto último, le atribuye casi todos sus conocimientos de armonía, lo considera la más importante escuela que tuvo, además, según sus propias palabras, le encantaban los boleros. A los 16 años ya se encontraba tocando con grupos de música folklórica de la altura de Un Solo Pueblo. Expresa que contar con "la academia de día y la calle

por la noche" fue su mejor aprendizaje. (Aquiles Báez, conversación personal, 5 de enero de 2005).

Durante su formación musical, también recibió clases particulares de guitarra académica. Entre sus profesores se destacan Alfonso Montes, Simón Viana y Luis Zea, y Juan Carlos Núñez, quien le impartió Composición. (Hernández, 1997)

Comenzó a experimentar componiendo música para teatro y a los 19 años, el director cinematográfico Román Chamorro lo llamó para componer la música para su cortometraje "El Rebusque", es así como se inicia en la composición para películas. Su hermano Gustavo era cineasta, lo que le abrió camino en ese terreno. Hasta la fecha ha compuesto música para quince cortometrajes y películas, entre ellas se encuentran: "La Reina Mora" de Gustavo Balza (1991), "Remoto" de Carlos Villegas (1993), "Locuras" de Mariana Rondón (1993), "Los Ladrones llegaron ya" de Gustavo Báez (1995), "Acuérdate del Diccionario" de Gustavo Báez (1999), "La Pluma del Arcángel" de Luis Manzo (2001) y "El Chancecito" de Efterpi Charalambidis (2003). (Consultado el 20 de diciembre de 2004 en la World Wide Web: http://www.aquilesbaez.com)

A los 22 años Aquiles sintió la necesidad de complementar sus estudios musicales, y decide irse a estudiar al Berklee College of Music, ubicado en Boston, Massachussets, Estados Unidos. Su experiencia lo llevó a considerar que esa no era una escuela para profesionales sino para principiantes, como él mismo lo expresa, "estaba aprendiendo lo mismo que ya sabía pero en inglés" (Aquiles Báez, conversación personal, 5 de enero de 2005). No obstante, el año que estuvo en esa Institución le fue de provecho para cursar composición de música para cine. (Hernández, 1997)

Al finalizar el segundo semestre, decide inscribirse en el New England Conservatory, en la misma ciudad de Boston, el cual tenía un estricto proceso de admisión. Nuevamente, a los dos semestres, se da cuenta que esa otra escuela de música tampoco le proporciona lo que necesita, así descubre que se halla en un proceso de búsqueda personal. Por esa razón comienza a ubicar a personas específicas para aprender temas específicos, y es así como ha perfeccionado su educación musical.

Aún sin haber obtenido diplomas de sus estudios, el Berklee College of Music, lo llamó a formar parte su planta profesoral. Báez aprecia altamente ese reconocimiento y la valoración profesional que implica. Dictó allí una cátedra de Ritmos Latinoamericanos, a través de ella acercó a sus alumnos a los ritmos afro de nuestro continente y les estimuló la creatividad impulsándolos a romper los esquemas de métrica ya aprendidos.

La búsqueda personal de Aquiles lo llevó a permanecer residenciado en Estados Unidos, en la ciudad de Nueva York. Ha grabado y dado conciertos con grandes personajes del ámbito musical, entre ellos Paquito de Rivera, John Patitucci, Ilan Chester, Mike Marshall, Giora Feidman, Ensamble Gurrufio, Worlds of Guitars, entre otros. También ha ejecutado con la orquesta sinfónica de Boston y varias orquestas venezolanas. Incluso, uno de sus discos, que realizó junto a Danilo Pérez, titulado Central Park Avenue estuvo nominado para un premio Grammy. (Hernández, 1999)

El músico ofrece casi 200 conciertos al año, de los cuales por lo menos 20 son como solista. Las piezas de seis de sus discos son composiciones propias: Aquiles y su Música (1993), El Piache (1994), La Casa Azul (1994), Taratara (1997), Rasgao (1999) y Reflejando el Dorado (2003) (Consultado el 20 de diciembre de 2004 en la World Wide Web: http://www.aquilesbaez.com)

2.2 – Aquiles Báez y su Folklore Heavy

Báez formó y dirigió el grupo “Aquiles Báez y su Platabanda” por varios años. La música que creaban era muy peculiar, contenía elementos de jazz, de ritmos afrovenezolanos y componentes de origen popular, académico y romántico. El público al salir de los conciertos, preguntaba: ¿qué estilo musical es ese? Como era muy complicado de explicar, Aquiles le colocó su propio nombre: el Folklore Heavy.

“La gente tiene una necesidad de etiquetar las cosas”, dice Aquiles (Aquiles Báez, conversación personal, 5 de enero de 2005). El nombre de Folklore Heavy fue un intento de etiquetar algo que realmente no tiene etiqueta y que comenzó como un “vacilón”, -en sus palabras-, pero que ha mantenido como una forma de englobar lo que abarca su música, más que solo una respuesta rápida para aquel que le pregunta por el nombre del género que interpreta.

CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1- Justificación del problema

La realización de un documental sobre Aquiles Báez es un proyecto para promover y resaltar la cultura musical venezolana, a través de uno de sus grandes intérpretes. Báez es un embajador de la música venezolana en el extranjero, ya que se ha dedicado a la labor de recorrer los continentes divulgando su música, nuestra música. Se busca resaltar y promocionar a Aquiles Báez como músico y como ser humano, impulsando de esta forma no sólo a un artista, sino a parte de la cultura musical que identifica a Venezuela.

La propuesta que se tiene para realizar el documental consiste en ir más allá de la presentación de la música de Aquiles Báez y adentrarse en el mundo del intérprete, el mundo interno que no sólo lo define como persona, sino que influye directamente en sus creaciones y estilo. Se pretende además omitir la distancia con la que generalmente se muestra a los creadores, y exponer no sólo la visión artística, sino también lo que se considera que nutre más este tipo de experiencia: el aspecto humano.

Con el presente trabajo se espera proporcionar un aporte sobre uno de los principales intérpretes de la música venezolana, resaltando la labor y contribuciones que éste ha ido dejando a través su carrera.

3.2- Formulación del problema

Siendo Aquiles Báez un músico venezolano de destacada y reconocida trayectoria internacional, ¿en nuestro país es suficientemente conocida su obra? ¿Cómo llegó a desarrollarla? ¿Cómo es la intima relación entre su experiencia de vida y su expresión artística?

La forma como se ha desenvuelto la vida personal de Aquiles Báez ha sido un factor determinante en su estilo musical y sus composiciones, hasta ahora no ha sido abordada en profundidad, aún cuando los medios de comunicación han publicado entrevistas y promocionan sus presentaciones.

La realización de un documental sobre Báez hace posible resaltar su aporte cultural a la música venezolana, así como también destaca la proyección que este tiene a nivel internacional, a la vez que evidencia su valor como intérprete y como ser humano.

3.3-Objetivo general

Realizar un documental sobre el músico venezolano Aquiles Báez, mediante el montaje de una serie de entrevistas y conciertos, con un contenido de interés humano y cultural adecuado para ser difundido a través de los medios masivos de comunicación.

3.4 - Objetivos específicos

- Promover y difundir a través de una pieza audiovisual la cultura y el talento musical nacional.
- Dar a conocer la música y trayectoria de Aquiles Báez.
- Dar a conocer al espectador el lado humano del músico.
- Realizar un documental en formato de video (Mini DV)

3.5-Diseño y tipo de investigación

El presente proyecto pertenece a la modalidad de Proyecto de Producción y la submodalidad de Producciones Audiovisuales, de acuerdo con el Manual del Tesista de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello.

El tipo de investigación a realizar es exploratoria, ya que se abordará un tema que no ha sido indagado en ocasiones anteriores, sin determinar conclusiones definitivas, tal como lo plantea el Manual del Tesista (UCAB, 2004). En este caso se trata de la presentación de una pieza audiovisual que profundice en la vida y obra del músico venezolano Aquiles Báez. . El documental sobre Aquiles Báez expondría los aspectos esenciales que definen a este intérprete en su forma de ver la vida y de asumir su música.

Además de ser exploratorio, este proyecto es a la vez descriptivo, ya que presenta las principales características de proyecto de estudio.

Con respecto al propósito de la investigación, este proyecto es básico y aplicado a la vez, ya que no sólo busca un “mejor conocimiento y comprensión de los fenómenos” (UCAB, 2004), sino también la resolución del problema, que es la falta de difusión de la cultura y el talento nacional mediante la producción de un documental de interés humano y cultural que difunda la música venezolana de guitarra, mostrando a uno de sus intérpretes más notables.

La presente investigación es de carácter documental y de campo, ya que la propuesta no sólo requiere la recolección de información necesaria para el desarrollo del tema a tratar con el sujeto de estudio, sino también el traslado al lugar donde se encuentran sus protagonistas y se desarrollan los hechos.

El alcance temporal del proyecto es transversal, ya que se abordará la situación en un momento determinado y en un período muy corto de tiempo, es decir, el documental ilustrará la vida y obra de Aquiles Báez desde la óptica de quién es él hoy en día, específicamente entre diciembre de 2004 y febrero de 2005, durante el tiempo de su visita anual a Venezuela.

Las fuentes de investigación a utilizar en la realización de la pieza audiovisual son de tipo mixto. El proceso de investigación contará con datos extraídos de la fuente primaria, comprendidas en este caso por entrevistas con el sujeto en cuestión y quienes lo rodean, y con información secundaria, recaudada por terceros, específicamente artículos de periódicos, extractos de piezas audiovisuales y bibliografía disponible sobre el tema de estudio.

3.6 – Modalidad de la pieza audiovisual

El presente documental tiene como objeto presentar un tema de interés actual, como lo es la música, desde la perspectiva de un creador e intérprete de música y su relación con los demás seres humanos y el ambiente que lo rodea.

En el caso de un documental, Simón Feldman plantea que “la historia no existe, hay que crearla, a veces con simples objetos” (Feldman, 1996). Este es uno de los propósitos de esta pieza audiovisual, narrar la historia de un ser humano, cuya pasión es la música, a partir de los simples elementos cotidianos, que han contribuido a definirlo como persona.

Este documental se ve influenciado por lo que Feldman categoriza como “temáticas y roles del documental” los cuales serán explicados a continuación.

La pieza en mención entra dentro de la modalidad de un *documental de crónica humana*, el cual Feldman define como “destinado al retrato en profundidad de seres individuales y su contorno” (Feldman, 1996). Esto se debe a que el proyecto es una crónica de vida del músico venezolano Aquiles Báez mediante entrevistas no sólo a él sino a su familia y amigos, así como también visitas a los lugares que tuvieron un papel importante en la historia de este músico.

Se nutre de tomas de archivo y fotografías para corroborar información a la que se esté haciendo alusión durante las entrevistas y que le permitan al espectador tener un mayor conocimiento sobre los hechos que se le están narrando.

También se va a apoyar un poco en el documental poético a la hora de presentar los paisajes del Estado Falcón, específicamente el pueblo de La Vela de

Coro, lugar donde Aquiles Báez pasó parte de su infancia y el cual tiene un gran significado tanto para él como para su familia.

Este documental busca ir más allá de las presentaciones musicales del guitarrista y ahondar en su personalidad, en los aspectos íntimos que lo inspiran en su vida artística, presentándolo desde la cotidianidad frente y detrás de los escenarios.

3.7 – El documental como herramienta de difusión de la música venezolana

La pieza documental que se va a presentar pretende ser la primera de una serie sobre intérpretes de música venezolana, que sean de interés al público y que ayuden a la difusión de la música y la cultura nacional, dentro del país y en el extranjero.

Lo que se busca con este documental en particular es: “transmitir parte de una realidad de la manera más fácil posible, de la manera más legible posible, de la manera más hermosa posible, tratando de subyugar y de emocionar” (Ríos, 1996), para lograr un conocimiento mas profundo y revelador sobre la vida de un personaje.

Para lograrlo, la pieza se va a centrar en el ser humano, contrastando su vida profesional con su vida familiar y cómo ambas lo influencian en su forma de ser y expresarse.

Constará de un documental cinematográfico de 22 minutos que partirá de una entrevista base, a partir de la cual se irá elaborando una historia, con entrevistas a sus allegados y familiares y nutriéndose con fotos e imágenes de archivo.

Para lograr la intimidad se le acompañará en la realización de actividades cotidianas y ocasiones donde el público no tiene acceso a él, como cocinando, tocando guitarra con su hija y otros momentos íntimos que ayudarán a elaborar este retrato de vida.

El documental no seguirá una línea cronológica estricta, sino que se elaborará a partir de anécdotas y hechos que se vayan desenvolviendo y construyan al personaje tal como es.

Lo que se mostrará en esta pieza, concuerda con el planteamiento de Doménech Font, profesor de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, sobre el documental:

> En el documental lo real se nos aparece transparente, sin mediación alguna, imponiendo sin discusión su verdad referencial. Lo que el film documental nos muestra debe estar desprovisto de toda manipulación (generalmente atribuida al ilusionismo ficcional) o, de haberla, debe estar al servicio de una mayor autenticidad referencial (…) Toda posibilidad de lenguaje queda desechada por la transitividad informativa y disuasiva de los acontecimientos tomados en préstamo de la realidad. (Font, 2001)

3.8- Cronograma

Pre-Producción

Actividad	Fecha
Investigación Documental	Octubre a Diciembre 2004
Contacto con Aquiles Báez	Noviembre 2004
Recolección de material de Aquiles Báez (fotos, videos, programas, discos)	Enero- Febrero 2005
Elaboración Plan de rodaje	Marzo 2005
Elaboración de Presupuesto	Abril 2005
Trascripción de entrevistas	Mayo 2005
Elaboración del guión	Junio 2005

Producción

Actividad	Fecha
Grabación Presentación en Juan Sebastián Bar	18 de Diciembre 2004
Grabación Presentación en Centro San Ignacio, junto a Serenata Guayanesa	19 de Diciembre 2004
Grabación de Aquiles Báez en su casa en La Vela de Coro	05 de Enero 2005
Grabación entrevista a Aquiles Báez	05 Enero 2005
Grabación de Aquiles Báez visitando La Casa Azul	05 de Enero 2005
Grabación entrevista Ana María Reyes	06 de Enero 2005
Grabación entrevista Julio Báez	06 de Enero 2005
Grabación de Aquiles Báez en su quehacer diario	06 de Enero 2005
Grabación Concierto en La Vela de Coro	06 de Enero 2005
Grabación Presentación en Centro Cultural Corp Group	21 de Enero 2005
Grabación DVD con el tenor Aquiles Machado	24 de Enero 2005

Actividad	Fecha
Grabación Presentación en la Universidad Católica Andrés Bello	03 de Febrero 2005
Grabación entrevista a Adolfo Herrera	03 de Febrero 2005
Grabación entrevista a Alexander Livinalli	03 de Febrero 2005
Grabación entrevista a Luis Zea	10 de Marzo 2005
Grabación entrevista a Roberto Koch	22 de Julio 2005
Grabación entrevista a Miguel Ángel Bosch	22 de Julio 2005
Grabación entrevista a Alfredo Naranjo	22 de Julio 2005
Grabación entrevista a Pablo Gil	22 de Julio 2005

Post Producción

Actividad	Fecha
Visualización y pietaje del material bruto	Junio 2005
Selección de tomas	Julio 2005
Montaje / Edición / Musicalización	Agosto 2005
Copiado	01 Septiembre 2005

CAPITULO IV: PROPUESTA VISUAL

4.1- Alcance

La presente pieza audiovisual es de corte cultural-recreativo, dirigido a un público adulto, aunque podría ser disfrutado incluso por personas interesadas de menor edad, esta amplitud se da gracias a la universalidad de la música como lenguaje, capaz de llegar a cualquier audiencia, sin importar sus condiciones personales, sociales o culturales.

El lenguaje a utilizar en la pieza es sencillo, no excluyente. Con lo que se pretende que sea fácil de entender, para así garantizar que cualquier público pueda apreciarlo.

El documental busca expresar la personalidad de Aquiles Báez, una persona que actúa con sencillez y naturalidad, que busca llegar con su música a la mayor cantidad de personas y que además entrega y transmite mucho de su interioridad en sus presentaciones ante el público.

La idea original fue realizar una serie de micros documentales sobre varios intérpretes de la guitarra venezolana, con la finalidad de ofrecerlos en venta a un canal de televisión para su transmisión. Para ello era necesario contar con un patrocinante, lo que no fue posible lograr, por esa razón se eligió la modalidad de pieza unitaria que puede ser el inició de una serie. Se decidió realizar un documental cinematográfico de 22 minutos, que pueda ser proyectado en salas de cine e inscrito en concursos o festivales de trabajos documentales, pero que por su duración tenga abierta la posibilidad de ser transmitido por un canal de televisión.

4.2- Estructura

Uno de los objetivos principales del documental es que obtenga la mayor difusión posible, para que se conozca la calidad de música e intérpretes con que cuenta Venezuela.

Cómo se busca que la pieza sea difundida por los medios masivos de comunicación, se desea mantener abierta la posibilidad de que el proyecto pueda ser transmitido por un canal de televisión, por ello se incluirán dos versiones, una cinematográfica, de 22 minutos sin cortes; y otra televisiva, con la pieza dividida en tres negros y con una propuesta para coletilla incluida. Esto quiere decir que a pesar de que el documental está concebido como cinematográfico, se llevará una línea narrativa que se pueda aplicar a cine y televisión.

La pieza se dividirá en varios bloques narrativos que irán ilustrando la visión de los realizadores sobre Aquiles Báez. La ilación de estos bloques se dará de acuerdo con lo narrado por los entrevistados y por la música del propio artista.

El principal elemento que se utilizará para llevar la continuidad de la pieza será una entrevista base a Báez sobre distintos aspectos de su vida personal y su vida como músico.

4.3- Estilo

La presente pieza documental mostrará el lado humano de Aquiles Báez, mientras se desenvuelve en su ambiente familiar, acompañado de su madre, hermano e hija, así como de sus amigos. A la par se presentará su faceta musical, que es la más conocida por el público. La idea es expresar cómo la calidad humana de Aquiles lo hace un gran amigo y compañero, y cómo su personalidad influye en sus composiciones y arreglos.

Se reforzará con material de archivo que ayude a enriquecer el relato. Se cuenta con la discografía completa de Aquiles Báez, artículos de prensa, fotos de varias etapas de su vida, programas televisivos donde aparece como invitado, entre otros. Todo esto ayudará a mostrar mejor tanto su lado humano como su lado musical.

Varios de los entrevistados son músicos y aparecerán interactuando con Aquiles en los escenarios, durante la gira que realizará en el período diciembre-febrero 2005 que llevará por nombre “Aquiles Báez y sus Panas Band… y vienen”. De esta forma se resalta no sólo su relación personal, sino su desenvolvimiento en el ámbito profesional como banda.

El proyecto no llevará un orden cronológico estricto. Es más bien una recolección de relatos hilados con un sentido específico, de acuerdo a la información que se va recopilando, pero manteniendo fidelidad con la realidad de los hechos.

La pieza presentará pluralidad de locaciones, las cuales son parte importante de la historia del artista y han dejado una huella en su forma de ser. Estas locaciones contrastan entre sí, pues van desde los escenarios del Centro Cultural Corp Group en

Caracas, hasta los paisajes coloniales de La Vela de Coro, donde Aquiles Báez pasó gran parte de su infancia. Este contraste permitirá mostrar su desempeño profesional junto al gran apego que siente el músico por sus raíces.

El ritmo del documental viene dado por la narración de los declarantes y la música de Báez, la cual irá a la par de la intención del relato, mostrando así no sólo su versatilidad, sino la interioridad y el sentimiento con que impregna su música.

El mayor porcentaje de la iluminación consiste en luz natural, a excepción de los conciertos, donde las locaciones presentan una iluminación artificial previamente configurada.

La decisión de usar luz natural corresponde a la necesidad de aligerar la carga de producción, permitiendo mayor flexibilidad y movilidad del equipo, ya que una gran parte se grabaría en el interior del país. Se previó de antemano la forma cómo se verían los planos bajo este tipo de iluminación y se escogieron las horas en las cuales la grabación resultaría óptima.

Ya en el momento de la grabación, otro aspecto por el cual no se utilizó iluminación artificial fue debido a que en La Vela de Coro, se determinaron serios problemas de suministro eléctrico en la zona.

Las grabaciones en La Vela se llevaron a cabo entre las 8:00 AM y 10:30 AM y las 3:30 PM y 6:00 PM, para así evitar las horas en que el sol pudiera proyectar sombras muy pronunciadas y difíciles de compensar con el equipo disponible.

Con respecto al lenguaje que se utiliza, es sencillo y fácil de entender por todo público, ya que se trata de una pieza de interés humano y con miras a una difusión

masiva. La idea es que el lenguaje utilizado no exceptúe a nadie de ser espectador de la pieza.

CAPÍTULO V: LIBRO DE PRODUCCIÓN

5.1- Ficha Técnica:

Título: “Aquiles Báez”
Color/ 22 minutos
Guión: Veramarja Correa y Gian Piero Ciammariconi
Producción: Veramarja Correa y Gian Piero Ciammariconi
Dirección: Veramarja Correa y Gian Piero Ciammariconi
Cámara: Vermarja Correa y Gian Piero Ciamariconi
Sonido: Veramarja Correa y Gian Piero Ciammariconi
Iluminación: Veramarja Correa y Gian Piero Ciammariconi
Musicalización: Veramarja Correa y Gian Piero Ciammariconi**.**
Montaje: Veramarja Correa y Gian Piero Ciammariconi
Edición no lineal en Premiere Pro 1.5: Gian Piero Ciammariconi
Formato Original: Mini Dv
Lugar y fecha de realización: Venezuela, 2004-2005

5.2- Idea y Sinopsis

Idea:

Realizar un documental sobre Aquiles Báez que explore tanto su faceta musical como su faceta de ser humano, narrado por Báez y por las personas más importantes de su entorno familiar y laboral.

Sinopsis:

Es un documental de interés tanto humano como musical que explora la vida y obra del músico venezolano Aquiles Báez mediante la presentación de entrevistas, anécdotas y conciertos los cuales resaltan no solo el talento de este gran músico sino la profundidad que tiene como persona y cómo esto afecta su forma de interpretar y componer.

Acto I: Orígenes e infancia

Recorrido por La Vela de Coro, ciudad donde Aquiles Báez pasó gran parte de su infancia y la cual dejó una huella en su vida. Báez pasea por los lugares donde jugaba de niño, sus inicios en el mundo de la música y su vida fuera de los escenarios, su cotidianidad.

Acto II: Obra de Aquiles Báez

Se explora la carrera de Aquiles Báez, su triunfo en el exterior, su experiencia componiendo para cine, un recorrido por sus principales composiciones, su forma de abordar la música y su estilo musical.

Acto III: Aquiles: humor y amistad

En esta parte se hace un acercamiento a la parte humana de Aquiles Báez y la relación que mantiene con sus allegados, quienes lo describen como una persona cálida, sencilla y ocurrente. El humor de Báez se evidencia entre las anécdotas de sus amigos y los momentos en que se aprecia su espontaneidad.

Acto IV: Aquiles Báez: un músico que transmite

De regreso a La Vela, Báez demuestra sus facetas más emotivas: lo que transmite emocionalmente cuando toca, la relación que mantiene con su hija Andrea, la casa de su infancia, la Casa Azul, y la nostalgia que le produce el no poder estar en su tierra.

5.3- Presupuesto y análisis de gastos

El presupuesto del documental sobre Aquiles Báez se elabora luego de consultar a dos casas productoras reconocidas en el mercado. Estas son Top Productions, que se obtiene a través de Jesús Celis, e Interaktivo Medios, presupuesto facilitado gracias a Antonio Sarnelli.

A ambas productoras se les pide una cotización para un documental a ser grabado en diez días, parte del cual se va a llevar a cabo en La Vela de Coro. La cotización incluye el personal mínimo necesario para elaborar la pieza y el material técnico necesario para ello.

De los costes obtenidos por ambas productoras audiovisuales se procede a escoger aquellas valoraciones más económicas y esos fueron los precios a utilizar en el presupuesto final.

Con respecto al análisis de gastos, este se incluye como una columna anexa al presupuesto indicado como Costo Real, el cual refleja lo que en realidad se gastó en cada fase de la producción del documental.

Presupuesto general

AQUILES BÁEZ

Caracas, 2005

Productores: Veramarja Correa, Gian Piero Ciammariconi

Duración aproximada: 22 minutos

Tiempo de rodaje: 10 días

Presupuesto calculado en bolívares

Sumario	Costo Total	Costo Real
001 Preproducción	312.515	312.515
002 Personal	10.540.000	0
003 Equipo Técnico	3.900.000	0
004 Materiales de Producción	220.500	220.500
005 Transporte y Hospedaje	6.830.000	860.000
006 Post Producción	3.800.000	0

Sub-Total general	25.603.015	1.393.015
Contingencia (15%)	3.840.453	208.953

Total general	29.443.468	1.601.968

001 Pre Producción

Viáticos	Costo por día	x	Costo Total	Costo Real
Refrigerios	20.000	10	200.000	200.000
Transporte	3.000	10	30.000	30.000
Adquisición Material Bibliográfico	32.215	1	32.215	32.215
Gastos Teléfono	5.000	10	50.000	50.000
		Sub-Total	312.215	312.215

002 Personal

Personal	Costo por día	x	Costo Total	Costo Real
Productor	300.000	10	3.000.000	0
Director	400.000	10	4.000.000	0
Sonidista	180.000	10	1.800.000	0
Luminito	180.000	1	180.000	0
Camarógrafo	150.000	10	1.500.000	0
Asistente 1	60.000	1	60.000	0
		Sub-Total	10.540.000	0

003 Equipo Técnico

Equipo Técnico	Costo por día	x	Costo Total	Costo Real
Cámara, trípode, audífonos	250.000	10	2.500.000	0
Microfonía (Lavalier, boom, mezclador)	120.000	10	1.200.000	0
Kit de iluminación (5 lámparas Arri y accesorios)	200.000	1	200.000	0
		Sub-Total	3.900.000	0

004 Materiales de producción

Materiales de producción	Costo por unidad	x	Costo Total	Costo Real
Cintas Mini DV	17.500	11	192.500	192.500
Mini Disc	7.000	1	7.000	7.000
DVD Virgen	1.200	10	12.000	12.000
CD Virgen	700	10	7.000	7.000
Tirro	2.000	1	2.000	2.000
		Sub-Total	220.500	220.500

005 Transporte y hospedaje

Transporte y Hospedaje	Costo por día	x	Costo Total	Costo Real
Hotel en Coro	80.000 cada habitación	4 días x 2 habitaciones	640.000	320.000
Transporte personal y equipo a Falcón	2.200.000/viaje	1	2.200.000	15.000
Transporte personal y equipo en Caracas	320.000	8	2.560.000	30.000
Catering	138.000	10	1.380.000	460.000
Gastos de Teléfono	5.000	10	50.000	50.000
		Sub-Total	6.830.000	875.000

006 Post-producción

Post-producción	Costo por hora	x	Costo Total	Costo Real
Edición	95.000	40	3.800.000	0
		Sub-Total	3.800.000	0

5.4- Plan de rodaje y Desglose

Cuando se va a realizar un proyecto audiovisual, es necesario diseñar un plan de rodaje, que permita prever los requerimientos necesarios para el momento en que se lleve a cabo la producción.

