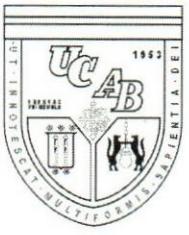
TESIS
005 2005
P76



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
ARTES AUDIOVISUALES
"TRABAJO DE GRADO"

ELISA SOTELDO, NACIDA PARA CANTAR

Trabajo de investigación presentado por:

Verónica Pires
y
Verónica Rendón

Para optar por el título de Licenciadas en Comunicación Social

Tutor:
Miguel López

Caracas, 7 de septiembre de 2005.

A mis padres, Nieves y Vitorino, quienes con su comprensión, apoyo y amorosa dedicación me dieron fuerzas para continuar.

Vero Pires

A mis dos grandes amores, Gustavo Adolfo y Gustavo…y a mis papás y hermanos, que siempre me apoyaron y creyeron en mí…

Vero Rendón

AGRADECEMOS

A Elisa Soteldo, inspiración que hizo posible este proyecto.

A la familias Rendón-Fuentes-Bermúdez y Pires-Suárez, cuyo soporte y tolerancia, hicieron posible la realización de este trabajo.

A Chuchito Sanoja, por compartir sus conocimientos y sabiduría.

A Helena Rodríguez, que oportuna y diligentemente nos facilitó valioso material que sirvió de orientación para la investigación.

A Cheo, su paciencia y dedicación.

A Miguel López, el conocimiento que nos guió.

A Gustavo, su apoyo incondicional.

A Barquisimeto, por hacernos sentir en casa.

A nuestros amigos, por estar ahí cuando más los necesitábamos.

A Gustavo Adolfo, por existir.

A Eucaris e Ibrahim, por brindarnos su valiosa colaboración.

A esta tesis, por fortalecer nuestra amistad.

A Dios, por darnos la oportunidad de vivir y estudiar.

ÍNDICE GENERAL

Introducción.....7

Marco Referencial

CAPITULO I: El documental

1.1 Modalidad del Documental.....9

- Documentales directos y espontáneos.....9
- Documentales directos y manejables.....9
- Documentales de análisis previo.....10
- Documentales con tomas de archivos.....10

1.2 Pasos para la realización de un documental 12

CAPITULO II: Elisa Soteldo

2.1 Conociendo a Elisa Soteldo 15

2.2 Elisa Soteldo: pionera en la radio.....20

2.3 Elisa Soteldo, una inspiración musical 22

2.4 Hijos de Elisa Soteldo 23

- Keyla Ermecheo 23
- Federico Afonso..... 25
- Chuchito Sanoja 28
- .Elaiza Romero 30
- Liz Fernández 31

2.5 La Casa de la música 33

2.6 Personas que acompañaron a Elisa Soteldo 34

- Mario Fernández 34
- Luis Alfonso Larrain 35
- Aldemaro Romero.....38

- Chucho Sanoja.....40
- Virgilo Soteldo 42
2.7 Premios y reconocimientos otorgados a Elisa Soteldo 44
2.8 Trayectoria profesional de Elisa Soteldo 45

CAPÍTULO III: Las Voces Blancas
3.1 Historia y fundación de Las Voces Blancas 46
3.2 Definición, visión y papel de Las Voces Blancas..... ..49
3.3 Premios y reconocimientos de Las Voces Blancas 51
3.4 Trayectoria de Las Voces Blancas 54
3.5 Las Voces Blancas en la actualidad 58
3.6 Programa musical de Las Voces Blancas de Elisa Soteldo 60

CAPITULO IV: Marco Metodológico
4.1 Formulación y descripción del problema 65
4.2 Delimitación 66
4.3 Justificación, recursos y factibilidad 67
4.4 Limitaciones 68
4.5 Objetivo general y objetivos específicos 69
4.6 Tipo de investigación y diseño de la misma 70
4.7 Modalidad de tesis 71
4.8 Cronograma de tesis 73

CAPÍTULO V: **Libro de Producción**
5.1 Pre – producción
5.1.1 Idea 76
5.1.2 Sinopsis 76
5.1.3 Escaleta 77

5.1.4 Propuesta visual y sonora 84
Conocer el guión 84
Ritmo de la historia 84
Estilo visual de la historia 86
Espacio sonoro de la historia 87
5.1.5 Desglose 88
5.1.6 Plan de rodaje..... 104
5.1.7 Entrevistas 106
5.1.8 Presupuesto 115
5.1.9 Análisis de gastos 119

5.2 Producción

5.2.2 Plan de producción (pre, pro y post) 123

5.3 Post – Producción

5.3.1 Pietaje del material bruto 126
5.3.2 Pietaje seleccionado.....161
5.3.3 Guión técnico 180

Conclusiones 217

Recomendaciones 219

Bibliografía 221

Anexos 225

A. Artículos de prensa

B. Cd con transcripciones

INTRODUCCIÓN

La actividad profesional de Elisa Soteldo ha sido extensa, prolífica y variada en el ámbito de la música popular, estudió en el "Instituto Superior de Bellas Artes" hoy Escuela Superior de Música, a los siete años cantaba en latín en actos eclesiásticos, a los doce, junto a sus hermanos formó su propio conjunto, a los diecisiete era capaz de cantar en 5 idiomas. Pionera en la radio, solista de destacadas orquestas, bolerista, cantante de jazz, de música brasileña, contribuyó a introducir elementos modernos en el merengue venezolano e incursionó en el cine. Hizo honor a la tradición de su familia, pues desciende de reconocidos músicos larenses y sus padres interpretaban música culta.

En 1967, con 22 niños, que eran sus vecinos en la Urbanización Horizonte de Caracas, inició la Escuela "Las Voces Blancas", así puso en práctica su ideal de enseñanza, impartir a cada cursante canto, baile y actuación.

El objetivo de nuestro trabajo es el estudio de la vida profesional de la señora Soteldo y su Escuela, que convirtió en proyecto de vida y a través de la cual ha contribuido a la formación de miles de venezolanos, muchos de los cuales son hoy profesionales destacados, artistas y cantantes.

Nuestra meta es realizar una producción audiovisual de género documental, que contribuya a la divulgación de la obra de un talento nacional.

En el primer capítulo se definirá el estilo del documental y los pasos a seguir para su realización. El segundo capítulo sintetizará la carrera musical y experiencias personales de Elisa Soteldo. En el tercer capítulo nos acercaremos a "Las Voces Blancas".

Elisa Soteldo, pudo desarrollar y dar a conocer sus dotes y cualidades artísticas, no sólo gracias al apoyo de su familia, sino por la entereza de su carácter y firme personalidad, que le permitieron pasar por encima de las limitaciones que se imponían a las mujeres, hasta bien avanzado el siglo pasado.

Ha sido una venezolana ejemplar y es por ello que consideramos importante dejar un documento audiovisual que recoja su vida contada por ella misma, por miembros de su familia, por quienes la han conocido de cerca y han sido sus alumnos.

CAPÍTULO I: "EL DOCUMENTAL"

1.1 MODALIDAD DE NUESTRO DOCUMENTAL

Luego de estudiar los diversos tipos de documental presentados por Simón Feldman en su libro "Guión Documental-Guión Argumental" (1990), consideramos posible ubicar nuestra producción audiovisual en la modalidad de **"Documental mixto"**.

El documental mixto posee características que lo diferencian de los otros definidos por Feldman, por lo que vemos la necesidad de explicar brevemente cada uno en las siguientes líneas.

- **Documentales directos o espontáneos**

Se identifican porque los sucesos que van a ser registrados no se conocen detalladamente y no pueden programarse ni repetirse. No se utiliza guión y es necesario realizar una investigación previa para definir el objetivo del proyecto.

- **Documentales directos manejables**

Registran aspectos de la vida cotidiana de individuos o comunidades, que pueden repetirse para el rodaje. Requiere investigación previa para trazar una línea narrativa.

- **Documentales de análisis previo**

Permite documentación, consulta a especialistas, estudio previo de la localización, personas y procesos que describirá.

- **Documentales con tomas de archivos**

Los archivos suelen ser muy variados y apuntar en diferentes direcciones, lo que puede representar un inconveniente para hilvanar la historia. Para delimitar el material es necesario que el objetivo esté muy claro, para ello, puede realizarse un ordenamiento de las tomas, de acuerdo a las cuatro etapas de culminación y desenlace expuestas por Feldman en El Guión Argumental, Guión Documental (1990:75).

a) Descartar inmediatamente escenas sin relevancia para el audiovisual o que se encuentren en malas condiciones.

b) Establecer una línea narrativa escrita con el material que se va a utilizar, precisando la ubicación de las tomas en cada uno de los sectores (introducción, desarrollo, culminación y desenlace).

c) Agrupar tomas por sector empleando la línea narrativa escrita como referencia.

d) Revisar la línea narrativa previa para establecer un orden interno en cada sector.

e) Analizar la estructura total, tomando en cuenta la continuidad y progresión, evitando saltos en la historia y buscando un aumento paulatino del interés.

f) Visualizar la imagen junto con el sonido lo antes posible, porque el carácter y ritmo de las escenas puede variar con la música.

g) Realización del guión definitivo. A esto únicamente se puede llegar mediante la composición de las imágenes y el sonido.

Además de las variables descritas en líneas anteriores, el **"documental mixto"** puede incluir la utilización de entrevistas.

El documental que se realizará en esta investigación posee características de cada una de las modalidades explicadas, así como una cantidad considerable de entrevistas, que constituyen la base del trabajo de grado.

Según las clasificaciones de documental presentadas por Bill Nichols en "Representing Reality" (1991:68), nuestra producción audiovisual se ubica dentro de la **"modalidad expositiva"**.

En esa categoría, el realizador transmite información dirigiéndose directamente al espectador mediante títulos y voces que exponen una historia, las imágenes sirven como ilustración y predomina el sonido no sincrónico. Así mismo, brinda la oportunidad de emplear entrevistas, que pueden ser acompañadas con textos y banda sonora.

El documental expositivo hace énfasis en la impresión de objetividad, apoyando el impulso hacia la generalización con la presencia de voice-over.

En este tipo de audiovisuales, el público suele tener la expectativa de que se presentarán secuencias lógicas producidas por causas que provocan efectos y la presencia del realizador queda representada a través del comentario, o en algunos casos la voz en off que impone una autoridad que aparenta provenir del propio autor. (Bill Nichols 1991: 69)

El documental sobre Elisa Soteldo y "Las Voces Blancas", está conformado por elementos que se encuentran en los conceptos definidos por Feldman y Nichols, razón por la que consideramos oportuno mencionar los aspectos más resaltantes de cada uno.

1.2 PASOS PARA LA REALIZACIÓN DE UN DOCUMENTAL

Para la realización de un documental, se pueden seguir las etapas explicadas por Feldman (1990:108).

- **Punto de partida**: consiste en escoger el tema a tratar y una vez definido, establecer un objetivo que puede resumirse en las preguntas "Qué y para quiénes va dirigido".

- **Investigación:** se refiere a recabar la información necesaria para la realización del documental. Este proceso puede ser muy complejo, pues implica la búsqueda de diferentes fuentes y para llevarse a cabo deben estar definidos objetivos y limitaciones.

- **Estructura de base:** en esta etapa se inicia el trabajo de guión. Empleando los datos reunidos durante la investigación, deben considerarse variables como: recursos económicos para la producción, medios técnicos disponibles, distancias a recorrer, lugares de rodaje y medios de comunicación. En base a estas consideraciones podemos escribir cómo comenzar, cómo terminar la estructura y ordenar el desarrollo de la historia.

- **Guión completo con el montaje:** todo rodaje trae sorpresas, posiblemente algunas escenas escritas no se puedan realizar y otras queden mejor o peor de lo planificado.

En este punto definir la banda sonora es fundamental, en vista de que ese elemento se mezclará con las imágenes, aumentando la riqueza y comprensión del tema por parte del espectador. Aunque se vea como algo sencillo, es un proceso minucioso y si los errores no son corregidos meticulosamente, se reflejarán en la obra terminada.

Para estos casos, Simón Feldman (1990:114) hace algunas recomendaciones importantes a la hora de realizar un guión completo que incluya el montaje:

> - No perder de vista el objetivo final, que debe quedar expresado con claridad e interés y no tornarse confuso por las modificaciones y ajustes.
>
> - Las modificaciones y ajustes deben corresponder principalmente a cuestiones de detalle, y en ese sentido, es necesario contar con suficiente flexibilidad para no quedar sujetos a las ideas originales.
>
> - A diferencia de un libro, que puede consultarse en repetidas ocasiones, un video o una película están hechos para verse una sola vez, sin posibilidad de retrocesos. Esto implica que el mensaje debe

ser comprendido en la primera visión. Esto parece una afirmación elemental y superflua, pero se olvida a menudo que el guionista, el realizador y el montador de una película ven el material muchas veces, avanzan, retroceden y detienen el flujo de las imágenes y sonidos hasta perder la noción de que el espectador apreciará todo en forma continuada y de una vez. Las excepciones que pueden darse por las posibilidades de los video cassettes, son sólo eso, excepciones, como cuando un estudioso quiere analizar una producción y la examina varias veces. (1990:115)

CAPÍTULO II: "ELISA SOTELDO"

2.1 CONOCIENDO A ELISA SOTELDO

Elisa Soteldo, nació en la calle Ayacucho de Barquisimeto el 25 de Julio de 1922, en el seno de una gran familia de músicos. Hija de Rafael Soteldo (1880–1961), compositor y tenor conocido ampliamente en Barquisimeto y Caracas y de Ángela Fernández Soteldo (1890 – 1977), pianista y educadora de reconocida trayectoria, quien fue la primera maestra de solfeo de las Voces Blancas. (Elisa Soteldo, 1977:22, 1980:23).

En aquel hogar todo era música. Elisa Soteldo recuerda la lejana, pero muy clara visión, de una acogedora sala a las siete de la noche en la calle Ayacucho: su madre, sentada en el viejo piano de candelabros, y su padre, cantando a su lado "La Serenata de Schubert", para pasar luego a "Una Furtiva Lágrima" y terminar con un aria de "Il Trovatore" de Verdi. Ya era costumbre para la familia, conformada por cinco pequeños y sus padres, oír cada noche ese concierto que les proporcionaba una importante formación musical. (Elisa Soteldo, 1977: 23).

Una mañana, cuando contaba con sólo 7 años de edad, Elisa fue sorprendida por sus padres tocando el piano y cantando en correcto italiano "Una Furtiva Lágrima", mientras era acompañada por el canto de sus hermanos. De esa manera nació un coro de niños instruidos en latín, a pesar de no saber leer música todavía, y se les preparó para cantar en las misas

de réquiem para difuntos o las alegres pontificiales, sin olvidar, las comidas de Semana Santa que invitaba monseñor Enrique María Dubuc y que hacían de esas temporadas un festín para Elisa y sus hermanos. (Elisa Soteldo, 1977:23).

Elisa Soteldo realizó sus estudios de Teoría y Solfeo, Canto y Vocalización, en la Escuela de Música de Barquisimeto, con su padre, fundador y creador de esa escuela. (Elisa Soteldo, 2002).

Coronó innumerables veces los 31 de mayo a la Virgen en San Juan y San José. Cuando tenía 7 años, cantó como solista el Ave María Floral de su padre, interpretada con el coro de sus hermanos: Rafael, Antonio, Salvador, Carmen y acompañados por su madre en el piano. (Elisa Soteldo, 1997:23).

> "Desde entonces, continuó cantando en público impulsada por un padre tenor, compositor de música sacra, director de orquesta, docente y afinador; una madre maestra de piano; y un tío -Virgilio- que le enseñó la existencia del jazz, aquel día en una clase de piano, cuando se sentó y tocó la música de la película 'Roberta'." (Pacanins 26/06/05. http://www.elmundo.com.ve/ediciones /2002/07/26/p1-14s1 .htm).

"Mi papá, sin quererlo mucho, nos ayudó a descubrir lo popular cuando compró un radio y escuchamos a Graciela Naranjo cantando 'Frenesí'. '¡Por allí voy yo! ', le dije a mis hermanos ya iniciados en la música y hasta famosos." (Pacanins. 26/06/05. http://www.elmundo.com.ve/ediciones /2002/07 /26/p1-14s1.htm).

En 1934, a los 12 años, crea un conjunto musical con sus hermanos para cantar en Radio Barquisimeto. En 1936 la familia Soteldo se traslada a Caracas, donde Elisa hace estudios de Bachillerato en el Colegio Santa

María. Al salir de esa institución educativa, empieza una vertiginosa carrera de éxitos, especializándose como cantante de música internacional, interpretando temas en Inglés, Francés, Portugués, Italiano y Español. Para ese entonces tenía 17 años. (Elisa Soteldo, 1977:23).

Es contratada en 1940 por Radio Caracas y Luis Alfonso Larrain para cantar en su conjunto. De esa manera, se convierte en la primera figura de la Orquesta de Luis Alfonso Larrain. Ese mismo año, viajan a Estados Unidos y Cuba, representando a Venezuela. (Elisa Soteldo, 2002, 1980:23).

En 1941 se casó con Luis Alfonso Larrain y tuvo a su primera hija -Keyla Ermecheo, hoy distinguida bailarina- dos años más tarde, nació su segundo hijo, Federico. A partir de ese momento, Elisa se retiró de la orquesta y del mundo artístico, para vivir la crianza de sus hijos, pero sufrió su primer divorcio". (Pacanins 26/06/05 http://www.elmundo.com.ve/ ediciones /2002/07/26/p1-14s1.htm).

"Afortunadamente, la vida del artista siempre trae algo nuevo en el horizonte y un buen día llegó de visita mi querido tío Virgilio, pianista y músico, tutor personal desde mi temprana infancia, con la pregunta que estaba esperando para superar los problemas personales: ¿Elisa, y tú no piensas volver a cantar?" Federico Pacanins 26/06/05 http://www.elmundo.com.ve/ediciones /2002/07/26/p1-14s1.htm).

Su tío Virgilio llegó con un mensaje del señor Vicente Amengual, quien la invitaba a cantar en el Raibown Room de los Caobos. Para ese entonces ella era una joven divorciada con dos hijos pequeños, y como se había retirado de la orquesta, tenía problemas para volver a la escena: el repertorio, el director, el vestuario, entre otras cosas. El señor Amengual, tal vez

consciente de esos detalles, la ayudó y asesoró. Elisa tomó la decisión y comenzó a trabajar de nuevo. (Pacanis 8/02/2002 http://elmundo.com.ve/ediciones/2002/08/02/p1-14s1.htm).

En ese momento conoce al pianista Jesús Sanoja, "Chucho", se enamoran y se casan. Nace su tercer hijo, "Chuchito Sanoja", y desafortunadamente, unos años más tarde viene un nuevo divorcio en su vida. (Pacanis. 8/02/2002. http://elmundo.com.ve/ediciones/2002/08/02/p1-14s1.htm).

En 1945 se desempeña como actriz y forma parte del reparto de la película venezolana "Barlovento", en los comienzos de Bolívar Films. Película escrita por César Gil y dirigida por Fraiz Grijalba, que además contó con la participación de Eduardo Serrano en la musicalización. (Elisa Soteldo, 2002); (El Nacional, 23.03.1945).

Dos años después conoce a Aldemaro Romero, se enamora de él, y en 1948 ambos son contratados para cantar en la Habana. Luego, en 1950, conjuntamente con Rafael Galindo y Víctor Pérez, Aldemaro y Elisa estrenan la orquesta de baile de Aldemaro. Ese mismo año nace Elaiza Romero, tercera hija de la cantante, pero una vez más, el nacimiento de esta niña hizo separar a Elisa Soteldo de la orquesta, y más tarde, de Aldemaro. (Pacanis. 8/02/2002. http://elmundo.com.ve/ ediciones/2002/08/02/p1-14s1.htm).

En los años 50 Elisa conoce al trompetista Mario Fernández, quien para ese momento era músico de la orquesta de Aldemaro. Elisa Soteldo por su parte, para ese momento apareció en la pantalla chica haciendo de chica Pepsi-Cola, siendo la primera venezolana que se atrevió a aparecer en shorts en la televisión Nacional. Por otra parte, Mario Fernández le trajo la propuesta de cantar en su orquesta, y fue allí donde se enamoraron.

(Pacanins 8/02/2002 http://elmundo.com.ve/ediciones /2002/08/02 /p1-14s1.htm)

En 1955 Elisa Soteldo nuevamente contrajo matrimonio, esta vez con el Director Dominicano de Orquesta, Fernández, su último esposo y gran amor. Un año después nace su hija, Liz Fernández. Desde esa fecha se retiró del ambiente artístico para dedicarse al hogar. (Elisa Soteldo, 1977:23)

En 1962 se marchó a Nueva York con su esposo e hijos; allí se formaron y educaron recibiendo como complemento estudios musicales. Keyla: el ballet; Jesús: el piano; Federico: publicidad; Elaiza y María Elisa: el canto. Elisa, allá en New York, se dedicó a su hogar, donde nunca faltó un piano para hacer diariamente música con sus hijos, al igual que antaño lo hicieran sus padres. Cantando con Elaiza y María Elisa, y pensando en los niños venezolanos, se originó la idea de hacer un coro de niños. (Elisa Soteldo, 1977:23)

El regreso a Venezuela fue en 1966 y un año más tarde, nacieron las "Las Voces Blancas", cuando Elisa Soteldo y su esposo Mario Fernández, reunieron a 20 niños de la cuadra y formaron una institución, con el fin de "cristalizar su ideal de enseñanza musical". (Producto Online, 1999. http://www.producto.com.ve /191 /notas/voces.html)

Elisa Soteldo (1980:23) se considera "una mujer realizada, rodeada del cariño de sus hijos, nietos y niños de su escuela. Heredera de una enorme tradición musical, forma parte de una valiosa e irrepetible generación de trabajadores sin descanso. Prueba de ello, es el haber dedicado sus mejores años a la formación musical de los más pequeños, cultivando así, niños

felices, y por lo tanto mejores ciudadanos, mejores padres y mejores seres humanos. (Elisa Soteldo, 2002, 1980:23).

En su actual agenda diaria, donde además de su intensa actividad pedagógica, prepara el aniversario de su proyecto de vida, "Las Voces Blancas"; atiende compromisos sociales y de ayuda humanitaria; cuida de su hogar rodeado de hijos, nietos y biznietos.

Elisa Soteldo en sus espectáculos, textos y entrevistas siempre pronuncia estas palabras:

"SU META: formar Voces Blancas.
SU FORTUNA: su musicalidad y creatividad con los niños.
SU MISIÓN: esa dulce manera de hacernos recordar." (Elisa Soteldo, 1977:23)

2.2 ELISA SOTELDO: PIONERA EN LA RADIO

Simón Villamizar escribe en su artículo "Las Voces Blancas piden más apoyo a su labor", que la llegada de la Radio cambiaría el destino de Elisa Soteldo, quien decidiría retar a su padre con el tambor y las maracas en la mano. La Sra. Soteldo, cuenta que cuando su padre se acostaba, sus hermanos y ella sintonizaban la Broadcasting Caracas para escuchar un programa con la Orquesta de Luis Alfonso Larrain, Marco Tulio Maristany, Naty Mata y Graciela Naranjo.

Con el tiempo, comenzaron a tocar música popular hasta inaugurar la radio en Barquisimeto e incursionar en ella. Se atrevieron a concebir lo moderno, lo innovador. Elisa afirma que "nunca quiso llamarse Blanca Nieves, ni ponerse ningún seudónimo en su propio programa", que más tarde se interrumpió con su viaje a Caracas. (Simón Villamizar, s.f. "Las Voces Blancas piden mayor apoyo a su labor", artículo con fuente desconocida).

Es allí cuando comienza una nueva etapa en la vida de Elisa Soteldo, ahora su ambición era llegar a ser como Lila Castillo Bustamante: conquistar la gran ciudad, ser una gran vedette. Elisa se dedicó a cantar boleros por muchísimo tiempo, hasta que fundaron el Hotel Majestic y allí crearon su propia orquesta. (Simón Villamizar, s.f. "Las Voces Blancas piden mayor apoyo a su labor", artículo con fuente desconocida).

Elisa Soteldo, a través de la radio, supo que otras jóvenes cantaban con acompañamiento de orquesta y que las canciones llegaban al público en general. Es así como comenzó su inquietud por la radio, que a su vez logró su presentación en la orquesta de los hermanos Larrain. (Simón Villamizar, s.f. "Las Voces Blancas piden mayor apoyo a su labor", artículo con fuente desconocida).

2.3 ELISA SOTELDO, UNA INSPIRACIÓN MUSICAL

Durante la década de los cuarenta se destacó la labor de dos mujeres desbordantes: María Luisa Escobar y Elisa Soteldo, de inspiración musical, dueñas cada una de un entusiasmo creador que propició importantes iniciativas dentro de la amplia concepción del arte. Nacida en el estado Lara, Elisa Soteldo llegó a Caracas para hacer historia en el bolero, y ya para ese momento, María Luisa Escobar había recorrido un largo trayecto profesional. (http//www.analitica.com/biblioteca/ jcbaez/ radiosuspiros.asp#Elisa).

Para el señor Rafael Soteldo, la educación musical significaba un factor importante que quiso transmitir a sus cinco hijos. Tanto, que en 1936 Elisa y sus hermanos Rafael, Horacio y Antonio, participaron en la fundación de las emisoras Radio Barquisimeto y La Voz de Lara. Sin embargo, la preferencia de sus hermanos no iba por el camino de la música que dirigía su padre en la Banda Marcial, sino por los ritmos caribeños transmitidos en emisoras de la capital, que los hermanos Soteldo hicieron suyos desde aquella experiencia radial. (http//www.analitica.com/biblioteca/ jcbaez/ radiosuspiros.asp#Elisa).

Al llegar a la capital, Elisa desarrolla su interés por el bolero y su admiración por Graciela Naranjo, como lo confiesa en varias oportunidades. Su sueño se hace realidad al debutar en el Club Venezuela durante la celebración de los carnavales de 1941, sustituyendo dentro de la orquesta de Luis Alfonzo Larrain a Hilda Salazar, donde se convirtió en la primera bolerista venezolana que participó en una orquesta de baile de tanta importancia. (http//www.analitica.com/biblioteca/ jcbaez/ radiosuspiros.asp #Elisa.)

Hasta 1942 ocupa el puesto estelar con Larrain, y a partir de 1943 ocupa el puesto de bolerista junto a Graciela Naranjo en la orquesta de Rafael Minaya. En 1946 fue la bolerista de la "Continente Swing Boys" y en 1947 confirma su puesto de primera figura al ingresar en la importante orquesta de Chucho Sanoja para culminar su carrera en 1949, al participar en la fundación de otra de las excelentes referencias que ha conocido el público venezolano: la orquesta de Aldemaro Romero. Al año siguiente, decide mudarse con su familia a Estados Unidos, donde permanece durante varios años. (http//www.analitica.com/biblioteca/ jcbaez/ radiosuspiros.asp#Elisa).

2.4 HIJOS DE ELISA SOTELDO

- **Keyla Ermecheo:**

(La siguiente información fue proporcionada por Keyla Ermecheo en el mes de Junio de 2005, a través de un documento enviado vía correo electrónico el 20/07/05 a Verónica Pires)

Nació en Caracas, Venezuela, el 04 de octubre de 1942. Desde muy temprana edad sintió interés por el ballet, actitud que su madre fortaleció sin saberlo cuando la llevó a una presentación de la bailarina Alicia Alonso. "Pudimos pasar a los camerinos y conocí a Nena Coronil, quien le dijo a mi madre que yo tenía unas piernas muy bonitas y que me llevara a su escuela". (Keyla Ermecheo, Junio 2005, entrevista vía coreo electrónico 20/07/05)

Se graduó en la "Escuela Nacional de Ballet", dirigida por Nena Coronil. Luego continuó sus estudios en la "School of American Ballet" de Nueva York, dirigida por Felia Doubrosvska y Muriel Stuart; y más tarde en el "Ballet Theater School" con Valentina Pereyaslavec.

En 1968 regresó a Caracas y fundó la "Escuela de Ballet Keyla Ermecheo", que al cumplir 25 años de fundada, fue reconocida por el Ministerio de Cultura de Venezuela como Escuela Nacional de Ballet. Keyla Ermecheo también fundó el "Ballet Juvenil" en 1976, y el "Ballet Metropolitano de Caracas" en 1980, una de las compañías de ballet clásico más importante de Venezuela.

Como bailarina del "Ballet Metropolitano de Caracas", bajo la dirección de Eric Volodin (maestro del Bolshoi Ballet, Russia) interpretó papeles en obras como Don Quijote, Cenicienta, La Bella Durmiente y El Cascanueces.

Ermecheo, presentó por primera vez en Venezuela en el año 1981 "El Cascanueces" de Tchaikovsky, obra que se ha realizado cada año desde entonces. También montó La Bella Durmiente y La Cenicienta dentro del repertorio del Ballet Metropolitano de Caracas.

Ermecheo ha formado varias generaciones de grandes bailarines, coreógrafos y profesores de academias con renombres como Alvin Ailey Ballet, Harlem Ballet y el Ballet Metropolitano de Caracas, entre otros.

Fue fundadora y coreógrafa de la escuela "Las Voces Blancas", creada por su madre Elisa Soteldo. En agosto del año 2000, establece en Miami, Florida, la escuela de baile "Keyla Ermecheo Ballet Dance and Performing Arts" y en el 2001 el "New Kids on Stage Performing Ensemble", para niños.

Ha sido premiada por el Concejo Nacional de la Cultura y la Asociación Nacional de Anunciantes, por su contribución al baile en Venezuela, y desempeño como mejor coreógrafa en comerciales de televisión, respectivamente. Así mismo, siendo la coreógrafa de los espectáculos, compartió galardones otorgados a "Las Voces Blancas" en el exterior.

Actualmente, Keyla Ermecheo es Vicepresidenta del "South America of the World Dance Alliance", en Florida; miembro de la Fundación del Teatro Teresa Carreño, en Caracas; miembro de "The Florida Dance Association", en Florida y miembro fundadora del "Concejo Nacional de Danza" del CONAC, Venezuela.

- **Federico Alfonso:**

  (Información extraída de una hoja de vida proporcionada por Federico Alfonso)

Nació en Caracas el 4 de Noviembre de 1943, en un ambiente ligado a la música, el espectáculo y a la publicidad. Hijo de Luis Alfonso Larrain y Elisa Soteldo.

Comenzó su carrera como publicista y productor de televisión a los 19 años. Formó parte del equipo que fundó TELE 13 (grupo Cisneros) en Valencia y conjuntamente con Martín del Valle, creó la agencia de publicidad "World Advertising".

En 1964, integró el equipo fundador de CVTV (canal 8), donde estuvo a cargo de la coordinación de producción del programa estelar "Venezuela canta y baila", con Aldemaro Romero.

A partir de 1965, fue Director Creativo de agencias como Corpa, Publicidad Siboney, Ars Oriente, Fornari, Temas y Vapro, donde realizó piezas para Pepsi Cola, Ron Santa Teresa, Cerveza Zulia, Belmont, Banco Mercantil, Electricidad de Caracas, Colgate-Palmolive, Fiat Uno y General Electric, entre otras.

Entre 1966 y 1967, con el apoyo de Reny Ottolina y junto a Aldemaro Romero, creó "Jingles & Servicios", empresa pionera en su estilo para la producción y creación de jingles y bandas sonoras de comerciales, entre ellos: Leche Nido, Mop, Yukery y Johny Walker Red.

Luego, desde Tiuna Films, se encargó de la producción y dirección general de Tiuna Color (noticiero comercial) y su sección editorial de acontecimientos especiales. Donde también dirigió 5 micros documentales de la serie "Venezuela un país para querer" (Conahotu-Corpoturismo): Mérida, Coro, La Guaira, Cumaná y Margarita.

También dirigió y produjo la serie "Ferias de Venezuela" (Bigott); referente a las ferias patronales y taurinas en Caracas, San Sebastián, Mérida, Valencia y Maracaibo. Realizó también el micro documental musical educativo "El cuidado de los dientes con Toco Gómez", para Colgate-Palmolive.

Para Bolívar Films – CINESA (1973- 74) instaló en Margarita CINESA Oriente, donde se realizaron numerosas noticias y reportajes sobre el recién

inaugurado Puerto Libre, así como del establecimiento de empresas, firmas y comercios en esa Isla. Allí, produjo audiovisuales para Ars, grupo BND, Centro Comercial Bella Vista, Naviera del Caribe, Almacenadora Caribe y otras firmas importadoras.

Durante 1990 formó parte del equipo creativo y de producción para la celebración del 50 aniversario de Bolívar Films, a raíz del cual se desarrollaron múltiples reportajes, micros y actos públicos. Además, fue uno de los primeros directores de la serie "Petróleo en gotas".

Para Pepsi Cola Internacional, produjo y dirigió los documentales "La gotita feliz" (cómo se hace Pepsi), en sus dos versiones: niños y adultos (1984). Para Lagoven, realizó la presentación, despedida, formato de efectos y musicalización de la serie "Cuadernos Lagoven", así como la dirección de "Yanomamis", "Guaraira Repano" y "Los techos rojos", de esa misma serie. Para Conferry, realiza programación selectiva y recreativa para el circuito cerrado de los ferrys (1986).

Trabajó para la Fundación Ballet Metropolitano de Caracas y participó como productor ejecutivo en 7 temporadas de "El Cascanueces", en el teatro Teresa Carreño, "La hormiguita María" entre otras funciones estelares.

También fue asesor creativo de "Las Voces Blancas", interviniendo en producciones de comedia y teatro musical infantil como: "Anita la huerfanita" y "Oliver". Realizó 6 programas especiales de una hora sobre estas funciones para VTV, canal 8 (1999).

En el año 2001 produjo y dirigió el documental "Gracias a la vida", sobre el artista Jesús Soto. Ha escrito diversos reportajes y artículos, y participado

en foros y charlas, así como en clases magistrales para distintos institutos universitarios.

Algunos de sus trabajos han merecido las más importantes distinciones que se otorgan en la especialidad: Guaicaipuro de Oro, Mara de Oro, premios ANDA y otros.

Actualmente es miembro del Sindicato Profesional de Radio, Cine y Televisión, como productor y director. Miembro honorario de la Sociedad Venezolana de Autores y Compositores (SACVEN), Consejero de la Fundación Luis Alfonso Larrain (SACVEN) y asesor de las Voces Blancas y el Ballet Metropolitano de Caracas.

- **Jesús Sanoja "Chuchito"**

(Información obtenida vía correo electrónico mediante un resumen curricular proporcionado por Chuchito Sanoja)

Compositor, arreglista, director y pianista, nació en Caracas. Hijo de la cantante Elisa Soteldo, directora y fundadora de Las Voces Blancas. Su padre, fue el compositor y director, Chucho Sanoja. Realizó estudios musicales en Caracas, New York, Munich y Berna.

Paralelo a su obra musical, Sanoja se ha especializado en componer música cinematográfica y comunicacional, en apoyo a objetivos y estrategias definidas.

Ha musicalizado documentales, audiovisuales, temas, himnos, jingles e identificaciones de diferentes organizaciones, empresas y corporaciones, incluyendo instituciones educativas, de solidaridad y ayuda humanitaria, entre ellas: Ministerio de Comunicación e Información, Ministerio del Interior y Justicia, Ministerio de Turismo, Ministerio de Educación, Ministerio de la Defensa, II Cumbre de la OPEP, Corporación Venezolana de Guayana CVG, Vale TV, Venezolana de Televisión, Venevisión, RCTV, Zuliana de Televisión, Universidad Central de Venezuela, Universidad Católica Andrés Bello, Universidad de Los Andes, Universidad de Oriente, Universidad de Margarita, Parlamento Amazónico, Solidaridad Internacional, Avepane, Museo de Los Niños, Hospital Ortopédico Infantil, Fundación Amigos del Niño con Cáncer, Fundación del Niño, Fe y Alegría, Organización Provincial, Ars Publicidad, Cadipro, McCann-Erickson, CANTV, Homenaje a Emil Friedman, Colegio Eduplin, Centro Infantil Vizcaya, entre otros.

Escribió las bandas sonoras de "País portátil", "La voz del corazón", "Mayami nuestro", "Queridos compañeros", "Los muertos sí salen", "Adiós Miami", "Muerte en el paraíso", "El vividor", "El cuatro de hojalata" (homenaje a Aquiles Nazoa), entre otras producciones.

Dirigió y musicalizó las obras teatrales "Nosotros que nos quisimos tanto", de Mariela Romero; "La Cátedra del Humor"; "Anita la huerfanita" (Annie) y "Hans Christian Andersen", de Horacio Peterson; "El Principito", "La pequeña Lulú", y otras obras de teatro.

Sanoja, ha grabado su música en New York, Los Angeles, Miami, Fort Lauderdale, Roma, Madrid, Munich, Berna y Ciudad México, y ha participado como jurado en varios premios de música.

Posee su propio estudio de grabación, donde tiene exhibidos más de 60 premios entre estatuillas, placas, diplomas y botones, como reconocimiento a la calidad de su aporte en diversas áreas de creación musical en Venezuela y el exterior.

Chuchito Sanoja forma parte de la Junta Directiva de la Fundación Vicente Emilio Sojo (Instituto de Musicología de Venezuela); es Presidente de la Fundación Artis Terrae; Director de las empresas Música y Letra Chuchito Sanoja C.A. y Territorio de Producción C.A.; Director Artístico del Festival Internacional de Violín de Margarita - Violines de La Mar; Director Musical del "Proyecto 5x8" y del Proyecto "Ya no me quieres" (o el bolero como Obra de Arte).

- **Elaiza Romero:**

Nació en Caracas en el año de 1950, es hija de Elisa Soteldo y Aldemaro Romero. Desde muy temprana edad se destacó en el canto, que perfeccionó durante su estadía en New York.

Estudió en diversos colegios europeos y aprendió varias lenguas, al punto de hablar correctamente en: italiano, francés, alemán e inglés. Buscando completar y perfeccionar sus actitudes artísticas realizó cursos de canto y de danza moderna.

Con el tiempo Elaiza Romero formó parte de "la Orquesta de Aldemaro Romero y su Onda Nueva", como vocalista donde grabó cinco long play en Caracas y uno en inglés en Los Angeles.

Elaiza Romero, participó en diversos programas televisivos en Venezuela, y en febrero del año 1972 intervino en el segundo "Festival Mundial de Onda Nueva" como invitada de honor. Allí obtuvo reacciones sumamente positivas del público, excelentes críticas y el maestro Augusto Martelli, ganador del Festival, le propuso viajar a Italia para grabar un long play bajo su dirección. Elaiza, aceptó con entusiasmo y en Milán grabó un álbum en italiano, francés, inglés y español.

Durante ese período Elaiza participó en programas de la radio y televisión europea (Radio Montecarlo, Radio Europa, y en la televisión italiana).

Fue una cantante exquisita en la onda nueva pero sólo se dedicó a la música clásica y sus hijas. Actualmente vive en New York, dirige coros y se desempeña como maestra de piano y de violín.

- **María Elisa Fernández "Liz"**

(Información obtenida a través de una hoja de vida proporcionada por Liz Fernández, vía correo electrónico)

Nació en Caracas, Venezuela, en el año 1956. Hija de Elisa Soteldo y Mario Fernández. Cuando contaba tres años de edad, viajó a Estados Unidos porque su padre fue contratado como primer trompetista de la banda de Tito Rodríguez.

En Nueva York realizó estudios primarios, estudió Tap y Ballet. También tomó clases de canto y formó parte del coro de su colegio y la iglesia. Tres

años más tarde, se trasladó con su familia a Puerto Rico donde permaneció por dos años.

En 1966 volvió a Venezuela y su madre formó un coro con 20 niños de la urbanización donde vivían, entre ellos, Liz. El éxito de ese coro fue tal, que lograron presentarse en el canal 5 para el Día de las Madres, lo que dio origen a "Las Voces Blancas", institución donde Liz cumplirá 31 años de labor ininterrumpida.

Se graduó de canto clásico con Alfredo Hollander y recibió formación teatral con Horacio Peterson, quien dirigió las comedias musicales: "Hans Christian Andersen", "Anita la huerfanita" y "Memorias de Mamá Blanca", en la cual Liz interpretó varios personajes (1993.Folleto: "Oliver Premier, 26 años de las Voces Blancas")

Realizó cursos de jazz con Melaine Alexander y Nan Kirkhan, ballet con Keyla Ermecheo y folklore venezolano con destacados profesores. (Folleto: "Oliver Premier, 26 Años de las Voces Blancas". 1993)

Cuenta con una amplia trayectoria como profesora titular de "Las Voces Blancas". Desde 1973 imparte clases de Tap, Coreografía y Canto, también ha ejercido funciones como Directora de Coro, escritora y libretista. Es fundadora del "Festival de Estrellas" y ha sido actriz principal de obras como "Peter Pan". Actualmente asume el rol de Subdirectora en esa Escuela. (Folleto: "Oliver Premier, 26 años de las Voces Blancas". 1993)

2.5 LA CASA DE LA MÚSICA

La casa de Elisa Soteldo siempre ha estado abierta a la música, eso le enseñaron sus padres. Lo mismo sucedió en su hogar en aquellos años 50 y 60, cuando fue un espacio de encuentros musicales de bohemia sana y de jazz, llamado la "Julliard" de Caracas. (Pacanins.8/02/2002. "http://elmundo.com.ve/ediciones/2002/08/02/p1-14s1.htm)

Su ambiente familiar estuvo rodeado del talento de Chucho Sanoja, Aldemaro Romero, Aníbal Abreu, Frank Hernández, Jacques Braunstein, además de sus hijos. Un sitio de arte y familia que encontró estabilidad con Mario Fernández. Porque, según Elisa Soteldo:

> Cuando Mario Fernández llegó, mis hijos tuvieron padre y yo esposo. Me sentí querida, respetada, rodeada de cosas hogareñas sencillas pero lindas: un protector capaz de mantenernos unidos en Caracas o de llevarnos a Nueva York – con un contrato como trompetista de la orquesta de Tito Rodríguez; para mí, fue el complemento en mi formación como docente; un compañero quien luego, a nuestra vuelta a Venezuela en los años setenta, me acompañó a tiempo completo en la fundación de Las Voces Blancas, este proyecto educativo de los últimos treinta y siete años, por el cual sigo adelante culminando una vida marcada por y para la música. Pacanins.8/02/2002. http://elmundo.com.ve/ediciones/2002/08/02/p114s1. htm)

2.6. PERSONAS QUE ACOMPAÑARON A ELISA SOTELDO

- **Mario Fernández:**

Nació en República Dominicana, donde estudió trompeta y formó parte de populares orquestas. (1980: 25).

En el año 1950 vino a Venezuela y formó parte de "La Orquesta de Luis Alfonso Larrain" por varios años. También se desempeñó como músico en la Orquesta de Aldemaro Romero, y más tarde dirigió su propia banda en la Televisa de los años cincuenta. (1980:25).

En 1955 contrajo matrimonio con Elisa Soteldo, a quien había conocido años antes mientras se desempeñaba como trompetista en "La Orquesta de Aldemaro Romero". Un año después, nació su hija, Liz Fernández.

Luego, viajó a Nueva York por espacio de seis años al ser contratado por la Orquesta de Tito Rodríguez. Allí tuvo la oportunidad de conocer a fondo lo relacionado con las comedias musicales.

En 1964 regresó a Venezuela y fundó Las Voces Blancas junto con su esposa Elisa Soteldo. Allí compartió junto a ella gran cantidad de producciones musicales realizadas en Las Voces Blancas. (1980: 25)

Mario Fernández falleció en Caracas, en 1994.

- **LUIS ALFONSO LARRAIN**

(Esta biografía de Luis Alfonso Larrain, fue obtenida de la World Wide Web: http://www.geocities.com/Vienna/ Strasse/7086/)

Luis Alfonzo Larrain nació el 22 de julio de 1911 en La Victoria, Estado Aragua, Venezuela. Hijo de Ana Larrain Martínez y Alejandro Alfonzo Pérez. (http://www.geocities.com/Vienna/Strasse/7086/)

En 1918 la familia Larrain se trasladó a Caracas, donde residió en la Parroquia La Pastora, en el centro de la Ciudad. Desde muy temprana edad Luis Alfonso se sintió atraído por la música, siendo sus primeras influencias la banda dirigida por el maestro Carlo Bonet. Su madre estimuló esto enseñándole a cantar y tocar el cuatro.

Con sólo nueve años de edad comenzó a componer, actividad que se vio alentada por la cantante española Pilar Arcos, quien incluyó en su repertorio las composiciones del precoz niño.

En 1925, cuando tenía apenas catorce años, formó una pequeña orquesta junto a los noveles músicos Rafael Briceño (Piano), Rafael Uzcategui (violín) y Eduardo Serrano (batería). Alfonso Larrain, ejecutaba el bajo y era el Manager según cuentan ellos mismos.

En 1927, ese conjunto tomó el nombre de Orquesta Flava. Un año más tarde, se presentaban en los sitios y eventos más distinguidos de Caracas, en el Hotel Majestic y en eventos estudiantiles como el Sacalapatalaja, siendo considerado un movimiento artístico antigomecista. Se incorporan a la

banda Federico Ayesta (trompeta), Heber Hernández (violín), Luis Eladio Guevara (saxo) y eventualmente, el maestro Antonio Lauro (guitarra). (http://www.geocities.com/Vienna/ Strasse/7086/)

Alfonso Larrain, incursionó en la actuación en el año de 1930 en la "Broadcasting Caracas", e interpretó papeles junto a figuras como Cecilia Martínez, Margot Antillano, Conchita Ascanio, Edgar J. Anzola, Francisco Fossa y Ricardo Espina. En esa fecha, también dirigió las agrupaciones musicales "Los Acróbatas del Pentagrama", "Los Hijos de la Noche" y "El Cuarteto Melódico Luis Alfonso Larrain", en el que participaron Graciela Naranjo, Fidel Peters, Ofelia Ramón y Enrique Alvarenga.

En 1937 formó la "Gran Orquesta Luis Alfonzo Larrain". Fue discípulo del maestro Vicente Emilio Sojo y realizó arreglos para merengues populares criollos, lo cual le proporcionó el estatus que permitió su internacionalización y refinamiento.

La unión en matrimonio con Elisa Soteldo, cantante de la orquesta, tuvo como fruto el nacimiento de Keyla Ermecheo, célebre profesional de la Danza Clásica y personaje destacado del Ballet mundial.

Para ese tiempo, actúan con la Orquesta vocalistas de renombre nacional e internacional, tales como, Ada Alba, Carmen Chirinos, Flor Díaz, Trino Finol, Luisín Landáez, Marco Tulio Maristani, Kiko Mendive, Manolo Monterrey, Graciela Naranjo, Juanito Renot, Rafa Robles, Elio Rubio, Leo Rodríguez, Hilda Salazar, Mario Suárez, Callos Torres, Orlando Vallejo, Pedro Vargas, Maurice Chevalier, Carlos Gardel, Tito Guizar, Miguelito Valdez, Teo Camargo, Jorge Negrete, Pedro Infante y Nat King Kole.

Como compositor tuvo extensa e inspirada producción, siendo el caso que la mayoría de sus composiciones tienen música y letra de él mismo. Algunas de tipo romántico y otras populares. (http://www. geocities.com/Vienna/ Strasse/7086/).

Paralelamente a su actividad musical, desarrolló actuaciones de carácter intelectual. Escribió artículos en distintas publicaciones y periódicos sobre Historia del Arte, temas musicales y humor.

En 1939 se destacó en la cinematografía, desarrollando la producción musical para la película "Carambola" con argumento y dirección de Fini Veracoechea, letra de Rafael Brunicardi y guión de Sara Cabrera. También fundó los "Estudios Larrain" donde se realizaron grabaciones y producciones para discos y cassettes, empresa que culminó actividades en 1987.

El 24 de mayo de 1955 fundó la SACVEN, Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela, importante institución desde el punto de vista de su proyección social, en beneficio de la seguridad económica de sus colegas venezolanos. Redactó el "Proyecto de la Ley de Autores y Compositores" y logró que fuera aprobado por el Congreso Nacional como Ley de la República.

- **ALDEMARO ROMERO**

(Esta información fue extraída del "Catálogo de obras para saxofón de compositores de América Latina". http://www.saxofonlatino.cl/ficha.php3?Id=358)

Aldemaro Romero nació en la ciudad de Valencia, Venezuela, en el año 1928. En 1941, a la edad de 13 años, llegó a Caracas e inició su carrera de Pianista, Director de Orquesta y Compositor de canciones populares, presentándose en transmisiones de radio, salas de baile y fiestas populares junto a diversos conjuntos.

Seis años después, dirigió por primera vez la Orquesta de la Radio Nacional y desde ese momento se transformó en el favorito de los cantantes de música ligera, alcanzando un lugar privilegiado como Arreglista y Director Musical de espectáculos públicos y grabaciones discográficas

En 1951 fue contratado como arreglista de la RCA Víctor, de Nueva York. Con esa firma editó su Long Play "Dinner in Caracas", con el que batió todos los records de venta en América. A partir de ese momento, grabó innumerables Long Plays en todo el mundo. En América, su habilidad como arreglista le llevó a colaborar con célebres orquestas y cantantes, tales como Dean Martin, Jerry Lewis, Stan Kenton, Ray Mekin, Machito, Noro Morales, y Tito Puente, entre otros.

Realizó giras por numerosos países, como México, Puerto Rico, Colombia, Perú, Brasil, Argentina, España, Francia, Grecia, Suiza, Suecia, Italia, Rusia, Egipto y Japón. En 1969 recibió el Premio de la Paz de los

Intelectuales Soviéticos, en el Festival de Cine de Moscú, por su música para la película "Epopeya de Simón Bolívar". Obtuvo también el primer premio como Arreglista y Director de Orquesta en el "Festival de Palmas de Mallorca", en el "Festival de las Olimpíadas Musicales de Grecia" y en "Festival de la Canción Latina de México".

Aldemaro Romero fue el creador de una nueva forma musical popular venezolana, conocida como "Onda Nueva", ritmo subsidiario del joropo e influenciado por la Bosanova brasilero. Este compositor tuvo también una participación importante en el campo de la música docta y fundó en 1979 la Orquesta Filarmónica de Caracas, siendo el director principal. Además ha dirigió la "London Simphony Orchestra", la "English Chamber Orchestra", la "Orquesta de la Radio Televisión Rumana" y la "Royal Philarmonic Orchestra".

Por su extensa labor en favor de la música, recibió numerosos reconocimientos en su país y fue condecorado con las órdenes Andrés Bello, Diego de Losada, Francisco de Miranda y Mérito al Trabajo, todas en primera clase, que otorga el Gobierno venezolano a destacadas figuras del mundo político, artístico y social.

Como Compositor, escribió obras para Orquesta, Orquesta y Solista, Orquesta y Coro y Música de Cámara, entre otras.

- **Jesús Sanoja "Chucho"**

(Esta biografía de Chucho Sanoja fue proporcionada por su hijo, Chuchito Sanoja, en el mes de abril de 2005 vía correo electrónico)

Jesús "Chucho" Sanoja nació en Caracas, el 23 de septiembre de 1926. Desde los 8 años se interesó en el piano, a cuyo estudio se dedicó intensamente. A los 16 años ingresó como pianista en "La Sonora Caracas".

Posteriormente, formó parte de la Orquesta de los hermanos Belisario. En 1945 recibió clases de música del profesor José Pérez Figueras. Ese mismo año fue contratado como Compositor, Arreglista y Pianista de la Orquesta de Luis Alfonzo Larrain.

En 1951, Chucho Sanoja fundó su propio conjunto para participar en los programas "La Hora Ford", "La Hora Toddy" y "La Caravana Camel", transmitidos en vivo por la emisora caraqueña, Radiodifusora Venezuela. En 1953 CHS ingresó a Radio Continente.

En 1954 participó en la inauguración del Hotel Tamanaco junto con las orquestas de Armando Oréfiche y Xavier Cugat; y junto al maestro Billo Frómeta, en la inauguración del Círculo Militar de Caracas y de sus extensiones en el interior del país.

Con su banda, Sanoja logró una carrera de éxitos que lo llevó a grabar más de 30 discos, incluyendo grabaciones realizadas en España y México.

Su orquesta amenizó las más importantes fiestas y celebraciones públicas y privadas en los principales salones de baile, hoteles y clubs sociales del país. Su fama traspasó las fronteras venezolanas, logrando amplia difusión de sus discos en México, Cuba, Colombia, Panamá, Ecuador, Perú, Chile y otros países de habla hispana.

Sanoja, contagió a su banda un sonido peculiar con el que obtuvo una característica que los diferenciaba del universo de orquestas existentes: el unísono de flauta y saxofón barítono, que producían enormes diferencias tímbricas. Su orquesta, fue el primer conjunto popular, y quizás el único, que incluyó violines, guitarra eléctrica y vibráfono entre sus filas de instrumentos.

Fue Director Musical del Show de Renny (RCTV), donde compuso temas identificativos del programa. También produjo muchos jingles exitosos para productos líderes, como Coca Cola, Pepsi y Maizina Americana, entre otros.

También fue invitado a participar en los famosos carnavales del Hotel Ávila junto al maestro Aldemaro Romero y Tito Rodríguez, cuyo recordado lema fue "en el Ávila es la cosa".

En 1964 disolvió su orquesta y dedicó más tiempo a la composición y a su profesión paralela en la publicidad. En los últimos años, su vocación de compositor se incrementó notablemente al plasmar en innumerables obras su talento creativo.

Chucho Sanoja fundó, junto a Luis Alfonzo Larrain, Eduardo Serrano y Aldemaro Romero, de la Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela

(SACVEN), de la que formó parte de su Junta Directiva. Igualmente, fundó y presidió la "Asociación Musical del Distrito Federal y Estado Miranda".

Entre músicos, donde el criterio musical suele ser muy exigente, Chucho Sanoja ocupó un lugar especial como compositor y pianista. Entre sus obras más grabadas y recordadas se encuentran los boleros "Magia Blanca" y "En la soledad".

Su trayectoria como Compositor, Arreglista y Director de Orquesta fue reconocida nacional e internacionalmente, con innumerables premios y galardones de gran prestigio. Fue condecorado con la "Orden Andrés Bello" y el 22 de julio de 1998 le fue otorgada la Medalla de Honor al Mérito por la Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela (SACVEN) de manos de su Presidente Valentín Carucci, del Alcalde de Caracas Antonio Ledezma y de Don Alejandro Alfonzo Larrain.

Chucho Sanoja, falleció en Caracas, el 11 de diciembre de 1998.

- **Virgilio Soteldo**

(La biografía de Virgilio Soteldo fue obtenida en Internet a través del sitio electrónico http//pegasus.ucla.edu.ve/ smial/dromars.htm)

Nació el 31 de octubre de 1908 en Barquisimeto, hijo de Virgilio Joaquín Soteldo y Juana Rafaela Daza de Soteldo. Despertó muy temprano su vocación musical. Sus maestras de iniciación fueron su madre doña Juana,

excelente pianista, y doña Ángela Fernández de Soteldo, la madre de Elisa Soteldo. (Virgilio Soteldo. http//pegasus.ucla.edu.ve/smial/ dromars.htm)

En el año de 1926 llegó a Caracas para estudiar Ingeniería Civil en la Universidad Central de Venezuela. En 1931 culminó estudios superiores y regresó a Barquisimeto, convirtiéndose en el primer Ingeniero que se radicó permanentemente en esa ciudad. No obstante, continuó ejerciendo su vocación musical. Según sus palabras, "su vida se ha desenvuelto entre la ingeniería, la música y los deportes". (Virgilio Soteldo. http// pegasus.ucla.edu.ve/smial/dromars.htm)

En 1952 formó parte de la llamada "Orquesta Filarmónica Lara", agrupación a la que se incorporó como violinista. Ese año también recibió clases de violonchelo del Maestro Ettore Pellegatti.

Para Elisa Soteldo, su tío Virgilio, quien vivió casi 100 años, fue un hombre comprometido con la música. Pianista y precursor del jazz en Venezuela, fue compadre de Vernon Duke, compositor de "April in Paris". Estuvo activo hasta el último día de su vida y siempre la acompañó en su carrera. (Virgilio Soteldo. http//pegasus.ucla.edu.ve/ smial/ dromars. htm).