La idea de un plan de rodaje es, básicamente, prepararse para que cuando se grabe la pieza se disminuya a un mínimo el margen de error. Sin embargo, los realizadores a veces se encuentran con situaciones que los obligan a ir adaptando el plan de rodaje sobre la marcha, lo cual quiere decir que se debe flexibilizar el plan de rodaje a conveniencia del entrevistado y manteniendo la calidad de la pieza.

En el caso de la presente pieza, se organizaron y prepararon los detalles de acuerdo con la visión académica del plan de rodaje, así como también la recolección de información necesaria para el momento de la grabación.

A pesar de las previsiones tomadas, siempre se depende de la disponibilidad del entrevistado. En este caso se tuvo que adaptar el plan de rodaje de acuerdo al itinerario de Aquiles Báez, quien luego de estar de gira por Europa decidió realizar una pequeña gira por Venezuela desde diciembre de 2004 hasta febrero de 2005.

En vista de la brevedad de tiempo con la que se contó, se revisó acuciosamente cada detalle necesario para la grabación, de manera de no dejar de lado ningún aspecto que fuera necesario durante la producción.

El siguiente plan de rodaje está dividido en: presentaciones, grabaciones en La Vela de Coro y entrevistas a amigos. Este plan incluye el desglose de los requerimientos técnicos necesarios para cada situación a grabar.

Plan de rodaje - Presentaciones

Fecha	Hora	Locación	Descripción	Requerimientos técnicos
18/12/2004	11:30PM	Juan Sebastián Bar	Presentación junto a Pablo Gil	Cámara Panasonic GS120, 1 cinta Mini DV, micrófono externo, audífonos, trípode.
19/12/2004	4:00 PM	Centro San Ignacio	Presentación junto a Serenata Guayanesa	Cámara Panasonic GS120, 1 cinta Mini DV, micrófono externo, audífonos, trípode.
06/01/2005	7:00PM	La Vela de Coro, Calle Federación, Iglesia.	Presentación	Cámara Panasonic GS120, 2 cintas Mini DV, micrófono externo, audífonos, trípode, 2 luces Lowell de 250W.
21/01/2005	7:00PM	Centro Cultural Corp Group	Presentación con los “Panas Band”	Cámara Panasonic GS120, 2 cintas Mini DV, micrófono externo, audífonos, trípode.
24/01/2005	5:00PM	Estudios de la Universidad Simón Bolívar	Grabación DVD con el tenor Aquiles Machado	Cámara Panasonic GS120, 1 cinta Mini DV, micrófono externo, audífonos, trípode.
03/02/2005	12:00PM	Capilla de la Universidad Católica Andrés Bello	Presentación con los “Panas Band”	Cámara Panasonic GS120, 1 cinta Mini DV, micrófono externo, audífonos, trípode, grabador de Minidisc, 1 Minidisc virgen.

Plan de rodaje - Grabaciones en La Vela de Coro

Fecha	Hora	Locación	Descripción	Requerimientos técnicos
05/01/2005	8:00AM	La Vela de Coro (Casa de la familia Báez, playa, muelle, calles)	Grabación de Aquiles Báez en su hogar, interactuando con su familia y amigos	Cámara Panasonic GS120, 2 cintas Mini DV, micrófono externo y Lavalier, audífonos, trípode.
05/01/2005	10:30AM	La Vela de Coro, (Casa Azul)	Grabación de Aquiles Báez en la Casa Azul	Cámara Panasonic GS120, 1 cinta Mini DV, micrófono externo y Lavalier, audífonos, trípode.
05/01/2004	4:00PM	La Vela de Coro, Calle Federación, Casa de la familia Báez	Entrevista a Aquiles Báez	Cámara Panasonic GS120, 1 cinta Mini DV, micrófono externo y Lavalier, audífonos, trípode.
06/01/2005	8:30AM	La Vela de Coro, Calle Federación, Casa de la familia Báez	Entrevista a Ana María Reyes, madre de Aquiles Báez	Cámara Panasonic GS120, 1 cinta Mini DV, micrófono externo y Lavalier, audífonos, trípode.
06/01/2005	9:30AM	La Vela de Coro, Calle Federación, Casa de la familia Báez	Grabación de Aquiles Báez en su hogar en su quehacer diario	Cámara Panasonic GS120, 1 cinta Mini DV, micrófono externo y Lavalier, audífonos, trípode.
06/01/2005	10:30AM	La Vela de Coro, Calle Federación, Casa de la familia Báez	Entrevista a Julio Báez, hermano de Aquiles Báez	Cámara Panasonic GS120, 1 cinta Mini DV, micrófono externo y Lavalier, audífonos, trípode.

Plan de rodaje - Entrevistas a amigos

Fecha	Hora	Locación	Descripción	Requerimientos técnicos
03/02/2005	2:00PM	Capilla de la Universidad Católica Andrés Bello	Entrevista a Adolfo Herrera, baterista de los "Panas Band"	Cámara Panasonic GS120, 1 cinta Mini DV, micrófono Lavalier, audífonos, trípode.
03/02/2005	2:30PM	Capilla de la Universidad Católica Andrés Bello	Entrevista a Alexander Livinalli, percusionista de los "Panas Band"	Cámara Panasonic GS120, 1 cinta Mini DV, micrófono Lavalier, audífonos, trípode.
10/03/2005	2:00PM	Capilla de la Universidad Católica Andrés Bello	Entrevista a Luis Zea, amigo y profesor de Aquiles Báez	Cámara Panasonic GS120, 1 cinta Mini DV, micrófono Lavalier, audífonos, trípode.
13/03/2005	4:00PM	Alto Prado, Avenida 7, Quinta Gian Mir	Entrevista a Álvaro Paiva, amigo y manager de Aquiles Báez en Venezuela	Cámara Panasonic GS120, 1 cinta Mini DV, micrófono Lavalier, audífonos, trípode.
22/07/2005	9:00AM	La Carlota, Av. Principal, Edif. Miranda, Apto 5-36	Entrevista a Roberto Koch, Contrabajista y amigo de Aquiles Báez.	Cámara Panasonic GS120, 1 cinta Mini DV, micrófono Lavalier, audífonos, trípode.
22/07/2005	11:00AM	Centro Boyacá, Oficina 5-B	Entrevista a Miguel Angel Bosch, integrante de Serenata Guayanesa y amigo de Aquiles B	Cámara Panasonic GS120, 1 cinta Mini DV, micrófono Lavalier, audífonos, trípode.
22/07/2005	3:00PM	Teatro Trasnocho, Paseo Las Mercedes.	Entrevista a Alfredo Naranjo, Vibrafonista y amigo de Aquiles Báez.	Cámara Panasonic GS120, 1 cinta Mini DV, micrófono Lavalier, audífonos, trípode.

Continuación Plan de rodaje - Entrevistas a amigos

Fecha	Hora	Locación	Descripción	Requerimientos Técnicos
22/07/2005	10:00PM	Centro San Ignacio, Zuka Bar.	Entrevista a Pablo Gil, Saxofonista y amigo de Aquiles Báez.	Cámara Panasonic GS120, 1 cinta Mini DV, micrófono Lavalier, audífonos, trípode.

6.5- Guión Técnico

VIDEO	AUDIO
FADE IN **T1** Plano general Aquiles Báez. Sale al escenario y enchufa su guitarra. **FADE OUT**	**TEMA MUSICAL DE FONDO**: **“FELINA”** **SONIDO APLAUSOS DEL PÚBLICO**
FADE IN- TEXTO SOBRE FONDO NEGRO “AQUILES BÁEZ”	**SONIDO APLAUSOS DEL PÚBLICO EFECTO CROSS FADE A SONIDO OLAS DEL MAR**
FADE IN **T2** Plano General de peñeros en la playa de La Vela de Coro con cámara en mano **DISUELVE A-** **T3** Plano Medio de Báez en la playa de La Vela de Coro. Cámara en mano lo sigue **FADE OUT**	**SONIDO OLAS DEL MAR** **BÁEZ ON:** BUENO ESTE ES EL PUERTO DE LA VELA. ESE ES EL MUELLE QUE ESTÁ ALLÁ. ALLÁ SE VE SANTA ANA QUE ES UNA MONTAÑA QUE ESTÁ EN LA PENÍSULA DE PARAGUANÁ
FADE IN **T4** Plano General del letrero de entrada a La Vela de Coro.	**TEMA MUSICAL DE FONDO: “LA VELA DE CORO”**

DISUELVE A- **T5** Tilt up de la fachada de la Iglesia de La Vela. **DISUELVE A-** **T6** Paneo derecha a izquierda en peñeros de la playa de La Vela. **DISUELVE A-** **T7** Plano General de la calle del pueblo de La Vela. **DISUELVE A-** **T8** Plano General de un niño jugando en playa de La Vela. **DISUELVE A-** **T9** Zoom in a Estatua de Bolívar en la Plaza Bolívar de la Vela de Coro **DISUELVE A-**	

T10 Plano General, con cámara fija, de Lateral Estatua de Bolívar en la Plaza Bolívar de la Vela de Coro. **DISUELVE A-** **T11** Dolly de derecha a izquierda del mural titulado: "Somos Patrimonio de la Humanidad" **DISUELVE A-** **T12** Paneo de derecha a izquierda de garzas en el mar. **DISUELVE A-** **T13** Plano General con cámara fija de la fachada de la Aduana de La Vela. **DISUELVE A-** **T14** Plano General del atardecer en la playa de La Vela. Cámara en mano. **FADE OUT**	
FADE IN	**BÁEZ ON:** BUENO YO NACÍ EN CARACAS, PERO PARA MÍ LA

T15 Plano Medio con cámara fija de Aquiles Báez sentado en el patio de su casa en La Vela de Coro **CORTE A-** **T16** Fotografía de Aquiles Báez con su guitarra en la playa de La Vela. **FADE OUT**	INFANCIA TIENE MUCHO QUE VER CON CORO, CON LA VELA DE CORO. AQUÍ, BUENO ES EL SITIO DONDE YO APRENDÍ A MONTAR BICICLETA, DONDE JUGABA PELOTA, DONDE MONTABA CABALLO. **BÁEZ OFF:** TIENE MUCHO QUE VER CON LO QUIE YO CREO QUE SOY YO COMO PERSONA, TAMBIÉN POR LA GENTE
FADE IN- **T17** Plano Medio de Aquiles Báez saludando a Memo en la playa de La Vela. Cámara en mano lo sigue **DISUELVE A-** **T18** Paneo de izquierda a derecha de Plano General de personas bañándose en la playa **DISUELVE A-** **T19** Plano General del Monumento a la Bandera de La Vela de Coro	**AQUILES ON:** ¡EJE MEMO! ¿CÓMO ESTAS? **TEMA MUSICAL DE FONDO: "LA VELA DE CORO"**

DISUELVE A- **T20** Plano General del mural de "Miranda en La Carraca" **DISUELVE A-** **T21**PA Aquiles Báez, Dilke y Memo tocando "La Vela de Coro" **FADE OUT**	
FADE IN **T22** Plano Medio de Aquiles Báez caminado por la playa. Cámara en mano lo sigue **DISUELVE A-** **T23** Plano Detalle de un cangrejo en la arena **DISUELVE A –** **T24** Plano Americano de Báez tratando de agarrar un cangrejo. Cámara en mano lo sigue **DISUELVE A-**	**BÁEZ ON:** BUENO ALLÁ YO JUGABA PELOTA, JUGABA FÚTBOL. TENÍAMOS AQUÍ UNA DIVERSIÓN QUE ERA BUENÍSIMA. **BÁEZ OFF:** COMO A LAS CINCO, SEIS DE LA TARDE SALEN MUCHOS CANGREJOS. ENTONCES NOS VENÍAMOS DE CHAMITOS A AGARRAR CANGREJOS Y AGARRÁBAMOS FRASCOS DE CANGREJOS

T25 Plano Americano de Báez persiguiendo a un cangrejo. Cámara en mano lo sigue **FADE OUT**	**BÁEZ ON:** OYE YO YA NO TENGO LA VELOCIDAD DE ANTES
FADE IN **T26** Plano General de unos niños jugando caimanera en la playa de La Vela de Coro. Cámara en mano los sigue. **DISUELVE A-** **T27** Plano Medio de Báez en la playa. Cámara en mano lo sigue **FADE OUT**	**BÁEZ OFF:** MIRA NOSOTROS JUGÁBAMOS CAIMANERAS ASÍ CON UNA PELOTA COMO ESA, QUE ES HECHA CON UNA MEDIA. PARA MÍ LA PELOTA ES ALGO ASÍ IMPORTANTE… **BÁEZ ON:** COMO MUCHOS VENEZOLANOS ¿NO? Y JUGANDO ASÍ CAIMANERAS
FADE IN **T28** Plano Medio con cámara fija de Julio Báez sentado en el patio de su casa en La Vela de Coro **CORTE A –**	**TEMA MUSICAL DE FONDO: "LA TOSTONERA"** **J BÁEZ ON:** FÍJATE, YO PENSABA QUE AQUILES IBA A SER DEPORTISTA. EL ERA MUY DEPORTISTA, NOSOTROS HACÍAMOS DEPORTES JUNTOS Y… **J BÁEZ OFF:** DE REPENTE DIO UN CAMBIO IMPRESIONANTE PORQUE

T29 Fotografía de Aquiles, Julio y Gustavo Báez de niños, disfrazados. **CORTE A-** **T30** Fotografía Aquiles, Julio y Gustavo Báez de niños, blanco y negro **FADE OUT**	NOSOTROS ESTÁBAMOS DEDICADOS A ESA NUESTRA ACTIVIDAD DEPORTIVA, PERO FUIMOS TODOS GUSTAVO, AQUILES Y YO DE REPENTE… **J BÁEZ OFF:** FUIMOS INCLINÁN-DONOS MÁS HACIA LA MÚSICA. EMPEZAMOS CON EL CUATRO, DESPUÉS SALTAMOS A LA GUITARRA
FADE IN **T31** Plano Americano de Aquiles Báez entrando a su casa en La Vela de Coro. **DISUELVE A-** **T32** Paneo de izquierda a derecha en Plano General del Patio de la casa de Aquiles Báez en la Vela de Coro **DISUELVE A-** **T33** Plano Medio de Ana María Reyes, leyendo el periódico. **DISUELVE A-**	**TEMA MUSICAL DE FONDO: CANCIÓN POPULAR**

T34 Plano Detalle de gallinas en el patio trasero de la Casa de Aquiles Báez en La Vela de Coro **DISUELVE A-** **T35** Plano General de Aquiles Báez jugando con su perrito, Noche. **DISUELVE A-** **T36** Plano General de Aquiles Báez sentado jugando con su otro perro. **DISUELVE A-** **T37** Two Shot de Aquiles y Julio Báez tocando un tema de corte popular. **FADE OUT**	
FADE IN **T38** Fotografía de Aquiles y Gustavo Báez de un año de edad. **DISUELVE A-**	**TEMA MUSICAL DE FONDO: "EL SABROSITO"**

T39 Fotografía de Aquiles Báez de un año de edad en un balcón. **DISUELVE A-** **T40** Fotografía de Ana María Reyes cargando a su hijo, Aquiles. **DISUELVE A-** **T41** Fotografía de Aquiles Báez cuando era estudiante. **DISUELVE A-** **T42** Plano Medio con cámara fija de Ana María Reyes sentada en su casa en La Vela de Coro. **FADE OUT**	**REYES OFF:** UN DÍA LLEGAN CON LAS NOTAS Y ENTONCES AQUILES, TENÍA MENOS NOTA QUE GUSTAVO Y YO LO NOTÉ MUY NERVIOSO, PERO NO SABÍA QUÉ ERA… **REYES ON:** QUÉ ERA ¿QUÉ TE PASA? NADA. ENTONCES YO LE DIGO "MIRA AQUILES, ¿CUÁL ES TU PROBLEMA? ¿ES POR LAS NOTAS" Y EL ME DICE "SÍ". Y YO LE DIGO: "MIRA LO IMPORTANTE NO SON LAS NOTAS, SINO APRENDER" ENTONCES ME DICE "¿SÍ? YO CREÍA QUE LO IMPORTANTE ERA VIVIR"
FADE IN **T44** Fotografía de Aquiles Báez de adolescente con su guitarra	**REYES OFF:** NOSOTROS NOS DIMOS CUENTA QUE LO DE AQUILES ERA DIRECTO HACIA LA

CORTE A- **T45** Plano Medio con cámara fija de Ana María Reyes sentada en su casa en La Vela de Coro **FADE OUT**	MÚSICA, QUE ESA ERA REALMENTE SU PROFESIÓN Y QUE HABÍA QUE APOYARLO. **REYES ON:** ESO SÍ, SOPORTAMOS DE TODO. YO ESTABA HABLANDO POR TELÉFONO Y TENÍA A AQUILES AL LADO TACATACATACA Y YO "AQUILES DÉJAME HABLAR"
FADE IN **T46** Zoom Out de Plano Medio de Julio Báez viendo a Aquiles tocar **CORTE A-** **T47** Plano Detalle de los dedos de Aquiles Báez en la guitarra **DISUELVE A –** **T48** Plano Medio Corto de Aquiles Báez tocando "San Rafael" **CORTE A-** **T49** Zoom out de Plano Detalle de guitarra	**TEMA MUSICAL DE FONDO: "SAN RAFAEL"**

CORTE A- **T50** Plano Medio de Aquiles Báez tocando “San Rafael” **FADE OUT**	
FADE IN **T53** Plano Medio de Roberto Koch tocando contrabajo en **Centro Cultural Corp Group** **CORTE A-** **T54** Plano Medio con cámara fija de Roberto Koch en la terraza de su casa en La Carlota **FADE OUT**	**KOCH OFF:** UNA VEZ ESTÁBAMOS EN LONDRES, ESTÁBAMOS DE GIRA Y SE NOS OCURRIÓ DAR UNA SERENATA Y ENTONCES AQUILES SACÓ LA GUITARRA, EL CUATRO Y… **KOCH ON:** NOS PUSIMOS A CANTAR EN MEDIO DE LA CALLE EN LONDRES. ESO FUE UNA LOCURA PORQUE ENTONCES PASABAN LOS INGLESES Y NO ENTENDÍAN POR QUÉ ESTABAMOS… ENTONCES PASÓ UNA INGLESA Y LE PREGUNTÓ “WHY?” Y ÉL LE DICE “WHY NOT?” Y ENTONCES LA MUJER SE SORPRENDIÓ TODA Y… O SEA FUE UN MOMENTO MUY GRACIOSO Y FUE UN MOMENTO BIEN, BIEN CHÉVERE.

FADE IN **T55** Plano Medio con cámara fija de Aquiles Báez sentado en el patio de su casa en La Vela de Coro **CORTE A-** **T56 CLIP DE LA PELÍCULA "LOS LADRONES LLEGARON YA" DE GUSTAVO BÁEZ** **FADE OUT**	**BÁEZ ON:** DE HACER MÚSICA PARA TEATRO, CUANDO TENÍA COMO 19 AÑOS, UN AMIGO MÍO, ROMÁN CHAMORRO, ME LLAMÓ Y ME DIJO "CÓNCHALE TU NO QUIERES HACERLE LA MÚSICA A UN CORTOMETRAJE MÍO QUE SE LLAMA EL REBUSQUE" Y YO CREO QUE FUE ASÍ COMO UNA CADENA SUCESIVA. **BÁEZ OFF:** TUVE LA VENTAJA DE TENER A MI HERMANO GUSTAVO, QUE ERA CINEASTA Y BUENO Y TAMBIÉN TENÍA MUCHOS CONTACTOS CON GENTE DE CINE A TRAVÉS DE ÉL. **TEMA MUSICAL DE FONDO: "LOS LADRONES LLEGARON YA"**
FADE IN **T59** Plano Medio con cámara fija de Alfredo Naranjo en la sala de eventos del **Centro Cultural Trasnocho** **CORTE A-**	**NARANJO ON:** EL DISCO QUE… GRABAMOS HACE POCO, QUE SE

T60 Montaje de imágenes de "Reflejando el dorado" **CORTE A-**	**NARANJO OFF:** LLAMA REFLE-JANDO EL DORADO, ME SENTÍ GRATAMENTE SORPRENDIDO POR LA EVOLUCIÓN QUE SENTÍ EN SUS COMPOSICIONES…
T61 Plano Medio con cámara fija de Alfredo Naranjo en la sala de eventos del **Centro Cultural Trasnocho** **CORTE A-**	**NARANJO ON:** EN LA MANERA QUE EL TIENE DE COMPONER AHORA. **TEMA MUSICAL DE FONDO: "CANONEANDO"**
T62 Plano Medio de Aquiles Báez tocando el tema "Cañoneando" en **Juan Sebastián Bar** **CORTE A-**	**ZEA OFF:** QUIZÁS LO QUE YO MÁS ADMIRE DE AQUILES…
T63 Plano Medio con cámara fija del guitarrista clásico Luis Zea sentado en la capilla de la **Universidad Católica Andrés Bello** **CORTE A-**	**ZEA ON:** ES QUE TIENE VOZ PROPIA.
T64 Plano Medio de Aquiles Báez tocando el tema "Cañoneando" en **Juan Sebastián Bar**	**ZEA OFF:** AQUILES TIENE MUCHOS AÑOS BUSCANDO SU PROPIO LENGUAJE, Y CREO QUE A TRAVÉS DE SU TRABAJO Y DE SU

CORTE A- **T65** Plano Medio con cámara fija del guitarrista clásico Luis Zea sentado en la capilla de la **Universidad Católica Andrés Bello** **FADE OUT**	ESFUERZO… **ZEA ON:** Y DE SU DEDICACIÓN HA PODIDO LOGRAR UN LENGUAJE PROPIO
FADE IN **T66** Zoom Out de Plano Medio de Aquiles Báez tocando a Plano General de los "Panas Band" en la capilla de la **Universidad Católica Andrés Bello** **CORTE A-** **T67** Plano Medio con cámara fija de Roberto Koch en la terraza de su casa en La Carlota **FADE OUT**	**TEMA MUSICAL DE FONDO: "A MIS HERMANOS"** **KOCH OFF:** LA MÚSICA DE AQUILES SE DIFERENCIA PORQUE A TRAVÉS DE SUS COMPOSICIONES VA UN POCO MÁS ALLÁ. QUIZÁS… **KOCH ON:** LOS INTENTOS DE OTROS MÚSICOS HAN HECHO ESTO PERO AQUILES LO HA HECHO DE UNA MANERA MUCHO MÁS ORIGINAL PORQUE LO HACE A TRAVÉS DE SUS COMPOSICIONES ORIGINALES.
FADE IN **T68** Plano Medio con cámara fija de Alfredo Naranjo en la sala de eventos del **Centro Cultural Trasnocho**	**NARANJO ON**: AQUILES ES UNA PERSONA DE MUCHA INICIATIVA. ES UN LÍDER, ES UN MÚSICO ARRIESGADO, ES UN MÚSICO QUE

CORTE A-	YO SIENTO QUE SU MANERA DE ABORDAR LA PROFESIÓN ES MUY LIBRE, ES UN MÚSICO QUE LE GUSTAN LOS RIESGOS
T69 Paneo de derecha a izquierda de Plano General de Serenata Guayanesa tocando con Aquiles Báez en el **Centro San Ignacio** **DISUELVE A-**	**BOSCH OFF**: AQUILES Y YO HICIMOS UNA LOCURA DE ESAS QUE HACEMOS LOS MÚSICOS. YO LE DIJE "AQUILES, VAMOS A HACER UN DISCO…
T70 Plano Medio con cámara en mano de Miguel Ángel Bosch sentado en su oficina en el **Centro Boyacá** **FADE OUT**	**BOSCH ON:** PARA NOSOTROS, Y AQUILES COMO SIEMPRE, QUE ES MUY ENTREGADO A LA AVENTURA MUSICAL… YO LE IBA COMENTANDO UN POCO LA ESTRUCTURA MELÓDICA Y EL IBA COPIANDO EN UN CUADERNO MIENTRAS LLEGÁBAMOS AL ESTUDIO. ASÍ HICIMOS EL DISCO.
FADE IN **T71** Plano Medio con cámara fija de Alfredo Naranjo en la sala de eventos del **Centro Cultural Trasnocho** **CORTE A-**	**NARANJO ON**: Y EL FUE COMO A LA UNA DE LA MADRUGADA A DARME LA PARTITURA QUE YO IBA A GRABAR… **NARANJO OFF:** Y CUANDO LLEGÓ

T72 Fotografía de partituras **CORTE A-**	QUE ME DIJO “MIRA ESTA ES LA PARTITURA PARA QUE TE LA ESTUDIES.
T73 Plano Medio con cámara fija de Alfredo Naranjo en la sala de eventos del **Centro Cultural Trasnocho** **CORTE A-** **T74** Fotografía de la portada del disco “Cantos para arrullar abuelos” **FADE OUT**	**NARANJO OFF:** AQUELLA COSA TENÍA UN CHORRERO DE NOTAS, ERA UNA MÚSICA QUE TENÍA NOTAS POR TODOS LADOS. Y ME ESTUDIÉ ESO DE MADRUGADA PARA DESPUÉS GRABAR CON ÉL **NARANJO ON:** AL DÍA SIGUIENTE ESTE DISCO DE MIGUEL ÁNGEL BOSCH QUE RECUERDO QUE EL… **NARANJO OFF:** DISCO SE LLAMA “CANTOS PARA ARRULLAR ABUELOS”
FADE IN **T75** Plano Medio de Aquiles Báez tocando en la capilla de la **Universidad Católica Andrés Bello** **DIP TO BLACK –** **T76** Plano Medio con cámara fija de Alvaro Paiva en la quinta Gian Mir en	**TEMA MUSICAL DE FONDO: “CHORO”** **PAIVA ON:** ESTANDO ALLÁ EN NUEVA YORK…

Alto Prado **DISUELVE A-** **T76** Fotografía de Aquiles Báez tocando con saxofonista en un Festival Musical. **DISUELVE A-** **T77** Fotografía de Aquiles Báez en un concierto en Nueva York **CORTE A-** **T78** Artículo del periódico En Caracas titulado "Aquiles Báez, el propio grandes ligas" **DIP TO BLACK-** **T79 CLIP DE LA PELÍCULA "CALLE 54" DE FERNANDO TRUEBA** **FADE OUT**	**PAIVA OFF:** YO PUDE VER Y PUDE ESCUCHAR CÓMO EL NOMBRE DE ÉL ENTRE LOS PRINCIPALES INTÉRPRETES DE JAZZ Y DE TODAS LAS NUEVAS TENDENCIAS DE NUEVA YORK LO CONOCEN, Y LO ADMIRAN, HABLAN DE AQUILES Y DICEN "ESE ES UN CABALLO, ESE ES UN GRANDES LIGAS". **PAIVA OFF:** LOS MÚSICOS QUEDAN PRENDADOS DE SU TRABAJO, BUENO DE HECHO EL SALE EN LA PELÍCULA DE FERNANDO TRUEBA, CALLE 54, CON PAQUITO DE RIVERA, SOBRE EL JAZZ LATINO, ESO TE DICE BASTANTE DE SU NIVEL.

FADE IN **T80** Plano General con cámara fija de la Fachada de la Iglesia de La Vela de Coro **DIP TO BLACK -** **T81** Plano Medio de Aquiles Báez tocando “Mañana Tuyera” **DISUELVE A-** **T82** Plano Detalle de la guitarra de Báez. **CORTE A-** **T83** Primer Plano de Aquiles Báez tocando “Mañana Tuyera”. **CORTE A-** **T84** Plano Detalle de las manos de Báez tocando su guitarra. **CORTE A-** **T85** Primer Plano de Aquiles Báez tocando “Mañana Tuyera”	**BÁEZ OFF:** ESTO SE LLAMA “MAÑANA TUYERA” **TEMA MUSICAL DE FONDO: “MAÑANA TUYERA”**

CORTE A- **T86** Plano Detalle de las manos de Aquiles Báez tocando su guitarra **CORTE A-** **T87** Plano Medio de Aquiles Báez tocando “Mañana Tuyera” **CORTE A-** **T88** Plano Detalle de los dedos de Aquiles Báez tocando guitarra. **CORTE A-** **T89** Plano Medio con cámara fija de Alfredo Naranjo en la sala de eventos del **Centro Cultural Trasnocho** **DISUELVE A-** **T90** Fotografía de Aquiles Báez tocando en la **Universidad Central de Venezuela** **CORTE A-**	**NARANJO ON:** YO CREO QUE AQUILES DEFINITIVAMENTE ES UNO DE LOS AMIGOS Y UNO DE LOS COMPAÑEROS QUE TIENE UN SITIO GANADO CON MUCHO ESFUERZO, Y POR TODA LA EVOLUCIÓN QUE ÉL HA TENIDO… **NARANJO OFF:** DENTRO DE LA MÚSICA VENEZOLANA Y DENTRO DE LO QUE ÉL ABORDA Y DENTRO DEL UNIVERSO MUSICAL QUE A ÉL LE COMPETE HOY EN DÍA PUES

T91 Fotografía en blanco y negro Aquiles tocando su guitarra. **CORTE A-** **T92** Fotografía del boleto de entrada de concierto en París de Aquiles Báez **CORTE A-** **T94** Plano Medio con cámara fija de Aquiles Báez sentado en el patio de su casa en La Vela de Coro **CORTE A-** **T95** Fotografía de una pareja bailando tango **CORTE A-** **T96** Fotografía de un Mariachi **CORTE A-** **T97** Plano Medio con cámara fija de Aquiles Báez sentado en el patio de su casa en La Vela de Coro	COMO MÚSICO QUE ES VENEZOLANO PERO QUE ESTÁ EN EL MUNDO ENTERO VIAJANDO Y DANDO CONCIERTOS **BÁEZ ON:** CUANDO TÚ DICES QUE HACES MÚSICA VENEZOLANA INFUSIONADA CON OTRAS COSAS, NO HAY UNA REFERENCIA. LO PRIMERO QUE TE DICEN ES **BÁEZ OFF:** "¿MÚSICA VENEZOLANA? ¿Y QUE ES ESO? ¿ESO ES COMO EL TANGO, O COMO MÚSICA DE MARIACHI?". **BÁEZ ON:** NO HAY UNA REFERENCIA INTERNACIONAL NI DE LOS MÚSICOS VENEZOLANOS,

CORTE A- **T98** Plano Medio Corto de Aquiles Báez tocando “Mañana Tuyera” **CORTE A-** **T99** Plano Medio con cámara en mano de Miguel Ángel Bosch sentado en su oficina en el **Centro Boyacá** **CORTE A -** **T100** Plano Medio de Aquiles Báez tocando “Mañana Tuyera” **CORTE A-** **T101** Plano Medio con cámara en mano de Miguel Ángel Bosch sentado en su oficina en el **Centro Boyacá** **CORTE A-** **T102** Plano Medio de Aquiles Báez terminado la pieza.	NI DE LA MÚSICA VENEZOLANA, NI DE NADA. **BOSCH ON**: CREO QUE EL TRIUNFO DE AQUILES NO ES SOLO EL TRIUNFO DE AQUILES PER SE, SINO EL TRIUNFO DEL PAÍS, EL TRIUNFO DE LA MÚSICA VENEZOLANA. NO SOLAMENTE EN VENEZUELA… **BOSCH OFF:** SINO HA TENIDO EL VALOR DE SALIR DE VENEZUELA Y TRIUNFAR NO SOLAMENTE EN NUEVA YORK SINO EN TODO EL MUNDO. **BOSCH ON:** YO ESTOY ORGULLOSO DE SER AMIGO DE AQUILES.

FADE OUT	
FADE IN **T103** Plano Medio de Adolfo Herrera tocando batería en **Centro Cultural Corp Group** **T104** Plano Medio con cámara en mano de Adolfo Herrera sentado en la capilla de la **Universidad Católica Andrés Bello** **CORTE A-** **T105** Two Shot de Aquiles y Pablo Gil riéndose en la capilla de la **Universidad Católica Andrés Bello.** **CORTE A-** **T106** Plano Medio con cámara fija de Alvaro Paiva en la quinta Gian Mir en Alto Prado **DISUELVE A-**	**TEMA MUSICAL DE FONDO: "FOR COLLIN"** **HERRERA ON:** AQUILES COMO AMIGO ES SÚPER BUENA PERSONA, ES SUMAMENTE GENEROSO. AQUILES NUNCA ES EGOÍSTA PARA NADA, EN EL AFECTO NI EN NADA QUE TENGA QUE VER CON LO QUE ÉL ESTÉ ENVUELTO PUES **PAIVA OFF**: DE VERDAD QUE AQUILES ES UNA PERSONA MUY ABIERTA Y A TODO EL MUNDO LE DA LA OPORTUNIDAD DE SER SU AMIGO Y DE AYUDARLO EN TODO LO QUE PUEDE. **PAIVA ON:** YO ESTOY SEGURO QUE ÉL SACRIFICA COSAS QUE ÉL QUISERA HACER POR AYUDAR A SUS AMIGOS, AYUDAR A SU GENTE. POR ESO TIENE TANTOS AMIGOS TAMBIÉN. YO DIRÍA QUE DE LA GENTE QUE LO ESCUCHA

T107 Fotografía de Aquiles Báez y Álvaro Paiva **CORTE A-** **T108** Plano Medio con cámara en mano Aquiles Báez saludando al publico luego del concierto en la Iglesia de La Vela de Coro **FADE OUT**	**PAIVA OFF:** TODOS LOS QUE SE LE HAN ACERCADO SE HAN CONVERTIDO EN SUS AMIGOS PORQUE ES UNA PERSONA SÚPER SENCILLA, MUY HUMILDE Y QUE LE ENCANTA TENER AMIGOS Y ECHAR BROMA.
FADE IN **T109** Plano Medio con cámara en mano de Miguel Ángel Bosch sentado en su oficina en el **Centro Boyacá** **CORTE A-** **T110** Fotografía Aquiles Báez cruzando los ojos **CORTE A-** **T111** Fotografía Aquiles en pijama	**TEMA MUSICAL DE FONDO: "LA TOSTONERA"** **BOSCH ON:** QUIZÁS MI MEJOR ANÉCDOTA CON AQUILES ES LA VIDA. VIVIR EN COMPAÑÍA DE AQUILES ES TODA UNA ANÉCDOTA, PORQUE TU PASAS RIÉNDOTE TODO EL DÍA. **NARANJO OFF**: ES UNA PERSONA QUE VERDADERAMENTE TIENE UN ESPÍRITU QUE ES MUY FELIZ, UN ESPÍRITU MUY ALEGRE, UN ESPÍRITU DE MUCHA SALUD

CORTE A- **T112** Plano Americano de Aquiles Báez bailando en el escenario del **Centro Cultural Corp Group** **CORTE A-** **T113** Fotografía de Aquiles Báez disfrazado de motorizado **FADE OUT**	**BÁEZ OFF**: EL HUMOR, EL HUMOR ES IMPORTANTÍSIMO, PARA MÍ EL HUMOR ES PARTE DE LO QUE YO SOY, A MI ME ENCANTA EL SENTIDO DEL HUMOR Y QUE LA GENTE SE RÍA
FADE IN **T114** Plano Medio de Aquiles Báez sentado con la guitarra en su casa en la Vela de Coro. **DISUELVE A-** **T115** Plano Medio de Aquiles Báez sentado en el patio de su casa riéndose. **DISUELVE A-** **T116** Plano Americano de Aquiles Báez riéndose en el escenario de **Juan Sebastián Bar.**	**BÁEZ ON:** VOY A PONER AHÍ QUE UNA DE MIS PASIONES ES IMPROVISAR VERSOS. (CANTANDO): PESCADO FRITO, PESCADO FRITO, LO COMO EN ACEITE, AY QUE RICO. **BÁEZ OFF:** AY QUE RICO ESE PESCADO, LO DIGO YO SIN RETÓRICA, QUE YO VOY A COMER PESCADO FRITO, EN LA CENTRAL Y EN LA CATÓLICA.

DISUELVE A- **T117** Plano Medio de Aquiles Báez sentado con la guitarra en su casa en la Vela de Coro, terminando la canción. **FADE OUT**	**BÁEZ ON:** ¡PESCADO FRITO!
FADE IN **T118** Fotografía del volante del concierto en **Centro Cultural Corp Group** **DIP TO BLACK -** **T119** Plano General de Aquiles Báez tocando con los Panas Band en el centro **Centro Cultural Corp Group**, el tema "Donde el cielo se encuentre" **CORTE A-** **T120** Plano Americano de Alexander Livinalli tocando percusión **CORTE A-** **T21** Plano Medio con cámara en mano de Alexander Livinalli en la Capilla de	**TEMA MUSICAL DE FONDO: "DONDE EL CIELO SE ENCUENTRE"** **LIVINALLI ON:** AQUILES ES UNO DE LOS MÚSICOS MÁS

la **Universidad Católica Andrés Bello** **DIP TO BLACK -**	DESTACADOS, DE VERDAD QUE SÍ, Y MÁS ENERGÉTICOS QUE HE PODIDO YO CONOCER EN MI VIDA
T122 Plano Medio con cámara en mano de Adolfo Herrera en la capilla de la **Universidad Católica Andrés Bello** **DIP TO BLACK –**	**HERRERA ON**: ES GENEROSO, BONDADOSO Y AMOROSO, Y ESO SE TRANSMITE A TRAVÉS DE LA MÚSICA DE ÉL.
T123 Artículo de prensa con cronograma de conciertos de Aquiles. **DIP TO BLACK -**	
T124 Zoom Out a Plano General de Aquiles Báez tocando con los Panas Band en la **Universidad Católica Andrés Bello** **DISUELVE A-**	**REYES OFF:** AQUILES YO CREO QUE CUANDO TOCA TRANSMITE MUCHO…
T125 Plano Medio con cámara fija de Ana María Reyes sentada en su casa en La Vela de Coro.	**REYES ON:** PORQUE DA MUCHO AMOR. YO SIEMPRE HE DICHO QUE EL ARTE ESTÁ AHÍ, EL ARTE ESTÁ EN LO QUE TU BOTAS DE ADENTRO HACIA FUERA. O SEA, REALMENTE EL ARTE… TÚ

	PUEDES MANEJAR LA TÉCNICA COMO UNA MARAVILLA, Y TOCAR BIEN. Y TOCAS BIEN. PERO CUANDO TÚ NO SOLAMENTE TOCAS…
DISUELVE A- **T126** Plano Medio de Aquiles Báez tocando el tema "Donde el cielo se encuentre" en la **Universidad Católica Andrés Bello**	**REYES OFF:** SINO QUE TAMBIÉN TRANSMITES TODO ESE MUNDO INTERIOR QUE TIENES… PARA ESO HAY QUE TENER UN MUNDO INTERIOR DE UNA GRAN RIQUEZA, Y ESO LA GENTE LO SIENTE, ¿VES?
DISOLVENCIA A - **T127** Plano Medio con cámara en mano de Aquiles Báez entrando a la Iglesia de Guadalupe, se persigna. Cámara en mano lo sigue.	**BÁEZ OFF:** TU COMPONES PORQUE TIENES ALGO QUE DECIR, Y ES IMPORTANTE TENER ESE ALGO QUE DECIR…
DISUELVE A- **T128** Plano Medio de Aquiles Báez en la tarima del **Centro Cultural Corp Group** **FADE OUT**	**BÁEZ ON:** ESA PIEZA SE LLAMA "DONDE EL CIELO SE ENCUENTRA", ESTÁ DEDICADA A MI HERMANO GUSTAVO, DONDE EL CIELO SE ENCUENTRE.

FADE IN **T129** Plano Americano de Aquiles Báez y su hija, Andrea, preparando panquecas en su casa en La Vela de Coro	**TEMA MUSICAL DE FONDO: "ANDREA"** **REYES OFF:** BUENO AQUILES ADORA A ANDREA…
T130 Plano Medio con cámara fija de Ana María Reyes sentada en su casa en La Vela de Coro. **DIP TO BLACK -**	**REYES ON:** AQUILES REALMENTE SU VIDA ESTÁ CENTRADA EN ANDREA. PARA ÉL ES LA MÚSICA Y ANDREA, YO VOY DESPUÉS.
T131 Plano Americano de Aquiles Báez y su hija, Andrea, en la cocina de su casa en La Vela de Coro **DISUELVE A-**	**BÁEZ ON**: BUENO ESTA ES MI HIJA ANDREA. ANDREA ES MI PRINCESITA, TIENE EN ESTOS MOMENTOS DIEZ AÑOS.
T132 Paneo de derecha a izquierda de Aquiles Báez tocando y cantando con su hija, Andrea **DISUELVE A-**	**BÁEZ ON (CANTANDO)**: Y CUANDO LLEGO A MI RANCHITO EL PERRO ME HACE… **A BÁEZ ON:** MIAU **OFF:** ¡EL PERRO!
T133 Plano Medio de Aquiles Báez tocando el tema "Andrea" en la Iglesia de La Vela de Coro	**TEMA MUSICAL DE FONDO: "ANDREA"**

DISUELVE A- **T134** Plano Americano de Aquiles Báez y su hija en la playa. **DISUELVE A.** **T135** PLANO MEDIO Aquiles enseña a Andrea a tocar guitarra **DISUELVE A-** **T136** Plano Americano de Aquiles Báez y su hija caminando por la playa **FADE OUT**	
FADE IN **T137** Fotografía de Aquiles Báez con su guitarra **DISUELVE A-** **T138** Fotografía Aquiles Báez con su guitarra en la playa en el atardecer **DISUELVE A-**	**TEMA MUSICAL DE FONDO: "LA CASA AZUL** **J BÁEZ OFF:** ÉL ES COMO UN REPRESENTANTE, UN DIPLOMÁ-TICO DE LO QUE SOMOS…

T139 Fotografía Aquiles con su guitarra en la playa en el día **DISUELVE A-**	
T140 Plano Medio con cámara fija de Julio Báez sentado en el patio de su casa en La Vela de Coro	**J BÁEZ ON:** …NOSOTROS EN NUESTRA CASA.
DISUELVE A-	**J BÁEZ OFF:** LO QUE NOS ENSEÑÓ NUESTRA MADRE, LO QUE NOS ENSEÑÓ NUESTRA ABUELA…
T141 Plano Medio de Aquiles Báez besando a su hermano, Julio **DISUELVE A-**	**J BÁEZ OFF:** Y EL LO TRANSMITE, ESOS SENTIMIENTOS PUES, QUE LO APRENDIMOS EN NUESTRA CASA.
T142 Fotografía en blanco y negro de la Casa Azul	**BÁEZ OFF:** ESTA CANCIÓN SE LLAMA LA CASA AZUL…
DISUELVE A	
T143 Fotografía de la Casa Azul en la actualidad	**BÁEZ OFF:** ESTA CASA GUARDA LA MEMORIA NO SOLAMENTE…
CORTE A-	
T145 Fotografía Aquiles chiquito	**BÁEZ OFF:** DE MI NIÑEZ, DE MUCHAS COSAS MÍAS. YO CREO QUE GUARDA UN POCO LAS

CORTE A- **T146** Fotografía de Gustavo Reyes, abuelo de Aquiles Báez. **CORTE A-** **T147** Paneo de derecha a izquierda de la fachada de la Casa Azul. **DISUELVE A-** **T148** Plano Medio de Aquiles Báez entrando a la Casa Azul **DISUELVE A-** **T149** Plano General del patio de la Casa Azul **DISUELVE A-** **T150** Plano General del pasillo de la Casa Azul **DISUELVE A-** **T151** Plano Detalle del Cristo de la Casa Azul	MEMORIAS DE LO QUE HA SIDO MI FAMILIA Y MIS ANCESTROS. **BÁEZ OFF:** ESTA PIEZA SE LA DEDIQUÉ A ESTA CASA QUE ESTÁ ALLÍ EN LA CALLE SUCRE, NÚMERO 22, Y SE LLAMA LA CASA AZUL. **BÁEZ OFF:** YO NO SE CUÁNTO

DISUELVE A- **T152** Plano General de pasillo de la Casa Azul **CORTE A-** **T153** Fotografía de Aquiles Báez tocando con los ojos cerrados. **DISUELVE A-** **T154** Fotografía de Aquiles Báez en Broadway **DISUELVE A-** **T155** Fotografía de Aquiles Báez tocando en el **Centro de Arte La Estancia**. **DISUELVE A-** **T156** Fotografía de Aquiles Báez tocando en Festival Internacional	TIEMPO ME QUEDARÉ AFUERA, A MI ME HACE MUCHA FALTA MI TIERRA… **BÁEZ OFF:** PERO SIENTO QUE ESTOY EN EL MOMENTO QUE TENGO QUE ESTAR AFUERA, QUE TENGO QUE HACE CARRERA… **BÁEZ OFF:** QUE TENGO QUE PROYECTARME, QUE TENGO QUE TRABAJAR. **BÁEZ OFF:** NO SÉ CUÁNTO TIEMPO MÁS SEA, PERO SÉ QUE… **BÁEZ OFF:** NO PUEDO QUEDARME EN ESTE MOMENTO.

T157 Plano Medio de Aquiles Báez viendo el atardecer **FADE OUT**	**REYES OFF**: UNO TIENE QUE DEJAR QUE LOS HIJOS CREZCAN, QUE HAGAN SU VIDA, QUE HAGAN LO QUE QUIEREN Y PARA LO QUE VINIERON. ENTONCES ACEPTANDO ESO TU ACEPTAS LAS DISTANCIAS.
CRÉDITOS **(TEXTO SOBRE FONDO NEGRO)** **REALIZADO POR:** **GIAN PIERO CIAMMARICONI** **VERAMARJA CORREA** **AGRADECIMIENTOS** **UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO** **PUEBLO DE LA VELA DE CORO** **CENTRO SAN IGNACIO** **JUAN SEBASTIÁN BAR** **CENTRO CULTURAL CORP GROUP** **ANDREA BÁEZ** **DILKE BARRERA** **MIGUEL ÁNGEL BOSCH** **CARLOS CARIDAD** **LUIGI Y ESTHER CIAMMARICONI**	**TEMA MUSICAL DE FONDO: "LA CASA AZUL"**

JESÚS CORREA **KARINA EXPÓSITO** **PABLO GIL** **ADOLFO HERRERA** **ALEXANDER LIVINALLI** **NORMA Y FLOR MATUTE** **MEMO** **ALFREDO NARANJO** **CARLOS EDUARDO RAMÍREZ** **MAX RÖMER** **RONALD SOSA** **LUIS ZEA** **AGRADECIMIENTO ESPECIAL A:** **AQUILES BÁEZ** **ANA MARÍA REYES** **JULIO BÁEZ** **ÁLVARO PAIVA** **PUES SIN SU AYUDA, ESTE DOCUMENTAL NO PODRÍA HABERSE REALIZADO** **MÚSICA ORIGINAL DE AQUILES BÁEZ:** **FELINA** **LA TOSTONERA** **EL SABROSITO** **PALO DE AGUA**	

CANONEANDO **A MIS HERMANOS** **CHORO** **MAÑANA TUYERA** **FOR COLLIN** **DONDE EL CIELO SE ENCUENTRA** **ANDREA** **LA CASA AZUL** **LOS LADRONES LLEGARON YA** **CORTESÍA DE BOLÍVAR FILMS** **CALLE 54** **CORTESÍA DE FERNANDO TRUEBA P.C.S.A.**	
FADE IN **T158** Plano Medio de Aquiles terminando de tocar el tema “La Casa Azul” **FADE OUT**	
FADE IN **SOBRE FONDO NEGRO, ESCUDO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO, TEXTO: “UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO, SEPTIEMBRE 2005”**	

6.6- Lista de pietaje del material seleccionado

TAPE #	IN				OUT				Descripción
	H	M	S	C	H	M	S	C	
1	00	07	46	04	00	08	39	09	"Canoneando" Presentación Juan Sebastián Bar
1	00	49	56	27	00	50	09	28	"Los Bomberos" Presentación Centro San Ignacio
2	00	02	11	16	00	02	22	24	Aquiles: "Este es el puerto de La Vela"
2	00	04	05	04	00	04	16	20	"Eje Memo"
2	00	07	15	16	00	07	39	25	Juego de pelota y cangrejos
2	00	07	51	03	00	08	00	02	Niños juegan caimanera en la playa
2	00	08	59	19	00	09	14	09	"Me encantaba jugar caimaneras"
2	00	10	09	28	00	10	19	17	Aquiles entrando a su casa en La Vela
2	00	11	11	27	00	11	28	07	Aquiles entra a la Casa Azul
2	00	13	48	00	00	13	52	20	Pasillo Casa Azul
2	00	14	42	25	00	14	45	25	Patio Casa Azul
2	00	15	02	27	00	15	05	18	Mecedora Casa Azul
2	00	15	22	00	00	15	25	29	Cristo Casa Azul
2	00	16	56	21	00	16	59	29	Patio casa de Aquiles Báez
2	00	16	48	18	00	16	50	16	Ana María Reyes leyendo periódico
2	00	16	31	01	00	16	34	14	Gallinas
2	00	28	46	13	00	30	22	20	Aquiles y Dilke tocan San Rafael
2	00	33	18	11	00	35	02	20	Aquiles, Dilke y Memo tocan canción de La Vela
2	00	42	59	24	00	50	11	18	Toma lateral de Aduana de La Vela
2	00	45	49	13	00	46	43	09	Canción Pescado Frito

TAPE #	IN				OUT				Descripción
2	00	46	48	20	00	46	52	05	Aquiles: "Me encanta improvisar versos"
2	00	50	12	15	00	51	21	16	Plaza Bolívar. Toma frontal
2	00	50	56	11	00	51	01	23	Plaza Bolívar. Toma lateral
2	00	52	47	07	00	52	51	19	Toma frontal Iglesia de La Vela
2	00	55	20	01	00	55	24	25	Tilt up Iglesia de la Vela
2	00	57	52	17	00	57	58	27	Paneo 3 Playa de La Vela
2	01	00	29	26	00	00	34	03	Peñeros en el mar de La Vela
2	01	00	03	13	01	00	08	21	Peñeros en la playa de La Vela
3	00	02	18	08	00	02	32	22	"Yo nací en Caracas, pero…"
3	00	05	40	14	00	05	46	21	"Cuando tenía 11 años decidí ser músico"
3	00	11	22	39	00	11	40	14	Aquiles: "Toqué mucha serenata"
3	00	20	13	28	00	20	26	18	Aquiles y sus composiciones: "representan una etapa de mi vida"
3	00	22	57	20	00	24	05	13	"Lo primero que hice fue música para teatro"
3	00	45	54	03	00	46	15	28	Aquiles habla sobre la falta de conocimiento de la música venezolana
3	00	51	21	20	00	51	45	20	Aquiles: "yo no se cuánto tiempo me quedaré afuera"
4	00	03	07	11	00	03	17	00	Aquiles Báez: "el humor es importantísimo"
4	00	13	26	10	00	13	38	15	Aquiles ve el atardecer
4	00	15	20	15	00	15	26	19	Aquiles y Andrea ven el atardecer
4	00	19	11	09	00	19	19	06	Toma Ocaso
4	00	19	58	18	00	20	06	05	Aquiles y Andrea caminan por la playa
4	00	21	16	19	00	21	29	19	Monumento a La Bandera
4	00	21	16	19	00	21	29	10	Detalle cangrejo