2.7 PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS OTORGADOS A ELISA SOTELDO

(Información suministrada a través de un currículum proporcionado por la Sra. Helena Rodríguez, Coordinadora de "Las Voces Blancas")

Durante toda su trayectoria Elisa Soteldo ha recibido condecoraciones, galardones y trofeos tales como:

- Orden Cuidad de Barquisimeto
- Orden Dra. Luisa Amelia Perozo. Federación Venezolana de Abogadas
- Orden al Mérito en Tercera Clase
- Orden Andrés Bello en Tercera y Segunda Clase
- Orden Diego de Lozada, Ciudad de Caracas
- Cruz de Las Fuerzas Armadas de Cooperación
- Guaicaipuro de Oro 1975
- Premio Nacional por Excelencia Tamanaco "Buen Ciudadano"
- Nominada para el Hall de la Fama
- Premio "Mensajero por la Paz"
- Orden "General de División Jacinto Lara", en 2da clase
- "Mujer distinguida del año". Organización Solidaridad Valle de Caracas
- Condecoración "Francisco Fajardo" en 1era clase
- Condecoración "Maestra del Arte". Inprec
- Reconocimiento Especial del IORFAN. Instituto de Oficiales en situación de Retiro de las Fuerzas Armadas Nacionales
- Sol de Carabobo 2004

2.8 TRAYECTORIA PROFESIONAL DE ELISA SOTELDO

1940

- Fundadora y figura femenina de "La Orquesta de Luis Alfonso Larrain", donde interpretó piezas en Español, Inglés, Italiano, Portugués y Francés.
- Populariza en Estados Unidos y Cuba canciones como "Quisiera", "Frenesí", "Chica chica bun chic" y "El botecito".
- Fundadora de "La Orquesta Continente Swing Boy", populariza el bolero "Nuestras vidas" de Chucho Sanoja.
- Fundadora de "La Orquesta de Aldemaro Romero", populariza los boleros "No necesito de ti" de Aldemaro Romero y "Te perdí" de Billi Méndez.
- Fundadora de la Orquesta Rafa-Víctor.

1945: Forma parte del elenco de la película venezolana "Barlovento".

1962: Viaja a Nueva York donde completa sus estudios musicales.

1967: Funda Las Voces Blancas en Horizonte.

CAPITULO III: "LAS VOCES BLANCAS"

3.1. HISTORIA Y FUNDACIÓN DE "LAS VOCES BLANCAS"

- **Historia**

La idea de crear "Las Voces Blancas", se generó luego que Tito Puente contratara a Mario Fernández, el esposo de Elisa Soteldo, para tocar junto a él en el Palladium de New York. Para ese entonces ya había nacido María Elisa (hija menor) y La Sra. Soteldo necesitaba dedicarse a su hogar.

Durante ese período de tiempo, se ofreció para dictar clases de piano en el colegio de su hija y aprendió cómo enseñar a los niños a cantar, bailar e interpretar al mismo tiempo. Indica la Sra. Soteldo que "la iniciación musical forma parte del pensum de estudios en Estados Unidos". (Simón Villamizar. s.f . sin fuente. "Las Voces Blancas piden mas apoyo a su labor").

En una entrevista efectuada por el periodista Simón Villamizar, Soteldo relató las razones que impulsaron la idea de crear la Escuela. "En Venezuela, estaban en la onda de poner a los niños a doblar a los adultos, cosa que me horrorizó, y es allí cuando regresé a mi país con una meta: hacer de la música parte de la formación de todo chiquillo". (Simón Villamizar .s.f. sin fuente. "Las Voces Blancas piden mas apoyo a su labor").

- **Fundación de "Las Voces Blancas"**

En 1967, recién llegada de New York, la cantante y profesora de música, Elisa Soteldo, reunió a un grupo de veinte niños de la urbanización donde vivía para fomentar lazos de amistad y transmitirles sus conocimientos musicales. Su gran preocupación era que en nuestro país los niños entonaban canciones propias de adultos. (Ana T. Delgado. El Universal 15/08/1992).

Diariamente se reunían en casa de la señora Soteldo y ésta les componía piezas musicales acordes a sus cortas edades, acompañadas de sencillos bailes y movimientos. Un buen día preparó un número especial para televisión, y se dio la oportunidad de presentarlos en el canal 5 (TVN) para la celebración del Día de las Madres. Una vez concluida la actuación, el historiador y periodista Oscar Yánez, quien para esa época era ejecutivo de la planta, se interesó en la agrupación y quiso dar a conocer la existencia de estos niños. (Ana T. Delgado. El Universal 15/08/1992).

Conmovido por la presentación, Oscar Yánez, preguntó a la Sra. Soteldo si tenía repertorio suficiente para hacer un programa sabatino, a lo que ella sin vacilar respondió afirmativamente, a pesar de no tenerlo. Una vez que Elisa llegó a su casa preparó una selección de temas populares y los presentó. Fue así como Las Voces Blancas entraron al aire en la televisión estatal y se mantuvieron durante cinco años, sembrando fama y reconocimiento. (Angela Oraa. Estampas 23/07/1995: 10).

Tal fue el éxito de aquel show, que muchas personas se interesaron en recibir clases particulares de canto y baile para sus hijos. Y de esta manera surgió la Escuela "Las Voces Blancas", creado por iniciativa de una artista

venezolana, Elisa Soteldo, quien en 1967 logró por primera vez establecer el coro para actuar por televisión, y desde aquel día se ha dedicado a formar musicalmente a niños y jóvenes venezolanos que hoy son un orgullo para nuestro país. (Angela Oraa. Estampas 23 /07/1995:10).

El grupo comenzó a interpretar música folclórica venezolana, así como composiciones de artistas modernos del país y de todo el mundo. Los arreglos musicales debían ser realizados con características especiales, propias para las voces infantiles, combinando el baile con los movimientos y el canto. (Elisa Soteldo1977:22).

Las Voces Blancas tuvieron gran aceptación desde 1968, cuando comenzaron a aparecer regularmente por la televisión. Cada vez gustaban más sus interpretaciones y los críticos destacaron la extraordinaria labor artística que venían cumpliendo. Muchas recompensas y distinciones han servido para premiar la actuación de las Voces Blancas; trofeos como el Rafael Guinand, Guaicaipuro de Oro, el premio de "Primerísima Escenario Juvenil" y otras distinciones. En el mes de Noviembre de 1971 ganaron su primera actuación en el exterior; un premio en el Festival Confraternidad de la Infancia en la Ciudad de Milán, Italia. (Elisa Soteldo, 1977: 22).

3.2 DEFINICIÓN, VISIÓN Y PAPEL DE LAS VOCES BLANCAS SEGÚN SU CREADORA, ELISA SOTELDO

Las Voces Blancas es una escuela donde los niños aprenden sin darse cuenta a tener un concepto elevado de la buena música y el arte general; en esta escuela se combinan canciones, letras, música, movimientos y bailes; concebidos y pensados especialmente para la niñez. (Elisa Soteldo,1977:22).

Para Elisa Soteldo, "lo verdaderamente hermoso de las Voces Blancas es que todas las letras de sus canciones y todas las comedias musicales son hechas para ser interpretadas por niños y adolescentes". Cantan por ejemplo piezas tradicionales como "Arbolito, arbolito", clásico de las Navidades; "Una canción de niños", "¡Oh!, mi papá". (Ana T. Delgado. El Universal 15/08/1992).

También piezas teatrales producidas por Elisa con el objeto de brindar algo bello a los niños y adolescentes de nuestra Venezuela, hoy tan convulsionada y con una gran pérdida de valores. Entre las piezas teatrales están "Hans Christian Andersen", "La vendedora de luces", "Aventuras de dos niños en el espacio", "Memorias de Mamá Blanca", "las navidades de Juan Simón Oliver", de Lionel Bart; "El fabuloso mundo del circo" y una de las más destacadas "Anita la huerfanita", que estuvo nueve meses en cartelera con más de 100 funciones". (Ana T. Delgado. El Universal, 15/8/1992).

> Las Voces Blancas no se cifran en la pesada articulación de un método, sino en la mesura de quien partiendo de la vida y desmenuzando la realidad, presupone en el alumno una participación activa e imaginativa que devela secretos y alienta la posibilidad que en

> cada uno existe, esperando su descubrimiento. (Elisa Soteldo, 1977: 22)

"Un maestro de gran trayectoria mundial en la educación musical como lo es Carl Orff, opina de esta manera: 'si por casualidad encontramos a un niño que no reacciona positivamente ante la música debe ser enviado al médico o al psiquiatra'". (Elisa Soteldo, 1977).

"'Las Voces Blancas' somos música, mensaje y cultura. Un coro de voces que se van clasificando de acuerdo al desarrollo y facultades del niño cantor. Cantar en coro los va capacitando para lograr la afinación aprendiendo a usar su mucha o poca voz". (Elisa Soteldo, 1977: 22).

La Escuela Voces Blancas es la única escuela de música en Venezuela que admite niños desde los 2 años y medio de edad. Las edades de los niños y sus actitudes para la música y el teatro son los factores que determinan a qué grupo se les asignará. El cenit de la preparación musical de los alumnos de las Voces Blancas, será su incorporación al Gran Coro Mixto de la Escuela. (Elisa Soteldo, 1977:22).

Elisa Soteldo cree, sinceramente, que todos los niños tienen actitudes naturales para la música y el teatro, por eso en la Escuela Voces Blancas no se rechaza ningún niño. Los métodos de enseñanza que practican son idóneos para extraer de cualquier alumno lo mejor de sus condiciones para la música y la escena. (Folleto: "Las Voces Blancas de Elisa Soteldo, gran show Festival XXIV Aniversario."1991).

De los momentos más importantes de "Las Voces Blancas", Elisa Soteldo recuerda el período de la bonanza petrolera, cuando en los años 70 se llevó

a cabo el montaje de "Anita la huerfanita" en el Teatro la Campiña. Durante nueve meses se presentó a sala llena, con una escenografía rica en decorados, vestuarios, luces y orquesta en vivo, tal cual como se hizo en Broadway. Hoy en día hacer un espectáculo similar requiere de una inversión millonaria y la Escuela no cuenta con los recursos para realizarla. (Angela Oraa. Estampas 23/07/1995: 10).

3.3 PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

"Las Voces Blancas" han representado a Venezuela nacional e internacionalmente, obteniendo galardones en Milán, Italia 1971; Odense, Dinamarca 1981; Ankara y Estambul, Turquía 1987. Por otra parte, han recibido innumerables condecoraciones nacionales, como Orden Ciudad de Barquisimeto, Orden Mérito al Trabajo, Orden Andrés Bello, Orden Diego de Lozada, Cruz de las Fuerzas Armadas de Cooperación, Orden General de División Jacinto Lara, Condecoración Francisco Fajardo, Tres Guaicaipuros de Oro, Medalla de Honor impuesta por la Alcaldía del Municipio Libertador, en reconocimiento a la labor artística, entre otras.

- **Las Voces Blancas en Milán:**

En 1971, "Las Voces Blancas" de Elisa Soteldo participaron en el Festival Confraternidad de la Infancia en Milán, Italia, donde compitieron coros y grupos infantiles de todas las naciones. Obtuvieron tres distinciones: El Gonfalón de Milán, La Copa Mateo Matteatti y la Medalla de San Ambrosio.

En ese evento, los participantes debían interpretar la canción "El anillo blanco" de Julio Rodino, en el ritmo de su país. Venezuela, representada por "Las Voces Blancas", cantó el tema en ritmo de Quirpa y ganó aplausos y votos para conquistar el único premio que otorgaba el Festival. Esa fue su primera participación en el exterior, y los ganadores de tan importante galardón, fueron los niños fundadores de la hoy "Escuela Voces Blancas" de Elisa Soteldo. (2001. Folleto Gran Show XXXIV Aniversario).

- **Las Voces Blancas en Dinamarca:**

En 1981 participaron en el "Festival Hans Chirstian Andersen" en Odense, Dinamarca, y compitieron con más de 30 representantes de los cinco continentes. En esa ocasión, Las Voces Blancas obtuvieron el máximo reconocimiento: "La Rosa Dorada de Dinamarca" y el primer premio: "Mención Coro". (1989. Folleto: Concierto en Celebración de los 50 años de vida artística de Elisa Soteldo).

- **Las Voces Blancas triunfaron en Turquía:**

En el "Festival Folclórico Internacional", realizado el 23 de Abril de 1987 en Ankara, Turquía, "Las Voces Blancas" conquistaron el primer premio y otros cinco reconocimientos.

El evento realizado por la Radio y Televisión Turca (TRT), contó con la participación de 21 países, siendo Venezuela el primer país Latinoamericano en intervenir desde su creación. (Felo Giménez. El Nacional 30/04/1987.B/31).

Según Elisa Soteldo, el grupo de niños y niñas venezolanas impresionó desde la inauguración del certamen. Prácticamente le dieron un vuelco al Festival, ya que por primera vez el público se encontró con niños de caras diferentes a las de los otros participantes. Por otra parte, afirmó que "los únicos niños que se parecían a los venezolanos eran los de España, con la diferencia de que Venezuela llevó niños blancos, morenos y negros". (Felo Giménez. El Nacional 30/04/1987.B/31).

Entre otros países participantes, estaban Dinamarca, Noruega, Holanda, Indonesia, Suecia, Alemania y Austria. Los integrantes de "Las Voces Blancas" se hospedaron todo el tiempo en casas de familias turcas, pues ese es el único requisito del festival, cuyo fin es buscar una mayor hermandad entre los niños del mundo.

La escogencia del primer premio, "Derecho de cerrar la gala de clausura" tuvo lugar en el Palacio de Deportes de Apatur. Los finalistas, debían presentar un show de cinco minutos. Como Venezuela había ofrecido inicialmente un repertorio a base de Pajarillo, Catire, Gavilán y Tambores de Barlovento, tuvo que condensar cuatro números en uno solo a manera de popurrí.

Por otra parte, Venezuela fue el único país que llevó una canción en turco titulada "Arcadashim Esheck", original de Baris Mango, un destacado y popular artista turco.

"Aparte del trofeo como triunfadores, "Las Voces Blancas" recibieron otro premio de la Radio y Televisión de Turquía y distinciones del Gobierno, del Primer Ministro y su esposa, del Presidente de la Gran Asamblea Nacional

de Turquía y de la Municipalidad de Cantaya". (Felo Giménez. El Nacional 30/04/1987.B/31).

3.4 TRAYECTORIA DE LAS VOCES BLANCAS

(Información obtenida de los folletos: "Concierto en celebración de los 50 años de vida artística de Elisa Soteldo". S.F / 1994. "Gran show Navideño, La Ciudad de San Nicolás").

- **1967**: Elisa Soteldo funda la escuela "Las Voces Blancas" para cristalizar su ideal de enseñanza musical. Comienza en TVN5 un programa regular que se mantuvo al aire por espacio de 6 años.

- **1971**: Participa en el Festival "Confraternidad de la Infancia" en Milán, Italia y gana el máximo premio del evento: "Gonfalón de Milán" y la medalla de "San Ambrosio".

- **1977**: Presenta la comedia musical "Hans Christian Andersen" en el Teatro Municipal y Teatro Nacional de Caracas. Con 100 personas en escena, en su mayoría niños de la Escuela.

- **1978**: Presenta la segunda temporada de la comedia musical "Hans Christian Andersen", esta vez en el Teatro Nacional.

- **1979**: Presenta la comedia musical de Broadway, "Anita, la huerfanita", con adaptación del libreto original de Thomas Meehan al español por Elaiza Romero y orquesta en vivo dirigida por Chuchito Sanoja. El éxito alcanzado de esta obra se tradujo en 9 meses ininterrumpidos en cartelera, alcanzando más de 100 funciones.

- **1981**: Participa en el "Festival Hans Christian Andersen" en Odense, Dinamarca, donde compite con más de 30 representantes de los cinco continentes y ganan el máximo galardón "La Rosa Dorada De Dinamarca" y el 1er Premio "Mención Coro".

- **1983:** Presenta "Memorias de Mamá Blanca" clásico de la literatura venezolana de Teresa de la Parra, adaptación de Salvador Garmendia.

- **1984**: Presenta "La eterna magia del circo" y "La aventura de dos niños en el espacio", durante la época navideña, volviéndose a presentar en diciembre de 1985.

- **1986**: Presenta "La vendedora de luces", cuento de Hans Christian Andersen.

- **1987**: Participa en el "Festival Internacional Infantil XXIII" de abril, en Ankora y Estambul, Turquía, recibiendo 7 menciones, en esa oportunidad, Venezuela es el primer país extranjero en cerrar el evento junto con el país anfitrión.

- **1988:** Presenta "Festival de Estrellas" en Mata de Coco, Caracas, con música Rock y Pop.

- **1989:** Como inicio de la celebración de los 50 años de la Vida Artística de Elisa, La Orquesta Sinfónica de Venezuela le rinde homenaje con un concierto dirigido por el profesor Felipe Izcaray, en el Teatro del Colegio Emil Friedman, en el cual Elisa hace la narración de "Pedro y el Lobo" de Serge Prokoflev y "Las Voces Blancas" interpretan piezas de "La novicia rebelde", acompañadas por la Orquesta.

- **1989**: El Día del Músico (22 de Noviembre), Napoleón Bravo realiza un especial de televisión. Con Elisa Soteldo, como homenaje a su 50 aniversario de vida artística.
  Salón de la fama de la Música Popular de Venezuela.

- **1990:** El Ballet de Keyla Ermecheo rinde homenaje a Elisa y sus "Voces Blancas", dedicándole el "Festival Infantil 1990". En el XXIII Aniversario de la Escuela, presenta una "Selección de Hans Christian Andersen y de Anita la huerfanita", Teatro las Palmas, Caracas.

- **1991**: Serie de programas de Televisión (VTV Canal 8), reposición de "Hans Christian Andersen" en el Teatro las Palmas.

- **1992:** Participación estelar en la reinauguración de la "Plaza Isabel la Católica" en La Castellana, bajo los auspicios de la Alcaldía del Distrito Sucre, Estado Miranda y la Fundación Cultural Banco Consolidado.
  "Gran show XXV aniversario de Las Voces Blancas" (junio–julio), Teatro Don Bosco.

"Gran show de Navidad, Bodas de Plata", Sala José Félix Rivas, Teatro Teresa Carreño.

"Concierto de Gala, Cierre XXV Aniversario", Teatro Juárez, Barquisimeto.

Espectáculo Navideño en el Poliedro (Acto Privado-Consorcios y Bancos)

- **1993:** En julio, "Festival XXVI Aniversario, selecciones de Oliver", en la Sala Ana Julia Rojas 22,23,24 y 25 de Julio. La Primera función se hizo en beneficio de la Fundación Amigos del Niño con Cáncer.

  "La casa de San Nicolás", diciembre de 1993, Sala Ana Julia Rojas, Ateneo de Caracas.

- **1994:** En mayo, "Homenaje a las Madres" en la Sala del Ballet Metropolitano con selecciones de "Peter Pan".

  En agosto, "Celebración del XXVII aniversario", en el Teatro Profesional El Paraíso. "Festival XXVII Aniversario, selecciones de Peter Pan".

- **1967-2005**: En julio, "Las Voces Blancas" presentan su espectáculo aniversario donde los alumnos de la Escuela demuestran lo aprendido a lo largo del año escolar. Y cada año en el mes de diciembre, "Las Voces Blancas" presentan su "Gran show Navideño".

3.5 LAS VOCES BLANCAS EN LA ACTUALIDAD

En la actualidad la Escuela Voces Blancas continúa su labor de adiestramiento para niños y jóvenes desde dos hasta 16 años de edad. Hoy día, se imparte instrucción músico teatral a más de 100 niños. Por otro lado, ha ampliado su cartera de cursos y ofrece un plan integral de estudios que incluye: Iniciación a la música; Marimba y flauta dulce; Rítmica dirigida; Canto y vocalización; Entrenamiento coral; Repertorio en idiomas; Tap, Jazz y Folclore; Actuación escénica para comedia musical; Canto y baile; Repertorio moderno; Pop, Rock y Baladas. (Producto. http://www.producto.com.ve /191/notas/ voces.html).

Todas las tardes, de lunes a viernes, llegan a diferentes horas 120 niños que conforman el "pequeño mundo" donde se erige como soberana Elisa Soteldo, secundada por su hija menor, Liz Fernández, su infatigable asistente, Elena Rodríguez y un grupo de profesoras de canto y baile. Ambasa se dedican a la tarea de adiestrar las Voces Blancas. (Angela Oraa. Estampas 23/07/1995: 10).

> Para Elisa Soteldo:
>
> Lo más difícil en todo este tiempo ha sido mantenerse económicamente con la escuela. Las Voces Blancas no están valoradas como deberían. No tenemos sede y nunca la hemos tenido, ni tampoco subsidio a nivel público ni privado. Nosotros no percibimos ayuda alguna de ninguna institución oficial ni privada. Solo se mantiene con las mensualidades de sus alumnos. (Producto. http://www.producto.com.ve /191/notas/ voces.html.)

No obstante, mantiene un grupo de alumnos becados. El plan de becas continúa principalmente para niños varones, que por sus condiciones

musicales y necesidades económicas así lo justifiquen. "Todo lo hacemos con los aportes mensuales de los representantes. Igualmente, con el fin de financiar nuestros eventos, realizamos conciertos para empresas privadas y tenemos diferentes planes de patrocinio", afirma la Sra. Soteldo. (Producto. Romper Paradigmas. http://www.producto.com.ve/191/notas/ voces.html).

> A pesar de todas las dificultades, hoy, a sus 37 años de fundadas, "Las Voces Blancas" presentan espectáculos tres veces al año, logrando una favorable respuesta del público. El posicionamiento de esta agrupación se debe a la calidad de sus montajes, donde se puede observar a los niños cantando, bailando y actuado en vivo". (Producto. http://www.producto.com. ve/191/ notas/ voces.html).

Explica Elisa Soteldo, que "el secreto del éxito está en la creatividad y en mantener intacto el candor de los pequeños". Se siente orgullosa de que muchos grupos infantiles sean inspirados por "Las Voces Blancas". Asegura que el objetivo es seguir adelante con la formación académica y la producción artística de los niños; y dejar el legado a sus hijos, para que continúen con su gestión. (Producto. http://www.producto.com.ve/191/notas /voces.html).

Actualmente, "Las Voces Blancas" continúa su labor de adiestramiento para niños y jóvenes bajo la enseñanza de la profesora Elisa Soteldo quién incansablemente ha dedicado su vida a la formación de esos niños para brindar importante un aporte cultural.

Desde aquel día de la creación de "Las Voces Blancas", en el año 1967, han transcurrido 37 años durante los cuales, Elisa se ha dado por completo a los niños que acuden a su escuela: hermosas anécdotas, triunfos en festivales internacionales, alegrías y tristezas. (Ana T Delgado. El Universal 15/08/92).

"La Voces Blancas", es considerada por su Directora, Elisa Soteldo, su obra máxima. Esta artista de la capital musical de Venezuela (Barquisimeto), tiene lleno el corazón de música y amor por los niños.

3.6 PROGRAMA MUSICAL DE "LAS VOCES BLANCAS" DE ELISA SOTELDO

(Esta información fue obtenida a través de los folletos: 1984. "Su XVII Aniversario julio 1984, Teatro María auxiliadora" y 1998. "Festival de Cierre XXXX Aniversario" Teatro Paraíso).

La Escuela de música "Las Voces Blancas" de Elisa Soteldo implementa el Programa de Lenguaje Musical, elaborado por el Ministerio de Educación, El Consejo Nacional de Cultura y la Comisión Interministerial del año 1991, de la Resolución No. 1256, del 14/12/89.

- **Programa de Lenguaje Musical:**

Comprende una serie de actividades destinadas a alcanzar objetivos vinculados con el desarrollo de habilidades, el manejo de conocimientos, fomento de la comprensión de la música y la estimulación de actitudes para el disfrute y la expresión por medio de la música. Contribuye al desarrollo de las Inteligencias (múltiples inteligencias) y permite la

inserción del alumno en su medio escolar y los distintos grupos en los que se desarrolle.

- **Objetivos Generales:**

1. Asociar la música escrita (pentagrama) con la música correspondiente ejecutada o escuchada.
2. Improvisar, ejecutar, crear o componer música.
3. Escuchar, comprender y disfrutar una amplia variedad de música.
4. Valorar y utilizar la música como vía efectiva para la expresión individual y para la comunicación de otros.

- **Metodologías Utilizada:**

1. Método de Jacques – Dalcroze (movimiento corporal)
2. Método de Kodaly (Solfeo a través de los gestos)
3. Método Orff (Ejecución y Banda Rítmica)
4. Método Martenot: (Lectura hablada musical)
5. Metodología exploratoria y de descubrimiento del Bruner (creatividad musical) y otros autores.

- **Clasificación por Etapas:**

- **Primera Etapa:** Para alumnos entre 3 y 8 años aproximadamente. La integración entre programas y objetivos permite una enseñanza integral. Se

propone desarrollar las bases para la formación de las conductas musicales deseables durante las etapas subsiguientes y se centra en la formación de hábitos y actitudes para la realización de trabajos creativos, con naturalidad, autenticidad a través de actividades apropiadas para el nivel de desarrollo. El alumno ejecuta instrumentos musicales existentes o construidos por él mismo y maneja una música ya existente o de su propia creación.

- **Segunda Etapa:** Para alumnos entre 9 y 11 años de edad aproximadamente. Continua el desarrollo personal – social del alumno y se inicia en la orientación y exploración a través de la lectura en un variado número de experiencias de trabajo creador dentro del mundo de la música. Se involucra en proyectos musicales colectivos dirigidos a la sistematización y organización del trabajo grupal, banda, orquesta y otros ensambles. Comienza con Flauta Dulce como instrumento complementario.

- **Tercera Etapa:** Para alumnos entre 12 y 14 años aproximadamente. Continua el proceso de orientación y exploración; fijando la lectura, la actividad artística, la ejecución instrumental (flauta dulce, instrumentos de la banda, metaláfonos, xilófonos, etc.) el "hacer creativo". Se desarrolla la conciencia de estar utilizando un Lenguaje Universal, generando conductas musicales específicas para ponerlas en práctica en los montajes, comedias, eventos especiales de la Institución.

Permitir el avance sistematizado de la ejecución de la flauta dulce con el fin de conformar el Ensamble de Flautas Dulces.

- **Grupos de las Voces Blancas**

En las Voces Blancas se imparte instrucción músico teatral a unos 260 alumnos; divididos en los siguientes grupos:

Primera Etapa:

- Maternal I
- Maternal II
- Preparatorio
- Pequeño Coro I
- Voces Blancas I "A"

Segunda Etapa:

- Avanzado I

Tercera Etapa:

- Avanzado II

- **El Pensum De La Escuela Voces Blancas**

1. Teoría y Solfeo (Sistema Martenot).
2. Rítmica (desde los 2 años y medio. Empleo de instrumentos como la pandereta, clo cló, palitos, cascabeles, etc).
3. Canto y Vocalización. Repertorio Popular. Comedia Musicales. Canciones Venezolanas. Repertorio Clásico.
4. Baile (aplicado a la Comedia Musical).
5. Coro a Capella. Entrenamiento Coral. Repertorio Clásico, Folkórico y Popular. Canciones Internacionales y Canciones Venezolanas.
6. Instrucción elemental de idiomas (los de las canciones del repertorio de las Voces Blancas: español, inglés, francés, italiano, alemán, latín.

7. Tap Dance (el clásico zapateo americano).
8. Jazz (le proporciona al niño elasticidad en su cuerpo y un desarrollo físico cónsono a su capacidad artística).

- **Géneros de música impartidos en "Las Voces Blancas":**

Los géneros de música que se enseñan en la Escuela Voces Blancas satisfacen todas las exigencias de sus alumnos. Un alumno de "Las Voces Blancas" es entrenado en música ligera, música clásica, popular, folclórica y litúrgica, también posee experiencia teatral a todos los niveles.

Las distintas actividades que se realizan en "Las Voces Blancas, son: Coro, conciertos en teatro, iglesias y colegios, funciones religiosas, actuaciones en televisión, grabaciones de discos, presentaciones teatrales en óperas y conciertos, comedias musicales, cine y comerciales de radio y televisión.

CAPÍTULO IV: "MARCO METODOLÓGICO"

4.1 FORMULACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

- **Formulación del problema**

¿Es reconocido el aporte cultural realizado por la artista Elisa Soteldo a la música venezolana?

- **Descripción del problema**

Elisa Soteldo, figura reconocida durante más de 40 años por su amplia trayectoria como actriz, músico y cantante, mediante la creación de la escuela de instrucción musical "Las Voces Blancas", brindó un gran aporte a la cultura venezolana.