TAPE #	IN				OUT				Descripción
4	00	21	05	02	00	21	11	26	Aquiles persigue cangrejo
4	00	21	48	23	00	22	15	19	Aquiles camina hacia la Iglesia
4	00	23	24	06	00	26	17	01	Aquiles y Andrea preparan panquecas
4	00	28	42	15	00	29	01	19	Anécdota Aquiles y Gustavo
4	00	32	59	11	00	33	10	03	Ana María Reyes: " uno tiene que dejar que los hijos crezcan"
4	00	35	25	03	00	35	09	02	Ana María Reyes: " Aquiles iba directo hacia la música"
4	00	36	10	01	00	36	42	06	Ana María Reyes: "El arte está en lo que tú transmites"
4	00	38	51	25	00	38	54	27	Aquiles juega con perrito
4	00	39	46	07	00	40	01	10	Aquiles enseña a Andrea a tocar guitarra
4	00	44	21	21	00	44	50	03	"Yo pensaba que Aquiles iba a ser deportista"
4	00	56	34	00	00	56	57	21	Aquiles abraza a Julio en la Iglesia de La Vela
4	00	58	57	03	00	59	00	14	Aquiles jugando con su perro
5	00	07	33	25	00	08	01	09	Julio y Aquiles tocando juntos
5	00	13	17	24	00	13	24	09	Aquiles y Andrea- canción de la granja
5	00	32	39	09	00	36	17	11	"Mañana Tuyera" Presentación Iglesia de La vela
5	00	36	47	08	00	40	27	04	"Andrea" Presentación Iglesia de La Vela
5	00	47	23	25	00	47	26	03	Julio Báez: "Aquiles es un embajador de lo que aprendimos en la casa"
6	00	01	49	16	00	02	27	21	Palabras de Aquiles sobre la Casa Azul

TAPE #	IN				OUT				Descripción
6	00	02	32	14	00	05	43	14	"La casa Azul" Presentación Iglesia de La Vela
6	00	17	01	09	00	17	09	01	Aquiles saludando al público
6	00	32	28	07	00	32	32	16	Toma Garzas en La Vela
6	00	33	57	07	00	34	00	05	Letrero de entrada a La Vela
6	00	34	18	27	00	34	22	24	Mural " Somos patrimonio de la humanidad"
6	00	35	42	05	00	35	47	12	Calle de La Vela desde el carro
6	00	35	05	20	00	35	08	16	Niño jugando en la playa de La Vela
6	00	36	17	10	00	36	19	16	Mural: Miranda en la Carraca
6	00	48	20	19	00	48	29	09	Aquiles revisa partitura, Corp Group
7	00	06	27	18	00	06	36	12	Aquiles se monta en el escenario
7	00	17	49	04	00	19	10	04	Donde el cielo se encuentre Presentación Corp Group
7	00	21	58	28	00	22	06	08	Adolfo Herrera tocando en Corp Group
8	00	02	59	10	00	03	38	08	Comienzo Palo de agua- Presentación Corp Group
8	00	07	26	29	00	07	29	23	Aquiles baila en el escenario
8	00	19	51	23	00	21	47	17	Los ladrones llegaron ya
9	00	06	18	00	00	06	20	01	Aquiles y Pablo Gil sentados
9	00	11	18	00	00	12	34	21	"A mis hermanos"- Presentación UCAB
9	00	18	45	15	00	19	50	08	Donde el cielo se encuentre Presentación UCAB

TAPE #	IN				OUT				Descripción
9	00	23	24	10	00	23	30	15	"Donde el cielo se encuentre" Presentación UCAB- PM Aquiles
10	00	17	26	22	00	17	45	00	Adolfo Herrera sobre la generosidad de Aquiles
10	00	17	48	11	00	17	55	07	Adolfo Herrera: "Aquiles es generoso, es amoroso…"
10	00	19	13	18	00	19	21	17	Alexander Livinalli opina sobre Aquiles como músico
10	00	25	43	28	00	26	00	08	Luis Zea: "Lo que yo más admiro de Aquiles"
10	00	31	51	12	00	32	20	21	Álvaro Paiva: Aquiles como amigo.
10	00	35	12	23	00	36	17	11	Álvaro Paiva: Aquiles Grandes ligas
10	00	46	08	19	00	46	42	07	Roberto Koch: "Yo pienso que la música de Aquiles se diferencia"
10	00	47	29	15	00	47	50	14	Roberto Koch- anécdota Londres
10	00	48	55	28	00	49	31	00	Alfredo Naranjo: anécdota de "Canto para arrullar abuelos"
10	00	49	43	11	00	49	59	25	Alfredo Naranjo "Aquiles es una persona de mucha iniciativa"
10	00	50	14	19	00	50	39	06	Alfredo Naranjo sobre los méritos de Aquiles
10	00	50	57	10	00	51	04	06	Alfredo Naranjo: sobre el espíritu alegre de Aquiles
10	00	51	37	29	00	51	54	28	Alfredo Naranjo sobre "Reflejando el Dorado"

TAPE #	IN				OUT				Descripción
11	00	26	20	11	00	26	27	33	Miguel Ángel Bosh sobre el triunfo de Aquiles
11	00	29	15	29	00	29	44	15	Miguel Ángel Bosh: "Aquiles y yo hicimos una locura de esas de músico"
11	00	32	45	26	00	32	56	02	Miguel Ángel Bosch: "yo estoy orgulloso de ser amigo de Aquiles"
11	00	32	12	11	00	32	21	27	Miguel Ángel Bosch: "mi mejor anécdota con Aquiles es la vida"

Conclusiones

El documental como género audiovisual es ideal para la realización de la pieza sobre Aquiles Báez, ya que es un género que permite entrar en la interioridad del ser humano, informarlo y conmoverlo, al tocar temas o historias que antes no habían sido contadas.

Este es el caso de Aquiles Báez, un gran valor nacional, que a pesar de haber sido presentado en los medios de comunicación venezolanos que promocionan sus conciertos o difunden sus piezas, no había sido objeto de una indagación sobre su historia y aquellos factores de su entorno que no solo lo definen como ser humano sino como músico.

Para presentar un documental que relatara la historia de Aquiles, fue necesario involucrarse con su entorno, entrevistando no sólo a sus familiares sino a aquellas personas que lo han acompañado en la labor de difundir la música venezolana en el extranjero: sus amigos músicos.

Además, para poder elaborar una pieza que captara la esencia de Aquiles Báez tanto como músico como persona se tuvo que abordar sus raíces, en La Vela de Coro, lugar que impactó profundamente a Aquiles Báez en su forma de ser y en su forma de componer.

Aún cuando se contaba con una idea preconcebida del documental que se quería realizar, siempre se tuvo una apertura hacia nuevos puntos de vista, ya que a medida que se presentaban los hechos, la historia se iba nutriendo y se iba moldeando hacia el ideal que se tenía, el de presentar una pieza de interés humano y cultural sobre Aquiles Báez.

La pieza final cumple con este objetivo, ya que mediante el montaje de una serie de entrevistas y conciertos, se logra no sólo difundir la música de Aquiles Báez, promoviendo así la cultura y el talento nacional, sino también dar a conocer el lado humano de este gran músico y cómo su calidez y su forma de ser impregnan la forma que tiene Aquiles Báez de componer y de tocar su música.

El resultado final es una pieza de 22 minutos realizada en video que resalta a un hombre extraordinario a partir de sus raíces, vivencias y desempeño musical, presentada para poder ser difundida por los medios masivos de comunicación, y concebida para ser proyectada en un cine o para ser transmitida por televisión.

Recomendaciones

El género documental requiere de tiempo, no sólo de planificación y organización sino tiempo para que el entrevistado se familiarice con la cámara y se desenvuelva con naturalidad.

Durante la realización del documental sobre Aquiles Báez fue necesario planificar con detalle, pues parte del rodaje se llevó a cabo en La Vela de Coro y porque debido a la disponibilidad de Báez se tuvo que adelantar la fecha de grabación, ya que reside en Estados Unidos.

Es muy importante para el desarrollo de una pieza de este estilo nutrirse lo más posible del entorno del entrevistado, pues detalles que pueden parecer superficiales más bien pueden mostrar una gran profundidad del ser humano que está delante de la cámara.

Es por esto que se destaca la utilidad de abordar un tema desde la cotidianidad. En el caso del documental sobre Aquiles Báez esto fue exactamente lo que se hizo, se contó la historia de un músico que ha logrado un gran triunfo internacional, desde la óptica no sólo de su mundo laboral, sino de sus raíces, desde lo que lo define tanto como persona, como artista.

Para finalizar se recomienda prever y planificar en el mayor porcentaje, pero en caso de imprevistos aprovechar en lo mayor posible las condiciones dadas, que no siempre son las deseadas, adentrarse en los hechos y mantener la cámara encendida y en acción, pues aunque no se disponga de un perfecta estética, lo que está sucediendo puede resultar de una gran trascendencia.

Bibliografía

Fuentes impresas:

- Barnouw, Eric (1998) El Documental: Historia y estilo. España: Editorial Gedisa.
- Eco, Humberto. (2004) Cómo se hace una tesis. España: Editorial Gedisa.
- Feldman, Simón (1996) Guión argumental, guión documental. España: Editorial Gedisa.
- López Clemente, José (1960) Cine Documental Español. Madrid: Ediciones RIALP
- Rabiger, Michael (1989) Dirección de documental. Estados Unidos, Editorial del Instituto Oficial de Radio y Televisión de España.
- Santalla, Zuleyma (2003) Guía para la elaboración formal de reportes de investigación. Caracas: Editorial Texto.

Trabajos de grado:

- Aponte, María Isabel y Guidón, Carolina. Metodología para la realización del documental antropológico. (2001). Tesis de grado, Universidad Católica Andrés Bello.
- Laya, Ana Patricia y Melguizo, Carolina (2004) El Documental: Vacuna contra la amnesia. Tesis de grado, Universidad Católica Andrés Bello.
- Martínez, Carolina y Torres, Sabrina. (2004) Víctor Cuica. Tesis de grado, Universidad Católica Andrés Bello.
- Ramos, Lindsay. (2001) El Documental como medio de registro y difusión de la escuela Ballet- Arte. Tesis de grado, Universidad Católica Andrés Bello.

Fuentes electrónicas:

- Álvarez, Camila (2004, 6 de abril) Formas de Expresión en los Nuevos Movimientos Sociales. Consultado el día 15 de diciembre de 2004 de la World Wide Web: http://www.documentalistas.org.ar/nota-textos.shtml?sh_itm=a64aceacd3bd4cf1460f8bf209cfe183

- Biografía de Aquiles Báez (sin fecha) Consultado el día 20 de noviembre de 2004 de la World Wide Web: http://www.aquilesbaez.com

- Flaherty, Robert (1939) La función del documental. Consultado el día 15 de diciembre de 2004 de la World Wide Web: http://www.documentalistas.org.ar/nota-teoria.shtml?sh_itm=80afd364b67be5a226135f12a42629c7

- Font, Domenenc (2001) Navegando entre dos aguas. Consultado el día 15 de diciembre de 2004 de la World Wide Web: http://www.serviart.com/web/tercerojo/pagina.asp?0=3&1=346302&3=26749

- Grierson, John (1931, 1934) Postulados del documental. Consultado el día 15 de diciembre de 2004 de la World Wide Web: http://www.documentalistas.org.ar/nota-teoria.shtml?sh_itm=80afd364b67be5a226135f12a42629c7

- Hernández, Ana María. (1999) Aquiles Báez profesor en Berklee Collage: Latinoamérica está de moda Consultado el 30 de marzo de 2005 de la World Wide Web: http://buscador.eluniversal.com/1999/06/29/cul_art_29311DD.shtml

- Hernández, Ana María. (1997) Aquiles Báez: Voz de guitarra. Consultado el 30 de marzo de 2005 de la World Wide Web: http://buscador.eluniversal.com/1997/07/26/cul_art_26312CC.shtml

- Ríos, Humberto (1996) Fronteras entre documental y ficción. Consultado el día 15 de diciembre de 2004 de la World Wide Web: http://www.documentalistas.org.ar/nota-teoria.shtml?sh_itm=2469eda4dfc4afbba744e08c5ad16d9b

Documentales:

- Huete, Cristina (Productor), Trueba, Fernando (Director). (2000) Calle 54 Fernando Trueba Producciones Cinematográficas S.A.

- Nayar, D. (Productor), Wnders, W. (Director) (1999) Buena Vista Social Club. Manga

- Martínez, Juan Ernesto (Productor), Petrizzelli, John (Director). (1998) Carrao Bolívar Films.

Fuentes vivas utilizadas para la elaboración del documental:

- A. Báez, entrevista personal, Enero 05, 2005
- J. Báez, entrevista personal, Enero 06, 2005
- M. Bosch, entrevista personal, Julio 22, 2005
- P. Gil, entrevista personal, Julio 22, 2005
- A. Herrera, entrevista personal, Febrero 03, 2005
- R. Koch, entrevista personal, Julio 22, 2005
- A. Livinalli, entrevista personal, Febrero 03, 2005
- A. Naranjo, entrevista personal, Julio 22, 2005
- A. Paiva, entrevista personal, Marzo 13, 2005
- A. Reyes, entrevista personal, Enero 06, 2005
- L. Zea, entrevista personal, Marzo 10, 2005

ANEXO A: LISTA DE PIETAJE DEL MATERIAL BRUTO

A1: Lista de pietaje del material bruto

Cassette Número:	D/H	Time Code	Observaciones
1	D	0:01:36:00	Concierto Juan Sebastián Bar. Tema: Canoneando.
	H	0:08:55:00	
1	D	0:08:55:00	Aquiles revisando partituras
	H	0:09:11:00	
1	D	0:09:11:00	Palabras de Pablo Gil
	H	0:09:41:00	
1	D	0:09:41:00	Tema: A mis Hermanos
	H	0:17:48:00	
1	D	0:17:48:00	Tema: Palo de Agua
	H	0:28:48::00	
1	D	0:28:58:00	Tema de Pablo Gil
	H	0:29:36:00	
1	D	0:29:36:00	Fachada de Juan Sebastián Bar
	H	0:30:05:00	
1	D	0:30:05:00	Concierto Serenata Guayanesa. Tema: Precioso Querube
	H	0:32:58:00	
1	D	0:32:58:00	Tema: Pasa Paz
	H	0:33:48:00	
1	D	0:33:48:00	Tema: Tamborilero
	H	0:37:11:00	
1	D	0:37:11:00	Aquiles se dirige al público
	H	0:37:35:00	
1	D	0:37:35:00	Tema: Palo de Agua
	H	0:43:03:00	

Cassette Número:	D/H	Time Code	Observaciones
1	D	0:43:03:00	Palabras de Miguel Ángel Bosch sobre Aquiles Báez.
	H	0:43:34:00	
1	D	0:43:34:00	Niños tocando violín
	H	0:47:17:00	
1	D	0:47:17:00	Respuesta del público
	H	0:47:42:00	
1	D	0:47:42:00	Tema: Si la virgen fuera andina
	H	0:48:46:00	
1	D	0:48:46:00	Tema: Los Bomberos
	H	0:51:49:00	
1	D	0:51:49:00	Tema: Quiero ser un papagayo
	H	0:53:00:00	
2	D	0:02:06:00	La Vela de Coro. Bueno este es el puerto La Vela
	H	0:03:50:00	
2	D	0:03:50:00	Aquiles y Andrea caminando por la playa
	H	0:04:16:00	
2	D	0:04:16:00	¡Eje Memo!
	H	0:04:38:00	
2	D	0:04:38:00	¿Tienes nada más de eso?
	H	0:04:58:00	
2	D	0:04:58:00	Peñeros, pescaderos, malecón y muelle
	H	0:06:25:00	
2	D	0:06:25:00	Juego de pelota y cangrejos
	H	0:07:40:00	

Cassette Número:	D/H	Time Code	Observaciones
2	D	0:07:40:00	"Nosotros jugábamos caimaneras así…"
	H	0:08:26:00	
2	D	0:08:26:00	Muelle La Vela- Anécdota caimanera.
	H	0:09:46:00	
2	D	0:09:46:00	Aduana La Vela de Coro
	H	0:09:58:00	
2	D	0:09:58:00	Aquiles entrando a su casa en La Vela
	H	0:10:28:00	
2	D	0:10:28:00	Perrito en el jardín central
	H	0:10:55:00	
2	D	0:10:55:00	Memo cortando pescados
	H	0:11:12:00	
2	D	0:11:12:00	Esta es la famosa casa azul
	H	0:11:35:00	
2	D	0:11:35:00	Lámpara de carbono
	H	0:12:50:00	
2	D	0:12:50:00	Cristo Casa Azul
	H	0:13:00:00	
2	D	0:13:00:00	Bahareque Casa Azul
	H	0:13:38:00	
2	D	0:13:38:00	Patio de la Casa Azul
	H	0:13:46:00	
2	D	0:13:46:00	Pasillo Casa Azul
	H	0:14:03:00	

Cassette Número:	D/H	Time Code	Observaciones
2	D	0:14:03:00	Pasillo Casa azul No. 2
	H	0:14:22:00	
2	D	0:14:22:00	Aquiles observando el patio
	H	0:14:35:00	
2	D	0:14:35:00	Techo Casa Azul
	H	0:14:53:00	
2	D	0:14:53:00	Pasillo con mecedora
	H	0:15:10:00	
2	D	0:15:10:00	Toma lateral del Cristo Casa Azul
	H	0:15:30:00	
2	D	0:15:30:00	Toma lateral de la Casa Azul con Aquiles de espaldas
	H	0:15:58:00	
2	D	0:15:58:00	Aquiles leyendo periódico
	H	0:16:30:00	
2	D	0:16:30:00	Gallinas
	H	0:16:45:00	
2	D	0:16:45:00	Ana María Reyes leyendo periódico
	H	0:16:52:00	
2	D	0:16:52:00	Patio Casa de Aquiles Báez
	H	0:17:30:00	
2	D	0:17:30:00	Aquiles y Dilke tocando guitarra
	H	0:18:15:00	

Cassette Número:	D/H	Time Code	Observaciones
2	D	0:18:15:00	Dilke tocando acordes del tema Natalia
	H	0:18:45:00	
2	D	0:18:45:00	Aquiles afinando guitarra y conversando con Dilke
	H	0:19:08:00	
2	D	0:19:08:00	Aquiles y Dilke tocando el tema Natalia
	H	0:20:45:00	
2	D	0:20:45:00	Aquiles y Dilke conversan
	H	0:20:59:00	
2	D	0:20:59:00	Si, ahí más bien…
	H	0:21:52:00	
2	D	0:21:52:00	Aquiles ensayando con Dilke para concierto en La Vela
	H	0:26:10:00	
2	D	0:26:10:00	¿Qué dices tú?
	H	0:26:33:00	
2	D	0:26:33:00	Aquiles y Dilke tocan el tema San Rafael
	H	0:30:45:00	
2	D	0:30:45:00	Aquiles, Dilke y Memo tocan canción de La Vela
	H	0:35:08:00	
2	D	0:35:08:00	Aquiles y Gian Piero C. tocan Preludio Criollo
	H	0:39:28:00	

Cassette Número:	D/H	Time Code	Observaciones
2	D	0:39:28:00	Aquiles y Gian Piero C. tocan el tema Nelly
	H	0:41:16:00	
2	D	0:41:16:00	Aquiles y Dilke siguen ensayando otro tema
	H	0:45:40:00	
2	D	0:45:40:00	Me encanta improvisar versos…
	H	0:47:56:00	
2	D	0:47:56:00	Aquiles improvisando en la guitarra
	H	0:48:24:00	
2	D	0:48:24:00	No me sigas…
	H	0:49:50:00	
2	D	0:49:50:00	Toma lateral de la Aduana de La Vela
	H	0:50:13:00	
2	D	0:50:13:00	Toma frontal Plaza Bolívar de La Vela
	H	0:50:34:00	
2	D	0:50:34:00	Toma frontal 2 Plaza Bolívar de La Vela
	H	0:50:55:00	
2	D	0:50:55:00	Toma lateral Plaza Bolívar
	H	0:51:13:00	
2	D	0:51:13:00	Toma lateral de la Alcaldía de La Vela
	H	0:51:28:00	

Cassette Número:	D/H	Time Code	Observaciones
2	D	0:51:28:00	Toma frontal casa de Aquiles
	H	0:51:43:00	
2	D	0:51:43:00	Toma 1 Calle Federación
	H	0:52:07:00	
2	D	0:52:07:00	Toma 2 Calle Federación
	H	0:52:38:00	
2	D	0:52:38:00	Toma lateral Iglesia de La Vela
	H	0:53:14:00	
2	D	0:53:14:00	Toma frontal Iglesia de La Vela
	H	0:53:52:00	
2	D	0:53:52:00	Toma reloj Iglesia de La Vela
	H	0:54:12:00	
2	D	0:54:12:00	Toma Iglesia con movimiento 1
	H	0:54:30:00	
2	D	0:54:30:00	Toma Iglesia con movimiento 2
	H	0:55:11:00	
2	D	0:55:11:00	Toma Iglesia con movimiento 3
	H	0:55:32:00	
2	D	0:55:32:00	Calle Federación vista desde la Iglesia
	H	0:56:04:00	
2	D	0:56:04:00	Pintura sobre ferrocarril de La Vela
	H	0:56:17:00	
2	D	0:56:17:00	Muelle de La Vela de Coro
	H	0:56:43:00	

Cassette Número:	D/H	Time Code	Observaciones
2	D	0:56:43:00	Paneo desde el muelle de La Vela hasta los peñeros
	H	0:57:44:00	
2	D	0:57:44:00	Paneo Playa 1
	H	0:59:00:00	
2	D	0:59:00:00	Paneo Playa 2
	H	0:59:35:00	
2	D	0:59:35:00	Paneo Playa 3
	H	1:00:03:00	
2	D	1:00:03:00	Barcos en la orilla
	H	Final Cassette	
3	D	0:00:32:00	Toma Casa Azul WB
	H	0:00:56:00	
3	D	0:00:56:00	Toma Casa Azul s/WB
	H	0:01:11:00	
3	D	0:01:11:00	Toma Casa Azul 3
	H	0:01:22:00	
3	D	0:01:22:00	Toma Casa Azul soleada
	H	0:01:36:00	
3	D	0:01:36:00	Toma Casa Azul movimiento 1
	H	0:01:48:00	
3	D	0:01:48:00	Toma Casa Azul movimiento 2
	H	0:01:59:00	
3	D	0:01:59:00	**Entrevista Aquiles Báez**. “Bueno yo nací en Caracas”
	H	0:05:39:00	

Cassette Número:	D/H	Time Code	Observaciones
3	D	0:05:39:00	“Cuando tenía 11 años decidí ser músico”
	H	0:07:14:00	
3	D	0:07:14:00	“Estoy en esto desde los 15 años”
	H	0:13:56:00	
3	D	0:13:56:00	“Ya no se ni cómo es el proceso”
	H	0:19:21:00	
3	D	0:19:21:00	“Representan una etapa de mi vida”
	H	0:22:36:00	
3	D	0:22:36:00	“Lo primero que hice fue música para teatro”
	H	0:26:46:00	
3	D	0:26:46:00	“Yo no creo que haya tenido una”
	H	0:28:44:00	
3	D	0:28:44:00	“Yo llegué a Berklee”
	H	0:34:24:00	
3	D	0:34:24:00	“Ser profesor en Berklee es tremenda experiencia”
	H	0:43:22:00	
3	D	0:43:22:00	“Yo creo que yo estoy viviendo ahorita afuera porque…”
	H	0:47:53:00	
3	D	0:47:53:00	“Hay mucha diferencia entre los públicos”
	H	0:50:36:00	

Cassette Número:	D/H	Time Code	Observaciones
3	D	0:50:36:00	“Yo creo que uno extraña muchas cosas”
	H	0:52:08:00	
4	D	0:00:30:00	“El folklore heavy”
	H	0:03:55:00	
4	D	0:03:55:00	“Yo no se cómo me definiría”
	H	0:05:11:00	
4	D	0:05:11:00	“La guitarra es primero”
	H	0:06:31:00	
4	D	0:06:31:00	“Estoy rodeado de anécdotas”
	H	0:11:48:00	
4	D	0:11:48:00	Detalle cangrejo
	H	0:13:01:00	
4	D	0:13:01:00	Aquiles viendo el mar
	H	0:14:37:00	
4	D	0:14:37:00	Puesta de sol
	H	0:15:17:00	
4	D	0:15:17:00	Aquiles y Andrea hablando en la playa
	H	0:15:45:00	
4	D	0:15:45:00	Ocaso
	H	0:19:58:00	
4	D	0:19:58:00	Aquiles y Andrea tomados de mano
	H	0:20:39:00	
4	D	0:20:39:00	Aquiles persigue cangrejo
	H	0:21:18:00	

Cassette Número:	D/H	Time Code	Observaciones
4	D	0:21:18:00	Monumento a la Bandera
	H	0:21:34:00	
4	D	0:21:34:00	Carretera vía Iglesia de Guadalupe
	H	0:21:38:00	
4	D	0:21:38:00	Iglesia de Guadalupe
	H	0:22:15:00	
4	D	0:22:15:00	Panquecas en budare
	H	0:27:01:00	
4	D	0:27:01:00	Foto Andrea pequeña
	H	0:27:12:00	
4	D	0:27:12:00	Foto hijo de Julio
	H	0:27:24.00	
4	D	0:27:25:00	**Entrevista Ana María Reyes, madre de Aquiles**. "Aquiles fue siempre así desde chiquito"
	H	0:28:13:00	
4	D	0:28:13:00	Anécdota Aquiles y Gustavo
	H	0:29:04:00	
4	D	0:29:04:00	Anécdota nacimiento de Aquiles y Gustavo
	H	0:31:10:00	
4	D	0:31:10:00	"Aquiles como padre"
	H	0:32:18:00	
4	D	0:32:18:00	"Cuando está de gira"
	H	0:33:11:00	
4	D	0:33:11:00	"Aquiles beisbolista"
	H	0:34:14:00	

Cassette Número:	D/H	Time Code	Observaciones
4	D	0:34:14:00	"Desde pequeños tocaron cuatro"
	H	0:35:56:00	
4	D	0:35:56:00	"Aquiles transmite mucho cuando toca"
	H	0:37:09:00	
4	D	0:37:09:00	"Qué representa un hijo para una madre"
	H	0:38:12:00	
4	D	0:38:12:00	"Bien difícil"
	H	0:38:48:00	
4	D	0:38:48:00	Aquiles jugando con perrito
	H	0:39:45:00	
4	D	0:39:45:00	Aquiles enseñando a Andrea a tocar guitarra
	H	0:40:28:00	
4	D	0:40:28:00	**Entrevista Julio Báez, hermano de Aquiles**. "Tu sabes que Aquiles…"
	H	0:41:59:00	
4	D	0:41:59:00	Anécdota Aquiles enyesado
	H	0:43:37:00	
4	D	0:43:37:00	"Yo pensaba que Aquiles iba a ser deportista"
	H	0:46:38:00	
4	D	0:46:38:00	Aquiles en el extranjero
	H	0:48:30:00	
4	D	0:48:30:00	"Todos los días llama por teléfono"
	H	0:51:34:00	

Cassette Número:	D/H	Time Code	Observaciones
4	D	0:51:34:00	Aquiles y su público
	H	0:54:10:00	
4	D	0:54:10:00	Aquiles un artista luchador
	H	0:56:24:00	
4	D	0:56:24:00	“Lo que representa Aquiles”
	H	0:58:06:00	
4	D	0:58:06:00	Plano del patio. Casa de Aquiles.
	H	0:58:22:00	
4	D	0:58:22:00	Aquiles jugando con su perro
	H	0:59:18:00	
5	D	0:00:33:00	Julio Báez tocando cuatro
	H	0:02:05:00	
5	D	0:02:05:00	Julio y Aquiles tocando juntos
	H	0:04:35:00	
5	D	0:04:35:00	Julio y Aquiles tocan Tema de Rafucho
	H	0:08:41:00	
5	D	0:08:41:00	Julio y Aquiles tocan tercer tema
	H	0:11:53:00	
5	D	0:11:53:00	Allá en mi rancho bonito
	H	0:13:25:00	
5	D	0:13:25:00	Intro Concierto de La Vela
	H	0:13:40:00	
5	D	0:13:40:00	Toma 1 del público
	H	0:14:16:00	

Cassette Número:	D/H	Time Code	Observaciones
5	D	0:14:16:00	Toma 2 del público
	H	0:14:28:00	
5	D	0:14:28:00	Toma 3 del público con movimiento
	H	0:14:34:00	
5	D	0:14:34:00	Toma 4 del público
	H	0:14:59:00	
5	D	0:14:59:00	Palabras del anfitrión del concierto
	H	0:17:54:00	
5	D	0:17:54:00	**Concierto La Vela de Coro**. Tema: Tamborilero
	H	0:22:31:00	
5	D	0:22:31:00	Palabras de Aquiles
	H	0:23:59:00	
5	D	0:23:59:00	Tema: Muaco
	H	0:27:38:00	
5	D	0:27:38:00	Tema: 3
	H	0:31:57:01	
5	D	0:31:57:00	Mañana Tuyera
	H	0:36:22:00	
5	D	0:36:22:00	Tema: Andrea
	H	0:40:38:00	
5	D	0:40:38:00	Tema: A mis hermanos.
	H	0:47:30:00	
5	D	0:47:30:00	Tema: Oración
	H	0:50:00:00	

Cassette Número:	D/H	Time Code	Observaciones
5	D	0:50:00:00	Tema: Ana María
	H	0:54:42:00	
5	D	0:54:42:00	Tema: Goajira
	H	0:57:37:00	
6	D	0:00:15:00	Tema: Goajira (continuado)
	H	0:01:17:00	
6	D	0:01:17:00	
	H	0:05:45:00	
6	D	0:05:45:00	Palabras de Aquiles
	H	0:08:35:00	
6	D	0:08:35:00	Tema: Palo de agua
	H	0:14:13:00	
6	D	0:14:13:00	Palabras de uno de los miembros del público
	H	0:15:25:00	
6	D	0:15:27:00	Aquiles compartiendo con el público
	H	0:18:50:00	
6	D	0:18:50:00	Médanos de Coro 1
	H	0:25:55:00	
6	D	0:25:55:00	Médanos de Coro 2
	H	0:30:27:00	
6	D	0:30:27:00	Médanos de Coro 3
	H	0:32:30:00	
6	D	0:32:30:00	Toma Garzas
	H	0:33:00:00	

Cassette Número:	D/H	Time Code	Observaciones
6	D	0:33:03:00	Médanos vistos desde carretera
	H	0:33:50:00	
6	D	0:33:50:00	Letrero La Vela de Coro
	H	0:34:06:00	
6	D	0:34:06:00	Mural “Somos Patrimonio de la humanidad”
	H	0:34:26:00	
6	D	0:34:26:00	Mural: Miranda en la Carraca
	H	0:34:44:00	
6	D	0:34:44:00	Calle de la Casa Azul
	H	0:34:52:00	
6	D	0:34:52:00	Plano playa de La Vela con niño jugando
	H	0:35:21:00	
6	D	0:35:21:00	Callejuela La Vela de Coro
	H	0:35:38:00	
6	D	0:35:38:00	Calle transitada La Vela
	H	0:35:57:00	
6	D	0:35:57:00	Mural Francisco de Miranda de cerca
	H	0:37:28:00	
6	D	0:37:28:00	**Ensayo Concierto Corp Banca** Tema Lento
	H	0:37:50:00	

Cassette Número:	D/H	Time Code	Observaciones
6	D	0:37:50:00	Aquiles revisa partituras. Aquiles revisando sonido. Ensayo de: "El trompo enrolado"
	H	0:43:00:00	
6	D	0:43:00:00	Ensayo "Goajira"
	H	0:48:18:00	
6	D	0:48:18:00	Ensayo: "Tamborito"
6	H	Final Cassette	
7	D	0:00:30:00	**Ensayo Aquiles Báez y sus Panas Band**. Ensayo Bailaora
	H	0:03:31:00	
7	D	0:03:31:00	Detalles de Adolfo Herrera
	H	0:04:01:00	
7	D	0:04:01:00	Two Shot de Adolfo Herrera y Bailaora
	H	0:04:49:00	
7	D	0:04:49:00	Alvaro Paiva viendo el ensayo
	H	0:05:11:00	
7	D	0:05:11:00	Toma de la tarima sola
	H	0:06:28:00	
7	D	0:06:28:00	**Concierto Aquiles Báez y sus Panas Band. CorpBanca**. Tema: A mis hermanos
	H	0:12:25:00	
7	D	0:12:25:00	Tema: Donde el cielo se encuentre
	H	0:19:01:00	

Cassette Número:	D/H	Time Code	Observaciones
7	D	0:19:01:00	Tema: For Collin
	H	0:24:49:00	
7	D	0:24:49:00	Tema: Choro
	H	0:29:56:00	
7	D	0:29:56:00	Tema: El trompo enrollado
	H	0:30:08:00	
7	D	0:30:08:00	Tema: Zumba que zumba
	H	0:30:40:00	
7	D	0:30:40:00	Tema: Buscando caimán en boca e´ caño
	H	0:37:33:00	
7	D	0:37:33:00	Tema: Ana María
	H	0:41:45:00	
7	D	0:41:45:00	Tema: Goajira
	H	0:48:58:00	
7	D	0:48:58:00	Tema: Como la guayabera
	H	0:55:56:00	
8	D	0:00:00:00	Aquiles presenta a sus compañeros
	H	0:00:51:00	
8	D	0:00:51:00	Tema: Palo de agua
	H	0:12:19:00	
8	D	0:12:19:00	Tema: Oración
	H	0:17:47:00	
8	D	0:17:47:00	Aquiles saluda al público al final del concierto
	H	0:18:36:00	

Cassette Número:	D/H	Time Code	Observaciones
8	D	0:18:36:00	**“Los ladrones llegaron ya”**
	H	0:33:38:00	
8	D	0:33:38:00	**Grabación DVD “A Quilitos”**
	H	0:38:35:00	
8	D	0:38:35:00	PG Músicos preparándose
	H	0:39:20:00	
8	D	0:39:20:00	Plano del maraquero
	H	0:39:40:00	
8	D	0:39:40:00	Plano de Rafael “El Pollo “Brito
	H	0:39:56:00	
8	D	0:39:56:00	Toma del bajista
	H	0:40:01:00	
8	D	0:40:01:00	Músicos afinando
	H	0:40:27:00	
8	D	0:40:27:00	Aquiles pensativo
	H	0:41:05:00	
8	D	0:41:05:00	Retoque maquillaje
	H	0:41:10:00	
8	D	0:41:10:00	Claqueta toma 5
	H	0:41:40:00	
8	D	0:41:40:00	Tema: Mi mujer es caña dulce
	H	0:53:18:00	
8	D	0:53:18:00	Tema: Flor de mayo
	H	0:55:22:00	

Cassette Número:	D/H	Time Code	Observaciones
9	D	0:00:15:00	Claqueta tras cámaras. Toma 2
	H	0:00:39:00	
9	D	0:00:39:00	2 Shot Aquiles Machado y Aquiles Báez
	H	0:03:04:00	
9	D	0:03:04:00	Grúa y músicos
	H	0:04:01:00	
9	D	0:04:01:00	PM Aquiles Báez
	H	0:04:26:00	
9	D	0:04:26:00	Zoom in a PM Aquiles Báez
	H	0:05:11:00	
9	D	0:05:11:00	**Concierto Capilla UCAB**. Aquiles y Pablo Gil conversando
	H	0:05:44:00	
9	D	0:05:44:00	Toma Cristo
	H	0:06:30:00	
9	D	0:06:30:00	Vitrales
	H	0:06:48:00	
9	D	0:06:48:00	Cuadros
	H	0:07:05:00	
9	D	0:07:05:00	Toma Virgen
	H	0:07:19:00	
9	D	0:07:19:00	Toma amplificador
	H	0:07:30:00	
9	D	0:07:30:00	Toma saxofón
	H	0:07:55:00	

Cassette Número:	D/H	Time Code	Observaciones
9	D	0:07:55:00	Toma 2 Cristo
	H	0:08:18:00	
9	D	0:08:18:00	Tecladista practicando
	H	0:08:34:00	
9	D	0:08:34:00	Introducción Concierto
	H	0:10:51:00	
9	D	0:10:51:00	Palabras de Néstor Viloria
	H	0:11:21:00	
9	D	0:11:21:00	Público
	H	0:11:38:00	
9	D	0:11:38:00	Tema: A mis hermanos
	H	0:17:51:00	
9	D	0:17:51:00	Tema: Donde el cielo se encuentre
	H	0:26:16:00	
9	D	0:26:16:00	Tema: For Collin
	H	0:32:45:00	
9	D	0:32:45:00	Tema: Choro
	H	0:39:24:00	
9	D	0:39:24:00	Tema: El trompo enrollado
	H	0:45:17:00	
9	D	0:45:17:00	Toma del público
	H	0.45:41:00	
9	D	0:45:41:00	Tema: Buscando caimán en boca de caño
	H	0:51:39:00	

Cassette Número:	D/H	Time Code	Observaciones
9	D	0:51:39:00	Tema: Ana María
	H	0:58:07:00	
9	D	0:58:07:00	Tema: Goajira
	H	1:01:50:00	
10	D	0:00:22:00	Tema: Goajira (continuado)
	H	0:02:26:00	
10	D	0:02:26:00	Jamming
	H	0:05:55:00	
10	D	0:05:55:00	Tema: Palo de agua
	H	0:15:30:00	
10	D	0:15:30:00	Palabras de cierre
	H	0:16:10:00	
10	D	0:16:10:00	**Entrevista Adolfo Herrera**. " Aquiles es uno de los músicos..."
	H	0:16:57:00	
10	D	0:16:57:00	"A Aquiles lo conocí.."
	H	0:17:57:00	
10	D	0:17:57:00	Anécdota sobre Aquiles y bailarina con cadencia
	H	0:18:52:00	
10	D	0:18:52:00	**Entrevista a Alexander Livinalli** "Aquiles es una especie de remolino…"
	H	0:20:20:00	
10	D	0:20:20:00	"Los Panas Band"
	H	0:21:39:00	

Cassette Número:	D/H	Time Code	Observaciones
10	D	0:21:39:00	Anécdota sobre Aquiles y maraquero del público
	H	0:23:12:00	
10	D	0:23:12:00	Toma fachada iglesia UCAB
	H	0:23:48:00	
10	D	0:23:48:00	Toma 2 fachada iglesia UCAB
	H	0:24:56:00	
10	D	0:24:56:00	Toma 3 fachada iglesia UCAB
	H	0:25:27:00	
10	D	0:25:27:00	**Entrevista a Luis Zea**. "Quizás lo que yo más admiro de Aquiles…"
	H	0:26:31:00	
10	D	0:26:31:00	"La experiencia con Aquiles…"
	H	0:27:40:00	
10	D	0:27:40:00	Anécdota sobre Aquiles en Festival de guitarra
	H	0:29:03:00	
10	D	0:29:03:00	**Entrevista a Alvaro Paiva**. " A Aquiles lo conocí…"
	H	0:30:44:00	
10	D	0:30:44:00	"Aquiles como amigo"
	H	0:32:33:00	
10	D	0:32:33:00	"Algo bien importante de Aquiles…"
	H	0:35:03:00	
10	D	0:35:03:00	"Yo pienso que Aquiles…"
	H	0:39:17:00	

Cassette Número:	D/H	Time Code	Observaciones
10	D	0:39:17:00	Anécdota sobre Aquiles en Maracaibo
	H	0:44:40:00	
10	D	0:44:40:00	**Entrevista a Roberto Koch**. "Bueno a Aquiles yo lo conocí"
	H	0:45:05:00	
10	D	0:45:05:00	"Yo definiría a musicalmente a Aquiles Báez…"
	H	0:46:01:00	
10	D	0:46:01:00	"Yo pienso que la música de Aquiles se diferencia…"
	H	0:47:00:00	
10	D	0:47:00:00	Anécdota de Aquiles en Londres
	H	0:47:53:00	
10	D	0:47:53:00	**Entrevista a Alfredo Naranjo**. "Bueno yo conocí a Aquiles antes de ser músico"
	H	0:49:35:00	
10	D	0:49:35:00	"Aquiles es una persona de muchísima iniciativa…"
	H	0:50:40:00	
10	D	0:50:40:00	"Te puedo decir que Aquiles es…"
	H	0:51:25:00	
10	D	0:51:25:00	"La opinión que yo tengo de su labor…"
	H	0:52:31:00	

Cassette Número:	D/H	Time Code	Observaciones
11	D	0:18:20:20	**Entrevista a Pablo Gil**. "Yo conocí a Aquiles…"
	H	0:19:40:00	
11	D	0:19:40:00	"Aquiles siempre está buscándole el lado.."
	H	0:21:33:00	
11	D	0:21:33:00	"Mi amistad con Aquiles…"
	H	0:22:40:00	
11	D	0:22:40:00	"Lo que más me ha marcado de la música de Aquiles…"
	H	0:23:54:00	
11	D	0:23:54:00	Anécdota pub de Londres
	H	0:25:17:00	
11	D	0:25:17:00	**Entrevista a Miguel Ángel Bosch**. "Yo conocí a Aquiles en la calle…"
	H	0:26:36:00	
11	D	0:26:36:00	"Aquiles es una de las personas que son incondicionales"
	H	0:29:06:00	
11	D	0.29:06:00	"Aquiles y yo hicimos una locura de esas de músicos"
	H	0:31:37:00	
11	D	0:31:37:00	"Casi toda la vida con Aquiles es una anécdota"
	H	0:32:57:00	

ANEXO B: ESTRUCTURA DE ENTREVISTAS

Estructura de Entrevistas

Estructura de la entrevista realizada a Aquiles Báez.

1. Cuéntanos de tu infancia. ¿ Dónde naciste?
2. ¿Cómo te iniciaste a estudiar música?
3. ¿Cuándo decidiste dedicarte a la música de manera profesional?
4. ¿Recuerdas tu primera presentación? ¿Qué tema tocaste?
5. ¿Cómo te inspiras para escribir un tema?
6. ¿Cuántos discos has hecho? ¿Cuál es tu favorito y por qué?
7. ¿Cuándo lanzas tu siguiente producción?
8. ¿Cómo comenzaste a hacer música para películas? ¿Qué películas has musicalizado? ¿Cuál de todas disfrutaste más?
9. ¿Cuál ha sido tu presentación más memorable? ¿Por qué?
10. ¿Cómo fue la experiencia de estudiar en el Berklee College of Music?
11. ¿Cómo te definirías como persona?
12. ¿Con que otros artistas reconocidos has tocado? ¿Qué has aprendido o te has llevado de ellos?¿Hay otros miembros de tu familia que sean músicos? ¿Te ha influenciado esto de alguna manera?
13. ¿Cuál es tu canción favorita?
14. ¿Qué tipo de música escuchas en tu tiempo libre? ¿Qué artistas te gustan?
15. ¿Cómo defines tu estilo musical? ¿Cómo llegaste a definir tu propio estilo?
16. ¿Qué sientes cuando tocas una canción en vivo?
17. ¿Por qué vives en el extranjero?
18. ¿Qué representa la guitarra para ti?
19. ¿Qué extrañas más de Venezuela cuando te encuentras en el extranjero?

Estructura de la entrevista realizada a Ana María Reyes.

1. ¿Cómo es Aquiles como hijo?
2. Cuéntenos del nacimiento de Aquiles
3. ¿Cómo es Aquiles como padre?
4. ¿Le es difícil pasar tanto tiempo lejos de su hijo?
5. Cuéntanos anécdotas de Aquiles cuando estaba pequeño
6. ¿Cuándo te diste cuenta que tu hijo sería un gran músico?
7. ¿Qué cree usted que le gusta más al público de Aquiles?
8. ¿Qué representa Aquiles para usted?
9. ¿Podría definir a Aquiles en una frase?

Estructura de la entrevista realizada a Julio Báez

1. ¿Cómo es Aquiles como hermano?
2. Cuéntenos una anécdota con Aquiles
3. ¿Cómo es Aquiles como padre?
4. ¿Te es difícil pasar tanto tiempo lejos de su hermano?
5. ¿Cuándo te diste cuenta que tu hijo sería un gran músico?
6. ¿Qué cree usted que le gusta más al público de Aquiles?
7. ¿Qué representa Aquiles para usted?
8. ¿Podría definir a Aquiles en una frase?

Estructura de la entrevista realizada a sus amigos

1. ¿Cuál es tu mejor recuerdo con Aquiles?
2. ¿Cómo definirías a Aquiles?
3. ¿Qué opinas de Aquiles como músico?
4. ¿Qué diferencia a Aquiles de otros músicos?
5. ¿Qué es lo que más te gusta de trabajar junto a Aquiles?

ANEXO C: TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS REALIZADAS

Transcripción de las entrevistas realizadas.

Entrevista a Aquiles Báez

Cuéntanos de tu infancia. ¿Dónde naciste?

Bueno yo nací en Caracas, pero para mí la infancia tiene mucho que ver con Coro, con La Vela de Coro… Aquí fue el sitio donde yo aprendí a montar bicicleta, jugaba pelota, donde yo montaba caballo. Para mí tiene mucho que ver con lo que yo creo que soy yo como persona, también por la gente, mi familia, casi toda mi familia es de acá…

También hay algo que es muy importante, yo creo que la relación con la música conmigo viene a partir de acá, de hecho mis primos tocaban cuatro y yo empecé tocando cuatro porque mi hermano mayor, Julio, tocaba cuatro… Entonces era así como un poco imitarlo a él, era imitar un poco al hermano mayor, que bueno yo siempre lo imité a él cuando era chiquito; él jugaba pelota, yo tenía que jugar pelota, él tocaba cuatro, yo tenía que tocar cuatro. Uno es sí, uno va siguiendo al hermano mayor. Y después tenía muchos primos que tocaban, cantaban, daban serenatas. Entonces hubo un acercamiento desde muy pequeño aquí, mío con la música.

Después, ya estando en Caracas, cuando tenía 11, 12 años muchas personas mayores, músicos ya de 50, 60 años me buscaban para tocar con ellos música venezolana básicamente. Yo creo que yo tuve ese acercamiento con la música venezolana desde muy, muy temprano y es algo que me marcó. Después me puse a investigar sobre música venezolana.

Yo creo que yo era un adolescente atípico. En mi generación, todos mis amigos e incluso mis hermanos andaban en una onda de “Fiebre del sábado por la noche”, yo estaba con un grabadorcito oyendo Naiquatá, grabar tambores, escuchando tambores aquí en La Vela y tocando incluso con la gente del tambor veleño acá en La Vela, que es un tambor fabuloso.

Para mí la música en ese sentido fue siempre como un juego, yo me inicié en la música como una especie de juego infantil. Empecé a tocar cuatro como muchos niños en Venezuela empiezan a tocar cuatro, que es como una especie de juguete de cuando son muy pequeños.

Yo empecé a tocar cuatro cuando tenía seis años y el cuatro fue el puente tanto para la guitarra como después toqué un poquito de Viola, después toqué un poco de percusión y después volví a la guitarra, pero el cuatro fue un instrumento de iniciación a la música y para mí es muy interesante ese instrumento de cómo yo me acerqué a la música y cómo mi niñez estuvo marcado por cuatro y por reventarles los cuatro a mis hermanos por la cabeza (se ríe) y por otras cosas que son parte de ese aprendizaje de la música.

¿Cómo decidiste dar el paso a la música profesional?

Bueno, cuando tenía 11 años decidí ser músico, una decisión de la que todavía no me arrepiento por los momentos. A veces uno dice ¡Cóncholes ser músico es demasiado duro! Demasiado difícil, demasiado cuesta arriba todo el tiempo, pero es una decisión de vida, es así como cuando uno decide ser escritor, es una vocación que uno lleva y yo creo que es hasta algo divino que dijeron ¡Tú tienes que ser músico!, tu tienes que tener la música y yo creo que uno hace música por una necesidad espiritual.

Yo decidí ser músico profesional a los 11 años y es raro porque generalmente los niños a esa edad no están tan claros en eso y yo siempre estuve claro y atormentaba a todos mis hermanos tocando todo el día. Yo veía televisión y tocaba, yo oía la radio y tocaba sobre la música que sonaba en la radio. Yo atormentaba a todo el mundo y era con cualquiera de los instrumentos que tocaba, tocaba mandolina, tocaba cuatro. Yo agarraba las cuñas de la televisión y las tocaba mientras estaban pasando y bueno decidí ser músico a los once años.

¿Cuándo fue tu primera presentación?

La verdad es que yo no recuerdo exactamente cuál fue mi primera presentación que toqué. Supongo que fue muy pequeño en actos de la escuela. Lo que sí se es que profesionalmente estoy en esto desde que tengo 15 años, ya a los 15 años estaba tocando en grupos de música folklórica venezolana. De hecho, a los 16 años tocaba con Un Solo Pueblo, grabé con Un Solo Pueblo cosas bien folklóricas y después de eso empecé a estudiar guitarra clásica. Antes de eso había estudiado viola, había tocado mandolina, había estado en la Orquesta Nacional Infantil tocando Viola, y a los 15 años decidí tocar guitarra.

Siempre toqué guitarra como desde los ocho años, pero ahí fue cuando lo decidí como en serio, éste es el instrumento que quiero tener y yo creo que la guitarra me había escogido a mí y yo no me había dado cuenta, pero en definitiva encontré la guitarra y ha sido mi gran aliada, es como la mujer de uno, que uno lleva a todos lados y que es más fiel que Rin tin tín.

Entonces bueno, la guitarra empecé tocando, hice muchas cosas: toqué música antigua, toqué Laúd por mucho tiempo, toqué en grupos de música

venezolana, empecé a acompañar a cantantes, lo que para mí fue tremenda escuela, dentro de lo que es la música y el lenguaje de la música popular.

Con las cantantes aprendí a tocar boleros, sobre todo me gustaron mucho las cantantes de boleros, que eran personas muchísimo mayores que yo. Para mí la escuela de bolero fue interesantísima porque fue una forma de aprender armonía, yo creo que yo aprendí armonía más que en la escuela, tocando bolero.

Yo le dije eso una vez a Juan Carlos Núñez, con quien yo estudié composición, él me dijo ¿Cómo haces tu para armonizar así? Porque es muy interesante… ¿Cómo aprendiste tú esas cosas de la armonía? Y yo le dije: yo creo que tocando bolero, y él se quedó pensando y me dijo: ¡Muy buena respuesta!

Yo creo que esa escuela, el tocar música popular venezolana también, esa escuela me abrió camino hacia otros tipos de música, de hecho he tocado diferentes tipos de música a lo largo de mi carrera musical y eso me ha o sea yo siempre estuve muy abierto de tocar salsa, de tocar, jazz.

Me considero conceptualmente un jazzista aunque no me siento que sea un jazzista en esencia, porque los jazzistas son gente que tocan un género muy particular y yo no me siento que soy parte de ese género particular, me siento en esencia jazzista, porque la improvisación, el lenguaje y la armonía que utilizo tiene mucho que ver con la filosofía y la forma del jazz, pero no como llaman un bopero, que son gente que tocan el bop, que es algo muy específico.

Con la guitarra, siguiendo ese camino desde los 15 años toqué mucha serenata, cosa muy importante y a la par que estudiaba guitarra clásica, tocaba música de “guataca”. Y entonces creo que en ese sentido yo soy un híbrido muy raro, porque creo que tengo una sólida formación académica, de escuela de guitarra clásica,

aunque no me considero tampoco un guitarrista clásico, pero tengo técnicas de guitarra clásica y por otro lado siempre he vivido de ser un músico popular. Entonces yo tenía como que la academia por el día y la calle por la noche y yo creo que las dos son importantes, sobre todo cuando uno es músico popular.

La música popular en los últimos tiempos tiene que tener mucho de académico y yo creo que la misma música académica en los últimos tiempos se ha hecho muy popular o siempre ha sido popular, pero a veces la gente la ha etiquetado y la ha hecho elitesca.

Si nosotros nos vamos a Bach, nos vamos a Mozart, ellos eran compositores populares que hacían música para servicios específicos. Bach componía música para todos los domingos, eso era música para la Iglesia y en ese sentido era para todo el mundo.

Y un tipo como Mozart que llegó a componer operas para el pueblo es interesantísimo. Las operas de Mozart, las operetas, las ligeras como las bodas de fígaro las hizo para teatros que eran de gente humilde y hay algo que para mí es muy importante con Mozart: Mozart es el primer compositor, artista de la historia del mundo occidental que se revela contra el sistema, y decide ser independiente.