Actualmente, no se proporciona la importancia correspondiente a la insigne actividad realizada por la Sra. Soteldo, quien no obstante, se ha dedicado completamente a la formación musical de niños en Venezuela, logrando considerables éxitos a nivel nacional e internacional.

Es por eso que hoy día forma parte de la historia musical de Venezuela y conviene rescatar el aporte que ha brindado al país.

4.2 DELIMITACIÓN

En el proyecto se abarcará la historia de Elisa Soteldo: nacimiento, herencia y crecimiento musical, triunfos en su carrera y el origen de su escuela "Las Voces Blancas".

En cuanto a las fronteras espacio-temporales, se llevará a cabo una investigación en Venezuela, abarcando principalmente la ciudad de Caracas. Sin embargo, se tomará en cuenta la ciudad de Barquisimeto, lugar donde nació Elisa Soteldo y dio sus primeros pasos como artista.

Se nombrarán los distintos escenarios en donde "Las Voces Blancas" han sido premiadas (nacional e internacionalmente).

Por otro lado, el lapso de tiempo en que se pretende estudiar para la realización de nuestro proyecto de tesis, será el año académico 2004-2005.

En ese sentido, se abarcarán los años de vida artística de la Sra. Elisa Soteldo y el tiempo que ha dedicado a su Escuela.

4.3 JUSTIFICACIÓN, RECURSOS Y FACTIBILIDAD

Consideramos relevante difundir la historia de Elisa Soteldo, porque su aporte musical a la cultura venezolana ha sido significativo.

La señora Soteldo creó hace casi 40 años "Las Voces Blancas", Escuela que ha representado a nuestro país exitosamente fuera de sus fronteras en varias ocasiones. Soteldo y su academia musical, han sido nominadas y premiadas en diversas oportunidades.

El tema no ha sido estudiado profundamente y sólo se cuenta con archivos hemerográficos. El objetivo del proyecto será investigar, a fin de destacar la importancia que durante tantos años han tenido la señora Soteldo y "Las Voces Blancas", así como también difundir su larga trayectoria.

Un factor que permitirá el desarrollo de este trabajo de grado, es que una de las integrantes de esta tesis ha pertenecido como alumna y profesora durante más de 10 años a esa Escuela. Actualmente, permanece en contacto directo con la Señora Soteldo y otros miembros de la academia, lo que permite el acceso a archivos audiovisuales, hemerográficos y entrevistas con su fundadora y el equipo que actualmente integra "Las Voces Blancas", razones por las que consideramos viable llevar a cabo el estudio.

4.4 LIMITACIONES

Los proyectos audiovisuales surgen de una idea que generalmente pasa por muchos cambios antes de su finalización. No resulta sencillo lograr un equilibrio entre lo que se desea hacer con lo que finalmente se hace, esto se refiere directamente a las limitaciones que surgen a la hora de plasmar el contenido del guión en imágenes.

En este caso no fue una excepción. Durante la labor de producción, surgieron inconvenientes que ocasionaron cambios en el guión, plan de rodaje y presupuesto.

En un audiovisual, el aspecto económico desempeña un papel fundamental y puede considerarse como una de las mayores limitaciones de la realización. Contamos con un presupuesto reducido, principalmente compuesto por ahorros personales e ingresos proporcionados por familiares, lo que exigió ejecutar las actividades de forma organizada, aprovechando al máximo el tiempo y los recursos disponibles.

Otra limitación de consideración, es el equipo técnico que se necesita para las grabaciones. Los más adecuados para producciones audiovisuales son onerosos, delicados y en algunos casos de difícil manipulación. Durante la realización, se emplearon equipos caseros propios, prestados e incluso improvisados.

Contar con un grupo de trabajo reducido, constituyó también un limitante. Una labor que generalmente se efectúa entre un mínimo de 11 personas, fue ejecutada sólo por dos, quienes se dividieron las múltiples tareas necesarias completar una producción audiovisual.

La selección de imágenes conformó una de las actividades más complicadas del documental y su clasificación se tornó tediosa, ya que contábamos con más de 15 horas de grabación. El proceso de post-producción fue extenso y requirió ayuda profesional.

4.5 OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS

- **Objetivo General:**

Difundir el aporte cultural que ha proporcionado la señora Elisa Soteldo a través de su actividad musical y su academia "Las Voces Blancas", mediante una investigación y la realización de un documental.

- **Objetivos Específicos**:

- Investigar la trayectoria artística de la señora Elisa Soteldo.
- Destacar los aportes culturales más importantes de su vida.
- Difundir su mayor aporte musical, la escuela de música "Las Voces Blancas".
- Investigar la historia de "Las Voces Blancas".

- Difundir la importancia que ha tenido "Las Voces Blancas" en la sociedad venezolana.
- Estimular y promover el interés de la sociedad venezolana hacia la tarea que esta señora ha realizado.
- Ofrecer este documental a canales de televisión interesados en proyectar la vida de talentos venezolanos.

4.6 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La investigación del presente trabajo de grado se define como **exploratoria – descriptiva, no experimental**.

La investigación **exploratoria**, se emplea para familiarizar al lector con un tópico. Uno de sus propósitos, puede ser afinar un concepto. También es utilizada cuando el tema de estudio ha sido poco indagado o existe un bajo nivel de conocimiento y no se posee una hipótesis. (Manual del Tesista, 2004)

Precisamente, el tema del proyecto ha sido poco estudiado en nuestra sociedad, lo que nos induce a emplear ese tipo de investigación, pues a través de ella, intentamos dar a conocer mediante un documental, la labor realizada por una personalidad.

Por otro lado, es **descriptiva**, porque muestra el proceso evolutivo de la Señora Elisa Soteldo y su escuela "Las Voces Blancas" desde su creación hasta nuestros días.

El diseño **no experimental** se utiliza principalmente cuando durante el proceso de producción los investigadores necesitan crear. Según esta modalidad de trabajo, las variables que inciden en la investigación no pueden controlarse. (Manual del Tesista, 2004)

Consideramos como **no experimental** el diseño de realización del proyecto, porque para la producción del documental se requirió de la elaboración y creación de guiones, entrevistas y escaletas, entre otras actividades necesarias para plasmar audiovisualmente la trayectoria y aporte de la Sra. Soteldo.

Durante la investigación, nos valimos principalmente de entrevistas a personalidades relacionadas al tema, observación directa y exploración de archivos hemerográficos y bibliográficos.

Por otra parte, el diseño de la investigación, es de carácter **documental**, ya que registra acontecimientos ocurridos en un tiempo determinado, construyendo una realidad para dar testimonios de un hecho ocurrido. (Manual del Tesista, 2004)

4.7 MODALIDAD DE LA TESIS

Según los parámetros establecidos por la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello, este proyecto de tesis se inscribe en la Modalidad III que se refiere a **"Proyectos de Producción"**. Modalidad que consiste en "la proposición de un plan operativo y factible para resolver un problema comunicacional, producir mensajes para un medio

de comunicación (impreso, radio, cine, televisión e internet) o capacitar usuarios" (Manual del Tesista, 2004).

Consideramos importante la realización de una producción audiovisual para trasmitir la relevancia de una personalidad significativa en la historia musical de nuestro país.

También se inscribe en la Submodalidad 1 destinada a "**Producciones Audiovisuales".** Según el Manual del Tesista, en esta clasificación "se contemplan cortos, largometrajes, video-arte, documentales, así como programas de radio y televisión de diversos géneros que hayan completado la etapa de post-producción (montaje y/o edición). Debe incluir la fase de pre-producción, y según los objetivos del programa, la descripción cualitativa y cuantitativa del público meta."

Como hemos mencionado, este documental respetará los tiempos de televisión y estará apoyado con imágenes, entrevistas y participaciones relevantes. Será un programa de 30 minutos, es decir de 20-22 minutos según la actual Ley de Radio y Televisión. Así mismo, respetará el número de negros que se acostumbra emplear en televisión: tendrá tres bloques.

Tomando en cuenta las diversas clasificaciones que permiten contextualizar la investigación, podemos decir, que por tratarse de una producción audiovisual realizada en su mayoría en exteriores, el trabajo de grado se incluye también dentro de la **modalidad de campo**, debido a que el equipo de producción se trasladó a diversas locaciones, con un **alcance longitudinal**, ya que estudió la evolución de un tema determinado en un lapso de tiempo relativamente largo para recoger la información necesaria para la realización.

4.8 CRONOGRAMA DE TESIS 2005

Semana	Fecha	Actividad
1	10 al 14 enero	Entrega al tutor de un previo Marco Teórico/ Lectura de Libros y artículos hemerográficos.
2	17 al 21 enero	Realizar lista de entrevistados para comenzar a contactarlos/ Inicio de realización del Marco Metodológico/ Lectura de Libros
3	24 al 28 enero	Realizar lista de los equipos necesarios para la grabación/ Buscar precios de materiales/ Entrega de corrección Marco Teórico por el tutor
4	31 ene al 04 feb	Corrección a Marco Teórico/ Realización de Marco Metodológico/ Realización de llamadas a la señora Soteldo/ Compra de micrófonos balitas/ 1era Visita a Las Voces Blancas.
5	7 al 11 febrero	Segunda entrega al tutor de Marco Teórico corregido y Marco Metodológico iniciado/ Consulta a otras tesis
6	14 al 18 febrero	Reunión con Chuchito Sanoja/ Realización de lista de entrevistados/ Marco metodológico
7	21 al 25 febrero	Reunir equipos necesarios/ Finalización del Marco Metodológico/ Reunir datos de entrevistados.
8	24 feb al 04 marzo	Segunda visita a Las Voces Blancas/ Reunión y tercera entrega al tutor de tesis/ Realizar llamadas a entrevistados/ Compra de 12 Mini Dv/ Realización de plan de rodaje
9	07 al 11 marzo	Entrevistas a: Enrique Bolívar, Graterolacho, Aldemaro Romero, Oscar Yanes, Niñas de Las Voces Blancas, Jaques Braunstein
10	14 al 18 marzo	Realización de guión previo, escaleta, sinopsis, propuesta visual y sonora/ Realización de llamadas a entrevistados.
11	21 al 25 marzo	Entrega de tesis por el tutor/ Realizar correcciones/ Consulta a libros
12	28 mar al 01 abril	Visita a Barquisimeto/ Realización de entrevistas en Barquisimeto/ Grabación de Locaciones
13	04 al 08 abril	Grabación a ensayos de las Voces Blancas/ Reunión con Tutor/ Visita a la Biblioteca Nacional
14	11 al 15 abril	Pasar material grabado a VHS/ Iniciar transcripciones y Pietaje/ Libro Producción.

Semana	Fecha	Actividad
15	18 al 22 abril	Asistir a reencuentro de Las Voces Blancas/ Grabación a presentaciones/ Entrevistas a exalumnos/ Entrega al tutor de tesis
16	25 al 29 abril	Entrevistas a Federico Pacanins, Napoleón Bravo, Alberto Naranjo, Antonio Soteldo/ Grabación de ensayo en las Voces Blancas
17	02 al 06 mayo	Entrevista hablada a Chuchito Sanoja/ Entrevista a Sonia Sgambati/ Realización de tesis escrita
18	09 al 13 mayo	Buscar precios de edición/ Realizar Transcripciones/ Iniciar Pietaje/ Reunión y entrega de corrección de tesis por el tutor
19	16 al 20 mayo	Grabación en Las Voces Blancas/ Entrevistas a: Federico Alfonso, Chuchito Sanoja/ Realizar correcciones a tesis escrita
20	23 al 27 mayo	Alquilar equipos para entrevista principal/ Entrevista a Elisa Soteldo/ Entrevista a Liz Fernández, Julio Cesar Aspúrua.
21	30 mayo al 03 junio	Reunión con tutor/ Realizar copias manchadas/ Trabajar en tesis escrita
22	06 al 10 junio	Realizar copias manchadas/ Pietar/ Transcribir
23	13 al 17 junio	Entregar al tutor tesis/ Llevar planilla de defensa a la escuela.
24	20 al 24 junio	Entregar Informe de Tesis/ Grabar ensayo Las Voces Blancas
25	27junio al 01 julio	Trabajar en tesis escrita/ Consultas a otras tesis
26	03 al 08 julio	Reunión con tutor
27	11 al 15 julio	Semana final de clases/ Consultas a otras tesis
28	18 al 22 julio	Trabajar en tesis escrita/ Contactar editor/ Entrega al profesor de tesis escrita
29	25 al 29 julio	Pietaje y trascripciones/ Ver material grabado e imágenes de archivo/ Selección de imágenes de archivo
30	01 al 05 julio	Entrevistas a Helena Rodríguez, Anibal Abreu, Salvador Soteldo/ Pietar/ Transcribir/ Ver material grabado.
31	08 al 12 julio	Realizar Pietaje de Digitalización/ Realización del guión de montaje/ Entrega de material al editor para digitalizar/ Montar entrevista principal editada

Semana	Fecha	Actividad
32	15 al 19 julio	Edición y Montaje/ Trabajar en tesis escrita/ Enviar al tutor libro de producción finalizado, recomendaciones, posibles conclusiones/ Entrega correciones del tutor.
33	22 al 26 julio	Trabajar en tesis escrita/ Editar/ Reunirnos con musicalizador/ Ver documental montado sin música/ Selección de la música y búsqueda.
34	29 julio al 02 septiembre	Editar/ Llevar tesis a correctora de tesis profesional/ Hacer arreglos a tesis escrita/ Musicalizar/ Compra de cds, carátulas, papel fotográfico, etiquetas, hojas, cartuchos de tinta.
35	04 sept al 09 sept	Hacer últimos arreglos a edición y musicalización Armar tesis completa y corregir últimos detalles/Encuadernar tesis/ Entrega final de tesis

CAPITULO V: LIBRO DE PRODUCCIÓN

5.1 PRE-PRODUCCIÓN:

5.1.1 Idea

Plasmar la vida artística y personal de la Sra. Elisa Soteldo, conocer sus logros y mostrar cómo su labor ha constituido un aporte de considerable valor para el país.

5.1.2 Sinopsis

Todas las tardes **Elisa Soteldo** asiste a su escuela "Las Voces Blancas" donde es recibida con cariño por sus alumnas. Afinan voces, establecen posiciones y comienzan un repertorio musical que nos lleva a recordar a aquella niña que cantaba el "Ave María" en la Catedral de Barquisimeto con tan sólo 7 años.

Creció rodeada de música, y desde pequeña, cuentan sus allegados, que soñaba con ser una cantante famosa. Sueño que se cumplió cuando llegó a Caracas, ciudad que le abrió sus puertas y proporcionó una trayectoria musical llena de éxitos y experiencias que la llevaron a fundar lo que hoy es su mayor logro: "Las Voces Blancas", escuela que ha formado voces inconfundibles en Venezuela y reconocidas a nivel internacional.

Hasta el día de hoy continúa en una calle de Horizonte ensayando notas musicales, a veces sin ser escuchadas, luchando siempre porque sus "Voces Blancas" nunca oscurezcan.

5.1.3 Escaleta

"NACIDA PARA CANTAR"

ESC 1. MONTAJE DE IMÁGENES

a) Una mujer de espaldas camina por un pasillo, se escuchan sus pasos y al abrir la puerta aparece sonriendo mientras un grupo de niños la reciben y comienza a escucharse una música.
b) Elisa Soteldo dando clases en su academia
c) Elisa Soteldo dando una entrevista para una programa de radio
d) Elisa Soteldo grabando un disco
e) Elisa Soteldo sonriendo

Acompañadas de una agradable melodía se insertan los créditos y el título "Nacida para cantar" mientras se observan estas imágenes. La música que se escucha tiene una tonalidad que al ir a negro se confunde con el canto de una niña.

ESC 2. IGLESIA-INT-DÍA

Una voz se escucha y se observa una iglesia donde una niña canta el "Ave María" de manera enternecedora. La cámara hace zoom lentamente,

mientras se escucha la melodía, se cierra hasta su rostro. Mientras se observa el rostro se escucha una voz en off (Elisa) que habla sobre la niña que desde muy pequeña cantaba en la Catedral (no se ha dicho el nombre).

ESC 3. MONTAJE DE ENTREVISTAS: respondiendo a la pregunta ¿Cómo se inició Elisa en el canto? Mientras se escuchan palabras de estas personas se ven imágenes de archivos de una niña cantando y bailando. Se hace alusión a su ciudad natal Barquisimeto.

ESC 4. MONTAJE DE IMÁGENES DE ARCHIVO DE BARQUISIMETO

Con fondo musical:

a) Paneo de vista panorámica de Barquisimeto en la mañana.
b) La Virgen de la Pastora.
c) Plaza Bolívar.
d) Calles.
e) Carros.
f) Gente.

ESC 5. MONTAJE DE FOTOS

Se escucha una música instrumental lenta y se narra la historia de Elisa Soteldo.

a) Casa donde nació Elisa.
b) Fotos de padres, fotos de hermanos: voz en off habla de hermanos.
c) Foto Virgilio.
d) Grupo tocando música: se escucha música más animada barquisimetana.

ESC 6. MONTAJE DE ENTREVISTAS DE FAMILIARES Y AMIGOS EN BARQUISIMETO

Un grupo de personas en Barquisimeto hablan de alguna anécdota que recuerdan de Elisa Soteldo y su familia en Barquisimeto. Mientras se observan fotografías e imágenes alusivas a lo mencionado. El último entrevistado habla de cuando Elisa Soteldo se va a Caracas.

ESC 7. MONTAJE DE IMÁGENES DE CARACAS AÑOS 50

Con fondo musical la voz en off resume la llegada de Elisa Soteldo a Caracas y se observan imágenes de:

a) Vista de Caracas.
b) El Ávila.
c) Plaza Bolívar.
d) La Candelaria.

ESC 8. MONTAJE DE ENTREVISTAS: respondiendo a la pregunta ¿Cómo recuerda los inicios de Elisa Soteldo en la Gran Caracas?

Mientras hablan se observan imágenes de archivos de Caracas. La radio en sus inicios. Orquestas tocando. Fotografías. La última entrevistada menciona que Elisa fue muy buena madre y por sus hijos dejó a un lado su carrera durante un tiempo.

ESC 9. CASA DE ELISA SOTELDO. INT- DÍA

Elisa relata el momento de fama que vivía en Caracas y cómo decidió alejarse del mundo del espectáculo para cuidar a sus hijos.

ESC 10. CASA DE ELISA SOTELDO. INT- DÍA

Elisa conmovida habla del amor que le tiene a sus hijos. Tanto que la hacen alejarse del mundo que tanto amaba. Nos habla de cada uno y mientras, se observan sus fotografías e imágenes.

ESC 11. MONTAJE DE ENTREVISTAS DE HIJOS: respondiendo a la pregunta ¿Cómo es Elisa Soteldo, la madre y no la cantante?

ESC 12. MONTAJE DE FOTOGRAFÍAS

Con música instrumental animada la voz en off (Elisa) relata que se dedicó a sus hijos, sin olvidar su pasión por la música, inculcándoles siempre la importancia de ésta y haciendo de su hogar un lugar de encuentros musicales. Mientras se observan videos y fotografías.

ESC 13. MONTAJE DE ENTREVISTAS DE HIJOS: respondiendo la pregunta ¿Cómo fue su formación musical?

ESC 14. MONTAJE DE ENTREVISTAS: respondiendo la pregunta ¿Era un encuentro musical el hogar de Elisa Soteldo?

ESC 15. CASA DE ELISA SOTELDO. INT-DÍA

Elisa narra la importancia a la música en su familia y qué la lleva a formar con sus hijos y los vecinos un coro de niños y porqué los llama "Las Voces Blancas".

Se observan imágenes y la entrevista de Aldemaro Romero que la ayudó con el nombre.

ESC 16. MONTAJE DE ENTREVISTAS HIJOS: respondiendo a la pregunta ¿Cómo comenzó aquel coro infantil en Horizonte?

ESC 17. MONTAJE DE FOTOS DE NIÑOS JUGANDO Y CANTANDO

La voz en off (Elisa) relata cómo el coro creció y se formó hasta llegar a ser invitado a cantar en la televisión mientras se ven fotografías de ensayos del coro.

ESC 18. ENTREVISTA OSCAR YANES

Oscar Yánez recuerda el interés que tuvo en aquel grupo de niños que invitó a presentarse en la televisión para la celebración del Día de las Madres.

ESC 19. ENTREVISTA OSCAR YANES

Oscar Yánez relata su impresión sobre Elisa Soteldo y aquel coro de niños.

ESC 20. CASA ELISA SOTELDO. INT-DÍA

Elisa cuenta la experiencia de presentar a "Las Voces Blancas" en televisión.

ESC 21. MONTAJE DE ENTREVISTAS DE EXALUMNAS FUNDADORAS

Hablan sobre aquel día que cantaron en el canal 5.

ESC 22. ENTREVISTA OSCAR YÁNEZ

Oscar Yánez recuerda lo impresionado que quedó con aquella presentación.

ESC 23. MONTAJE DE IMÁGENES VARIADAS DE LAS VOCES BLANCAS

La voz en off del locutor relata que a partir de aquella experiencia, "Las Voces Blancas" comenzó a tener éxitos y presentaciones. La institución comenzó a crecer. Se observan videos y fotografías alusivas a lo mencionado

ESC 24. MONTAJE DE ENTREVISTAS: hablando de los premios

Mientras ella hablan se intercalan fotos, artículos de prensa e imágenes de los premios y festivales.

ESC 25. FAMOSA PRESENTACIÓN DE LAS VOCES BLANCAS. INT-DÍA

Mientras observamos y escuchamos la imagen de una gran presentación de "Las Voces Blancas", la voz en off narra el alto nivel que alcanzó la institución.

ESC 26. MONTAJE DE ENTREVISTAS

La voz en off del locutor relata cómo aquel alto nivel se minimizó en los años noventa debido a los problemas políticos y sociales del país.

ESC 27. MONTAJE DE IMÁGENES DE CRISIS DEL PAÍS

Con música instrumental, lenta y nostálgica, la voz en off narra que en los años 90 "Las Voces Blancas" se mudan de su antigua sede y continúan su labor pero con poca ayuda económica.

ESC 28. FACHADA SEDE "LAS VOCES BLANCAS". EXT-DÍA

Elisa Soteldo parada en la puerta nos invita a entrar con ella.

ESC 29. PASILLLO ACADEMIA INT- DÍA

La cámara sigue a la señora Soteldo por un pasillo mientras va saludando a los que se cruzan en su camino, entra por una puerta y unas niñas la esperan. La música desaparece, se escucha un ensayo, unas indicaciones y el coro comienza a cantar.

ESC 30. MONTAJE DE ENTREVISTAS: que responden a la pregunta ¿Por qué a pesar de las dificultades "Las Voces Blancas" siguen de pie?

ESC 31. MONTAJE DE ENTREVISTAS NIÑAS PEQUEÑAS: respondiendo a la pregunta ¿Qué es para ti Elisa Soteldo?

ESC 32. ENSAYO DE LAS ACTUALES VOCES BLANCAS

Un coro entona una canción mientras Elisa Soteldo lo dirige.

ESC 33. MONTAJE DE ENTREVISTAS respondiendo la pregunta ¿Considera que "Las Voces Blancas" es el mayor logro de Elisa Soteldo?

ESC 34. CASA ELISA SOTELDO. INT-DÍA

Elisa nos dice qué son "Las Voces Blancas" para ella.

ESC 35. MONTAJE DE ENTREVISTAS: respondiendo ¿Qué es Elisa Soteldo para Venezuela?

ESC 36. MONTAJE DE ENTREVISTAS LE DAN UN MENSAJE A ELISA

ESCENA FINAL 37: ULTIMO SHOW DE LAS VOCES BLANCAS-INT-DÍA

Venimos de negro y se observa un show de niños cantando y bailando. La imagen pierde el audio y salen en letras palabras que Elisa Soteldo utiliza frecuentemente (dichas por ella).

5.1.4 PROPUESTA VISUAL Y SONORA

a) Conocer el Guión: Objetivos

- **Objetivo General:**

Presentar a la audiencia un documental que resuma la vida y obra de Elisa Soteldo, su mayor logro: "Las Voces Blancas", sus éxitos y dificultades y cómo se desenvuelve en la actualidad.

La finalidad del audiovisual es rescatar una importante historia de vida para hacer un aporte cultural a nuestro país.

El documental se divide en cinco partes (negros) y cada una tiene un objetivo específico que a continuación presentaremos.

- **Objetivos específicos:**

PARTE I:

- Introducir a la protagonista, Elisa Soteldo.
- Impresionar a la audiencia con su trayectoria musical.

PARTE II:

- Presentar a los hijos de Elisa Soteldo.
- Introducirnos en su vida familiar a través de testimonios y anécdotas.

PARTE III:

- Introducir la creación de "Las Voces Blancas".
- Introducir el clímax con los premios y éxitos logrados.

- Presentar imágenes y testimonios de "Las Voces Blancas" en la actualidad.
- Presentar imágenes y testimonios de Elisa Soteldo en la actualidad.

PARTE IV:

- Introducir el conflicto o cambio que ha sufrido la Escuela.
- Informar a la audiencia la insigne labor que continua Elisa y su Escuela.

PARTE V:

- Realizar un homenaje a esta gran personalidad.

b) Ritmo de la historia:

El ritmo del documental es "mixto", ya que la velocidad del montaje y de los sucesos presentados dependerá fundamentalmente de lo que suceda en cada una de las escenas.

PARTE I: Lenta, pero activa. Este bloque presentará imágenes y testimonios resumidos, a fin de no aburrir a la audiencia pero brindando información necesaria para conocer al personaje y más adelante entender el conflicto.

PARTE II: En este bloque se busca más naturalidad y dinamismo. Se mezclarán anécdotas con testimonios. Se tratará de introducir la vida personal de la Sra. Soteldo y su ritmo puede ser más ligero.

PARTE III: En sus comienzos el ritmo es rápido y emotivo. Como ya fue mencionado, el clímax de la historia se encuentra en este bloque, lo que debe impresionar a la audiencia. El ritmo se mantiene muy activo.

PARTE IV: Continúa el ritmo activo, mostrándonos una realidad que se ve afectada por un conflicto que baja un poco los ánimos de la historia.

PARTE V: El ritmo será rápido, se pretende levantar el ánimo a la audiencia. Se presentarán imágenes emotivas que muestren un ambiente optimista y triunfador.

c) Estilo visual de la historia

La historia del documental se basará en Elisa Soteldo. Ella nos llevará a conocer personalidades y anécdotas que forman parte de nuestro relato.

PARTE I: Se ambientará hacia los años 30, 40 y 50, resumiendo los datos más resaltantes de la vida de nuestro personaje.

Se hará uso de paneos, disolvencias y del color sepia para introducir a la audiencia en el ambiente donde nuestro personaje creció.

Se pretende trabajar con el montaje de entrevistas de personajes importantes que puedan aportar a la historia, lo que requiere el uso de planos medios y primeros planos cuando los mensajes son emotivos. También será muy frecuente el uso de imágenes de archivos y fotografías de la historia, que conllevan al uso de planos de detalle.

PARTE II: Las entrevistas serán muy utilizadas, lo que propicia el empleo de primeros planos y planos detalle. Igualmente, se tendrá apoyo de imágenes de archivo y fotografías.

PARTE III: Se hará uso de planos generales para mostrar ensayos y presentaciones de la Escuela. Las entrevistas estarán presentes, lo que requiere de primeros planos. La iluminación será muy viva y colorida, debido a los espectáculos.

PARTE IV: El uso de los planos será mixto, habrá planos generales, medios, detalles y primeros planos. Por mostrar un momento actual, se hará uso de cámara en mano.

PARTE V: Se combinará de manera dinámica testimonios cortos con imágenes muy activas.

En general el documental estará apoyado con entrevistas, imágenes y fotografías que nos permitirán recrear la historia. Se viajará a la ciudad de Barquisimeto para obtener imágenes actuales, también se tratará de conservar la naturalidad y originalidad de la historia.

d) Espacio sonoro de la historia

La música para el documental será principalmente incidental-instrumental. También serán utilizadas canciones originales de "Las Voces Blancas", casi todas compuestas y escritas por su fundadora. Algunas escenas tendrán música diegética que proviene de los ensayos y presentaciones en vivo de la Escuela.

Contaremos con la ayuda del músico Chuchito Sanoja, hijo de la cantante Elisa Soteldo, actualmente compositor y arreglista.