Yo creo que ese es el gran merito, aparte del mérito musical que es indiscutible, pero Mozart tiene un merito histórico de decir yo no tengo que servir un rey, o a un duque, o a un conde o a la Iglesia para ser músico. Yo tengo que servir a la música y eso es importante.

¿Cómo te inspiras para escribir un tema?

Ya yo no sé ni cómo es el proceso o mejor dicho existen diferentes mecánicas: una es la inspiración pura porque uno empieza a componer porque hay algo que llega así como de la nada y hay otra es la composición por oficio que yo me he puesto. Yo he vivido mucho tiempo de componer música por oficio, música para cine, para teatro, en el cual tu no tienes otra excusa que componer en un espacio y tiempo determinado.

Tienes tiempo de entrega, dígame cuando haces música para cuñas, o sea la cuña va a salir para mañana y necesito que hoy compongas una cuña; o haciendo música para documentales, que hice por mucho tiempo. Eso te da un oficio realmente interesante desde el punto de vista de la composición. Cuando tú haces música para imágenes para cine, televisión, las mismas cuñas con todo lo comercial que son y muchos músicos están como reacios a hacer cuñas.

Lo interesante es que tienen un tiempo específico y tú tienes que componer una música que tenga un espacio de tiempo y que tenga un sentido y que tenga algo que el director de la película, del documental o lo que sea te pide. Y te dice “yo quiero un fragmento de diez minutos en el cual del minuto uno al tres suene rojo, del tres al cinco suene verde, del cinco al ocho suene violeta y del ocho al diez suene azul marino. Entonces tú preguntas bueno qué es azul marino, qué es rojo y qué es verde.

Entonces uno tiene que interpretar también, es un juego hasta psicológico de ver que es lo que quiere esta persona, porque al fin y al cabo es la obra del cineasta y es un ejercicio mental interesantísimo el ponerlo en ese espacio y yo creo que a nivel de oficio de compositor eso es lo que más me ha llenado y que más me ha marcado desde el punto de vista de oficio de componer todos los días.

Por mucho tiempo estuve componiendo mucha música sobre todo para documentales y películas, que tenían un tiempo específico de componerlas, tenías que dar entregas muy rápidas y tenían un contenido muy específico. Tú aprendes ahí el oficio.

Otra forma es cuando uno empieza a tocar los arreglos de uno y la música de uno. Ahora, eso de que uno se inspira cuando tiene algo que es un oficio a veces es difícil. A veces yo me puedo inspirar, por ejemplo la “Casa Azul” que es la casa de mi abuela, en miles de novias que ha tenido uno, que es tremenda fuente de inspiración, en mi hija que también es fuente de inspiración, en mi mamá, en mis hermanos, en los sitios que son de uno.

Esas son todas fuentes de inspiración, pero es importante la inspiración ligada al oficio. Yo creo que hay algo que es básico, que Picasso decía certeramente: el artista es uno por ciento de talento y un 99 por ciento de esfuerzo, pero que no se hace nada sin ese uno por ciemto de talento. Yo creo que hay que esforzarse día a día a trabajar, a componer, a crear.

A veces es muy difícil ser compositor y guitarrista porque las dos cosas demandan bastante tiempo. Yo he tenido épocas en la vida en las que me he sentido más compositor que guitarrista, aunque en los últimos tiempo me he sentido más guitarrista que compositor, porque he vivido más de ser guitarrista que de otra cosa, aunque nunca he dejado de componer. Pero a veces siento que necesito espacio mental para componer, sobre todo cuando estoy de gira, cuando estas de gira no tienes espacio mental para componer y eso es importante.

No es ni siquiera tener un cuarto con un piano y miles de músico a tu disposición para tocar la música que tu quieras hacer, sino tener una disposición mental que hay que tener y a veces hay que forzarla.

¿Cuál es tu disco favorito de todos los que has hecho?

Yo creo que no tengo. Creo que el último disco porque representa más lo que soy yo hoy en día, los últimos van siendo lo que representan más el Aquiles de hoy. Los anteriores representan el Aquiles que fue hace 10 años o hace 15 años, pero es importante, es como la vida de uno, uno no puede decir que la mejor etapa de la vida de uno ha sido cuando uno tenía 15 años o cuando uno tenía 10 años yo creo que son parte de la vida misma, los discos son o la música que uno crea, cada uno tiene su espacio. Yo siempre digo cuando me preguntan cuál es mi composición favorita yo digo que ninguna.

Yo digo que todas mis composiciones son así como hijos que tienen un espacio específico dentro de lo que es mi creación o de lo que es mi trabajo creativo, y yo creo que es muy importante valorarlo, valorar lo que uno hace, amar lo que uno hace , yo creo que hay mucho en el amor que uno le ponga a la música que uno hace y yo creo que esa es la diferencia entre un músico y otro, hay músicos que aman más lo que hace y otros que aman menos lo que hacen.

Yo creo que la música es un acto de amor que hay que interpretarla como un acto de amor y la música es algo que te arropa. Cuando tu decides ser músico lo haces es por una necesidad espiritual básicamente y las composiciones son parte de esa necesidad espiritual, tú compones porque tienes algo que decir y es importante tener ese algo que decir.

Es muy importante, yo creo que los creadores son gente que habla y dice cosas incluso para el futuro y es una huella, es algo que queda marcado en el tiempo. Y por suerte tenemos la oportunidad de que ahora existen los discos porque imagínate si en el tiempo de Bach hubiese existido los discos, o las grabaciones o los videos o las facilidades que hay ahora con las computadores para componer, para crear, sería otra la historia.

Yo creo que en definitiva la creación es un acto de amor ante Dios y sin un ánimo de ser ni religioso ni cursi ni nada de eso, yo creo que es un acto de amor, no vamos a decir ante dios, ante algo que es superior a nosotros y es algo que te llega y te llega de la nada. Es interesantísimo eso…

¿Cómo comenzaste a hacer música para películas?

Bueno, lo primero que hice fue música para teatro y de hacer música para teatro cuando tenía como 19 años, un amigo mío, Román Chamorro, me llama y me dijo: "¡Cónchale tú no quieres hacer música de un cortometraje mío que se llama "El Rebusque", que casualmente es con Juan Barreto de protagonista, que ahorita es el alcalde, cosas divertidas de la vida.

Entonces bueno la hice y esa fue mi primera experiencia de música para cine. A partir de ahí empecé a hacer música para documentales, ya más como forma de trabajo, me empezaron a llamar, o sea, uno hace uno, después te llaman para otro. Yo creo, al principio uno empieza porque alguien conoce la música que uno hace y uno empieza a hacer esa música. Y creo que así como una cadena sucesiva tuve la ventaja de tener a mi hermano Gustavo, que también era cineasta y bueno, y también tenía mucho contacto con gente de cine a través de él pues, amigos de él.

Yo creo que también hay algo de surte en esto de ser músico y que la vida te va llevando por distintas suertes ¿no? Y yo tuve la suerte de tener a mi hermano que él me puso en contacto con muchos cineastas, no directamente, no es que el decía: "Yo tengo un hermano que es músico", sino que como sabían que Gustavo Báez tenía un hermano que era músico y le preguntaban: "¿Cónchale, él no podrá hacer música para una película?" y bueno como los cineastas también son una cuerda de pela bolas, como lo dicen en criollo, y bueno muchos grandes amigos de Gustavo me llamaban y me decían : "¿Cónchale tu no me podrías hacer música? No tengo real. ¿Tu crees que la podamos hacer?"

Bueno estos panas me llamaban porque no tenían plata y yo les hacía la música con todo el amor y para mí también fue tremenda escuela porque uno aprende en cada uno de esos procesos.

Al final he hecho la música de unos 15 cortometrajes y creo que esa es una cantidad más o menos considerable y de ahí hay varios que han sido premiados, que están llenos de satisfacciones de otro tipo.

Hacer cortometrajes aquí en Venezuela es algo así como contra la pared y la gente lo hace con mucho esfuerzo y es bueno saber que a veces se reconoce ese esfuerzo, aunque sea con un premiecito, que algunos han sido incluso en metálicos, cosa que es interesante; que por lo menos no pagaron nada de la hechura o no tenían plata para pagar, pero por lo menos dejan un premiecito para recibir algo ¿no?

¿Cuál ha sido la presentación más memorable de tu carrera?

Yo no creo que tenga un concierto que haya sido así como que el más memorable. Yo creo que he tenido buenos conciertos, he tenido conciertos que me

han encantado… Es difícil cuando ya tu tienes una rutina de concierto bastante grande decir: “Este concierto ha sido el más importante de mi carrera” o decir “este es el concierto donde más he tocado mejor en tu carrera” porque los parámetros son muy extraños.

El año pasado toqué por lo menos en 130 conciertos y llega un momento que… y míos fueron como unos 15 o 20. Entonces ya en 20 conciertos en un año es como difícil balancear cuál ha sido mejor.

Creo que he tenido buenos conciertos y malos conciertos, donde a veces siento que toco horrible y oigo las grabaciones y resulta que ha estado bien; conciertos donde creo que toco buenísimo y lo oigo la cosa suena horrible y me da pena ajena y es durísimo, porque yo soy muy autocrítico y a mi nunca me termina de gustar todo lo que hago. O sea yo siento que está bien, pero no siento que estoy ¡Wow! Y yo creo que eso es importante para crecer y tener en consideración siempre, que siempre uno lo puede hacer mejor. Siempre uno puede mejorar lo que hace.

Cuéntanos la experiencia como estudiante en el extranjero

Bueno…ok. Yo llegué a Berklee a estudiar. Estudié dos semestres y honestamente me fastidié porque en Berklee… Yo creo que Berklee es un mito y hay otra cosa con Berklee que es una escuela que no es para gente de nivel, es una escuela para gente de nivel medio hacia abajo. No es una escuela para gente profesional realmente.

Yo sentí que yo estaba aprendiendo lo mismo que ya sabía, pero inglés. Yo siento que yo quedé muy bien formado en este país, en Venezuela, y que mi

formación fue muy sólida y es una formación básicamente en Venezuela. Por supuesto tu creces allá y confrontas y tienes acceso a muchas otras cosas que te hacen crecer en otro lado, hacia otro lado.

Yo creo que definitivamente no soy la misma persona o el mismo músico antes de que saliera de Venezuela a después. No se si me explico en eso, o sea yo siento que me he desarrollado más de lo que me hubiera desarrollado acá por el medio ambiente.

Yo estudié en Berklee y después estudié dos semestres en el New England Conservatory, una escuela de muchísimo más nivel y te lo voy a poner muy claro: para entrar a Berklee tú nada más necesitas una tarjeta de crédito dorada, aquí estoy yo.

Para entrar al New England Conservatory, entra uno de cada cinco estudiantes. Eso hace que el nivel sea mucho más alto y sin embargo, para mí para mí era como aprender lo mismo también. Era un poco más de lo mismo y decidí que esa no era la vía que yo quería.

Yo creo que existen dos formas de llegar al mismo punto: uno es la vía académica, de estudiar, hacer doctorado, etc en música; y otra la vía del trabajo y de fajarse y de prepararse por su propia cuenta. Entonces yo decidí seguir por esta vía y la cosa interesantísima que cuando terminé de estudiar, cuando decidí de salirme del New England Conservatory, me llamó Berklee para que fuera profesor en Berklee.

Entonces, incluso yo no tengo ningún título universitario y me llamaron ellos, por lo que yo puedo dar académicamente como artista, pues como guitarrista básicamente, me llamaron como profesor de guitarra.

Yo creo que, bueno todavía me falta mucho y me gustaría agarrar clases particulares en aspectos muy puntuales. Yo creo que yo estaba para agarrar cosas muy puntuales, no para estar estudiando en una escuela tiempo completo, porque ya yo estaba como que en mi propia búsqueda.

Yo creo que cuando los músicos están en su propia búsqueda tienen que ir a gente muy puntual y en eso la educación en Estados Unidos es muy cerrada, o sea ahí ponen a todo el mundo en el mismo paquete. O sea tu tienes que cumplir un requisito y otra cosa que me afectó es que yo creo que estaba a nivel de hacer un postgrado, pero por como son los estudios musicales en Venezuela, excepto ahora que existe el IUDEM, no hay un grado universitario de ninguna índole.

Entonces, yo había estudiado en un conservatorio prácticamente toda mi vida, desde que tengo 11 años y no tenía papeles con validez académica para entrar en un master.

Yo creo que si yo hubiera entrado, de hecho en New England Conservatory yo estaba en las mismas clases de los alumnos de master.

Y yo creo que, por supuesto hay cosas que uno aprende, o sea uno tampoco puede ser tan autosuficiente de decir que, o sea yo no puedo decir que no aprendí nada. O sea yo creo también que tanto en Berklee como en New England aprendí ciertas cosas.

Pero, o sea, reitero… repito, yo creo que hay un momento en el que uno tiene que ir a lo que quiere hacer y en definitiva estudiar no era mi prioridad en ese momento, era, yo creo que estaba más en el tiempo de ser creador y de repente agarrar unas clases particulares con alguien que me interesara, tanto sea de guitarra,

como de composición u orquestación y eso es lo que pienso hacer y seguir haciendo. Yo creo que también es importante seguir estudiando y seguir preparándose.

Yo quisiera tener más tiempo para estudiar y agarrar algunas clases particulares con gente en la que yo crea que, con gente con la que considere que yo pueda crecer, y yo creo que siempre existe esa posibilidad de crecer como artista y tratar de ser mejor.

¿Cómo ha sido tu experiencia de haber sido profesor?

Bueno, ser profesor en Berklee es tremenda experiencia. Primero, tienes muchos alumnos que, o sea a pesar de ser una escuela comercial, etcétera, etcétera, hay gente que toca, de mucho nivel.

Así como cuando yo entré yo tenía un cierto nivel, hay muchos alumnos que tienen se nivel. Quizás no sea la gran mayoría, pero la gente que me buscaba, para mí, para que fuera su profesor, pero el sistema, eso sí, el sistema de las clases en Berklee es muy chévere, porque escoges con quien quieres estudiar y lo que quieres estudiar.

Entonces bueno hay una materia de guitarra que era la que yo daba, o sea yo tenía que cumplir con un currículo, pero la gente también me buscaba por cómo yo tocaba la guitarra acústica o por acercarse a los ritmos latinoamericanos en general; por acercarse a lo que es la parte rítmica, en lo cual ellos son bien cuadrados.

Entonces yo tenía unos chinitos, unos austriacos… Eh o sea chinitos, yo digo japoneses, coreanos, para mí todos son chinos. Eh… y uno aprende… eh es importante o sea tu tienes que apretar porque esos tipos vienen arrasando. Yo tenía un japonesito que es impresionante, ese tipo va a ser uno de los grandes del jazz pronto,

o sea ahorita debe tener 22, 21 años y es una cosa impresionante. Se llama Ching Ishita, aunque la última vez que hablé con él me dijo que estaba más en la onda de componer y no estaba tocando tanto, pero el tipo toca que asusta, pero en serio.

Entonces es buscar… o sea la música popular a diferencia de la música académica uno tiene que buscar más lo que necesita cada uno de los estudiantes.

Te voy a contar una anécdota que es bien divertida: yo tenía un alumno austriaco que era, es muy talentoso, pero que el ritmo lo tenía realmente yo no se donde, austriaco. Y él empeñado en tocar música brasilera, en tocar salsa. Entonces un día yo lo agarré y lo senté y le dije: "mira pana tu necesitas primero que nada, aprender a bailar". Entonces él al principio se quedó así reacio y se metió en unas clases de samba, de bailar samba.

Entonces mejoró un poquito y yo le dije: "pana, tu necesitas acostarte o con una negra o con una latina" así de plano. El tipo terminó casado con una brasilera, está tocando música frailera muy bien. O sea que hay algo ahí que funcionó y creo que mí mi recomendación fue muy válida porque hay cosas que están…Yo siento que hay cosas que no son exactamente la música, que están alrededor de la música que son importantes.

Por ejemplo, yo creo que uno no puede tocar bien, bien salsa si uno no baila o yo creo que la parte rítmica uno tiene que sentirla con el cuerpo hay que bailar, hay que sentir, hay cosas a nivel de las emociones. La profundidad de un músico viene dado por que tiene principios filosóficos fuertes, tiene que haber leído y haberse instruido en muchas cosas.

Entonces tú ves la diferencia entre un músico que tiene un marco filosófico profundo y fuerte, a un músico que es como más insípido en eso, que carece de

profundidad. Yo creo que eso hace una gran diferencia. Yo a mis alumnos, a uno le dije: “¿oye qué lees tú? Y el tipo no leía nada y le dije: “Cónchale, ¿qué has leído tú?” El tipo: “bueno no, yo leí cuando estaba en bachillerato un libro”. Yo le dije: “tú no puedes hacer música interesante si tú no tienes un concepto intelectual bien estable”.

Yo que, y allí es donde hay una diferencia entre los músicos que solamente son gente que toca a los músicos que tienen esa profundidad de la que yo estoy hablando.

La gente que tiene esa profundidad, tiene algo más atrás que lo soporta. O sea y que todo está relacionado, la música no puede ser algo totalmente aislado, la música va relacionada con desde cómo tú caminas, desde como tu respiras hasta cómo se llama… hasta el gusto en el cine.

Entonces hay, o sea, con los estudiantes a veces era muy difícil ver qué cosas había que darles, porque también cuando uno es profesor uno es como una especie de psicólogo; uno ve los problemas, el muchacho dice: “cónchale estoy enamorado y la tipa no me para” o sea le dices: “bueno vamos a tomarnos un café” ¿no? “vamos a hablar”

Incluso hay algo bien interesante, yo daba una clase que era música ritmos latinoamericanos, que era para guitarristas, y se empezaron a meter otros músicos que no eran guitarristas, percusionistas y cantantes, porque en verdad en Berklee no había nada de así, de onda latinoamericana.

Entonces yo, los últimos 15 minutos, yo tenía después de esa clase, tenía media hora libre. Yo le decía a los alumnos “vamos a tomarnos un café ahí en la esquina”.

Al principio los tipos se quedaban: “¡qué! ¿un café con el maestro?” y yo “no, ¿qué pasa? ¡ah! ¡vamos a tomarnos un café! ¿qué tiene de malo? Vamos a hablar de música, vamos a hablar de otras cosas”.

Y mira hace como tres meses me conseguí a uno de mis ex alumnos, otro japonés, que es fabuloso también, y él me dice: “Cónchale tu eras un profesor diferente dentro de ese mundo de Berklee así como que tan cerrado, donde todo el mundo, el profesor está a una distancia totalmente ajena del alumno”

Yo creo que es muy importante el contacto, el tocarse, besarse, abrazarse para todo, para la música. O sea cuando uno le da clase a un alumno, ese alumno pasa a ser como una especie de hijo de uno. Entonces a los hijos uno los ama, los besa, los acaricia, los ayuda, los apoya, les habla duro; porque también a veces hay que hablarles duro, pedirles “mira, esto no va por ahí”.

Hay gente que son alumnos indirectos, como este muchacho, el que estaba esta tarde aquí, Dilke, que yo le decía “Ok, chévere, pero tienes que meterte un jarabe de metrónomo”.

Hay que decirles las cosas así cantadas y bien en la cara y eso es parte y creo que con el tiempo ellos agradecen eso. Hay algo para mí bellísimo de todos mis alumnos, que tuve y del tiempo que estuve en Berklee, que todos son clase aparte conmigo y me adoran y se emocionan todos cuando me ven y yo me emociono todo cuando los veo.

Es una actitud que es recíproca, porque yo creo que yo les di amor y ellos me dieron amor y eso es lo más bonito que tiene la vida. Entender esa interacción y algo que me parecía a mi bellísimo, ver cómo esos muchachos se desarrollaban en un

tiempo bastante corto, que en un semestre aunque estuvieran tocando lo mismo ya se sentía que algo estaba pasando diferente.

¿ Por qué vives en el extranjero?

Yo creo que estoy viviendo ahorita afuera porque estoy en un momento que estoy haciendo carrera internacional, estoy haciendo esto, recorriendo mundo. Estoy haciendo algo bien difícil, que es hacer carrera. Para un músico venezolano es bien difícil hacer carrera porque no hay mucha referencia internacional de lo que hace uno.

Por ejemplo, tu hablas con cualquier músico y dices en el exterior que tu eres un músico cubano y así toque clásico o lo que sea hay una referencia, igual Brasil, igual Argentina.

Bueno te voy a explicar una cosa, yo vivo de hacer varias cosas. De hecho toco con un clarinetista israelí, con el que toco música Clesberg, que es música judía tradicional, toco mucha música de Piazzola con él y toco música clásica con él. Eso es una cosa.

También toco con otra gente con las que toco jazz, he tocado con otra gente música afro peruana, toco con cubanos música cubana en Nueva York.

Entonces, eso es algo que yo creo que viene un poco del haber tocado de todo aquí en Venezuela y es algo que sobretodo a los americanos les cuesta entender, que es la versatilidad. El músico venezolano es muy versátil y diría que es bueno en prácticamente todo lo que hace.

Estados Unidos es un mundo, un universo muy especialista. Tú tienes el tipo que aprieta el tornillo derecho nada más que para el lado derecho o para el lado izquierdo y tienes el tipo que aprieta el tornillo izquierdo nada más que para el lado izquierdo. Entonces ellos se quedaban muy locos con la parte de la versatilidad.

Ahora como proyecto yo, de lo que quiere hacer Aquiles Báez y lo que hago con mi grupo allá en Estados Unidos y acá y donde sea, es una especie de música venezolana con un toque de jazz, por llamarlo de alguna forma y de lenguaje contemporáneo. Entonces, cuando tú dices que haces música venezolana fusionada con otras cosas no hay referencia.

La gente te dice ¿música venezolana? ¿ y qué es eso, como el tango? ¿Cómo música mariachi? Etc. No hay una referencia internacional ni de los músicos venezolanos, ni de la música venezolana ni de nada.

Entonces hay un trabajo si se quiere doble que es de buscar, presentarse, que lo vean a uno, que vean que lo que uno hace es diferente, que la música venezolana, o sea por ejemplo tocar un merengue venezolano, eso no lo toca nadie. Eso es un ritmo que es cinco por ocho y que tiene un tumbao muy particular y afuera los tipos no lo entienden. Incluso me ha tocado educar gente...

Conmigo en Nueva York tocaba un bajista brasilero que era mi roomate, que vivía conmigo y yo estuve con el látigo ahí con la cosa de la música venezolana y ya por lo menos le da al merengue y otras cosas. Y lo he puesto a tocar gaitas y lo he puesto a tocar un poco de cosas interesantes. Y le he enseñado y lo he puesto a estudiar música venezolana.

Igual con una clarinetista y saxofonista israelí que se llama Anat Cohen que toca conmigo. A ella me ha tocado enseñarle la música venezolana. Incluso a otros

músicos venezolanos que viven afuera me ha tocado como que enseñarlos como se toca música venezolana y es un poco loco enseñar a músicos venezolanos cómo tocar la música venezolana afuera.

¿Cómo se diferencia tocar frente a un público extranjero a tocar frente al público venezolano?

Hay mucha diferencia entre los públicos. En Alemania el público es bien seco, pero le gusta la cosa. Aplauden no con la efusividad que hay aquí. Yo digo que en Venezuela hay algo que es buenísimo que es que la gente siempre es buen público. Tu vez unas cosas horribles y la gente ¡Bravo! ¡Qué bueno! Y vez unas cosas buenísimas y la gente ¡Bravo! ¡Qué bueno!..

Yo tengo una anécdota así bien interesante. Yo estoy tocando en el Bolívar Hall en Londres, que es una sala de concierto de la embajada de Venezuela en Londres pero el público que va es mayoritariamente inglés. Es algo muy interesante y hay una persona allá que se llama Gloria Carnevali que ha hecho una labor de exposición de la cultura venezolana muy buena. Yo creo que es una de las pocas embajadas que ha hecho una labor así tan marcada.

Entonces yo estoy tocando un concierto de guitarra, un festival de guitarra allí y todo el público que uno veía eran puros ingleses, uno que otro que tenía pinta de venezolano entonces termino de tocar la primera pieza y escucho un ¡Bravo! Y yo digo cólchale esto es un venezolano donde lo pongan jajaja.. Toco la segunda pieza y oigo ¡Bravísimo! Ya con la tercera pieza me daba pena ajena... Entonces termino el concierto y era Diego Álvarez, un amigo mío, que es percusionista que vive en Madrid que es estaba tocando en Londres, y yo le dije chamo yo te voy a contratar siempre de público, porque con un público así provoca tocar todo el tiempo.

El público en Venezuela es bien sabroso, eso es divino. El público en Venezuela es cálido, es como cuando uno va al estadio de béisbol aquí en Venezuela y va al estadio así sea Yankee Stadium en Estados unidos, hay algo en la efusividad en la gente que es distinto.

¿Qué es lo que más extrañas de Venezuela cuando estás en el extranjero?

Yo creo que uno extraña muchas cosas. Uno extraña desde la arepa, el tipo de pescado, las frutas, a mí me hacen mucha falta las frutas. Uno extraña el tumbao que tienen las mujeres cuando caminan, que realmente el tumbao de la venezolana es un tumbao único. Uno extraña bueno la familia tantas cosas…

Yo creo que ser inmigrante es algo bien duro y los venezolanos ahorita estamos aprendiendo a ser inmigrantes. Y yo no se cuanto tiempo me quedare afuera a mi me hace mucha falta mi tierra. Pero siento que estoy en un momento en que tengo que estar afuera porque tengo que hacer carrera, tengo que proyectarme, tengo que trabajar. No se cuanto tiempo más sea, pero se que no puedo quedarme en este momento.

Para mi lo ideal seria tener como base de operaciones en Venezuela y a partir de Venezuela salir internacionalmente, pero hacer carrera desde aquí en Venezuela es prácticamente imposible.

¿Qué es el Folklore Heavy?

El folklore heavy es un titulo que le puse a algo que no tiene etiqueta, como para ponerle una etiqueta, pero una etiqueta que para mí es más un vacilón. Estamos acostumbrados a poner etiquetas como por ejemplo decir jazz latino.

Yo creo que el músico y a pesar de que y considero que hago música muy venezolana y por otro lado muy universal y por otro lado es una sumatoria de muchas cosas y que un día estoy haciendo esto y mañana estoy haciendo cosas totalmente diferentes.

Entonces yo creo que estamos acostumbrados, y eso algo que tiene que ver los medios de comunicación, de ponerle una etiqueta a la música que uno hace. Yo siento que en la música que yo hago no hay un Aquiles, existen varios Aquiles. Tengo el Aquiles que es más romántico, el Aquiles que es más rítmico, tengo el Aquiles que escribes más cosas como más académicas, cosas incluso que he hecho para orquestas, tengo el Aquiles que ha hecho música para películas, que a veces la gente se sorprende y me dice ¿cónchale eso no se estudia? Y yo le digo si, pero eso no tiene que ver con lo que está en tus discos.

Yo llego a eso de folklore heavy... A mi me encanta mucho echar bromas, me encanta jugar con las palabras.. Eso lo inventé cuando tenía un grupo que se llamaba la Platabanda y cuando me preguntaban ¿qué haces tú? Yo hacía una especie de música afro venezolana mezclada con jazz con ese grupo. Entonces como eso era como que demasiado complicado de explicar y la gente cuando escuchaba los tambores ecuatorianos pensaban que era salsa, yo decía mi pana, yo lo que hago es folklore heavy, parte del malandreo venezolano que uno tiene que me encanta.

Y bueno ahora voy a hacer un concierto que se llama Aquiles Báez y sus panas band…(y vienen) O sea me encanta jugar con eso y el humor. El humor es importantísimo, para mí el humor es parte de lo que yo soy. A mi me encanta el sentido del humor y que la gente se ría; y reírme y burlarme de mí y burlarme de los demás, pero no desde el punto de vista peyorativo de la burla de "vamos a humillar a la otra persona", sino en el sentido de "vamos a vacilarnos mutuamente".

Y yo creo que hay que empezar incluso vacilándose a uno y yo creo que en eso uno tiene que tener sentido del humor primero con uno y con las cosas de uno. Es así como el respeto, tú tienes que respetarte a ti para poder respetar a los demás.

¿Cómo te definirías como persona?

Yo no se cómo me definiría como persona. Siento que soy una persona profundamente espiritual. Yo soy así como un monje budista gozón.

Tengo mucho de la parte espiritual que para mí es muy importante, pero para mí la gozadera, el vacilarme y el rumbear y el hacer otras cosas que son como más espontáneas es muy importante. Para mí la espontaneidad pesa mucho y yo vivo rodeado de la espontaneidad. Me encanta improvisar versos, me encanta echar chistes, vivo inventando chistes que a veces me río yo solo.

La otra vez venía yo en un avión y eso fue buenísimo; yo venía con unos amigos músicos, y de repente me ha empezado a dar un ataque de risa y yo lloraba de la risa y ellos me preguntaban ¿de qué te ríes? Y yo les decía ¡no se! Y seguía llorando de la risa.

¿Qué representa la guitarra para ti?

La guitarra es primero el instrumento al cual yo me he dedicado. La guitarra es parte de mi vida y es mi instrumento. Cuando uno decide que uno tiene un instrumento al cual le ha dado tanta importancia en la vida, este instrumento pasa a ser como parte de uno.

La guitarra es para mí como una extensión de lo que soy yo y la guitarra es por otro lado mi compañera y es algo que es una relación a veces hasta amor – odio porque hay que estarla tocando todos los días, hay que acariciarla. Y entonces a veces tú dices ¡por qué yo no quiero tocar hoy! O ¡estoy cansado y no quiero tocar! Pero hay que tocar. Y a veces cuando tienes presentaciones o tienes concierto no tienes otra opción que tocar. Pero la guitarra es algo que es parte tuya o por lo menos en mi caso es parte de lo que yo soy.

Tú has tocado con mucha gente reconocida ¿qué has aprendido de ellos? Cuéntanos una anécdota.

Yo voy a tocar a Alemania y tengo un amigo que vive en Praga, gran amigo Ernesto Chueco, guitarrista por cierto, y le digo vente que yo voy a estar a 4 horas de Praga. Entonces el manda un email y me dice “mira no puedo ir, pero cuando termines el tour, conseguí que vengas a tocar en un festival de guitarra aquí en Praga. Lo único que hace falta es alguien que pague el pasaje tuyo para Praga. Él va para la embajada de Venezuela y lo primero que le dijeron fue “200 dólares, eso es mucho dinero”.

Entonces yo dije bueno yo voy para Praga, total me iban a pagar algo en el festival, con eso pago el pasaje, estoy una semana en Praga, visito a mis amigos,Praga

es una ciudad que tiene fama de ser espectacular, además mi amigo me consiguió un workshop, una master class. Entonces dije me voy para Praga.

Llego Praga y en el aeropuerto me está esperando mi amigo con el director del festival y me dice: “te tengo una noticia, la embajada de Venezuela va a dar un cocktail después del concierto tuyo”. Esos políticos siempre aprovechándose de las circunstancias.

Entonces voy, toco el concierto y yo tenía uno de esos huevitos de percusión, y entonces yo los saco y digo al público, las maracas venezolanas se tocan así, y yo pregunto al público que si hay alguien que toque maracas. Entonces sale un señor todo serio enflusado y me dice “yo” y yo le pregunto en inglés “usted es latino” y me dice “si, yo soy el embajador de Venezuela” Entonces empieza a tocar ¡y aquel tipo tocaba horrible! Era así como que la pura apariencia… yo decía “Aquiles ¿por qué?”.

Entonces termina el concierto y el embajador este viene y me dice “ mira muy bueno el concierto, pero has debido tocar algo de Antonio Lauro o de Rodrigo Riera” y yo le dije “ la verdad es que Lauro y Riera son dos maestros venezolanos a los cuales admiro mucho, de hecho Rodrigo fue gran amigo mío y yo conocí al maestro Lauro al cual admiro y respeto y yo creo que todo guitarrista venezolano tiene que admirarlo y respetarlo, pero a ellos hay mucha gente que los toca. En cambio la música que usted escuchó de Aquiles Báez, nada más la toco yo, y con eso lo maté.

Entonces después tenían el cocktail y conté 12 cajas de vino, pero no tenían 200 dólares para pagar el pasaje y yo dije “yo me voy a tomar este vino”. Empecé a tomar vino con mi amigo que me llevó para allá y al final estábamos los dos así pero totalmente zaratacos. Al final quedábamos mi amigo y yo y dos amigas. Entonces en esos teatros en Europa al lado hay como un barcito donde la gente va y se toma algo en los intermedios y después del concierto.

Entonces estábamos allí y estaba sonando una música de los altoparlantes, creo que era Frank Sinatra. Entonces saco a bailar a una de las amigas, empiezo a bailar con la chica, que era checa, y de repente me encuentro dándome los besos con la tipa. De repente ella me dice “ I´m sorry” “ discúlpeme tengo que parar esto” y yo le digo “por qué” “Porque yo tengo dos novios y no puedo traicionarlos” (se ríe)

Aquiles Báez– Caminando por la playa

Este es el puerto de La Vela. Ese es el muelle, el que está allá. Allá se ve Santa Ana, que es la montaña que está en la península de Paraguaná. Bueno, aquí los médanos surgen en Cumarebo, pasan por debajo del mar por toda esta zona, y si apúntas hacia allá ves que aquello que empieza a surgir allá son los médanos, que están primero en un estado que llaman fósil, que tiene vegetación, y después salen los médanos así como el Sahara, esos médanos así… Seguimos…

Esos botecitos que están allá son botecitos de pescadores, y uno que otro debe ser de contrabandistas, que traen carga desde Curazao para acá y desde acá para Curazao. Cuando la cosa está buena acá, el contrabando es de allá para acá; cuando la cosa está mala acá, el contrabando es de aquí para allá. Qué loco, ¿no?

Allá yo jugaba pelota, fútbol. Teníamos una diversión que era buenísima. Como a las cinco, seis de la tarde salen muchos cangrejos. Entonces nos veníamos de chamitos a agarrar cangrejos, y agarrábamos frascos de cangrejos y nos los llevábamos a la casa no se para qué, porque eran cangrejos chiquiticos. Ni nos los comíamos, ni nada, nada más los agarrábamos, por pura maldad de muchacho, ¿no?. Lo otro era tirarse de ese muellecito que está ahí. Por supuesto uno aprende a nadar aquí, ¿no? Todas las diversiones de un pueblo de playa.

Mira nosotros jugábamos caimaneras así, con una pelota de esas que están hechas con una media. ¿Sabes?, que agarras goma espuma y la envuelves en media, media, media, hasta que quede así redonda; esa es la pelota con la que uno jugaba. Y todavía juegan, esa es esa pelota. O comprábamos una pelota de goma.

Un festival de música en Los Roques, estaba la gente de Gurrufío y estaba yo, y fuimos a la playa a jugar una caimanera, y me escogieron de último pensando que yo era el maleta de la vaina, pero yo soy un tipo caimanero, Entonces yo lo que pegaba era pura tabla para atrás. Tabla y tabla y tabla, y estos locos no tenían esa maldad. Y bueno, yo me críe jugando pelota, para mi la pelota es importante, como muchos venezolanos. Y jugando así, caimaneras. Entonces uno tiene la cultura de la caimanera, aunque tengas 20 años que no juegues. Esa vaina es sabrosísima.

Aquiles Báez – En la Casa Azul

Esta es la famosa casa azul, está en proceso de remodelación. Una casa del siglo XVII, tiene más de 120 años con mi familia. Lamentablemente, se ha deteriorado por el tiempo, las lluvias. Pero está mejor de lo que parece, pero como la están arreglando, pareciera que fuera otra cosa.

Aquí hay cosas muy interesantes. Esta es una instalación que está en toda la casa que es de luz de carburo. Esto es un gas, que se abría la válvula aquí, y tenía unas lámparas que eran una belleza.

Con esa paja, hay una cosa que llaman cagajones de burro, que es el excremento de burro, lo mezclan con eso y con tierra. Entonces, hacen cuadritos y los ponen a secar al sol. Lo chévere de la construcción en barro es que la haces en tu casa. Es mucho más económico que estar comprando concreto, y un poco de cosas.

Aquiles Báez – Tocando guitarra

Una de mis pasiones es improvisar versos. Me encanta improvisar versos. Y canto horrible, pero me encanta improvisar.

Yo empiezo a frasear fuera de tiempo y tú empiezas a seguirme. ¡No me sigas!

Entrevista a Ana María Reyes

¿Cómo es Aquiles como hijo?

Bueno Aquiles fue así desde chiquito, Aquiles fue una persona muy especial. Él, por ejemplo, era admirador del Zorro y vivía disfrazado del Zorro. Entonces, por toda la casa estaba la "Z" por todas partes.

Era admirador de Bolívar, porque ellos a los 4 años ya leían y escribían, tanto Aquiles como Gustavo, y entonces andaban con unos libros que habían sacado de toda la historia de Bolívar, muy buenos, y entonces el andaba con todos los libros de Bolívar para arriba y para abajo, para todas partes andaba Aquiles estudiando Bolívar y leyendo Bolívar. De manera que hoy Aquiles sabe mucho de Bolívar porque lo estudio desde chiquito pues. Entonces ese era su héroe, para él.

Yo me acuerdo que en una oportunidad Aquiles y Gustavo, que son gemelos, Gustavo siempre sacaba mejores notas que Aquiles, era más estudioso, más responsable. Aquiles, era más… o sea, estudiaba pero no con tanto tesón, ¿no? Un día llegan con las notas y entonces Aquiles tenía menores notas que Gustavo. Y yo lo noté muy nervioso pero no sabía que era, y yo ¿qué te pasa? Nada. Y entonces le dije: "Mira, Aquiles, cuál es tu problema, es por las notas? Y me dice "sí". Y yo digo "mira, lo importante no son las notas, lo importante es aprender". Y el me dice: "¿Sí? ¡Yo pensé que lo importante era vivir!"

Cuéntenos la anécdota de cómo nació Aquiles

Cuando estaba en estado de Aquiles y Gustavo tenía una barriga muy grande, pero el médico decía que era uno. Entonces la barriga era inmensa, muy puyuda la

barriga, ¿no? A los ocho meses fui a chequearme y él me dice: “mira yo creo que deberías hacerte una radiografía, -en ese entonces no había eco-, porque yo veo que tienes un chichón muy pequeño por delante, siento algo atrás pero no me atrevo a decir que es otro niño”. “Hazte la radiografía, pero hoy mismo, porque estás rebajando y ya estás en los días de parto”, aunque tenía ocho meses nada más.

Cuando enseguida me hice la radiografía, y el tipo cuando voy a pagar me cobra más, y yo dije “mira me habían dicho que era tanto”. Y el me dijo “no, pero tuve que sacarle otra más porque tiene gemelos”. Lo que pasa es que estaba uno adelante y el otro atrás. Gustavo estaba atrás y Aquiles adelante. Y eso hace que cuando voy a dar a luz, ellos intentaron salir al mismo tiempo. Aquiles y Gustavo intentando salir, entonces hubo que aplicar fórceps bajo para que saliera Gustavo. Ya cuando nace Gustavo yo tenía ya como 3 horas en trabajo de parto, como costó el parto, ¿no?.

Luego el médico me dice: “mira yo te ayudé con el primero, pero con este no te puedo ayudar, así que tienes que pujar para que salga rápido”. Y yo le digo “mira, yo estoy muy cansada, ¿no podemos dejarlo para mañana?”. (se ríe) “Ah, pero bueno ya tengo el trabajo hecho, vamos a pujar”. Entonces al cuarto de hora nació Aquiles. A las seis de la mañana de un domingo primero de marzo nació Gustavo y a las seis y cuarto nació Aquiles.

¿Cómo es Aquiles como padre?

Bueno, Aquiles adora a Andrea. Aquiles realmente… su vida está centrada en Andrea, pues. Es la música y Andrea, yo voy después (se ríe). Bueno, esos son sus grandes amores, realmente, la música y la hija.

No es un padre consentidor. O sea, es un padre que mima pero que también pone reglas, que es importantísimo también. Y bueno, la hija por supuesto lo quiere muchísimo. Además lo admira mucho, es algo así como un héroe, un ídolo, del cual está pendiente siempre.

La niña además es muy inteligente, así claro pueden compartir una cantidad de cosas. Y es muy sensible, entonces fueron a Los Roques y la niña estaba encantada de ver todos los paisajes y todo eso. Entonces bueno, hay una comunicación constante entre ellos.

¿Le es difícil pasar tanto tiempo lejos de su hijo?

Bueno cuando está de gira, ahora afortunadamente está el email. Cuando no había Internet no había comunicación posible con Aquiles, sino cuando regresaba. Gustavo también se la pasaba mucho tiempo afuera. Hasta que no regresaban o pudieran llamarme ellos por teléfono, de Europa, de América o de donde estuviesen, no sabía de ellos.

Yo pienso que de todas maneras la comunicación espiritual siempre existe. Claro, a uno le interesa la parte material de tenerlos al lado, tenerlos cerca, de compartir con ellos; pero también uno tiene que dejar que los hijos crezcan, que hagan su vida, que hagan lo que quieren, para lo que vieneron, pues. Entonces aceptando eso uno acepta las distancias.

Cuéntanos anécdotas de Aquiles cuando estaba pequeño

Bueno hay una anécdota muy buena que casi me mata, ¿no? Aquiles es muy fanático de la Guaira. Un fanático del béisbol. Solamente lo oía por la radio, no por

televisión, cuando eso no lo transmitían tanto por televisión. Entonces él se paraba y se montaba arriba de la cama, entonces él era pitcher tú sabes, primera base, segunda base. Todo lo que dijeran, estaba Aquiles haciéndolo.

En eso él está en el cuarto, y estaban metiendo un home run, entonces cuando están metiendo el home run él esta bueno para darle y en eso entro yo y ¡pam! Me dio aquí y bueno caí de espaldas (se ríe). Aquiles no hallaba que hacer y entonces se escondió, y estaba asustado. Así que bueno he sobrevivido algunas cosas de Aquiles.

¿Cuándo te diste cuenta que tu hijo sería un gran músico?

Ellos desde pequeños empezaron a tocar el cuatro. Yo pensé que Julio también se iba a dedicar a la música, ¿no? Desde los seis años empezaron con un cuatro, luego les compre la guitarra y a los siete, ocho años, cuando yo me fui a España lo que le traje de regalo a Aquiles fue una guitarra. A Julio, le traje una guitarra, porque Julio estaba más en… a Aquiles lo que le traje fueron unas botas, porque Aquiles se disfrazaba, Aquiles se disfrazaba de Simón Bolívar.

Yo le conseguí una chaqueta de la guerra civil española, ¿no? Un chaqueta militar. Linda, esa chaqueta. Entonces él, con unas botas hasta acá, hasta las rodillas, andaba para todas partes con eso. El era Bolívar, pues (se ríe) Pero, no paró de interesarse por la música. Ya a los diez, once años nos dimos cuenta que lo de Aquiles era directo hacia la música, que esa era su profesión, y que había que apoyarlo.

Eso sí, soportamos de todo. Yo estaba hablando por teléfono y Aquiles al lado “tacatacataca”, y yo “¡Aquiles, déjame hablar!”. Yo estaba viendo televisión y Aquiles… entonces, en todas partes. Entonces, sobrevivimos a eso. Yo decía “bueno,

vamos a dejarlo porque él va a ser músico, vamos a apoyarlo en eso". Pero a veces nos volvía locos (se ríe).

¿Qué cree usted que le gusta más al público de Aquiles?

Yo creo que Aquiles cuando toca transmite mucho, porque da mucho amor. Yo siempre he dicho que el arte está allí, ¿no? El arte está en lo que tú botas de adentro hacia fuera. Realmente, el arte no es… tú puedes manejar la técnica como una maravilla, y tocar bien, pero cuando tú no solamente tocas sino que transmites todo ese mundo interior que tienes… claro, para eso hay que tener un mundo interior de una gran riqueza, y eso la gente lo siente, ¿ves?

Y eso hace que la gente se identifique con Aquiles, se emocione, lo motive, y lo mismo en las composiciones. Las composiciones son parte de ese mundo que él ha vivido, y de lo que es él mismo, pues. Cuando tú transmites lo que eres tú, te proyectas.

¿Qué representa Aquiles para usted?

¿Bueno, que representa un hijo para una madre? (se ríe) Los hijos son una continuación de uno, parte de uno, la proyección de uno. Por ejemplo, alguien me decía que si yo era amiga de mis hijos. Y yo le dije, "no, yo no soy amiga de mis hijos, yo soy mamá". Cualquiera es amigo, mamá hay una sola.

De verdad que Aquiles, claro, es algo clave en mi vida. Lo que para toda madre significa un hijo, -claro, toda madre que ama de verdad-, si lo explotan, o lo tienen bajo su dominio… el amor es dejarlos ser lo que ellos son.

¿Podría definir a Aquiles en una frase?

Bien difícil (se ríe). Aquiles, bueno él es excelente músico. Pero realmente Aquiles es una persona con unas grandes condiciones humanas. Creo que lo grande de él es eso pues, su amor hacia el mundo y su amor hacia todo lo que valga la pena, todo lo bello, todo lo grande.

Entrevista a Julio Báez

¿Cómo es Aquiles como hermano?

Bueno, tu sabes que Aquiles como hermano, el siempre ha sido una persona que le ha gustado ser muy aliado, muy amigo, muy espiritual. Siempre tiene conversaciones muy familiares. Siempre que logramos estar juntos, porque su trabajo le impide mucho eso, tenemos un acercamiento mucho más familiar, más de nosotros, de disfrutar el tiempo.

Siempre nos ha apoyado, nos ha ayudado, e igualmente nosotros. Es algo que se, es nuestra formación, trabajar en equipo. Y somos buenos amigos, hemos sido buenos amigos, discutimos nuestras diferencias, las plasmamos, y no es que lleguemos siempre a acuerdos, sino que nos entendemos y siempre ha existido un respeto entre todos, y eso es muy importante. Creo que la gente aprende a respetarse queriéndose, no imponiéndose.

Y bueno, cosas interesantes que nos han pasado en la vida. Yo fui el médico de Aquiles, una vez que tuvo un accidente por allá por los lados del parque El Ávila. Creo que él tendría como trece o catorce años. Entonces Aquiles se había caído por un barranco como de treinta o cuarenta metros, y lo habían llevado a un hospital.

Cuando llegó Aquiles a la casa eso era increíble, con un yeso en una pierna. El tórax, el brazo, todo moreteado, rasguñado. Bueno, y yo tuvo la labor de hacerle mantenimiento, porque todas sus necesidades yo tenía que atenderlo, yo era su enfermero. Entonces echábamos bromas porque el yeso causa calor, y eso provoca picazón, entonces nosotros siempre lo fastidiábamos con un palito en el brazo o en la

pierna. Y además teníamos que bañarlo, entonces tú te imaginas cómo lo agarrábamos, con una manguera, con un cepillo para poder limpiarlo.

Al principio no le gustaba pero bueno, después se tuvo que adaptar cuando se dio cuenta que la cosa era así. Pero eso fue comiquísimo porque era un bebé, teníamos un bebé en la casa, un bebé grandote.

Yo pensaba que Aquiles iba a ser deportista, él era muy deportista, nosotros hacíamos deporte juntos. Estábamos en lucha olímpica, jugábamos béisbol, hacíamos fútbol. Y todos nuestros amigos de la cuadra, siempre estábamos en alguna actividad deportiva. Y a él le gustaba mucho el béisbol, era primera base, si mal no recuerdo en el Simón Rodríguez, y siempre estábamos jugando pelota pues, ¿no? Por eso yo pensaba que iba a ser deportista aunque ya él venía con la música.

De repente dio un cambio impresionante, porque nosotros estábamos dedicados a esa, nuestra actividad deportiva. Pero fuimos todos, Gustavo, Aquiles y yo de repente fuimos inclinándonos más hacia la música. Empezamos con el cuatro, después saltamos a la guitarra, después nos vimos involucrados con las mandolinas, estudiantinas. Tuvimos profesores que nos llevaron mucho a ensayar. Hubo un profesor, si mal no recuerdo, de apellido Terán, en el liceo Carlos Soublette, él nos orientaba mucho, mucho sobre la música.

Y él creo que tuvo esa visión de Aquiles, pues. Vio a Aquiles como guitarrista y lo ayudó mucho en eso, lo inclinó mucho hacia eso. Y claro en nuestra infancia, la mamá de nosotros, ella siempre nos llevaba a conciertos.

Nosotros vimos conciertos de Facundo Cabral, de Mercedes Sosa, de Soledad Bravo, de la trova cubana. Y era la música que escuchábamos nosotros, en ese tiempo, niños de ocho, nueve, diez años. Y ese conjunto de elementos creo que

influyeron mucho, aparte de que aquí en La Vela, cada vez que nosotros veníamos a pasar nuestras vacaciones, estábamos en contacto con el tambor veleño, con nuestros primos que les gustaba la gaita y tocaban, con unos primos de nosotros que son maracuchos y que llegaban a la casa y son músicos, pianistas.

Y había todo ese espacio. Y así Aquiles empezó a desarrollar su idea, su proyecto. Y estuvo en la escuela de música, y se lanzó. Y no ha parado, en la música no ha parado, sigue adelante.

¿Te es difícil pasar tanto tiempo lejos de tu hermano?

Su trabajo cada vez lo fue llevando más lejos, su profesión, su amor por la música. Es así, porque cuando uno quiere algo empieza a estar en contacto con todo ese fantástico mundo del que uno está rodeado. Y empezó a hacerse amigo. Y bueno, empezó a conocer músicos de calidad y a hacerse amigos de ellos, a tocar con grupos de diferentes estilos. Empezó a experimentar diferentes técnicas en la música, diferentes ritmos. Y eso lo ha encaminado a que cada vez vaya más lejos.

Llegó un punto en que el mercado venezolano no fue suficiente pues, había que buscar más afuera. Y lo logró. Él, que yo recuerde, él desde pequeño, siempre cómo músico estuvo viajando hacia Rusia, fue a Europa, estuvo en México, ha ido a Cuba. Siempre lo han buscado para ir a eventos internacionales. Y ahí ha empezado a relacionarse. Creo que fue una decisión familiar que él tuvo en su momento. Vio la posibilidad de que en Estados Unidos el podía abrirse un campo más amplio. Y ha sido así, tuvo razón en su momento, y eso es lo que lo ha llevado a los escenarios internacionales en donde hoy se está presentando.

Como te venía diciendo, ese tipo de actividad que él realiza, su mundo, o sea que Aquiles yo creo ya no es ciudadano venezolano, es ciudadano del mundo. Pero él está muy pendiente. Él tiene una cosa, mira, él todos los días llama por teléfono. Si no en la mañanita muy temprano es en la noche.

Cuando esta más de gira hacia fuera se le hace difícil, por los cambios de horario, estar llamando. Pero por ejemplo, cuando está aquí, bueno estamos aquí en la casa, procuramos estar el mayor tiempo posible dentro de la casa, bueno no se sale de la casa prácticamente. Pero estamos aquí, compartiendo el café, el desayuno, un

almuerzo, unas empanadas, mis amigos que lo vienen a visitar, sus amigos que caen por aquí. O sea, esa es la actividad.

Es algo difícil porque a veces las familias cuando son unidas y estamos como separados siempre hace falta la presencia. Pero eso siempre lo superamos, lo hemos superado, y el contacto telefónico nos ha ayudado mucho. Saber de él, “mira hoy estoy en Alemania, mañana estoy en Londres, me fui para España”. Entonces uno sabe “ah mira, está en tal parte, Aquiles se fue para tal parte”.

Eso lo recompensa la satisfacción de ver que él está logrando éxitos, ¿verdad? Está logrando sus objetivos como artista, como persona. Nos da ejemplos de su esfuerzo, de mantenerse en contacto con su familia, con su hija, sus hermanos, con la familia de la hija, con mi mamá, él vive comunicándose con su mamá, todos los días, le habla de sus problemas, de sus viajes, planificamos juntos actividades. Ha sido difícil pero se ha logrado.

¿Qué cree usted que le gusta más al público de Aquiles?

Aquiles tiene algo muy peculiar. Al público, lo que más le agrada de él es lo espontáneo en sus presentaciones, y lo sutil en su música. Yo creo que él lleva algo en su música, todos los artistas creo que hacen eso, pero creo que él lleva algo especial que hace presentar los sentimientos, o sea los sentimientos bonitos, esos sentimientos que lo llevan a él pues, lo que todos representamos en él. El amor hacia su hija, hacia sus hermanos, hacia su familia, hacia sus amigos.