5.1.5 Desgloses

DESGLOSE 1: "Documental de Elisa Soteldo"

PERSONAL	
Director:	Verónica Pires y Verónica Rendón
Productor:	Verónica Pires y Verónica Rendón

Fecha:	09/03/2005	Int:	X	Día:	X
Hora:	9:30 a.m.	Ext:		Noche:	
Entrevistado:	Enrrique Bolívar Navas				

Locación	**Permisología**	**Equipos**
Cabina de Radio "Radio Continente" Ubicación: chacao, calle la Joya, edif, Cosmos, PH.	el Sr. Enrrique Bolívar en combinación con Radio Contiente, otorgaron los permisos necesarios.	Cámara, trípode, cassete Mini DV micrófono de balita, boom, y extensión. .
Observaciones:	**TOMAS DE APOYO** Imágenes de la cabina de radio, asi como también de los controles, la cónsola y de la estructura general de la emisora.	

DESGLOSE 2: "Documental de Elisa Soteldo"

PERSONAL	
Director:	Verónica Pires y Verónica Rendón
Productor	Verónica Pires y Verónica Rendón

Fecha:	09/03/2005	Int:	X	Día:	X
Hora:	3:30p.m.	Ext:		Noche:	
Entrevistado:	Oscar Yanes				

Locación	**Permisología**	**Equipos**
oficina de Oscar Yanes, ubicada en Colina de las Salle, Edif "Venevisión"	Venevisión y Oscar Yanes, otorgaron los permisos para grabar.	Cámara, trípode, cassete Mini DV, micrófono de balita, boom y extensión.
Observaciones:	**TOMAS DE APOYO** Tomas de apoyo de la oficina, así como también de la biblioteca y diversos elementos que se encontaban en la locación.	

DESGLOSE 3: "Documental de Elisa Soteldo"

PERSONAL	
Director:	Verónica Pires y Verónica Rendón
Productor:	Verónica Pires y Verónica Rendón

Fecha:	10/03/2005	Int:	X	Día:	X
Hora:	10:00 a.m.	Ext:		Noche:	
Entrevistado:	Manuel Graterol				

Locación	**Permisología**	**Equipos**
Oficina de la Nueva Prensa. Ubicación: Torre General. PB2.	Si, están los permisos otorgados por el periódico "La Nueva Prensa" y el Sr. Graterol.	cámara, trípode, cassete Mini DV, micrófono de balita, boom y extensión.
Observaciones:	**TOMAS DE APOYO**	

DESGLOSE 4: "Documental de Elisa Soteldo"

PERSONAL	
Director:	Verónica Pires y Verónica Rendón
Productor:	Verónica Pires y Verónica Rendón

Fecha:	10/03/2005	Int:	X	Día:	X
Hora:	5:30 p.m	Ext:		Noche:	
Entrevistado:	Aldemaro Romero				

Locación	**Permisología**	**Equipos**
Casa del entrevistado Ubicación: Urb. Miranda, calle la cortada, Quinta "Tancha".	el Sr. Aldemaro Romero ortogó los permisos necesarios para grabar en su casa.	Cámara, trípode, cassete Mini DV, micrófono de balita, boom y extensión.
Observaciones:	**TOMAS DE APOYO**	

DESGLOSE 5: "Documental de Elisa Soteldo"

PERSONAL	
Director:	Verónica Pires y Verónica Rendón
Productor:	Verónica Pires y Verónica Rendón

Fecha:	11/03/2005	Int:	X	Día:	X
Hora:	10:00 a.m	Ext:		Noche:	
Entrevistado:	Jacques Braunstein				

Locación	Permisología	Equipos
Sala de la casa del entrevistado. Ubicación: 3ra Av. de Los Palos Grandes.Res Manapire apto. 54.	Jacques Braunstein concedió los permisos necesarios para llevar a cabo la entrevista en su casa.	Cámara, trípode, cassete Mini DV, micrófono de balita, boom y extensión.
Observaciones:	**TOMAS DE APOYO** Tomas de apoyo de instrumentos de música, y de discos de jazz.	

DESGLOSE 6: "Documental de Elisa Soteldo"

PERSONAL	
Director:	Verónica Pires y Verónica Rendón
Productor:	Verónica Pires y Verónica Rendón

Fecha:	11/03/2005	Int:	X	Día:	X
Hora:	04:30 p.m	Ext:		Noche:	
Entrevistados:	Niñas de Las Voces Blancas				

Locación	Permisología	Equipos
Sede de Las Voces Blancas en Horizonte. Ubicación: 3ra trasversal de Horizonte.	Elisa Soteldo y Helena Rodríguez, autorizaron los permisos necesarios para la grabación	Cámara, trípode, cassete Mini DV, micrófono de balita, boom y extensiones.
Observaciones:	**TOMAS DE APOYO** Tomas de apoyo de las alumnas bailando, Tomas de apoyo del coro dirigido por Elisa Soteldo. Tomas de apoyo de la sede, y de los afiches y fotos que se encuentran en la sede de Las Voces Blancas.	

DESGLOSE 7: "Documental de Elisa Soteldo"

PERSONAL	
Director:	Verónica Pires y Verónica Rendón
Productor:	Verónica Pires y Verónica Rendón

Fecha:	01/04/2005	Int:	X	Día:	
Hora:	07:00:00 p.m.	Ext:		Noche:	X
Entrevistado:	Edita Peña				

Locación	Permisología	Equipos
Barquisimeto: casa de la Sra. Edita Ubicación: calle 35 entre carrera 18 y 19 (casa blanca)	La Sra Edita otorgó los permisos para la grabación.	Cámara, trípode, cassete Mini DV, micrófono de balita, boom y extensión.
Observaciones:	**TOMAS DE APOYO** Tomas de apoyo de algunos instrumentos de música.	

DESGLOSE 8: "Documental de Elisa Soteldo"

PERSONAL	
Director:	Verónica Pires y Verónica Rendón
Productor:	Verónica Pires y Verónica Rendón

Fecha:	01/04/2005	Int:	X	Día:	
Hora:	09:00:00 p.m.	Ext:		Noche:	X
Entrevistado:	NO				

Locación	Permisología	Equipos
Barquisimeto: casa de Ruth Soteldo. Ubicación: calle 35 entre carrera 17 y 18 (portón de madera)	La Sra. Ruth concedió los permisos para la grabación.	Cámara, trípode, cassete Mini Dv, micrófono de balita, boom y extensión.
Observaciones:	**TOMAS DE APOYO** Se realizaron tomas de apoyos de una pared de protaretratos con Fotos de la familia Soteldo. Tambien se tomaron imágenes de periódico y fotograficas de tio Virgilio y Elisa Soteldo.	

DESGLOSE 9: "Documental de Elisa Soteldo"

PERSONAL	
Director:	Verónica Pires y Verónica Rendón
Productor:	Verónica Pires y Verónica Rendón

Fecha:	02/04/2005	Int:		Día:	X
Hora:	09:00 a.m.	Ext:	X	Noche:	
Entrevistado:	NO				

Locación	**Permisología**	**Equipos**
Barquisimeto: Plaza Bolívar	no se buscaron permisos, pero sin embargo se pudo grabar sin problema.	Cámara, trípode, cassete Mini DV micrófono de balita, boom y extensión.
Observaciones:	**TOMAS DE APOYO** Tomas de la Plaza Bolívar y sus alrededores.	

DESGLOSE 10: "Documental de Elisa Soteldo"

PERSONAL	
Director:	Verónica Pires y Verónica Rendón
Productor:	Verónica Pires y Verónica Rendón

Fecha:	02/04/2005	Int:		Día:	X
Hora:	10:00:00 a.m.	Ext:	X	Noche:	X
Entrevistado:	NO				

Locación	**Permisología**	**Equipos**
Barquisimeto: casa de mamá Juana	La Sra.Juana concedió los permisos para realizar la grabación en su casa.	Cámara, trípode, cassete Mini DV y extensión.
Observaciones:	**TOMAS DE APOYO** Tomas de la casa donde nació Elisa Soteldo. Jardines, ventanas, cuartos, pasillos y la entrada principal de la casa.	

DESGLOSE 11: "Documental de Elisa Soteldo"

PERSONAL	
Director:	Verónica Pires y Verónica Rendón
Productor:	Verónica Pires y Verónica Rendón

Fecha:	02/04/2005	Int:	X	Día:	X
Hora:	11:00:00 a.m.	Ext:		Noche:	
Entrevistado	Ivan Brito				

Locación	**Permisología**	**Equipos**
Barquisimeto: casa de Ivan Brito.	El Sr. Ivan Brito, cedió los persmisos para grabar en su casa.	Cámara, trípode, cassete Mini DV micrófono de balita, boom y extensión.
Observaciones:	**TOMAS DE APOYO** Tomas de apoyo de fotos e imágenes de los Soteldo y fotos de Radio Barquisimeto.	

DESGLOSE 12:"Documental de Elisa Soteldo"

PERSONAL	
Director:	Verónica Pires y Verónica Rendón
Productor:	Verónica Pires y Verónica Rendón

Fecha:	02/04/2005	Int:	X	Día:	X
Hora:	12:00:00 p.m.	Ext:		Noche:	
Entrevistado	Sr. Ramón Díaz Lugo				

Locación	**Permisología**	**Equipos**
Barquisimeto: casa del Sr. Ramón Díaz Lugo.	El Sr. Díaz otorgó los permisos requeridos para la grabación.	Cámara, trípode, cassete Mini DV micrófono de balita, boom y extensión.
Observaciones:	**TOMAS DE APOYO**	

DESGLOSE 13: "Documental de Elisa Soteldo"

PERSONAL	
Director:	Verónica Pires y Verónica Rendón
Productor:	Verónica Pires y Verónica Rendón

Fecha:	02/04/2005	Int:	X	Día:	X
Hora:	03:30 p.m.	Ext:		Noche:	
Entrevistado: Chichita Soteldo (prima de Elisa Soteldo) y la Sra Lida Daza Gomez					

Locación	**Permisología**	**Equipos**
Barquisimeto: casa de Chichita Soteldo	La Sra. Chichita concedió los permisos necesarios para esta grabación.	Cámara, trípode, cassete Mini DV micrófono de balita, boom y extensión.
Observaciones:	**TOMAS DE APOYO** Tomas de apoyo de imagenes de archivo y fotograficas, y tomas de una capilla pequeña que hay dentro de esta casa.	

DESGLOSE 14: "Documental de Elisa Soteldo"

PERSONAL	
Director:	Verónica Pires y Verónica Rendón
Productor:	Verónica Pires y Verónica Rendón

Fecha:	02/04/2005	Int:	X	Día:	X
Hora:	06:00 p.m.	Ext:		Noche:	
Entrevistados: Jeanette Soteldo y Dilia de Soteldo.					

Locación	**Permisología**	**Equipos**
Barquisimeto: casa de Tío Virgilo	La Sra Dilia, viuda del Sr. Virgilio cedió los permisos para la grabación.	Cámara, trípode, cassete Mini DV micrófono de balita, boom y extensión.
Observaciones:	**TOMAS DE APOYO** Tomas de apoyo de fotos de la familia Soteldo.	

DESGLOSE 15: "Documental de Elisa Soteldo".

PERSONAL	
Director:	Verónica Pires y Verónica Rendón
Productor:	Verónica Pires y Verónica Rendón

Fecha:	03/04/2005	Int:	X	Día:	X
Hora:	08:30 a.m.	Ext:		Noche:	
Entrevistado:	Marcía Piña				

Locación	**Permisología**	**Equipos**
Barquisimeto: casa de Marcía Piña Ubicación: Av. Lara, Res. "El Hatillo", apto 4A.	La Sta. Marcía Piña, concedió los permisos necesarios para esta grabación.	Cámara, trípode, cassete Mini DV micrófono de balita, boom y extensión.
Observaciones:	**TOMAS DE APOYO** Tomas de apoyo de fotos de la familia Soteldo.	

DESGLOSE 16: "Documental de Elisa Soteldo"

PERSONAL	
Director:	Verónica Pires y Verónica Rendón
Productor:	Verónica Pires y Verónica Rendón

Fecha:	03/04/2005	Int:		Día:	X
Hora:	10:00 a.m.	Ext:	X	Noche:	
Entrevistado:	No				

Locación	**Permisología**	**Equipos**
Barquisimeto: Centro Portugués	los directivos del Centro Portugués de Barquisimeto, cedieron los permisos.	Cámara, trípode, cassete Mini DV micrófono de balita, boom y extensión.
Observaciones:	**TOMAS DE APOYO** Vista Panorámica de Barquisimeto	

DESGLOSE 17: "Documental de Elisa Soteldo"

PERSONAL	
Director:	Verónica Pires y Verónica Rendón
Productor:	Verónica Pires y Verónica Rendón

Fecha:	03/04/2005	Int:	X	Día:	X
Hora:	10:30 a.m.	Ext:		Noche:	
Entrevistados	Ruth Soteldo, y Jeanette Soteldo.				

Locación	**Permisología**	**Equipos**
Barquisimeto: casa de Tío Virgilo	La Sra. Delia, otorgó los permisos para llevar a cabo esta grabación.	Cámara, trípode, cassete Mini DV micrófono de balita, boom y extensión.
Observaciones:	**TOMAS DE APOYO** Tomas de apoyo de fotos de la familia Soteldo.	

DESGLOSE 18: "Documental de Elisa Soteldo"

PERSONAL	
Director:	Verónica Pires y Verónica Rendón
Productor:	Verónica Pires y Verónica Rendón

Fecha:	03/04/2005	Int:		Día:	X
Hora:	11:30 a.m.	Ext:	X	Noche:	
Entrevistado:	No				

Locación	**Permisología**	**Equipos**
Barquisimeto: carrera 17, carrera 18	No se llevaron a cabo permisos para esta grabación, pero se pudo grabar sin problemas.	Cámara, trípode, cassete Mini DV micrófono de balita, boom y extensión.
Observaciones:	**TOMAS DE APOYO** Se tomaron imagenes de calles de Barquisimeto, y de casas o fachadas de esta ciudad.	

DESGLOSE 19: "Documental de Elisa Soteldo"

PERSONAL	
Director:	Verónica Pires y Verónica Rendón
Productor:	Verónica Pires y Verónica Rendón

Fecha:	03/04/2005	Int:		Día:	X
Hora:	12:00 p.m.	Ext:	X	Noche:	
Entrevista:	No				

Locación	Permisología	Equipos
Barquisimeto: Iglesia la Santa Rosa.	No se llevaron a cabo permisos pero se pudo grabar sin problemas.	Cámara, trípode, cassete Mini DV y extensión.
Observaciones:	**TOMAS DE APOYO** Tomas de la fachada de la Iglesia Santa Rosa. Imagen del interior de la capilla, así como también de la Virgen de la Divina Pastora, que se encuentra ubicada allí.	

DESGLOSES 20: "Documental de Elisa Soteldo"

PERSONAL	
Director:	Verónica Pires y Verónica Rendón
Productor:	Verónica Pires y Verónica Rendón

Fecha:	03/04/2005	Int:		Día:	X
Hora:	12:30 p.m.	Ext:	X	Noche:	
Entrevista:	No				

Locación	Permisología	Equipos
Barquisimeto: Vieja Catedral	No se llevaron a cabo permisos pero se pudo grabar sin problemas.	Cámara, trípode, cassete Mini DV y extensión.
Observaciones:	**TOMAS DE APOYO** Tomas de la fachada de la Catedral.	

DESGLOSE 21: "Documental de Elisa Soteldo"

PERSONAL	
Director:	Verónica Pires y Verónica Rendón
Productor:	Verónica Pires y Verónica Rendón

Fecha:	28/04/2005	Int:	X	Día:	X
Hora:	09:30 a.m.	Ext:		Noche:	
Entrevistado:	Napoleón Bravo				

Locación	Permisología	Equipos
Casa del entrevistado. Ubicación: Quinta en Alto Prado.	el periodista Napoleón Bravo y su esposa Angela Sago, nos otoraron la permisología necesaria para grabar.	Cámara, trípode, cassete Mini DV, micrófono de balita y extensión.
Observaciones:	**TOMAS DE APOYO**	

DESGLOSE 22: "Documental de Elisa Soteldo"

PERSONAL	
Director:	Verónica Pires y Verónica Rendón
Productor:	Verónica Pires y Verónica Rendón

Fecha:	28/04/2005	Int:	X	Día:	X
Hora:	07:30 p.m.	Ext:		Noche:	
Entrevistados:	Exalumnas y fundadoras de Las Voces Blancas				

Locación	Permisología	Equipos
Sede de Las Voces Blancas en Horizonte. Ubicación: 3ra trasversal de Horizonte.	Elisa Soteldo y Helena Rodríguez concedieron los permisos para esta grabación.	Cámara, trípode, cassete Mini DV, micrófono de balita y extensión.
Observaciones:	**TOMAS DE APOYO** Tomas de apoyo, de las fundadoras y exalumnas cantando con la Sra. Elisa Soteldo dirigiendo. Tomas de Elisa Soteldo tocando el piano, y dando indicaciones	

DESGLOSE 23: "Documental de Elisa Soteldo"

PERSONAL	
Director:	Verónica Pires y Verónica Rendón
Productor:	Verónica Pires y Verónica Rendón

Fecha:	29/04/2005	Int:	X	Día:	X
Hora:	11:30 a.m.	Ext:		Noche:	
Enrevistado:	Federico Pacanins				

Locación	**Permisología**	**Equipos**
Oficina del entrevistado ubicada en la Florida	El señor Pacanis otorgó los permisos necesarios para llevar a cabo esta grabación.	Cámara, trípode, cassete Mini DV, micrófono de balita y extensión.
Observaciones:	**TOMAS DE APOYO**	

DESGLOSE 24: "Documental de Elisa Soteldo"

PERSONAL	
Director:	Verónica Pires y Verónica Rendón
Productor:	Verónica Pires y Verónica Rendón

Fecha:	29/04/2005	Int:	X	Día:	X
Hora:	03:30 p.m.	Ext:		Noche:	
Entrevistado:	María Teresa Chacín				

Locación	**Permisología**	**Equipos**
Centro Comercial Galerias de Pardos del Este.		Cámara, trípode, cassete Mini DV, micrófono de balita y extensión.
Observaciones:	**TOMAS DE APOYO**	

DESGLOSE 25: "Documental de Elisa Soteldo"

PERSONAL	
Director:	Verónica Pires y Verónica Rendón
Productor:	Verónica Pires y Verónica Rendón

Fecha:	30/04/2005	Int:	X	Día:	X
Hora:	09:30 a.m.	Ext:		Noche:	
Entrevistados:	Alberto Naranjos, Antonio Soteldo, Exalumnas y Fundadoras de las Voces Blancas.				

Locación	**Permisología**	**Equipos**
Radio Cultural de Caracas. La California Sur, Edif. La Discoteca	Helena Rodríguez nos buscó y concedió los permisos para grabar.	Cámara, trípode, cassete Mini DV, micrófono de balita y extensión.
Observaciones:	**TOMAS DE APOYO** Tomas de las niñas cantando y bailando. Tomas de las fundadoras cantando y Aldemaro Romero . tocando. Tomas de Elisa Soteldo y Liz, en el programa de Radio.	

DESGLOSE 26: "Documental de Elisa Soteldo"

PERSONAL	
Director:	Verónica Pires y Verónica Rendón
Productor:	Verónica Pires y Verónica Rendón

Fecha:	18/05/2005	Int:		Día:	X
Hora:	04:00 p.m.	Ext:	X	Noche:	
Entrevistado:	Federico Alfonso				

Locación	**Permisología**	**Equipos**
La Cuadra Creativa. Ubicada en Altamira.	Federico Alfonso nos buscó y concedió los permisos para grabar en la Cuadra Creativa.	Cámara, trípode, cassete Mini DV, micrófono de balita y extensión.
Observaciones:	**TOMAS DE APOYO** Tomas de apoyo de los cuadros.	

DESGLOSE 27: "Documental de Elisa Soteldo"

PERSONAL	
Director:	Verónica Pires y Verónica Rendón
Productor:	Verónica Pires y Verónica Rendón

Fecha:	19/05/2005	Int:	X	Día:	X
Hora:	09:30 a.m.	Ext:		Noche:	
Entrevistado:	Chuchito Sanoja				

Locación	Permisología	Equipos
Urb. Oripoto. Quinta "La Chicharra"	Chuchito Sanoja concedió los permisos para la grabación.	Cámara, trípode, cassete Mini DV , micrófono de balita y extensión.
Observaciones:	**TOMAS DE APOYO** Tomas de apoyo de una pared de portaretratos con fotos y de albumes de fotos de Elisa Soteldo. Tomas de Chuchito tocando el piano.	

DESGLOSE 28: "Documental de Elisa Soteldo"

PERSONAL	
Director:	Verónica Pires y Verónica Rendón
Productor:	Verónica Pires y Verónica Rendón

Fecha:	27/05/2005	Int:	X	Día:	X
Hora:	08:30 a.m.	Ext:		Noche:	
Entrevistado:	Elisa Soteldo				

Locación	Permisología	Equipos
Casa de Elisa Soteldo. Ubicación: 3ra trasversal de Horizonte.	Elisa Soteldo, cedió los permisos necesarios para la grabación.	Cámara, trípode, cassete Mini DV , micrófono de balita y extensión. Maleta de luces Lowel, filtros y gelatinas.
Observaciones:	**TOMAS DE APOYO** Tomas de apoyo de Elisa Soteldo cantando en el piano con su nieto. Y de fotos y cudros de Elisa y su familia.	

DESGLOSE 29: "Documental de Elisa Soteldo"

PERSONAL	
Director:	Verónica Pires y Verónica Rendón
Productor:	Verónica Pires y Verónica Rendón

Fecha:	27/05/2005	Int:	X	Día:	X
Hora:	11:30 a.m.	Ext:		Noche:	
Entrevista:	SI				

Entrevistados Liz Fernandez y Julio César Auspúrua.

Locación	Permisología	Equipos
Casa de Elisa Soteldo. Ubicación: 3ra trasversal de Horizonte.	Elisa Soteldo, cedió los permisos necesarios para la grabación.	Cámara, trípode, cassete Mini DV, micrófono de balita y extensión. Maleta de luces Lowel, filtros y gelatinas.
Observaciones:	**TOMAS DE APOYO** Tomas de apoyo de Julio César cantando con su abuela.	

DESGLOSE 30: "Documental de Elisa Soteldo"

PERSONAL	
Director:	Verónica Pires y Verónica Rendón
Productor:	Verónica Pires y Verónica Rendón

Fecha:	15/08/2005	Int:	X	Día:	X
Hora:	9:30 a.m	Ext:		Noche:	
Entrevistado:	Helena Rodríguez				

Locación	Permisología	Equipos
Urb. Horizonte.	Helena Rodríguez concedió los permisos para la grabación.	Cámara, trípode, cassete Mini DV, micrófono de balita y extensión.
Observaciones:	**TOMAS DE APOYO**	

DESGLOSE 31: "Documental de Elisa Soteldo".

PERSONAL	
Director:	Verónica Pires y Verónica Rendón
Productor:	Verónica Pires y Verónica Rendón

Fecha:	15/08/2005	Int:	X	Día:	X
Hora:	02:30 a.m.	Ext:		Noche:	
Entrevistado:	Aníbal Abreu				

Locación	Permisología	Equipos
Urb. Santa Inés	El señor Aníbal Abreu, concedió los permisos para la grabación.	Cámara, trípode, cassete mini DV, micrófono de balita y extensión.
Observaciones:	**TOMAS DE APOYO**	

DESGLOSE 32: "Documental de Elisa Soteldo"

PERSONAL	
Director:	Verónica Pires y Verónica Rendón
Productor:	Verónica Pires y Verónica Rendón

Fecha:	15/08/2005	Int:	X	Día:	X
Hora:	07:30 p.m.	Ext:		Noche:	
Entrevistado:	Salvador Soteldo				

Locación	Permisología	Equipos
Urb. Oripoto Quinta "La Chicharra"	Chuchito Sanoja, concedió los permisos para llevar a cabo la grabación en su casa	Cámara, trípode, cassete Mini DV, micrófono de balita y extensión.
Observaciones:	**TOMAS DE APOYO**	

5.1.6 Plan de Rodaje

PLAN DE RODAJE DEGRABACIONES EN CARACAS

Fecha	Hora	Int/Ext	D/N	Localización	Entrevistado
9/03/05	9:30 a.m	int.	D	Radio Continente: Chacao, Calle la Joya, EdF.Cosmos, PH.	Enrrique B. Navas.
9/03/05	3:30 p.m	Int..	D	Edif. Venevisión, la Colina	Oscar Yanes
10/03/05	10:00 a.m	Int..	D	La Nueva Prensa, Torre General PB2.	Manuel Graterol
10/03/05	5:30 p.m	Int.	D	Urb. Miranda. Calle la Cortada, Quinta Tancha.	Aldemaro Romero
11/03/05	10:00 a.m	Int.	D	Los Palos Grandes. Tercera Avenida. Res. Manapire.	Jacques Braunstein
11/03/05	4:30 p.m	Int.	D	Tercera Trasversal de Horizonte. Voces Blancas.	Alumnas de Las Voces Blancas.
28/04/2005	9:30a.m	Int.	D	Casa del Entrevistado, ubicada en Alto Prado.	Napoleón Bravo
28/04/2005	7:30 p.m	Int.	N	Tercera Trasversal de Horizonte. "Las Voces Blancas"	Exalumnas y fundadores.
29/04/2005	11:30 a.m	Int.	D	Oficina del entrevistado. Ubicada en la Florida.	Federico Pacanins
29/04/2005	3.30 p.m	Ext.	D	C. C. Galerías Prados del Este	María T. Chacín.
30/04/2005	9:30 a.m	Int.	D	La California Sur. Edificio "La Discoteca"	Alberto Naranjos Antonio Soteldo Exalumnas
18/05/2005	4:00 p.m	Int.	D	Los Palos Grandes. "Cuadra Creativa"	Federico Alfonso
19/05/2005	9:30a.m	Int	D	casa del entrevistado. Ubicada en Oripoto.Quinta "La Chicharra"	Chuchito Sanoja
27/05/2005	8:30 a.m	Int.	D	Tercera Trasversal de Horizonte.	Elisa Soteldo Liz Fernandez Julio C. Auspúrua
15/08/2005	9:30 a.m	Int.	D	Tercera Trasversal de Horizonte.	Helena Rodríguez
15/08/2005	2:30p.m	Int.	D	Casa del Entrevistado, ubicada en la Urbanización Santa Inés	Aníbal Abreu
15/08/2005	7:30 p.m	Int.	N	Oripoto.	Salvador Soteldo

PLAN DE RODAJE DE BARQUISIMETO

Fecha	Hora	Int/Ext	D/N	Localización	Entrevistados
01/04/2005	7:00 p.m	Int.	N	Casa de la Sra. Edita, Calle 35 entre carrera 17 y 18.	Edita Peña
01/04/2005	9:00 p.m	Int.	N	Casa de la Sra. Ruth. Calle 35 entre carrera 17 y 18.	NO
02/04/2005	9:00 a.m	Ext.	D	Plaza Bolívar de Barquisimeto.	NO
02/04/2005	10:00 a.m	Ext.	D	Casa de mamá Juana	NO
02/04/2005	11:00 a.m	Int.	D	Casa de Ivan Brito. Barquisimeto.	Ivan Brito
02/04/2005	12:00p.m	Ext.	D	Casa de Ramón Díaz Lugo.	Ramón D. Lugo
02/04/2005	3:30p.m	Int.	D	Casa de Chichita Soteldo	Chichita Soteldo Lida D. Gómez
02/04/2005	6:00 p.m	Int.	D	Casa se Virgilio Soteldo	Dilia de Soteldo Jeanete Soteldo
03/04/2005	8:30 a.m	Int.	D	Casa de Marcia Piña, ubicada en Av. Lara. Res. El Hatillo	Marcia Piña
03/04/2005	10:00 a.m	Ext.		Centro Portugués de Baqruisimeto.	NO
03/04/2005	10:30a.m	Int.	D	Casa de Virgilio Soteldo	Ruth Soteldo Jeanete Soteldo
03/04/2005	11:30 a.m	Ext.	D	calles de Barquisiemeto. Entre carrera 17 y carrera 18	NO
03/04/2005	12:00 p.m	Ext.	D	Iglesia Santa Rosa de Barquisimeto	NO
03/04/2005	12:30 p.m	Ext.	D	La antigua Catedral de Barquisimeto	NO

5.1.7 Entrevistas

ENTREVISTA GENERAL

Entrevistados:

- Enrique Bolívar Navas (Presidente Radio Continente)
- Manuel Graterol (escritor)
- Jaques Braunstein (músico)
- María Teresa Chacín (cantante)
- Federico Pacanins (escritor, representante musical)
- Napoleón Bravo (periodista)
- Alberto Naranjo (músico)
- Antonio Soteldo (hermano)
- Salvador Soteldo (hermano)
- Aníbal Abreu (músico)

Preguntas:

1. ¿Cómo conoció a Elisa Soteldo?
2. ¿Cuéntenos alguna anécdota que haya vivido con ella?
3. ¿Considera usted que Elisa Soteldo ha dado algún aporte a la cultura musical de Venezuela?
4. ¿Cree usted que se debe dar a conocer la vida de esta artista? ¿Por qué?
5. ¿Cómo definiría a Elisa Soteldo?