Nosotros teníamos una abuelita que nos consentía mucho, eso ha representado mucho para nosotros. La infancia, o sea, él tiene canciones con letras como “Muaco”, que es un punto geográfico aquí en La Vela, que es una playa, un bosque xerófito,

que nosotros pasamos mucho tiempo allí en nuestra infancia. La Casa Azul, que es la casa de nuestros bisabuelos, donde toda nuestra familia, por generaciones, pasamos días de descanso, vivimos ahí, compartimos, nos encontramos ahí una semana santa, en un agosto, un diciembre. Y esa ha sido una de las canciones más hermosas que él ha realizado. “La-mi-re”, una de las primeras piezas de su primer disco, valga la redundancia, entonces él expresa mucho los sentimientos allí.

Entonces, a la gente le gusta eso pues, le gusta que vas a un concierto y que lo que transmite el músico sea bueno, llene a la persona, se sienta bien. Yo creo que hay eso, a la gente le gusta mucho eso, los sentimientos que él expresa, lo espontáneo, él hace que el público participe mucho en sus conciertos, y a la gente le emociona mucho eso. Eso es lo que más creo yo que le gusta al público. A sus fans, porque él tiene bastantes fans.

Como te dije, Aquiles ha sido un hombre luchador. Él no pierde tiempo, a él le gusta mucho mantenerse al día. Estudia mucho, y practica muchas horas. O sea, se para muy temprano, cuatro, cinco de la mañana y empieza a ensayar. Las veces que yo he estado con él he notado eso. Madruga, pues, y ensaya y ensaya y toca y toca. De repente lo ves a mediodía y está tocando, y de repente son las seis de la tarde y el tipo está tocando.

Se formó… estuvo en escuelas pero tuvo la habilidad de darse cuenta de que no eran solamente las academias, o en las escuelas donde había formación. Era en los tigres, tocando, el enfrentarse permanentemente con público, el compartir con músicos de diferentes tendencias, el día a día a la música, el oficio de estudiar y de practicarla, de presentarse.

Entonces él como artista ha sido un luchador, ha sido un buen estudiante, y otra de las cosas que él ha hecho como artista es que ha enseñado mucho también. O

sea, lo que aprendes lo enseñas y mejoras enseñando. El ama su música y lucha por eso, por formarse y por ser uno de los mejores. Siempre ha tenido eso.

Aquiles, él representa para mí, o sea, para cada uno representa algo, pero para mí en especial él es como la voz de nuestra cultura familiar. Es como un representante, un diplomático de lo que somos nosotros en nuestra casa, o sea lo que nos enseñó nuestra madre, lo que nos enseñó nuestra abuela. Y él lo transmite, esos sentimientos pues, tú sientes que lo que toca transmite los sentimientos que aprendimos en nuestra casa.

Tal vez hay personas que les parezca un poco fuera de lo ya normal que la gente hable de los sentimientos, de la amistad, de los amigos, de la familia, pero eso es algo muy importante en la vida de cada ser humano, eso no puede olvidarse. Para mí Aquiles representa eso, y nos mostramos día a día hablando o compartiendo que nos queremos mucho, pues. Yo lo quiero a él y yo se que el me quiere mucho a mí, cómo queremos a mamá y ella nos quiere a nosotros, a nuestro hermano Gustavo, y nuestros perros, nuestros hijos. Él representa todo eso, pues.

Entrevista a Adolfo Herrera

¿Qué opina de Aquiles como músico?

Bueno, Aquiles es uno de los músicos venezolanos más representativos a nivel internacional, no solo como artista e intérprete, sino como compositor y generador de propuestas. Es una de las personas q desarrolla activamente todos los días la música venezolana. No solo la preserva, la conserva, sino que la desarrolla y la lleva un paso más adelante. Ser parte aunque sea, cuando él viene por breves instantes, de ese momento creativo, es un momento importante para mí

¿Cómo conoció a Aquiles?

Aquiles lo conocí personalmente en Boston, cuando estudiaba en Berklee. Allá de alguna manera los venezolanos somos todos muy unidos, nos conocemos todos. Entonces en fiestas y reuniones y eso, Aquiles vino una vez a mi apartamento, yo fui a encontrarme alguna vez con él por ahí. Desarrollamos más bien una relación de amigos que algo profesional.

¿Cómo es Aquiles como amigo?

Aquiles como amigo es súper buena persona, es sumamente generoso. Aquiles nunca es egoísta para nada, en el aspecto ni en nada que tenga que ver con lo que él esté envuelto. Eso es lo más importante para mí de Aquiles, es generoso, bondadoso y amoroso, y eso se transmite en su música.

Cuéntenos una anécdota con Aquiles

En el Aula Magna, hace poco tiempo, cuando arrancaron los tambores en Palo de Agua, Aquiles soltó la guitarra e hizo así como si fuera a bailar tambores, un momentito, y se subió una muchacha entusiasmadísima. Entonces, digamos la primera plana del espectáculo, estaba Aquiles, Rafael Brito “el pollo”, Pablo Gil, Juancho Herrera también, se asustaron todos, porque la muchacha de verdad que se movía… con mucha cadencia pues.

Entrevista a Alexander Livinalli

¿Cómo es Aquiles como persona?

Aquiles es una especie de remolino, de tormenta, que por fuera parece como muy caótica pero por dentro es muy apacible. Aquiles es uno de los músicos más destacados y más energéticos que he podido conocer en mi vida.

Mi relación con Aquiles viene de hace muchísimos años, porque empezamos casi juntos en esto. Me acuerdo que él enseñaba laúd en el núcleo de la sinfónica que funciona en El Paraíso y yo fui contratado para ese núcleo para la parte de percusión afro-venezolana. Allí nos conocimos, yo creo que eso fue hace más de 20 años si mal no recuerdo.

Antes de eso ya nos habíamos visto, habíamos tocado algunas cosas, habíamos compartido. Pero desde esa época comenzó una relación de amistad bien importante y bien sincera. Y él es eso, el es una especie de esas tormentas que van y levantan una polvareda pero al centro de la cosa de verdad que es una persona muy apacible.

¿Cómo ha sido la experiencia de los Panas Band?

Los Panas Band, imagínate tú, aquí tengo la posibilidad, Aquiles me dio la posibilidad, de desarrollar un poco lo que es mi fuerte, la percusión afro-venezolana. Me siento bien cómodo en el grupo porque puedo hacer lo que me da la gana con relación a la parte rítmica afro-venezolana.

Por supuesto que hay unos estándares que hay que cumplir, unos patrones, unas normas, pero dentro de la parte musical, de la parte rítmica, tengo la libertad de desarrollar lo que yo considere necesario. Por supuesto Aquiles es un gran conocedor de la música afro-venezolana, pero él me da la potestad de que yo pueda sugerir o yo pueda decir "vamos a hacer esto aquí", o "vamos a meter esto aquí", a ver como funciona. Tengo esa facilidad. Pero me siento bien feliz en el grupo porque tengo esa posibilidad de desarrollar cosas que con otras agrupaciones no puedo, lamentablemente.

Cuéntenos una anécdota con Aquiles

Una vez, esa a lo mejor la contó. Una vez me invita para la sala de conciertos de la Universidad Central de Venezuela. Y entonces me dice "mira llévate unas maracas y yo voy a preguntar si hay alguien en el público que tenga unas maracas, entonces tú te paras y dices "¡yo!" y vamos y tocamos", y yo "ok, chévere".

Me llevo mis maracas, me llevé un cumaco, un clarín, porque íbamos a tocar dos cosas más. Cual es mi sorpresa, yo estoy sentado en el público tranquilamente y él pregunta "cónchale, ¿no habrá alguien por ahí que tenga un par de maracas?", y salió un muchacho por ahí y dijo "¡yo!" y salió con su par de maracas por ahí y se montó en la tarima a tocar, aquello fue un desastre. Aquiles muerto de la risa, porque el estaba esperando que fuera yo, pero es que yo no pude ni hablar porque el bicho salió volando de esa silla, sin aviso y sin protesta y salió volando con su par de maracas a la tarima a tocar con Aquiles.

Por supuesto bueno después yo me tuve que montar y ayudarlo un poco y hacer lo que faltaba. Esa, bueno, es una de las anécdotas simpáticas, y bueno otras

que lamentablemente no se pueden contar en cámara, pero ya habrá la oportunidad de chismeárselas.

Entrevista a Luis Zea

¿Qué es lo que más admira de Aquiles?

Yo creo que lo que más admiro de Aquiles, que es una cosa que admiro de muchos artistas, es que tiene voz propia. Aquiles tiene muchos años buscando su propio lenguaje, y yo creo que a través de su trabajo, de su esfuerzo, de su educación, ha podido lograr un lenguaje propio. En la guitarra, los arreglos que él hace. A veces utiliza la guitarra y también utiliza otros instrumentos y trabaja con otros músicos.

¿Cómo fue la experiencia de enseñar a Aquiles?

La experiencia con Aquiles si se quiere fue ocasional, no llegamos a tener una relación de maestro discípulo por mucho tiempo. Sin embargo, creo que, y eso espero, que haya quedado alguna semillita buena de esos encuentros.

Aquiles es como un niño, es muy curioso, siempre anda buscando la forma de decir lo mismo de otra manera, si puedo explicarlo de alguna forma. Siempre ha tenido una actitud muy abierta hacia la música, y yo creo que eso es lo que caracteriza a los artistas, ¿verdad? La capacidad de crear, de imaginarse cosas que nadie ha imaginado antes. Y yo creo que eso salió a flote en esos encuentros que tuvimos, pude detectar el potencial que tenía Aquiles.

Cuéntenos una anécdota con Aquiles

Algo que a mí me incomodaba muchísimo y que el lo hacía a manera de chiste. En una ocasión, en el marco de un festival internacional de guitarra que hacíamos aquí en Caracas hace muchos años, voy yo entrando a una de las salas de

concierto, y estaba una cantidad de gente allí esperando, y allí me encuentro a Aquiles. Aquiles desde lejos lo veo que me saluda, en ese momento se va acercando y al llegar lo veo que se arrodilla. Se arrodilla así como para hacer una reverencia de admiración, por supuesto eso me hizo sentir muy incómodo. Y lo hizo por lo menos dos o tres veces, lo hacía a título de chiste.

Al mismo tiempo era una manera de expresar su aprecio por mi trabajo, por mi persona, pero él también daba muestras de su irreverencia cuando hacía eso. Él no tenía que ver con nadie ni donde estaba, mira “así soy yo”. Bueno, ese es Aquiles Báez.

Entrevista a Roberto Koch

¿Cómo conoció a Aquiles?

Aquiles, yo lo conocí hace tiempo ya, no recuerdo muy bien si en una fiesta, o quizás conocí su trabajo a través de un disco, un disco viejo de Gurrufío en el que él tocaba. No recuerdo a ciencia cierta en qué momento exactamente lo conocí pero tengo tiempo conociéndolo por su música y personalmente.

¿Cómo definiría a Aquiles?

Yo definiría a Aquiles Báez musicalmente como uno de los músicos, a mi entender, mas exitosos en, digamos, tratar de mezclar músicas pero con una fuerte raíz desde la música venezolana. Es decir, se han hecho varios intentos, pero esas aproximaciones han sido desde otros géneros hacia la música venezolana.

En el caso de Aquiles, digamos que es a la inversa, tiene un gran conocimiento de lo que es la música venezolana en sus diversas manifestaciones, y él ha tomado algunas de esas manifestaciones y ha podido integrarle a esas manifestaciones elementos de otras manifestaciones musicales, que hacen de su música algo original y en busca de un nuevo lenguaje dentro de la música venezolana.

¿Qué diferencia a Aquiles de otros músicos?

Yo pienso que la música de Aquiles se diferencia porque, a mi entender, a través de sus composiciones va un poco más allá, en esto que dije anteriormente de tratar de incorporar otros elementos a la música venezolana.

Quizás los intentos de otros músicos, muy válidos todos, bueno y además yo creo que esto es un movimiento que se está dando en el país actualmente, han hecho esto pero quizás Aquiles lo ha hecho de una manera mucho más original porque lo ha hecho a través de sus composiciones originales.

Entonces, uno puede agarrar un tema tradicional y meterle algunas cosas, pero en el caso de él, parte desde su propia música, y ese realmente es el aporte que lo diferencia de otros músicos y otros compositores que están trabajando en esta misma corriente.

Cuéntenos una anécdota con Aquiles

Anécdotas con Aquiles pueden haber muchas. Por ejemplo en los viajes siempre pasan cosas graciosas, una vez estábamos en Londres, eso fue el año pasado, estábamos de gira, después de tocar en Estados Unidos fuimos a Francia y a Inglaterra, y bueno en Londres una vez estábamos, en el poco tiempo libre que nos queda, se nos ocurrió dar una serenata y entonces Aquiles sacó la guitarra, el cuatro, en medio de la calle en Londres.

Eso fue una locura porque entonces pasaban los ingleses y no entendían por qué estábamos tocando, entonces pasó una inglesa y le preguntó ¿why? y él le dice ¿why not?, y entonces la mujer se sorprendió toda y, o sea fue muy gracioso y fue un momento bien, bien chévere.

Entrevista a Alfredo Naranjo

¿Cómo conoció a Aquiles?

Bueno yo conocí a Aquiles hace muchos años, lo conocí antes de que yo fuera músico, ya él hacía, tenía proyectos bastantes estables dentro de lo que era la dinámica musical de la ciudad. Recuerdo la Platabanda, uno de los grupos que él tuvo, y bueno, siempre escuchándolo con cantantes venezolanas, en conciertos, en la televisión yo lo veía mucho.

Luego después cuando yo comencé a relacionarme con los músicos ya, que empecé a tocar, recuerdo una anécdota bien graciosa, que fue que él estaba produciendo un disco de Miguel Ángel Bosch, uno de los integrantes de Serenata Guayanesa, y entonces me invitó para grabar, yo estaba tocando en un sitio nocturno aquí en Caracas que se llama el maní, estaba tocando salsa, y la grabación era en la mañana, a primera hora de la mañana, a las nueve de la mañana, creo.

Y él fue como a la una de la madrugada a darme la partitura que yo iba a grabar, y entonces cuando el llegó y dijo “mira esta es la partitura para que te la estudies”, aquella cosa tenía un chorrero de notas, y recuerdo que yo estando más novel me estudié eso de madrugada para grabar con él al día siguiente ese disco de Miguel Ángel Bosch, que recuerdo que se llamaba “Cantos para arrullar abuelos”. Así fue que conocí a Aquiles y me comencé a relacionar con él.

¿Cómo definiría a Aquiles?

¿Cómo lo definiría? ¿Cómo definiría yo al amigo Aquiles Báez? Bueno Aquiles es una persona de mucha iniciativa, es un líder, es un músico arriesgado, es

un músico que yo siento que su manera de abordar la profesión es muy libre, es un músico que le gustan los riesgos, y es uno de los músicos venezolanos que ha tenido esa iniciativa de viajar y ganarse otros circuitos de música internacionales.

Yo creo que Aquiles es uno de los amigos y uno de los compañeros que tiene un sitio ganado con mucho trabajo y esfuerzo, por toda la evolución que él ha tenido dentro de la música venezolana y dentro de lo que él aborda dentro del universo musical que él hoy en día le compete como músico, que es venezolano pero que está en el mundo entero dando conciertos.

¿Nos puede contar una anécdota con Aquiles?

Te puedo decir que Aquiles en general es un loco que es súper agradable. El llama a la casa y se hace pasar por otras personas cuando está aquí en Venezuela. Es una persona que tiene un espíritu muy feliz, un espíritu muy alegre, un espíritu de mucha salud, es muy fresco y muy operativo también, no se enrolla por nada, y me parece que eso le funciona mucho, estando aquí en Venezuela o teniendo sus compromisos internacionales, y lo queremos mucho, y es un músico muy apreciado y muy respetado dentro de la música en Venezuela.

¿Qué es lo que más le gusta de trabajar con Aquiles?

¿Qué es lo que más me gusta? Tú sabes que la opinión que yo tengo de su labor como compositor, el disco que grabamos hace poco, “Reflejando el dorado”, me sentí gratamente sorprendido por la evolución que sentí en sus composiciones, en la manera que él tiene de componer ahora.

Antes, quizás era otro tipo de estructuras, jugaba más, era un poco más osado, y hoy en día dentro de sus composiciones siento que tiene una conciencia no solamente armónica sino del punto de vista melódico también.

Y verdaderamente me agradó mucho, eso lo hemos comentado entre músicos, Pablo Gil, otros músicos que hemos compartido mucho con él, y eso es muy notorio y agradable sentirlo, pues es precisamente lo que yo opinaría que sería la evolución de un gran artista, como lo es Aquiles.

Entrevista a Pablo Gil

¿Cómo conoció a Aquiles?

Yo conocí a Aquiles a través de Roberto Koch, un excelente contrabajista y amigo en común, que le propuso a Aquiles trabajar conmigo. Sin duda que la música de Aquiles necesitaba un elemento melódico y solista y Roberto le pareció que yo podía ser la persona indicada para cubrir ese rol dentro de la música de Aquiles.

Bien interesante porque digamos que yo soy una persona que viene principalmente del jazz y haberme escogido a mí para participar en el proyecto de él este último par de años muestra una apertura hacia la improvisación y hacia el jazz en particular.

¿Cómo surgió la idea de los Panas Band?

Bueno yo creo que básicamente eso es un nombre que viene de una tendencia que tiene Aquiles hacia el humor. Aquiles es alguien que ha demostrado con los títulos de sus canciones, hasta las fotos que se hace en el periódico que siempre son distintas a las de todo el mundo. Siempre evita las fotos posadas, evita lo acartonado, evita lo rígido.

Aquiles siempre está buscándole el ángulo de quizás no de la ironía pero ciertamente del humor permanentemente y eso me parece muy interesante, la irreverencia es una de las marcas o unas de las características fundamentales de Aquiles tanto en la música como en la vida personal.

¿Qué opina de Aquiles como músico?

Aquiles es una de las personas que más ha trabajado lo que podría llamarse la expansión de la música venezolana. Buscar un camino que trate de llevar la música venezolana a un territorio más abierto, más universal, en el cual digamos que yo encuentro que a ratos puede ser un poco cerrada la música venezolana tanto por géneros como desde el punto de vista armónico y melódico y yo creo que Aquiles es alguien que está en la búsqueda, como varios otros músicos, pero en el caso de Aquiles es una búsqueda que ya tiene bastantes años; desde mediados o principios de los años 90 por lo menos si no a finales de los 80, él ha estado trabajando la música venezolana con muchas variantes.

Y eso algo que lo distingue y lo pone aparte de muchos músicos y por otra parte la experimentación con la sonoridades distintas de la guitarra en la cual se nota la influencia de gente como Leo Brower, de la guitarra clásica, de la música brasilera y personajes como Beto Pascual, quien creo que es evidentemente una gran influencia para Aquiles y una referencia.

Cuéntenos de su amistad con Aquiles.

Mi amistad con Aquiles es reciente, data del año 2003. Siempre ha sido un placer trabajar con él tocando su música y de hecho la música de él me ha inspirado también a hacerlo participar en mi música.

En mi más reciente CD, hay una obra de Aquiles que se llama “A mis hermanos” y es una composición que evidentemente le dedica a sus hermanos y es un merengue venezolano que entra un poco dentro de esa definición que él utiliza, que es

el folklore heavy para definir a su música y “A mis hermanos” la estuvimos tocando un tiempo en algunas giras y de hecho todavía la tocamos juntos. Y yo se lo pedí para mi disco porque me parecía que encajaba muy bien dentro del concepto de mi disco. Y de hecho ha sido uno de los temas que más ha gustado dentro de ese CD.

¿Qué es lo que más le gusta de trabajar con Aquiles?

De lo que más me ha marcado de la música de Aquiles y de su personalidad es de nuevo es la irreverencia, es el humor. Es tu sabes que los venezolanos tenemos una tendencia de ponernos serios cuando estamos en una tarima. Nos ponemos serios cuando estamos estableciendo una actuación artística, una obra artística. Nos ponemos un poco acartonados. Como que somos muy echadores de broma en la vida real pero cuando asumimos el rol de creadores o artistas nos ponemos un poco aburridos algunas veces.

Y yo creo que Aquiles es todo lo contrario. Tanto en la vida real como en la música y en escena es la misma persona. Y eso es muy importante porque tiene que ver con la autenticidad y tiene que ver con algo de cuestionar esa tendencia a ser un poco acartonados y rígidos que podemos tener.

¿Cuál ha sido su mejor anécdota con Aquiles?

Bueno recuerdo con Aquiles hicimos una gira por Europa el año pasado, el año 2004. Estuvimos en Londres y al final del concierto, en frente del sitio donde tocamos había un pub. Nos fuimos a tomar unas cervezas con mucha de la gente que estaba dentro del público.

Resulta que muchos de ellos eran venezolanos y enfrente del pub justamente también quedaba el apartamento donde nos estábamos quedando todos los músicos. Entonces, salimos del pub todos los músicos, pero además también toda la gente que estaba en el pub y subimos como 30 personas al apartamento donde nos estábamos quedando, que era un apartamento tipo estudio y se pusieron a declamar y a contrapuntear con el pollo Brito y fue extremadamente divertido.

Entrevista a Miguel Ángel Bosch

¿Cómo conoció a Aquiles?

Yo conocí a Aquiles en la calle, yo conocí a Aquiles en la vida, conocí a Aquiles en la música. Era un muchacho muy joven y por supuesto con tanto talento llamaba la atención. A nosotros los que estábamos involucrados en esta parte musical.

Lo conocí digamos que en la época de los 90, 91, 92, una cosa así y vivía por la Avenida Andrés Bello y nos hicimos amigos, empezamos una amistad que ha durado muchísimos años. Luego grabó su primer disco, La Casa Azul, luego El Piache, tuvimos la oportunidad de trabajar juntos en eso y después de tanto tiempo sigo viendo cómo Aquiles triunfa en el exterior y el triunfo de Aquiles no solamente es el triunfo de Aquiles per se, sino el triunfo del país, el triunfo de la música venezolana. A mí su talento me impresiona cada día.

Háblenos de su amistad con Aquiles

Aquiles es una de las personas que son incondicionales. Tú sabes que los amigos se cuentan con los dedos de las manos y sobran dedos. Bueno Aquiles es uno de los dedos de mi mano.

Aquiles es una persona que es no solamente su calidad humana sino su humor. Es una persona que es intensamente inteligente porque tiene muy buen humor. Yo siempre pienso que la gente que tiene muy buen humor es inteligente y yo creo que Aquiles lo caracteriza eso.

Definir a Aquiles como amigo es definir al alguien como que siempre esta dispuesto en cualquier momento a cualquier cosa y a cualquier hora. Aquiles es como nosotros le decimos colcha y cobija. El no anda con cómicas la hora de dar su amistad y ofrecerla. Aquiles es una persona que a la hora de ser amigo es amigo.

Yo considero a Aquiles más que un amigo, un hermano. Aquiles es uno de esos raros especimenes que son sencilla y llanamente automáticos, que no andan pensando ni valor ni en precio, solamente dan el corazón y eso es suficiente.

¿Qué opina de Aquiles como músico?

Aquiles Báez… Yo conocí a Aquiles tocando los valses de Lauro, un maestro a quien quiero y sigo amando profundamente, el maestro Antonio Lauro. Luego con sus propias composiciones y creo que Aquiles como músico es uno de los músicos de vanguardia de este país. Marca una pauta en lo que es la música popular y en lo que se ha denominado fusión. Pero también mezclado con por supuesto las fusiones tienes elementos del jazz, elementos afro caribeños, y él los mezcla con elementos hispánicos y elementos propios del folklore venezolano.

Aquiles es un genio de esos genios de la música, que evidentemente el no se lo cree ni yo tampoco, pero como todos nos damos cuentas y como casi todo el mundo se ha dado cuenta él es uno de los músicos más talentosos que he conocido en mi vida.

¿Qué es lo que más le ha gustado de trabajar con Aquiles?

Aquiles y yo hicimos una locura de esas que hacen los músicos. Yo tenía un carro Nova blanco e iba a buscar a Aquiles a su casa, en Santa Mónica. Entonces le

dije :” Aquiles vamos a hacer un disco para nosotros”. Y Aquiles como siempre que es dado a la aventura musical, yo le iba comentando un poco la estructura melódica y él iba copiando en un cuaderno. Así hicimos el disco Y está basado en una obra de Guillermo León Callas que dedicó a Morela Muñoz, una persona a quien amé con gran pasión. Aquiles hizo los arreglos, yo me atreví a cantarlos y fue un disco que no comercialicé, fue un disco que hice para los amigos.

Aquiles me acompañó en esa labor y me ha acompañado en una gran cantidad de cosas. Me ha acompañado en el disco que hicimos con Nancy Toro, Aquiles hizo también los arreglos, tocó recientemente en un disco que va a salir próximamente a la venta, el disco de un solista de cuatro llamado Luís Pino.

La situación musical con Aquiles es fabulosa porque es un hombre dado, muy trabajador, muy talentoso y muy disciplinado, un hombre dado a todo ese tipo de cosas.

Cuéntenos una anécdota con Aquiles.

Con Aquiles me pasan tantas cosas que casi todo es una anécdota. Por ejemplo, yo no puedo verme con Aquiles sin ir a comerme una reina pepiada. Aquiles es el hombre de la reina pepiada. Aquiles es el hombre de los chistes, es el hombre del budismo, el hombre que internamente es un ser superior, porque aunque parece muy liviano es una persona de densidad de pensamiento muy grande.

Quizás mi mejor anécdota con Aquiles es la vida. Vivir en compañía de él es una anécdota porque uno se anda riendo todo el día. Aquiles es una persona fantástica, es un ser humano invalorable.

Yo espero y aspiro que Aquiles tenga, como ya lo tiene, el mejor éxito del mundo porque yo creo que se lo merece. Aquiles es uno de esos valores importantísimos de nuestro país, que triunfa no solamente en Venezuela sino que ha tenido el valor de salir y triunfar no solamente en Nueva York, sino en todo el mundo. Yo estoy orgulloso de ser amigo de Aquiles.