ENTREVISTAS ALUMNAS Y EXALUMNAS DE LAS VOCES BLANCAS

- Bárbara Aldana
- Luxana Acosta
- Maria Fernanda Camperos
- Michelle Carrillo
- Johana Escobar
- Johana Fernández
- Nancy González
- Vilma Guzmán
- Alejandra Itriago
- Samatha Lanz
- Eglys Mayorca
- Angie Miranda
- Romina Pedersoli
- Anmar Pinto
- Nora Pinto
- Samira Rivas
- Daniela Tagliaferro
- Jessica Valbuena
- Beatriz Zavarse

Preguntas:

1. ¿Quién es Elisa Soteldo para ustedes?
2. ¿Existe algo que admires de la profesora Elisa Soteldo?
3. ¿Si tuvieras que definir a Elisa Soteldo, cómo lo harías?
4. ¿Cómo ha sido tu estadía durante las Voces Blancas?
5. ¿De qué te ha servido pertenecer a esta escuela?
6. ¿Consideras una enseñaza de vida?

ENTREVISTAS ESPECIALES

1. OSCAR YANES (Periodista)

Lugar: Venevisión
Fecha: 09/03/05

1. ¿Cómo supo de Elisa Soteldo y su coro de niños de Horizonte?
2. ¿Por qué decide llevarlas a la televisión?
3. ¿Cómo fue aquella época de las Voces Blancas en el canal 5?
4. ¿Considera usted que Elisa Soteldo le ha dado algún aporte a la cultura musical de Venezuela?
5. ¿Cree usted que se debe dar a conocer la vida de esta artista? ¿Por qué?

2. ALDEMARO ROMERO (Músico, compositor, arreglista)

Lugar: Casa (Urb. Miranda)
Fecha: 10/03/05

1. ¿Qué nos puede decir de la familia Soteldo?
2. Cuéntenos algo de la vida de Elisa Soteldo al llegar a Caracas
3. ¿Cómo conoció a la Señora Elisa Soteldo?
4. ¿Háblenos de Elisa Soteldo la cantante, cómo era?
5. ¿Qué recuerda usted de Elisa Soteldo la cantante de las grandes Orquestas?

6. ¿En aquella época Elisa era considerada una cantante?
7. ¿Qué cantantes de la época cree usted fueron motivos de inspiración para Elisa
8. ¿Cuál cree usted fue la razón por la cual Elisa se retiró de las Orquestas?
9. ¿Considera que Elisa es producto de esa herencia musical de los Soteldo?
10. ¿Qué nos puede decir de Elisa madre?
11. ¿Elisa le transmitió a sus hijos esa vena musical desde pequeños?, en el caso de 12. Elaiza Romero ¿Qué recuerda?
13. ¿Si tuviera que definir a Elisa Soteldo, cómo lo haría?
14. ¿Qué cree usted es lo que más admiran de Elisa?
15. ¿Cuál cree que ha sido el aporte de Elisa Soteldo para Venezuela?
16. ¿Qué nos puede decir de Elisa Soteldo la fundadora de las Voces Blancas?
17. Cuándo se dieron a conocer Las Voces Blancas ¿Cuál fue su primera impresión?
18. ¿Qué cree usted son las Voces Blancas para Elisa?
19. ¿Considera que las Voces Blancas es el mayor logro de Elisa Soteldo?
20. Según su opinión ¿Por qué a pesar de las dificultades Las Voces Blancas siguen de pie?
21. ¿Cree que es importante dar a conocer la vida de esta artista? ¿Por qué?

3. HELENA RODRÍGUEZ (Coordinadora General de Las Voces Blancas)
Lugar: Las Voces Blancas
Fecha: 10/08/05

Preguntas:

1. ¿Cómo definiría a Elisa Soteldo?
2. ¿Qué es Elisa Soteldo para Helena?
3. ¿Qué es lo más difícil para mantenerse en LVB?
4. ¿Por qué apoyó esta labor de LVB?
5. ¿Qué son LVB para Venezuela?
6. ¿Considera que LVB fueran las mismas sin Elisa Soteldo?
7. ¿Cómo ha sido su experiencia en LVB?
8. ¿Por qué considera que LVB se mantienen de pie?
9. Háblenos de las Becas en la escuela
10. Háblenos del tratamiento que le dan a niños incapacitados
11. ¿Qué le diría a Elisa Soteldo?

ENTREVISTAS EN BARQUISIMETO

(Fecha: 01 al 03 de abril del 2005)

Entrevistados:

- Edita Peña (amiga)
- Ivan Brito (Cronista de la Ciudad)
- Ramón Díaz Lugo (amigo)
- Chichita Soteldo (prima)
- Lida Daza (amiga)
- Dilia Colmenares (Tía)

- Janet Soteldo (prima)
- Ruth Soteldo (prima)
- Marcia Piña (ex-alumna)

Preguntas:

1. ¿Qué relación tiene con Elisa Soteldo?
2. ¿Qué no puede decir de la niñez de Elisa Soteldo?
3. ¿Qué nos puede decir de Elisa Soteldo la joven?
4. ¿Cuéntenos alguna anécdota que haya vivido con ella?
5. ¿Cómo definiría usted a Elisa Soteldo?
6. ¿Considera usted que Elisa Soteldo le ha dado algún aporte a Venezuela?
7. ¿Qué nos puede decir de Elisa Soteldo la cantante?

ENTREVISTA A SUS HIJOS

-Chuchito Sanoja

-Federico Alfonso

-María Elisa Fernández

Preguntas:

1. ¿Qué es para ti Elisa Soteldo?
2. ¿Cuál consideras que es el mayor aporte de Elisa Soteldo?
3. ¿Cómo definirías a tu madre?
4. ¿Por qué creen que a pesar de las dificultades Las Voces Blancas se mantienen de pie?
5. Qué recuerdas de tu infancia y la música?

6. ¿Cómo es Elisa Soteldo?
7. ¿Por qué crees que Elisa Soteldo dedicó su vida a la enseñanza musical de los niños?
8. ¿Consideras importante dar a conocer la vida de Elisa Soteldo?
9. ¿Qué le dirías a tu madre?

ENTREVISTA ELISA SOTELDO

Lugar: Casa (Horizonte)
Fecha: 27/ 05/05

1. ¿Cómo fue la infancia de Elisa Soteldo y qué es lo que más recuerda?
2. Háblenos de su familia: padre, madre y hermanos.
3. Háblenos de aquella casa donde nació.
4. Háblenos de sus recuerdos cuando de niña cantaba el Ave María en la Catedral.
5. ¿Qué es para usted Barquisimeto?
6. ¿Qué es lo que más recuerda de Barquisimeto?
7. ¿Que significó para usted su tío Virgilio?
8. ¿Por qué decidió irse a Caracas?
9. ¿Cómo se inicia Elisa Soteldo en el mundo musical?
10. ¿Qué cantantes de la época fueron motivos de inspiración para usted?
11. ¿Por qué cuando nacen sus primeros hijos se retira del mundo del espectáculo?
12. Háblenos de cada uno de sus hijos y esposos.
13. ¿Cómo inculcó la música en su hogar?
14. ¿Cómo surge la idea de formar un coro de niños?

15. ¿Cómo surgieron las Voces Blancas?
16. ¿De donde surgió el nombre de "Las Voces Blancas"?
17. ¿Cómo fue aquella experiencia de cantar por primera vez en el canal 5?
18. A partir de ese momento ¿cómo evolucionaron las Voces Blancas?
19. ¿Con qué finalidad fue creada dicha institución?
20. ¿Por qué dedicarse a los niños en lugar de su carrera como cantante?
21. ¿Cuáles son los galardones Nacionales e Internacionales que se han ganado las Voces Blancas?
22. ¿Cómo fue el crecimiento de este coro?
23. ¿Qué es lo verdaderamente interesante de Las Voces Blancas de Elisa Soteldo?
24. ¿Considera que las Voces Blancas ha recibido el reconocimiento que merece?
25. ¿Qué es lo más difícil de mantenerse?
26. ¿Cuál cree usted que ha sido el período más importante de Las Voces Blancas?
27. ¿Considera que las Voces Blancas es el mayor logro de Elisa Soteldo?
28. ¿Esta Institución recibe algún tipo de ayuda económica?
29. ¿Por qué a pesar de las dificultades Las Voces Blancas siguen de pie?
30. ¿Qué es para usted Las Voces Blancas?
31. ¿Cuál ha sido y será la meta de Elisa Soteldo?
32. ¿Cuál es su mayor fortuna?
33. ¿Cuál es su misión?
34. ¿Cuál es el sueño que le falta realizar a Elisa Soteldo?
35. ¿Qué le diría a todas aquellas personas que vean este documental?
36. ¿Cambiaría Elisa Soteldo algo en su vida?

37. ¿Qué enseñanza le ha dejado a todos los niños que han pasado por Las Voces Blancas?
38. ¿Podría cantarnos un trozo de alguna canción que signifique mucho para usted?
39. ¿Tiene Elisa Soteldo algún mensaje que quisiera que siempre sea recordado por sus alumnos, amigos y familiares?
40. ¿Cómo se despediría Elisa Soteldo en este documental?

5.1.8 Presupuesto

DOCUMENTAL: NACIDA PARA CANTAR DURACIÓN: 42 MINUTOS DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN: VERÓNICA PIRES Y VERÓNICA RENDÓN

RESUMEN DE PRESUPUESTO GENERAL

Código	Concepto	Total
1	**PREPRODUCCIÓN**	
	Gastos de Preproducción	1350000
	Presupuesto de Oficina	960000
2	**PRODUCCIÓN**	
	Gastos de Producción en Baqruisimeto	447000
	Gastos de Producción en Caracas	364000
2.3	Equipos comprados o aquiridos(no alquilados)	2839416
2.4	Equipos Alquilados	5026000
	Personal de Producción:	
2.5.1	Director	3900000
2.5.2	Productor	3900000
2.5.3	Camarógrafo	1950000
2.5.4	Asistente de cámara	780000
2.5.5	Asistente de Producción	1300000
2.5.6	Sonidista	2340000
2.5.7	Luminotécnico	180000
3	**POST - PRODUCCIÓN**	
3.1	Materiales de Post - Producción	397250
3.2	***Personal de Post - Producción:***	
3.2.1	Editor	2700000
3.2.3	Musicalizador	850000

Subtotal general	29283666
Contingencia (15%)	4392549,9

Total general	4392549,9

PRESUPUESTO DETALLADO

1. PRE- PRODUCCIÓN

1.1 Gastos de Pre- Producción:

Código	Concepto	Unidad	Cantidad	Costo x Unidad	Total
1.1.2	Investigación				450000
1.1.3	Guionista				900000

Total	1350000

1.2Presupuesto de Oficina

Código	Concepto	Unidad	Cantidad	Costo x Unidad	Total
1.2.1	Fotocopias		1500	100	150000
1.2.2	Resma de hojas		4	12000	48000
1.2.3	Libros		5	50000	250000
1.2.4	Cartuchos HP		3	104000	312000
1.2.5	Teléfono				200000

Total en Oficina	960000

TOTAL PRE-PRODUCCIÓN	2310000

2. Gastos de Producción:

2.1 Gastos de Producción en Barquisimeto (3 días)

Código	Concepto	Unidad	Cantidad	Costo x Unidad	Total
2.1.1	Estadía Hotel "Príncipe"	día	3	75000	225000
2.1.2	Gasolina	día	3	4000	12000
2.1.3	Comidas	día	3	50000	150000
2.1.4	Gastos varios	día	3	20000	60000

Costo Total Barquisimeto	447000

2.2 Gastos de Producción en Caracas (10 días)

Código	Concepto	Unidad	Cantidad	Costo x Unidad	Total
2.2.1	Gasolina	día	6	4000	24000
2.2.2	Comidas	día	10	25000	250000
2.2.3	Estacionamientos	día	6	5000	30000
2.2.4	Materiales de Producción				60000

Total Gastos de Prod. En Cs	364000

TOTAL EN GASTOS DE PRODUCCIÓN	811000

2.3 Presupuestos de Equipos (comprados o adquiridos)

Código	Concepto	Cantidad	Costo x Uni	Total (Bs)
2.3.1	Micrófonos de balita	2	59700	119400
2.3.2	Micrófono Boom	1	78000	78000
2.3.3	Audífonos	1	46000	46000
2.3.4	Baterías para grabadoras	4	1650	6600
2.3.5	Cassettes de Grabadoras	3	2500	7500
2.3.6	Cámara SonyMini DV	1	2500000	2500000
2.3.7	Baterías de Cámara adicional	1	70000	70000
2.3.8	Baterías para micrófonos	6	1986	11916
2.3.9	Extensión	3	1500	4500

Total en Equipos o mateiales (Comprados o Adquiridos)	2839416

2.4Presupuesto de Equipos (ALQUILADOS)

Código	Camara y accesorios	Unidad	Cant./día	Costo x día	Total
2.4.1	Cámara, trípode y monitor	día	13	350000	4550000

Total Alquiler de Cámara	4550000

Código	Iluminación	Unidad	Cant./días	Costo x día	Total
2.4.2	Maleta Lowel	día	1	120000	120000
2.4.3	Banderas Corte	día	1	6000	6000
2.4.4	Gelatinas ND y dif.	día	1	20000	20000
2.4.5	Pinzas de Madera	día	1	3000	3000
2.4.6	Rebotador de disco	día	1	15000	15000
2.4.7	Animes y porta animes	día	1	2000	2000

NOTA: solo se empleó equipo de Iluminación para un solo día.

Total en Iluminación	166000

Código	Sonido	Unidad	Cant./días	Costo x día	Total
2.4.8	Balita inhalámbrica	día	1	100000	100000
2.4.9	Boom	día	6	35000	210000

Total en Sonido	310000

TOTAL EN ALQUILER DE EQUIPOS	5026000

2.5 Presupuesto del Personal de Producción

Código	Concepto	Unidad	Costo x Unid.	Cant./días	Costo Total
2.5.1	Director	día	300000	13	3900000
2.5.2	Productor	día	300000	13	3900000
2.5.3	Camarógrafo	día	150000	13	1950000
2.5.4	Asistente de cámara	día	60000	13	780000
2.5.5	Asistente de Producción	día	100000	13	1300000
2.5.6	Sonidista	día	180000	13	2340000
2.5.7	Luminotécnico	día	180000	1	180000
			Total Personal de Producción		14350000

3 POST - PRODUCCIÓN

3.1 Materiales de Post - producción

Código	Concepto	Cantidad	Costo x Unid.	Total
3.1.1	Cassettes Mini DV	20	17200	344000
3.1.2	Cassettes de VHS	8	4000	32000
3.1.3	DVD	25	850	21250
	Total en Materiales de Postproducción			397250

3.2 Personal de Post - producción

Código	Concepto	Unidad	Costo x Unid.	Cant.horas	Costo Total
3.2.1	Editor	hora	60000	45	2700000
3.2.3	Musicalizador	hora	85000	10	850000
			Total personal de Postproducción		3550000

5.1.9 Análisis de Gastos

DOCUMENTAL: NACIDA PARA CANTAR DURACIÓN: 42 MINUTOS DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN: VERÓNICA PIRES Y VERÓNICA RENDÓN

RESUMEN DE PRESUPUESTO GENERAL

Código	Concepto	TOTAL REAL
1	**PREPRODUCCIÓN**	
	Gastos de Preproducción	0.00
	Presupuesto de Oficina	960000
2	**PRODUCCIÓN**	
	Gastos de Producción en Baqruisimeto	447000
	Gastos de Producción En Caracas	364000
2.3	Equipos comprados o aquiridos(no alquilados)	215416
2.4	Equipos Alquilados	0.00
	Personal de Producción:	
2.5.1	Director	0.00
2.5.2	Productor	0.00
2.5.3	Camarógrafo	0.00
2.5.4	Asistente de cámara	0.00
2.5.5	Asistente de Producción	0.00
2.5.6	Sonidista	0.00
2.5.7	Luminotécnico	0.00
3	**POST - PRODUCCIÓN**	
3.1	Materiales de Post - Producción	397250
3.2	***Personal de Post - Producción:***	
3.2.1	Editor	0.00
3.2.3	Musicalizador	0.00

Subtotal general	2383666
Contingencia (15%)	357549,9
Total general	4392549,9

COSTO REAL	**4392549,9**

PRESUPUESTO DETALLADO (costos Reales)

1. PRE- PRODUCCIÓN

1.1 Gastos de Pre- Producción:

Código	Concepto	Unidad	Cantidad	Costo x Unidad	Total
1.1.2	Investigación				0.00
1.1.3	Guionista				0.00

Total Real	0.00

1.2Presupuesto de Oficina

Código	Concepto	Unidad	Cantidad	Costo x Unidad	Total
1.2.1	Fotocopias		1500	100	150000
1.2.2	Resma de hojas		4	12000	48000
1.2.3	Libros		5	50000	250000
1.2.4	Cartuchos HP		3	104000	312000
1.2.5	Teléfono				200000

Total en Oficina	960000

TOTAL REAL EN PRE - PRODUCCIÓN	960000

2. Gastos de Producción:

2.1 Gastos de Producción en Barquisimeto (3 días)

Código	Concepto	Unidad	Cant	Costo x Unidad	Total
2.1.1	Estadía Hotel "Príncipe"	día	3	75000	225000
2.1.2	Gasolina	día	3	4000	12000
2.1.3	Comidas	día	3	50000	150000
2.1.4	Gastos varios	día	3	20000	60000

Costo Total Barquisimeto	447000

2.2 Gastos de Producción en Caracas (10 días)

Código	Concepto	Unidad	Cantidad	Costo x Unidad	Total
2.2.1	Gasolina	día	6	4000	24000
2.2.2	Comidas	día	10	25000	250000
2.2.3	Estacionamientos	día	6	5000	30000
2.2.4	Materiales de Producción				60000

Total Gastos de Prod. En Cs	364000

TOTAL EN GASTOS REALES DE PRODUCCIÓN	811000

2.3 Presupuestos de Equipos (comprados o adquiridos)

Código	Concepto	Cantidad	Costo x Unid.	Total (Bs)
2.3.1	Micrófonos de balita	2	59700	119400
2.3.2	Micrófono Boom	1	0.00	0.00
2.3.3	Audífonos	1	0.00	0.00
2.3.4	Baterías para grabadoras	4	1650	6600
2.3.5	Cassettes de Grabadoras	3	2500	7500
2.3.6	Cámara SonyMini DV	1	0.00	0.00
2.3.7	Baterías de Cámara adicional	1	70000	70000
2.3.8	Baterías para micrófonos	6	1986	11916
2.3.9	Extensión	3	1500	4500

Nota: En su mayoría los equipos utilizados, fueron prestados de forma gratuita.

TOTAL REAL EN EQUIPOS O MATERIALES (comprados o adquiridos	215416

2.4Presupuesto de Equipos (ALQUILADOS)

Código	Camara y accesorios	Unidad	Cant./día	Costo x día	Total
2.4.1	Cámara, trípode y monitor	día	13	0.00	0.00

Total Alquiler de Cámara	0.00

Código	Iluminación	Unidad	Cant./días	Costo x día	Total
2.4.2	Maleta Lowel	día	1	0.00	0.00
2.4.3	Banderas Corte	día	1	0.00	0.00
2.4.4	Gelatinas ND y dif.	día	1	0.00	0.00
2.4.5	Pinzas de Madera	día	1	0.00	0.00
2.4.6	Rebotador de disco	día	1	0.00	0.00
2.4.7	Animes y porta animes	día	1	0.00	0.00

NOTA: solo se empleó equipo de Iluminación para un solo día.

Total en Iluminación	0

Código	Sonido	Unidad	Cant./días	Costo x día	Total
2.4.8	Balita inhalámbrica	día	1	0.00	0.00
2.4.9	Boom	día	6	0.00	0.00

Total Sonido	0.00

TOTAL REAL EN ALQUILER	0.00

2.5 Presupuesto del Personal de Prodcucción

Código	Concepto	Unidad	Costo x Unid.	Cant./ días	Costo Total
2.5.1	Director	día	300000	13	0.00
2.5.2	Productor	día	300000	13	0.00
2.5.3	Camarógrafo	día	150000	13	0.00
2.5.4	Asistente de cámara	día	60000	13	0.00
2.5.5	Asistente de Producción	día	100000	13	0.00
2.5.6	Sonidista	día	180000	13	0.00
2.5.7	Luminotécnico	día	180000	1	0.00

TOTAL REAL EN PERSONAL DE PRODUCCIÓN	0

3 POST - PRODUCCIÓN

3.1 Materiales de Post - producción

Código	Concepto	Cantidad	Costo x Unid.	Total
3.1.1	Cassettes Mini DV	20	17200	344000
3.1.2	Cassettes de VHS	8	4000	32000
3.1.3	DVD	25	850	21250

TOTAL REAL EN MATERIALES DE POST PORDUCCIÓN	397250

3.2 Personal de Post - producción

Código	Concepto	Unidad	Costo x Unid.	Cant./horas	Costo Total
3.2.1	Editor	hora	60000	45	0.00
3.2.3	Musicalizador	hora	85000	10	0.00

TOTAL REAL EN PERSONAL DE POST - PRODUCCIÓN	0

5.2 PRODUCCIÓN

5.2.2 Plan de Producción

Por tratarse de una producción audiovisual se llevaron a cabo tres etapas indispensables:

- **Pre - producción:**

Durante esta fase se llevó a cabo toda la investigación bibliográfica, para ello se investigó en bibliotecas, se revisaron archivos bibliográficos, hemerográficos y filmofráficos. También se comenzaron a hacer los contactos con las personas especializadas en el tema, que nos podían aportar información. Durante la preproducción se conversó con los posibles colaboradores, se solicitaron los permisos necesarios y se contactaron a todos los posibles entrevistados que aparecerían en el documental.

Por otra parte en esta etapa se trabajó la estructura del pre-guión y se estableció la duración del documental, el cual sería de una hora de duración. También se estimó un presupuesto inicial y se realizó un plan de rodaje tentativo para iniciar las grabaciones.

A pesar e que se recomienda realizar una pre gira antes de comenzar la grabación de toda producción audiovisual, en el caso de nuestro proyecto, no fue posible por motivos de tiempo, dinero y diversos compromisos con la universidad. A falta de esta pre-gira, se efectúo un esquema tentativo del

itinerario del viaje a Barquisimeto, incluyendo las posibles locaciones y los posibles entrevistados.

Sin embargo, en Caracas, en la mayoría de los casos si se hizo una pre-gira, que consistió en una entrevista informal y de primer acercamiento con los entrevistados.

En esta etapa, se adquirieron los equipos que se necesitarían para la producción de esta pieza audiovisual. Para ello, se contó con una cámara Sony formato Mini DV, un micrófono de barquilla, y se compraron dos micrófonos de balitas, y 15 cassettes Mini Dv.

- **Producción:**

Para la producción de este documental se contó únicamente con la participación de las tesistas, que ejercieron los cargos de productor, guionista, camarógrafo, director y otros.

Las grabaciones de nuestro documental se iniciaron en el mes de marzo, en la ciudad de Caracas, pero cabe recordar que por motivos de disponibilidad de los entrevistados y de los realizadores del proyecto, algunas entrevistas se fueron postergando, motivo por el cual se atrasaron algunas grabaciones.

Cada entrevista fue precedida por una conversación previa con el entrevistado, en donde se le explicó ciertos puntos a tratar y la dinámica del documental.

- **Post - producción:**

Una vez que se finalizado el proceso de grabación, se procedió a visualizar el material bruto obtenido, allí se hizo un pietaje detallado de cada cassette y la transcripción de entrevistas para seleccionar el material audiovisual que se incluiría en el producto final del documental.

Para la etapa final del proceso de postproducción, se requirió de la ayuda profesional de la productora "Propela Creativa" para el proceso de edición y en cuanto a la musicalización del audiovisual, se contó con la colaboración del músico Chuchito Sanoja.

Este proceso se dividió en dos partes: la primera, fue utilizada para digitalizar las escenas y tomas seleccionadas según lo exigía el guión y además elaborar lo que sería la estructura definitiva del documental. La segunda, correspondió a la finalización del proyecto en donde se hicieron los arreglos pertinentes sugeridos por el tutor, el editor y luego se realizó la musicalización e inserción de los créditos y títulos.

Por último, se redactó el guión final y definitivo. Tal y como afirma Simon Fieldman (1990), "El guión de un documental se termina de redactar en el momento que termina la película o video".

5.3 POST- PRODUCCIÓN

5.3.1 Pietaje del material bruto

Cassette 1

IN	OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:00:17:15	00:05:31:27	Entrevista a **Enrique Bolívar Navas** en la Radio.	X	X
00:16:13:29	00:06:32:00	Tomas de la Cabina de Radio, sonidista, micrófonos,		X
00:06:34:03	00:07:09:03	Tomas de los controles, equipos		X
00:07:10:06	00:07:47:17	Toma detallada de los micrófonos en la cabina de radio		X
00:07:49:07	00:07:55:08	Toma desde la cabina hacia fuera.		X
00:07:56:00	00:08:10:27	En Aire. Toma cerrada que se va a abriendo, aquí hay un plano detalle de el cuadro EN AIRE, y se abre.		X
00:08:14:01	00:08:26:15	Toma general de la cabina de Radio, con los micrófonos		X
00:08:27:17	00:08:32:26	Logo de Radio Continente		X
00:08:34:15	00:10:30:24	**Oscar Yanes** hablando por teléfono	X	X
00:10:34:26	00:10:59:00	Oscar Yanes habla de Elisa en canal 5 (no sirve se repite)	X	X
00:11:18:12	00:16:06:07	Oscar Yanes habla de cómo dio a conocer a las Voces Blancas en el canal 5, y del día de las Madres.	X	X
00:16:06:07	00:17:22:27	Oscar Yanes habla de Mario Fernández , y felicita a las voces blancas y a Elisa Soteldo	X	X
00:17:37:17	00:18:52:07	**Graterolacho**: Elisa Soteldo la cantante. ¿Quién era Elisa?	X	X
00:18:52:07	00:19:49:10	Habla de Escuelas de niños antes de las Voces blancas	X	X
00:19:52:13	00:21:35:25	Graterochacho nos habla de la inmensa labor de las Voces Blancas.	X	X
00:21:35:17	00:22:07:00	Dice que debería hacerle un reconocimiento a esta mujer	X	X
00:22:08:06	00:23:02:27	**Aldemaro Romero**: ¿Qué nos puede decir de la familia Soteldo?	X	X
00:23:04:23	00:23:38:09	Vida de Elisa Soteldo al llegar a Caracas	X	X
00:23:38:20	00:23:58:20	¿Cómo conoció a Elisa Soteldo?	X	X
00:24:00:00	00:24:26:01	¿Qué nos puede decir de Elisa Soteldo la cantante de orquestas?	X	X
00:24:26:08	00:25:10:27	El rol de Elisa Soteldo	X	X
00:25:13:00	00:25:37:09	¿Cómo definiría a Elisa Soteldo?	X	X
00:25:37:09	00:26:06:00	Aporte de Elisa Soteldo	X	X
00:26:17:16	00:26:48:10	¿Por qué a pesar de las dificultades las Voces Blancas se mantienen en pie?	X	X
00:26:5001	00:27:06:00	¿Cree que es importante dar a conocer la vida de esta artista?	X	X

Cassette 1 (doble time code)

IN	OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:00:01:15	00:00:11:13	Imagen de un tocadiscos viejo en casa de Braunstein		X
00:00:12:05	00:00:37:02	Imagen de Biblioteca de Discos		X
00:00:38:22	00:01:29:08	Conversación previa a la entrevista	X	X
00:01:30:24	00:02:26:01	Entrevista **Con Jaques Braunstein** ¿Cómo conoció a Elisa Soteldo?	X	X
00:02:25:15	00:03:58:28	¿Considera usted que Elisa Soteldo le ha dado algún aporte a Venezuela?	X	X
00:04:01:06	00:04:01:25	¿Cree usted que es importante dar a conocer la vida de esta artista? Se repiten, falla	X	X
00:04:52:07	00:05:58:10	¿Cree usted que es importante dar a conocer la vida de esta artista? (habla también de las Voces B)	X	X
00:05:58:26	00:07:24:19	¿Cómo definiría a Elisa Soteldo? Opinión de Elisa	X	X
00:07:27:13	00:10:38:27	¿Tiene alguna anécdota que recuerde de ella? (no recuerda anécdota, habla del respeto que le tiene...de la emoción de los espectáculos, de la madre)	X	X
00:10:40:18	00:12:50:06	Habla de su currículo, polifacético.	X	X
00:12:50:14	00:13:23:06	Elisa Soteldo como jazzista (Habla de Elisa apagando la vela del Cs. jazz club)	X	X
00:13:27:16	00:14:14:10	La Cantante	X	X
00:14:16:20	00:14:56:18	Vuelve con currículum, actividad polifacética.	X	X

Cassette 2
En Las Voces Blancas

IN	OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00: 00:01:27	00:02:21:10	Liz vocalizando el piano y las niñas Vocalizando	X	X
00:02:23:13	00:02:40:07	Liz hablando en el piano	X	X
00: 02:40:07	00:03:07:10	Piano y las manos tocando, plano detalle de teclas y piano.	X	X
00:03:08:24	00:03:29:06	Clase magistral vocalizando, niñas cantando, caras.	X	X
00:03:32:07	00:04:15:25	Elisa abre la puerta y se queda hablando de espalda		X
00: 04:15:25	00:04:24:06	Elisa entra al ensayo y sube su mano para que afinen		X
00:04:24:06	00:04:26:19	Elisa me saluda y me abraza		X
00:04:26:19	00:04:55:04	Elisa de frente a la cámara saluda y se queda viendo la vocalización, se acerca a la vocalización y deja su maletín. Esta acalorada...		X
00:05: 02:18	00:06:54:02	Elisa se sienta en el piano, habla, toca el piano y vocaliza con las niñas	X	X
00:06:54:02	00:07:16:16	toma de las manos de Elisa tocando el piano		X
00:07:16:16	00:07:31:29	Niñas vocalizando ordenadas	X	X
00:07:33:20	00:08:42:10	Elisa tocando y las niñas cantando, ella da indicaciones, al final voltea a la cámara.	X	X
00:08:43:11	00:13:58:20	Clase magistral, niñas paradas cantan y escuchan sus canciones. Liz baila, y se empiezan a moverse muy poco. (no son muy buenas)	X	X

IN	OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:14:01:01	00:14:23:08	Se ve oscuro como sepia. Cambia la iluminación, cantan las niñas.	X	X
00:14:23:08	00:18:00:15	Siguen bailando, la están montando		X
00:18:04:18	00:19:19:13	Fotos en las VB (no sirven son del ballet)		X
00:19:21:05	00:19:35:27	Logo de las Voces Blancas		X
00: 19:38:11	00:20:45:06	Cede de las VB, sala de espera, oficina, recepción., pasillos.		X
00:20:46:21	00:20:53:15	Cuadro de Anita la Huerfanita (está cortado)		X
00:20:55:01	00:21:15:25	Salón del pícolo , niñas sentadas y dispersas		X
00:21:19:12	00:21:26:02	Elisa cierra la puerta y entra al pícalo, y observa a las niñitas bailando.		X
00:21:27:17	00:22:56:26	Niñitas pequeñas bailando y cantando .	X	X
00:22:56:28	00:23:44:07	Elisa habla y da ordenes al pícalo, las manda a sus posiciones, y hace un movimiento	X	X
00:23:44:07	00:24:35:15	Las niñas siguen bailando, Elisa las observa y se ven en el espejo	X	X
00:23:44:07	00:25:03:15	Aplauden la clase, las niñas salen del salón y una niñita la abraza y Elisa le da un beso. Ella sale del salón.	X	X
00:25:04:26	00:25:18:27	Foto de Show de Broadway		X
00:25:36:14	00:26:12:08	Placa de Elisa Soteldo		X
00:26:17:29	00:26:23:12	Imagen de Helena Rodríguez		X
00:26:23:25	00:26:29:09	Elisa con un niño hablando, (no sirve estoy atrás)		X
00:26:31:17	00:26:36:12	Elisa, Liz y yo hablando, risas.	X	X
00:26:37:13	00:26:44:26	Cara de Elisa hablando de perfil		X
00:26: 45:04	00:26:50:11	Imagen oscura., una niña la saluda, Elisa está frente al atril.		X
00:26:51:11	00:27:10:20	Elisa frente al atril, preparándose para el coro,		X
00:27:12:02	00:27:40:02	Imagen oscura de los niños colocándose en posición, luego se aclara y los niños están en sus puestos de coro		X
00:27:40:28	00:28:01:27	Toma cerrada de Elisa frente al atril buscando las letras, medio cuerpo.		X
00:28:01:03	00:29:07:07	El coro de niños parados, Liz habla	X	X
00: 29:28:10	00:29:13:09	Elisa en el atril leyendo		X
00:29:18:14	00:29:21:02	Toma cerrada de niños que se abre hasta el coro		X
00: 29:31:17	00:30:26:08	Las niñas toman el libro y Elisa les da indicaciones y chequea las canciones.		X
00:30:27:08	00:30:40:23	Cara de niñita atenta, escuchando a Elisa, luego haya cara de otras dos niñitas observando a Elisa mientras habla		X
00:30:42:04	00:30:56:03	Plano de perfil de Elisa dando las indicaciones a los niños.		X
00:30:58:14	00:31:36:07	El plano se abre y se observan a las niñitas viendo a Elisa mientras ella sigue hablando, luego se observa a Elisa lista para arrancar.		X

Continúa Cassette 2

IN	OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:31:42:28	00:32:39:01	Elisa sale del atril y se acerca a hablar con una niñita, luego sale de cuadro y están las niñitas, Liz las arregla y las niñas tienen sus cuadernos en la mano.		X
00:32:41:15	00:34:10:14	Elisa parada toca el piano, y les hace señales para vocalizar	X	X
00:34:10:14	00:34:28:14	Termina la vocalización y Elisa sonríe, y hace un llamado fuerte al pícalo con tono de voz fuerte.	X	X
00:34:28:14	00:34:38:12	Elisa alza las manos para empezar al dirigir la canción		X
00:34:38:12	00:37:37:26	Niñas del coro cantando, mientras Elisa dirige, . Aquí hay tomas de niñas leyendo Chim chimi nim.	X	X
00:37:39:12	00:37:50:21	Elisa dando ordenes	X	X
00:37:50:21	00:38:11:23	Niñas buscando la canción, dispersas. (no es buena)	X	X
00:38:13:05	00:41:59:23	Elisa dirigiendo "no más avena", al principio habla y da indicaciones. El coro canta.	X	X
00:41:59:23	00:42:15:03	Toma de Elisa dirigiendo y haciendo gestos de la canción, la toma se cierra y se ve dirigiendo.	X	X
00:42:16:11	00:42:47:19	Elisa dirigiendo pero la hija está al lado	X	X
00:42:53:12	00:45:16:05	Elisa dirigiendo Amalia Rosa, el coro está al frente.	X	X
00:45:18:11	00:46:25:05	Elisa toca el piano verificando unas notas de Amalia	X	X
00:46:26:17	00:48:24:03	Elisa da indicaciones al coro acapela, Luego con sus palmas da el ritmo, (aquí hay tomas buenas de Elisa)	X	X
00:48:24: 04	00:48:51:06	Aplauden la clase, y Elisa se regresa a hablar con unas niñitas	X	X
00:48:52:11	00:49:20:02	Una niñita sonríe y le dice a Elisa que le va a regalar una corona porque ella es la princesa, y Elisa habla con ella y la abraza, la niñita sonríe	X	X
02:49:20:02	00:49:52:22	**Entrevista a niñitas** pequeñas: ¿qué es Elisa Soteldo para ti? Niña 1	X	X
00:49:54:04	00:50:17:24	Niña 2	X	X
00:50:19:03	00:50:43:18	Niña 3	X	X
00:50:44:25	00:51:01:04	Niña 4	X	X
00:51:02:07	00:51:24:09	Niña 5	X	X
00:51:25:19	00:51:48:07	Niña 6	X	X
00:51:49:16	00:53:22:10	Entrevista a alumnas: **Jessica Balbuena**	X	X
00:53:23:13	00:55:02:12	**Johana Escobar** (muy buena entrevista)	X	X
00:55:03:22	00:56:25:18	**Luxana Acosta**	X	X
00:56:26:02	00:56:56:26	**Anmar Pinto** (continúa en otro cassette)	X	X

Cassette 3

Continúa Las Voces Blancas

IN	0UT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:00:04:20	00:01:28:27	**Entrevista de Anmar Pinto.**	X	X
00:01:30:01	00:02:49:04	**Romina Pedersoli**	X	X
00:02:54:15	00:04:07:27	**Daniela Tagliaferro.**	X	X
00:04:08:11	00:06:01:00	**Eglys Mayorca**	X	X
00:06: 02:09	00:08:03:02	**Liz Fernández**	X	X
00:08:04:28	00:08:34:13	Niñas viendo una presentación en el televisor.		X
00:08:37:05	00:08:57:14	Presentación vieja desde el televisor New York New York (no sirven)	X	X
00:08:58:09	00:09:26:02	Maestras y niñas viendo el televisor (no sirven)		X
00:09:27:07	00:12:40:09	Niñas En fila, las ordenan en unos puestos. Solo si acaso la primera parte.		X
00:12:40:03	00:17:00:25	Empieza la música y comienzan a bailar (no está montada), las niñas bailan hay tomas de algunos pies. Etc.	X	X

Cassette 4
Barquisimeto

IN	OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:00:00:00	00:00:39:29	Pared de fotos de la Familia Soteldo.		X
00:00:39:29	00:00:51:24	Foto de Virgilio Soteldo con una niñita, la imagen se va acercando.		X
00:00:52:24	00:01:02:21	Foto de Virgilio con un sombrero.		X
00:01:03:04	00:01:18:23	Foto del piano		X
00:01:19:15	00:01:33:02	Close up de Virgilio, imagen de su cara		X
00:01:33:28	00:01:46:22	Continúa pared de fotos con portarretratos.		X
00:01:47:22	00:02:03:20	Foto de Virgilio y la niñita		X
00:02:04:18	00:03:08:29	Artículos de periódico, fotos de Virgilio Soteldo. Son varios artículos de periódicos con diferentes fotos y titulares		X
00:03:15:02	00:03:17:03	Titular de un periódico " 91 años cumplidos entre el piano y el jazz"		X
00:03:20:15	00:03:39:07	Otra foto de Virgilio en el piano, y se abre a la plano del periódico.		X
00:03:40:23	00:04:06:07	Fotos de dos orquestas, donde están los Soteldo		X
00:04:07:14	00:07:53:03	Risas, conversación previa a la entrevista de **la Sra. Edita.** Dice algunas palabras…	X	X
00:07:53:03	00:09:48:13	Habla de sus inicios y de los de Elisa en la música	X	X
00:09:49:25	00:10:23:08	¿Qué recuerdos tiene de Elisa la niña?	X	X
00:10: 23:09	00:10:52:09	¿Cómo definiría a Elisa Soteldo?	X	X
00:10:55:14	00:11:16:00	¿Considera q Elisa Soteldo le ha dado un aporte?	X	X

Continúa Cassette 4

IN	OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:11:17:19	00:12:07:20	Edita Peña:¿Qué relación tuvo o tiene con ella?	X	X
00:12:08:21	00:13:09:21	Si usted tuviera que decirle algo a Elisa Soteldo ¿Qué le diría?	X	X
00:13:10:06	00:13:34:01	¿Cuál cree usted que fue el mayor aporte que le dio Elisa Venezuela?	X	X
00:13:34:28	00:13:47:27	Su nombre y apellido	X	X
00:13:48:00	00:17:17:23	Edita habla dispersas de algunos detalles, se ríe... (esto no forma parte de la entrevista)	X	X
Casa de mamá Juana, en donde nació Elisa				
00:17:18:24	00:17:31:09	Entrada de casa de mama Juana (no sirve)		X
00:17: 32:14	00:18:40:17	Puerta del cuarto donde nació Elisa Soteldo. (desde varios ángulos) primera casa donde ella nació.		X
00:18:40:18	00:20:58:06	Paneo de la casa, se ven las plantas del jardín, el patio, los cuartos. Hay varios paneos de diferentes ángulos, hasta llegar a la puerta del cuarto donde nació Elisa.20:09		X
00:20:58:06	00:21:14:05	Toma que se va acercando a la puerta del cuarto en donde nació Elisa. Zoom in		X
00:21:15:03	00:22:06:01	Paneo desde el patio donde están los otros cuartos (no sirve se atravesó un niño)		X
00:22:06:01	00:22:08:06	Toma más abierta de la puerta donde nació Elisa.		X
00:22: 10:13	00:22:55:05	Repetición del paneo desde los otros cuartos hasta llegar al cuarto en donde nació Elisa,		X
00:22:55:05	00:23:16:22	Toma del cuarto de Elisa, toma abierta que se va cerrando, hasta mostrar la ventana con la cortina del cuarto en donde nació		X
00:22:17:18	00:23:50:08	Piano de casa de mamá Juana.		X
00:24:13:23	00:24:24:28	Toma de la puerta que se va alejando.		X
00:24:26:06	00:24:36:12	Toma desde otro ángulo de la puerta, toma de un lado.		X
00:24: 37:02	00:24:55:09	Plano detalle de las rejas de la puerta donde nació Elisa, se va abriendo hasta verse la puerta completa.		X
00: 25:08:03	00:25:29:17	Esquina donde nació Elisa entre la puerta y la ventana.		X
00:25:30:15	00:26:32:05	Entrada de la casa de mamá Juana, reja blanca. La toma se va cerrando hasta llegar al plano detalle de la reja en forma de cruz. Luego esta toma se va abriendo.		X
00: 26:32:27	00:27:07:27	Paneo desde la reja de la entrada hasta el piano. Y se regresa. Hasta mostrar nuevamente la puerta donde nació.		X
00: 27:08:04	00:28:42:26	Repetición del mismo plano anterior. Desde la reja en forma de cruz, es una estrella que se va abriendo, luego hay un paneo hacia el piano, se regresa y observa nuevamente el cuarto y la esquina donde nació Elisa, este plano se cierra hasta mostrar la reja verde con la cortina.		X

Continúa Cassette 4

IN	OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:28: 44:26	00:28:57:19	Toma desde afuera de la reja (no sirve porque aparece el niño)		X
00:28:59:00	00:29:01:23	Toma de afuera de la reja de la entrada y el pasillo de la entrada de la casa.		X
00:29:01:23	00:29:13:29	Fachada de la casa de mamá Juana.		X
00:29:13:29	00:29:37:18	Ventada donde nació Elisa Soteldo.		X
00:29:37:18	00:30:05:11	Fachada de la Casa de mamá Juana (hay pedazos que sirven, pero se atraviesan carros) 29:43		X
00:30:05:11	00:30:39:09	Pasillo y puerta principal de la casa, también se observa la ventana. (se atraviesan carros)		X
00:30:39:09	00:30:50:15	Fachada y ventana (toma buena)		X
00:30:50:15	00:31:21:10	Continúa fachada. (se atraviesan carros, no sirve)		X
00:31:21:10	00:31:28:14	Toma que se acerca desde la fachada hacia la ventana y se aleja.		X
00:31:28:14	00:32:33:28	Fachada (carros se atraviesan) (no sirven) y saluda		X
00:32:33:28	00:32:58:14	Fachada , ventana detallada con las rejas		X
Catedral Vieja de Barquisimeto				
00:32:59:10	00:33:28:10	Catedral vieja, en donde cantaba Elisa de niña. Fachada.		X
00:33:29:19	00:34:00:05	Catedral vieja, cúpula donde está el reloj. Hasta acercarse a un plano detalle del reloj de agujas, luego se va alejando.		X
00:34:06:18	00:34:08:06	Reloj, en la catedral, abajo está la campana.		X
00:34:09:19	00:34:14:03	Fachada de la catedral desde otro ángulo.		X
00:34:15:05	00:34:29:04	Plano General de la Catedral.		X
00:34:30:12	00:34:40:19	Plaza donde se encuentra la Catedral		X
00:34:41:15	00:34:49:13	Fachada de la Catedral (plano general de la Catedral)		X
00:34:50:08	00:35:01:22	Cúpula de atrás de la Iglesia San Francisco (Catedral vieja)		X
00:35:03:09	00:35:48:29	Calle de atrás de la Iglesia. Fachadas de casas viejas, Sajuan ¿ callejón, cámara en mano		X
00:35:50:07	00:35:53:16	Carro viejo de la época		X
00:35:54:06	00:38:00:34	**Entrevista con Ivan Brito**: Hace una introducción de su abuelo en la orquesta, y nombra a Virgilio el pianista de la orquesta al final para empezar con Elisa. (no sirve)	X	X
00:38:00:24	00:41:25:24	Habla de lo que conoce de Elisa, como nace y se crea en el mundo musical.	X	X
00:41:26:06	00:43:01:07	Habla de Radio Barquisimeto.	X	X
00:43:01:07	00:45:10:13	Habla de la NBC y las grabaciones de Radio Barquisimeto. Esa figuración la vive Elisa Soteldo.	X	X
00:45:10:13	00:45:29:02	Virgilio Soteldo	X	X

Continúa Cassette 4

IN	OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:45:29:02	00:45:42:02	Ivan Brito Dice: Elisa Soteldo, el ambiente que la rodea ... mujer muy despierta	X	X
00:45:42:02	00:48:30:29	Anécdota, habla de Luis Alfonso y las orquestas, y las primeras mujeres cantantes de orquestas. Habla de la anécdota del Tocuyo de Luis Alfonso Larrain	X	X
00:48:30:29	00:51:00:04	Ambiente musical en donde se rodeo y creció Elisa Soteldo	X	X
00:51:02:25	00:51:15:07	Cuadro del cronista	X	X
00:51:16:03	00:51:51:06	¿Cómo definiría a Elisa Soteldo?	X	X
00:51:51:06	00:52:27:24	¿Considera usted que Elisa Soteldo le ha dado algún aporte a Venezuela?	X	X
00:52:27:24	00:53:37:05	¿Cuál cree usted que es la gran labor que ha hecho Elisa, o el Gran aporte?	X	X
00:53:37:05	00:53:56:24	Si tuviera que decirle unas palabras a ella de la labor que ha hecho ¿qué le diría?	X	X
00:53:57:21	00:54:09:25	2 fotos, la primera es de un grupo tocando		X
00:54:10:27	00:55:03:02	Foto de Radio Barquisimeto		X
00:55:05:03	00:56:47:03	Ivan Brito coloca música de la época (no sirve) habla con nostras y la música de fondo.	X	X
00:56:49:13	00:57:01:00	Cuadro con fotos de músicos.		X

Cassette 5

IN	OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:00:00:02	00:02:03:52	Casa Ivan Brito (no sirve)		X
00:02:05:01	00:02:14:08	Foto Tío Virgilio toca piano		X
00:02:14:08	00:02:29:15	Foto Tío Virgilio toca piano II		X
00:02:29:16	00:02:35:55	Foto Tío Virgilio traje de noche		X
00:02:36:08	00:02:52:10	Foto de fachada de la casa donde nació ES		X
00:02:52:20	00:03:31:52	Foto Elisa y Luis A Larrain (portada disco)		X
00:03:32:04	00:03:34:15	Foto de artículo Virgilio Soteldo		X
00:03:34:17	00:03:41:50	Foto Tío Virgilio toca piano con cronista		X
00:03:42:00	00:03:48:50	Acercamiento a foto anterior		X
00:03:49:10	00:04:21:08	Foto Virgilio, Carmen, Omar, Jorge Soteldo		X
00:04:22:00	00:04:31:10	Foto Virgilio toca piano con cronista		X
00:04:31:20	00:04:45:50	Foto Virgilio y Cronista con micrófono		X
00:04:46:00	00:04:59:00	Foto blanco y negro, grupo tocando (Omar Soteldo, Franco Medina, Ramón Díaz, Carlos Torres)		X
00:04:59:15	00:05:12:00	Primera Orquesta de Jazz		X
00:05:13:00	00:05:35:00	Imagen Cuadro (NO SIRVE)		X
00:05:36:15	00:05:40:50	Casa Cronista (NO)		X
00:05:45:10	00:06:03:50	Foto carátula Alberto Naranjo y su Nuevo Mundo		X

Continúa Cassette 5

IN	OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:06:04:07	00:06:20:00	Entrevista a **Ramón Díaz Lugo** (paja)	X	X
00:06:21:00	00:06:35 :10	RDL habla de Luis A. Larrain y Elisa	X	X
00:07:01:08	00:07:45:00	RDL habla de Rafael Soteldo	X	X
00:07:45:20	00:07:56:20	RDL habla de Elisa	X	X
00:07:57:00	00:09:03:00	RDL cuanta anécdota de 1933, no había músicos	X	X
00:09:04:00	00:10:07:00	Paja, no sirve	X	X
00:10:08:00	00:10:19:50	RDL nos habla de Elisa como mujer	X	X
00:10:24:25	00:10:40:00	RDL habla de la contribución de Elisa con la liberación femenina	X	X
00:12:32:12	00:11:59:18	Contesta: ¿qué recuerda de Elisa?, habla muy bien de ella	X	X
00:12:26:12	00:12:47:00	Contesta: ¿qué le diría a Elisa Soteldo?	X	X
00:12:47:16	00:13:00:00	Se mete Cronista		
00:13:02:25	00:18:38:17	RDL habla de su formación, padre, maestros, pintura, Franco medina, Violín	X	X
00:18:40:00	00:19:06:00	Contesta: Considera que ES le ha dado algún aporte a Vzla? "patrimonio cultural viviente"	X	X
00:19:10:00	00:19:35:22	Habla de Las Voces Blancas	X	X
00:19:40:00	00:21:02:00	Habla paja, se desvía del tema	X	X
00:21:03:26	00:21:30:00	Nombre y cómo presentarlo	X	X
00:21:31:00	00:26:10:00	Vista de Barquisimeto (no muy buena)		X
00:26:33:00	00:26:58:00	Vista Barquisimeto (puede sacarse algo)		X
00:26:59:00	00:27:11:00	Foto Carmen (prima ES)		X
00:27:12:00	00:27:18:00	Cuadro de casa donde nació Elisa S		X
00:27:18:00	00:57:38:02	VIDEO CHICHITA, No sirve, prácticamente nos obligaron a grabarlo y está grabad al TV	X	X

Cassette 6

IN	OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:00:00:01	00:00:26:00	Entrevista a **Chichita** (prima)	X	X
00:00:26:08	00:02:00:09	Cuanta anécdota de Elisa cuando se disfrazó de ángel y cantaba en la iglesia (semi-leído)	x	x
00:02:09:10	00:04:18:00	Habla de los 13 años de Elisa. Anécdota matrimonio hija de Gobernador	X	X
00:04:41:15	00:05:09:00	Habla de Mamita (prima de Elisa)	X	X
00:05:09:01	00:05:57:09	Cuenta historia de ella (paja)	X	X
00:05:57:09	00:06:45:00	Lee algo sobre Mamajuana y Carmen Soteldo. Angela Soteldo (paja)	X	X
00:06:45:00	00:08:04:02	Habla del vestido de los 15 años de ES/ La voz de Lara (interrumpe Cronista)	X	X
00:08:04:03	00:10:40:00	Anécdota de fiesta japonés/ anécdotas de la Cayena y las hormigas de ES	X	X
00:10:43:00	00:11:42:50	Lee sobre la Voz de Lara (muy leído)	X	X
00:11:43:03	00:13:22:28	Repitió: Habla de la voz de Lara	X	X

Continúa Cassette 6

IN	OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:14:30:00	00:15:18:00	Presentación Chichita/ habla de Elisa/ La Divina Pastora	X	X
00:15:20:00	00:16:06:10	Habla de Elisa/ Llora	X	X
00:17:47:00	00:18:00:00	Habla de Elisa	X	X
00:19:35:00	00:20:42:00	Habla de Elisa como cantante	X	X
00:20:45:00	00:21:45:04	Contesta: ¿ES le ha dado algún aporte a Vzla?	X	X
00:21:47:09	00:22:00:00	Palabras para Elisa	X	X
00:22:07:14	00:00:28:10	Entrevista a **Lida Daza Gómez** (amiga) la señora está, no dice nada.	X	X
00:28:11:00	00:28:55:00	Imágenes Capilla casa de Chichita		X
00:28:56:27	00:30:30:00	Imágenes Variadas figuras en la capilla		X
00:30:32:14	00:30:45:13	Vitral de La Divina Pastora		X
00:30:45:14	00:31:00:00	Imágenes variadas, Vírgenes, Don Bosco		X
00:31:35:14	00:34:18:00	Entrevista a **Dilia Soteldo** (no dijo nada, mala iluminación)	X	X
00:34:18:06	00:34:28:00	Foto de Elisa en Nueva York		X
00:34:28:20	00:34:37:10	Foto tío Virgilo tocando acordeón		X
00:34:37:18	00:34:46:00	Foto Virgilio tocando en un bar		X
00:34:46:28	00:34:56:50	Foto Orquesta Tropical Nigth		X
00:34:57:01	00:35:00:00	Foto Ducke Limpton (jazzista)		X
00:35:11:00	00:35:42:50	Foto Elisa con pelo corto (close up)		X
00:35:43:03	00:35:50:00	Foto artículo Piano bar "Bowling 20 amenizado por Rafael Soteldo"		X
00:35:51:23	00:36:09:00	Foto Elisa con dedicatoria a su tío Virgilio		X
00:36:09:20	00:36:27:50	Artículo Grupo Quinteto Ebanos		X
00:36:29:04	00:36:37:00	Escrito de la Fundación Luis A Larrain		X
00:36:38:12	00:36:50:50	Foto Vernon Soteldo tocando saxon		X
00:36:52:00	00:39:54:00	Entrevista a **Janet Soteldo** (desarreglada, sin luz, se repite)	X	X
00:39:55:00	00:40:46:00	Imagen Plaza Bolívar (estatua zoom out)		X
00:40:19:07	00:40:46:00	Plaza Bolívar (PG zoom in)		X
00: 40:47:13	00:40: 54:40	PG Plaza Bolívar (sin zoom)		X
00:40:55:07	00:41:33:11	Entrevista **Marcia Piña**: ¿Qué sabe de Elisa la cantante?	X	X
00:41:33:12	00:41:56:18	Contesta: ¿Cómo definiría a ES?(habla bonito)	X	X
00:41:56:18	00:42:17:00	Habla del mayor aporte de ES	X	X
00:42:27:05	00:42:49:00	Contesta:¿Qué le diría a ES?	X	X
00:42:49:23	00:43:15:28	Contesta: ¿qué opinas de las Voces Blancas?	X	X
00:43:15:30	00:43:31:24	Presentación de Marcia	X	X
00:43:40:00	00:44:04:02	Foto de Elisa	X	X
00:44:19:20	00:45:07:25	Entrevista a **Ruth Soteldo** Contesta: Qué recuerda de Elisa la cantante?	X	X
00:45:11:29	00:45:38:06	Contesta: ¿Crees que ES le ha dado algún aporte a Vzla?	X	X

Continúa Cassette 6

00:45:38:06	00:46:38:00	Habla del mayor aporte de Elisa/ ¿Cómo la definiría? "La voz blanca más grande que hay	X	X
00:46:39:06	00:47:14:25	Habla de Las Voces Blancas, anécdota	X	X
00:47:14:25	00:47:48:11	Presentación Ruth	X	X
00:47:56:50	00:48:50:04	Lee unas palabras (mal leído)	X	X
00:48:50:04	00:49:50:00	Vuelve a hablar de las VB y da un mensaje (fin)	X	X
00:4954:06	00:50:00:00	Foto de Liz y Ruth		X
00:50:00:20	00:50:07:18	Foto Liz, Ruth. Janet Soteldo		X
00:50:07:19	00:50:18:55	Foto Hermano de Elisa (Rafael Horacio)		X
00:50:19:00	00:50:26:26	Foto primer piano de Elisa		X
00:50:26:27	00:50:46:13	Janet lee dedicatoria (mal audio)	X	X
00:52:40:00	00:54:00:00	Janet lee dedicatoria de Elisa a tío Virgilo cuando muere (lee mal)	X	X
0:54:01:00	00:55:59:00	2da entrevista a Janet: Habla de relación de Elisa y Virgilio	X	X
00:55:59:10	00:60:00:00	Habla de Virgilio y cómo le enseño a Elisa a cantar	X	X

Cassette 7

IN	OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:00:01:00	00:00:57:25	Janet continúa hablando de Virgilo y Elisa "personas fuera de serie"	X	X
00:01:00:00	00:02:07:25	"Nacieron para romper un patrón" habla de Virgilio y Elisa	X	X
00:02:07:26	00:04:22:28	Habla de los pioneros en la música	X	X
00:04:22:28	00:05:00:09	Janet Contesta: ¿Qué le diría a Elisa?	X	X
00:05:04:08	00:06:20:00	Muestra foto con dedicatoria y lee	X	X
00:06:21:00	00:06:37:00	Imágenes de diplomas de Virgilio Soteldo		X
00:06:37:02	00:06:39:00	PD Diploma I		X
00:06:44:27	00:0648:00	PD Diploma II		X
00:06:49:00	00:07:26:00	Janet lee una dedicatoria a Elisa	X	X
00:08:19:00	00:08:40:00	Cuando muere el tío Virgilio, Elisa no pudo ir	X	X
00:08:41:00	00:09:31:00	Janet dice unas palabras para Elisa, se despide	X	X
00:09:33:12	00:11:18:00	Semientrevista a Dilia, lee unas palabras	X	X
00:11:48:15	00:13:00:00	Dilia habla de Elisa, Janet lee	X	X
00:13:13:00	00:13:20:00	PP de Dilia		X
00:13:40:00	00:14:45:00	Janet lee anécdota de cómo Elisa vuelve a cantar y se convierte en catira	X	X
00:15:19:00	00:15:50:00	Imagen Iglesia Divina Pastora		X
00:15:50:00	00:16:39:00	PG Iglesia Divina Pastora (zoom in hacia cúpula, zoom out)		X
00:16:40:00	00:16:59:00	Estatua de Bolívar (zoom out)		X
00:17:00:00	00:17:04:00	Imagen de Cristo cargando la cruz		X
00:17:05:00	00:17:21:00	Imagen de capilla con Cristo		X

Continúa Cassette 7

IN	OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:17:22:04	00:17:52:00	Dentro del la Iglesia, zoom in hacia la Divina Pastora (tiembla)		X
00:17:52:26	00:18:20:00	PG Divina Pastora (zoom out)		X
00:18:22:18	00:18:52:00	PG Altar Iglesia Divina Pastora		X
00:18:52:15	00:19:18:00	PD Altar (zoom out hacia pasillo central)		X
00:19:18:03	00:19:39:04	PG Altar más cerca (zoom in)		X
00:19:39:04	00:20:16:00	PD Pintura de Divina Pastora		X
00:21:16:05	00:22:00:05	Imagen Virgen Santa Rosa (zoom in-out)		X
00:22:02:22	00:22:15:00	PM Divina Pastora (zoom out)		X
00:22:15:16	00:22:20:00	PG Caja de Cristal Divina Pastora		X
00:22:20:27	00:22:32:00	Paneo Trajes de Divina Pastora		X
00:22:32:25	00:22:48:50	Divina Pastora en caja de cristal (zoom in)		X
00:22:50:04	00:23:00:00	Ofrendas, Cofre, Cristo		X
00:23:01:17	00:23:05:00	Gorras, bate, alusivos al equipo Cardenales de Lara		X
00:23:06:20	00:23:19:10	Construcción Altar (NO)		X
00:23:19:29	00:23:33:00	PG Cúpula, entrad al monumento Div. Pastora (zoom in)		X
00:23:34:39	00:25:15:00	Entrevista **Evelyn Soteldo** (NO aporta)	X	X
00:25:51:04	00:29:19:26	Entrevista **Vernon Soteldo** (NO aporta)	X	X
00:30:55:00	00:33:09:00	Vernon toca saxon "Usted abusó"	X	X

Cassette 7 Continua: hay un error de doble time code

IN	OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:00:01:15	00:01:31:00	Entrevista a **María Teresa Chacín**: Habla de su relación con Elisa Soteldo	X	X
00:01:32:00	00:01:37:00	MTCh Contesta: ¿Qué nos puede decir de Elisa la cantante?	X	X
00:01:50:00	00:02:10:50	MTCh contesta: ¿Qué opina de Las Voces Blancas?	X	X
00:02:13:00	00:02:33:29	MTCh contesta: ¿Cómo definiría a Elisa Soteldo?	X	X
00:02:37:16	00:03:17:00	MTCh contesta: ¿Cual es el mayor aporte de ES a Vzla? (buena respuesta)	X	X
00:03:22:22	00:03:31:14	MTCh le dice unas palabras a Elisa	X	X
00:03:39:00	00:04:04:00	Presentación de María Teresa Chacín	X	X
00:04:09:14	00:04:39:05	Foto de Elisa y un señor X cantando		X
00:04:39:10	00:04:52:05	Foto María Teresa Chacín con señora X		X
00:04:54:14	00:045:08:20	Foto Federico Pacanins con Alberto Naranjo		X
00:05:15:19	00:05:29:00	Foto de Aldemaro Romero		X
00:05:30:20	00:05:50:00	Paneo de todas las fotos anteriores		X
00:05:51:00	00:05:58:00	Foto de Elisa con señor X (repetida)		X
00:05:58:26	00:06:17:00	Entrevista a **Federico Pacanins**: Nos habla de cómo conoció a Elisa (equivocación, celular, se repite)	X	X

Continúa Cassette 7

IN	OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:07:14:02	00:08:40:24	FP nos habla de cómo conoció a Elisa a través de Alberto Naranjo	X	X
00:08:44:27	00:09:53:07	FP contesta: Qué nos puede decir de Elisa Soteldo la cantante?	X	X
00:09:57:00	00:11:36:23	FP contesta: ¿Cree que ES le ha dado algún aporte a Vzla? (respuestas muy buenas) "primeras veces, las que quieras"	X	X
00:11:42:20	00:12:27:23	FP contesta: ¿Cómo definiría a ES?	X	X
00:12:32:09	00:14:01:51	FP contesta: ¿Por qué decide escribir sobre ES?	X	X
00:14:02:01	00:15:21:07	FP contesta: ¿Qué opina sobre las Voces Blancas?	X	X
00:15:25:00	00:15:42:12	FP le dice unas palabras a Elisa	X	X
00:15:43:00	00:15:50:00	Presentación FP	X	X
00:15:56:12	00:16:27:22	Entrevista a exalumna: **Karelis León** (presentación)	X	X
00:16:32:00	00:16:57:10	Exalumna contesta: ¿Qué significa para ti Las Voces Blancas?	X	X
00:16:58:00	00:17:28:00	Exalumna contesta: ¿Qué es par ti ES?	X	X
00:17:28:06	00:17:30:00	Contesta: Consideras que ES le ha dado algún aporte a Vzla?	X	X
00:17:35:26	00:17:47:20	Contesta: ¿Qué le dirías a ES?	X	X
00:17:47:26	00:18:13:28	Contesta: Consideras LVB una enseñanza de vida?	X	X
00:18:14:00	00:18:17:02	Contesta: ¿Qué es ES para ti?	X	X
00:18:20:00	00:18:26:29	Nombre y presentación	X	X
00:18:28:00	00:19:16:05	Entrevista a exalumna: **Patricia Laine** habla de su estadía en LVB	X	X
00:19:18:00	00:19:54:00	Contesta: ¿Qué es ES para tí?	X	X
00:19:56:00	00:20:23:28	Contesta: ¿Consideras que ES le ha dado algún aporte a Vzla?	X	X
00:20:25:00	00:21:09:00	Contesta: ¿Cómo definirías a ES?	X	X
00:21:12:00	00:21:31:27	Contesta: ¿Qué le dirías a ES?	X	X
00:21:35:00	00:21:37:14	Nombre y Presentación	X	X
00:21:39:00	00:22:00:00	***Ensayo*** Elisa de perfil busca el tono en el piano (zoom in)	X	X
00:22:03:14	00:23:20:00	Exalumnas conversan y se saludan entre sí. Se escucha cantos (se atraviesan en la cámara)	X	X
00:23:20:26	00:23:32:00	Elisa hace pruebas en el piano	X	X
00:23:32:05	00:25:46:15	Exalumnas hablan y se saludan entre sí, está a punto de comenzar el ensayo	X	X
00:25:46:15	00:26:37:00	ERROR se quedó grabando	X	X

Cassette 8

IN	OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:00:01:00	00:02:01:13	Entrevista a exalumna fundadora: **Nancy Gonzáles** nos habla de sus comienzos en LVB	X	X
00:02:01:13	00:02:37:12	Habla del Viaje a Milán (1971)	X	X
00:02:37:15	00:03:17:28	Contesta: ¿Qué es para ti ES?	X	X
00:03:18:00	00:04:03:18	Contesta: Cómo definirías a ES?	X	X
00:04:03:20	00:04:34:00	Contesta: ¿Consideras que ES le ha dado algún aporte a Vzla?	X	X
00:04:34:05	00:04:52:25	Contesta: ¿Qué le dirías a ES?	X	X
00:04:53:00	00:05:05:06	Contesta: ¿Qué es para ti LVB?	X	X
00:05:11:29	00:05:47:00	Ex alumna habla de la primera presentación en TV (no dijo nada)	X	X
00:05:48:00	00:05:48:29	Nombre y presentación		X
00:05:51:28	00:07:07:04	Continúa **Ensayo**: PA Elisa escucha cómo canta y hace algunas señas. Da indicaciones	X	X
00:07:09:50	00:07:12:00	PA de Elisa que canta y sube su mano (buena)*	X	X
00:07:50:00	00:07:55:00	PM de Elisa sentada en el piano que habla a los alumnos	X	X
00:07:56:00	00:08:37:06	PM de Coro que canta "De repente" (paneo)	X	X
00:08:38:00	00:08:49:00	Paneo de close up exalumnas cantando	X	X
00:08:50:00	00:09:10:00	Perfil de exalumnas cantando	X	X
00:09:12:23	00:09:24:23	PM de Elisa de perfil habla con alumnas (zoom out)	X	X
00:09:24:25	00:10:00:00	PA Elisa se para en el centro del coro y da indicaciones	X	X
00:10:10:00	00:10:20:00	PA de Elisa que mueve sus manos en el centro de coro y cierra sus puños para terminar la canción (buena)	X	X
00:10:24:15	00:10:30:00	Comienza de nuevo el coro a cantar. PA Elisa da indicaciones	X	X
00:11:29:18	00:11:35:00	El coro canta y Elisa escucha (zoom out)	X	X
00:11:40:00	00:12:21:00	PG del coro cantando y Elisa en le centro	X	X
00:12:21:02	00:12:52:10	Zoom in hacia el coro cantando y paneo de PM de alumnos	X	X
00:12:52:13	00:13:59:00	Zoom in hacia exalumna y paneo hacia otra. Zoom out a todo el grupo que se refleja en el espejo	X	X
00:14:00:02	00:14:07:08	Coro de mujeres canta y Liz las dirige	X	X
00:14:08:04	00:14:35:02	PM Coro de mujeres con Liz de espaldas, paneo	X	X
00:14:35:01	00:14:53:06	PM de Elisa de espaldas dando indicaciones al coro masculino	X	X
00:14:56:06	00:15:15:00	Paneo de close up de alumnas cantando	X	X
00:15:16:00	00:16:08:00	Three Shot de alumnas cantando. Zoom out hacia el grupo y paneo. Liz resalta en el centro	X	X
00:16:08:01	00:16:15:06	Elisa habla con muchachas y sonríen	X	X
00:16:15:10	00:16:50:00	Elisa da indicaciones, la cámara en mano va hacia el grupo	X	X
00:16:50:06	00:18:10:00	PG del Coro concentrado en el centro con Elisa de espaldas	X	X

Continúa Cassette 8

00:18:16:28	00:18:53:09	Reflejo en el espejo del coro que canta a capella. Zoom out hacia el coro original. Zoom in. (Liz interrumpe)	X	X
00:18:56:20	00:19:45:00	Coro canta de nuevo con Elisa de espaldas a capella	X	X
00:19:45:12	00:21:00:00	Reflejo en espejo de PM de Elisa. Zoom in hacia el coro en PG	X	X
00:21:02:02	00:21:36:05	Elisa de espaldas da indicaciones	X	X
00:21:36:05	00:22:00:00	PM de Elisa que habla con el grupo antes de empezar a cantar	X	X
00:22:00:01	00:22:16:16	PA de Coro que canta, cámara en mano se mueve	X	X
00:22:16:16	00:22:43:01	Pasillo escuela Voces Blancas, paneo fotos y diplomas	X	X
00:22:43:02	00:22:58:20	Cámara en mano entra al salón donde el coro canta	X	X
00:22:58:25	00:23:22:07	Three shot muchachos cantan y cámara en mano hacia Elisa	X	X
00:23:22:07	00:23:31:29	Zoom in a Elisa que ríe y habla de perfil	X	X
00:23:31:39	00:24:00:00	PA de Coro que canta "Te voy a enamorar". Elisa a la derecha	X	X
00:24:10:00	00:24:13:00	Two shot de Elisa y alumna hablando	X	X
00:24:13:22	00:24:14:10	Close up perfil de Elisa Soteldo	X	X
00:24:15:00	00:24:39:03	PA Coro practica con Liz de espaldas	X	X
00:24:40:10	00:25:36:00	Entrevista a **Napoleón Bravo** contesta: ¿Por qué decidió hacer un programa de Las Voces Blancas? (Buenas Palabras)	X	X
00:25:38:22	00:26:21:10	Contesta: ¿Qué impresión le quedó de ES?	X	X
00:26:24:19	00:27:14:29	Contesta: ¿Considera importante dar a conocer la vida de ES?	X	X
00:27:19:24	00:27:47:11	Contesta: ¿Contesta: Considera que ES le ha dado algún aporte a Vzla?	X	X
00:27:51:00	00:28:08:25	Contesta: ¿Cree que la música es importante para los niños?	X	X
00:28:11:50	00:28:40:16	Contesta: ¿Cómo definiría a ES?	X	X
00:28:45:02	00:29:09:02	Contesta: ¿Qué le diría?	X	X
00:29:09:10	00:29:59:19	Entrevista a exalumna: **Nora Ortega** habla de su participación en LVB	X	X
00:30:00:00	00:30:12:09	Contesta: ¿Cómo definiría a ES?	X	X
00:30:12:10	00:30:55:29	Contesta: ¿Cómo es ES?	X	X
00:30:59:00	00:31:39:25	Contesta: ¿Consideras que ES le ha dado algún aporte a Vzla?	X	X
00:31:43:00	00:31:48:29	Contesta: ¿Qué le dirías a ES?	X	X
00:31:52:13	00:31:53:00	Nombre y Presentación		
00:32:08:06	00:33:04:13	Entrevista a exalumna fundadora: **Beatriz Zavarse** nos habla de sus inicios en LVB	X	X
00:33:08:13	00:33:50:11	Contesta: Háblanos de tu experiencia en el canal 5, el día de las madres	X	X

Continúa Cassette 8

IN	OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:33:54:07	00:35:30:07	Contesta: ¿Qué enseñanza te dejaron LVB?	X	X
00:35:31:20	00:36:43:09	Contesta: ¿Qué es para ti ES?	X	X
00:36:44:00	00:37:54:18	Contesta: ¿Qué recuerdas del viaje a Milán?	X	X
00:37:54:19	00:38:19:17	Contesta: ¿Consideras que ES le dado algún aporte a Venezuela?	X	X
00:38:23:00	00:38:34:00	Contesta: ¿Qué le dirías a ES?	X	X
00:38:34:27	00:38:40:00	Nombre y presentación ex alumna	X	X
00:38:46:24	00:39:00:00	Imágenes de Elisa en la academia		X
00:39:09:27	00:39:16:00	Ensayo, las alumnas hablan		X
00:39:16:19	00:39:34:00	Elisa se sienta en el piano rodeada de cuatro alumnas		X
00:39:34:09	00:40:00:00	PM de Elisa de perfilen el piano. Toca algunas notas, zoom in.		X
00:40:10:00	00:40:44:00	Elisa tócale piano, canta y ve hacia la cámara		X
00:40:45:00	00:40:48:21	Elisa hace una expresión de afirmación		X
00: 40:50:00	00:41:32:00	Elisa toca y las muchachas cantan (zoom in)	X	X
00:41:32:20	00:41:36:06	Close up de Elisa que habla a sus alumnas	X	X
00:41:39:08	00:41:55:00	Manos en el piano, (zoom in)		X
00:42:00:00	00:42:23:00	PG de ensayo (zoom in y zoom out)	X	X
00:42:23:16	00:43:28:07	PA de Elisa hablando con los alumnos	X	X
00:43:35:13	00:45:50:19	PA de Elisa sonriendo y cantando "De repente" zoom in a ella, hace gestos y movimientos con sus manos	X	X
00:45:55:03	00:47:14:19	PG de Coro cantando, zoom in a Elisa que dirige, zoom out de nuevo al grupo con lisa en el centro. Zoom in de nuevo a Elisa cuando finaliza la canción	X	X
00: 47:14:50	00: 47:31:29	PG del grupo que conversa y Elisa da las indicaciones	X	X
00:47:31:20	00: 47:56:27	PM de Elisa tocando unas notas y haciendo movimientos con sus manos	X	X
00:48:10:00	00:48:12:18	Una exalumna besa a Elisa al terminar de cantar	X	X
00:48:12:18	00:48:14:15	Elisa toca el piano de espaldas	X	X
00:48:14:21	00:48:26:20	Elisa voltea y sonríe * se para y vuelve a tocar las notas	X	X
00:48:26:09	00:51:10:09	Elisa da la señal de empezar parada junto al piano PM, apunta hacia la cámara, sonríe, lee las partituras a instrucciones, escucha, señala. Termina con Close up de Elisa que escucha y sonríe	X	X
00:51:10:09	00:51:38:03	PM de Elisa dando más instrucciones		
00:51:38:15	00:52:03:00	Close de Elisa, mira de frente, hace una mueca muy buena	X	X
00:52:03:03	00:52:10:07	Close up, sonrisa de Elisa	X	X
00:52:10:10	00:52:34:05	PM de Elisa escuchando	X	X
00:52:36:05	00:53:02:26	Paneo al grupo	X	X
00:53:02:26	00:54:07:10	Coro canta y Elisa de espaldas dirigiendo	X	X
00:54:07:05	00:54:09:25	Elisa de perfil sonríe con los brazos cruzados	X	X

Continúa Cassette 8

00:54:13.06	00:54:36:05	Coro canta y Elisa de perfil	X	X
00:54:36:14	00:54:55:05	Se acaba la canción y Elisa habla y bromea, se abanica	X	X
00:55:07:17	00:56:35:18	Close up de Elisa de perfil escuchando, da instrucciones	X	X
00: 56:36:25	00:56:44:00	Gesto de cierre con su mano	X	X

Cassette 9

IN	OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:00:01:24	00:01:02:16	**Johana Fernández** ¿Qué es Elisa Soteldo para ti?	X	X
00:01:02:16	00:02:04:08	¿Cómo definirías a Elisa Soteldo?	X	X
00:02:04:08	00:04:14:26	¿Consideras que Elisa Soteldo le ha dado algún aporte a Venezuela?	X	X
00:04:09:28	00:04:26:26	Habla de que ha mejorado (no sirve)	X	X
00:04:26:25	00:05:38:18	¿Si tuvieras que decirle algo a Elisa Soteldo que le dirías?	X	X
00:05:38:18	00:05:47:23	Datos del entrevistado: Johann Fernández	X	X
	Fotos de Exalumnas y Fundadores			
00:05:49:08	00:06:36:21	Foto de los niños en la casa de horizonte. Fundadores de las Voces Blancas.(mas cercana, mas lejos etc)		X
00:06:38:27	00:07:14:16	Fotos de Beatriz y la señora Elisa en el piano (se ve el reflejo de el bombillo de la cámara, no sirve)		X
00:07:15:12	00:07:54:18	Helena arreglando a las niñas del coro para una foto, se observan las niñitas del coro vestidas…		X
00:07:56:25	00:08:20:06	Coro completo con las bebes. La toma se va cerrando		X
00:08:21:10	00:08:36:02	Caras de las niñas, luego las mandan a sentarse en sus puestos.		X
00:08:36:08	00:08:59:29	Aldemaro en el piano.		X
00:09:01:03	00:09:58:18	Aldemaro en el piano, con Julio Cesar , se observa n sus manos tocando el piano	X	X
00:09:58:18	00:10:12:17	Plano detalle de las manos de Aldemaro tocando el piano.	X	X
00:10:15:08	00:10:28:02	Aldemaro tocando el piano,	X	X
00:10:29:14	00:10:46:00	La señora Elisa se acerca al piano y se coloca al lado de Julio Cesar, ella revisa unos papeles	X	X
00:10:46:00	00:11:19:24	Elisa escuchando el piano, esta al lado de julio en el piano.	X	X
00:11: 20:20	00:11:31:19	Niñas sentadas, preparándose para actuar, dispersas (no sirve)	X	X
00:11:32:26	00:11:55:04	Elisa cantando con su nieto, mientras Aldemaro toca el piano.	X	X
00:11:56:00	00:11:59:18	Elisa se voltea y sonríe a la cámara	X	X

Continúa Cassette 9

00:11:59:18	00:12:24:22	Siguen escuchando al lado del piano, Elisa lee algo, julio canta.	X	X
00:12:24:22	00:13:16:28	Elisa y julio cantan al lado del piano	X	X
00:13:18:08	00:13:29:10	Elisa se voltea , busca algo (el atril está atravesado, no sirve)	X	X
00:13:29:19	00:13:55:03	Elisa sigue cantando con julio (aquí se observa mas su cara)	X	X
00:13:55:03	00:14:10:25	Habla, y luego se voltea y hace un gesto, como de firme. Sigue revisando sus carpetas etc.	X	X
00:14:12:06	00:14:22:27	Elisa detrás del atril (no sirve)		X
00:14:22:27	00:14:28:26	Elisa y su nieto conversan. Luego ella se voltea.	X	X
00:14:29:22	00:15:00:26	Elisa dentro de la cabina, hablando con jefes de R.		X
00:15:01:15	00:15:20:16	Plano de la cara de Elisa , luego sigue hablando y sale de la cabina		X
00:15:20:16	00:15:31:00	Elisa habla con una de sus exalumnas	X	X
00:15:31:06	00:16:48:00	Elisa al frente del coro observa a sus niñitas. Están probando sonido. Y Elisa conversa con las niñitas.	X	X
00:16:48:00	00:17:36:21	Ensayo de la canción "Yo quiero mucho a mi mamá" Elisa da instrucciones a las grandes.. pero se atraviesa gente. Probando sonido.	X	X
00:17:36:21	00:18:02:06	Caras de las niñas.		X
00:18:02:06	00:19:17:09	Todas las niñas cantan mientras Elisa las dirige.	X	X
00:19:17:09	00:20:07:03	Elisa habla amistosamente con las niñitas, y da indicaciones	X	X
00:20:08:13	00:22:41:00	Graban la canción "yo quiero mucho a mi mamá". Canta el coro, hay caras detalladas de la niñitas. Se termina la canción.	X	X
00:22:44:24	00:23:37:11	Hay un silencio, y Las niñas junto con Elisa aplauden. Luego Elisa habla con las chiquiticas se retiran, Elisa las agarra de las manos ...	X	X
00:23:38:25-	00:24:39:05	Liz al frente del coro, están probando sonido. el coro está al frente atento.	X	X
00:24:39:05	00:25:06:22	Liz se prepara al frente del coro para dirigir, las manda a sonreír.		X
00:25:08:12	00:27:55:15	El coro canta madre querida, este es el ensayo. Las voces de Liz se montan sobre la música.	X	X
00:27:56.23	00:28:09:27	Caras de niñitas		X
00:28:09:27	00:28:20:01	Liz da indicaciones	X	X
00:28:22:1	00:29.19:08	Graban la canción Madre Querida. Imagen del coro cantando	X	X
0:29:19:08	00:30:38:11	Caras de las niñas pequeñas cantando madre ...	X	X
00:30:38:11	00:31:10:25	Imagen que se va abriendo del coro cantando. Liz dirige al frente del coro.	X	X
00:31:11:00	00:31:45:14	Se preparan para Oh mi mamá Elisa dice "apoyen cabeza estómago".	X	X
00:31:45:15	00:32:46:12	El coro canta	X	X
00:32:46:12	00:33:47:26	Solista canta se observa las caras de la niñitas cantando. (caras muy buenas)	X	X

Continúa Cassette 9

00:33:47:26	00:34:31:18	Imagen del coro que se va abriendo, siguen cantando "Oh mi mamá"	X	X
00:34:34:15	00:41:16:00	Elisa Soteldo dirigiendo el coro. Se observa la cara y los gestos de Elisa Dirigiendo el coro. (No es la grabada es el ensayo)	X	X
00:41:17:25	00:41:55:09	Elisa de frente al coro, esperando la canción, revisa su atril.		X
00:41:56:13	00:44:22:29	Liz cantando con el coro "la pastorcita" Elisa dirige el coro. Se observan buenas imágenes de Elisa dirigiendo. Hay sonrisas al final.	X	X
00:44: 24:16	00:45:15:04	Liz al frente del coro, dirige Amalia Rosa. Paran para grabar este es ensayo.	X	X
00:45:16:13	00:46:19:23	El coro canta "Amalia" Liz dirige	X	X
00:46:22:28	00:46:34:09	Elisa está sentada escuchando la canción, y canta sentada-	X	X
00:46:34:09	00:48:07:14	El coro sigue cantando. Y Liz está al frente dirigiendo.	X	X
00:48:07:14	00:48:23:03	Elisa aplaude y llama a Helena.	X	X
00:48:23:28	00:50.39:10	El coro canta "No más Avena"	X	X
00:50:39:10	00:51:02:19	Elisa sentada observa al coro cantando		X
00.51:08:19	00:51:49:24	Caras de las niñitas cantando.	X	X
00:51:49:24	00:52:55:12	Imagen del coro general cantando, Liz dirige al frente.	X	X
00:53:53:28	00:55:09:27	Elisa esta al frente de la niñitas y se alista para cantar "Que pequeño el mundo es"	X	X

Cassete 10

Time Out		DESCRIPCIÓN		
00:00:00:00	00:01:30:17	Preparación de las fundadoras y exalumnas para cantar junto a Elisa y Aldemaro Romero. Conversan y esperan para empezar. Elisa da órdenes.	X	X
00:01:30:14	00:03:57:16	Exalumnas cantan "De Repente". Practican y las dirige Leonel Agüero. Elisa canta y da instrucciones.	X	X
00:03:57:16	00:04:10:07	Aldemaro toca al piano la canción mientras las alumnas siguen cantando.	X	X
00:04:19:22-	00:04:39:19	Invitados de la radio sentados en las mesas. Imagen de Manuel Graterol		X
0:04:40:18 -	00:05:11:07	Elisa cantando con los fundadores	X	X
00:05:11:07	0.07:03:21	Aldemaro de frente tocando el piano, y los exalumnos alrededor del piano cantando.	X	X
00:07:05:14	00:07:10:27	Antonio, el hermano de la Sra. Elisa, toca el bajo acompañando a Aldemaro.	X	X
00:07:11:23	00:07:35:00	Elisa hace señas con una mano en alto. Y los alumnos siguen cantando con Aldemaro.	X	X

Continúa Cassette 10

IN	OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
0:07:35:00	00:08:17:29	Aldemaro y Antonio, coordinan unas notas, mientras los demás escuchan.	X	X
00:08:17:29	00:09:27:21	Aldemaro de espaladas toca el piano, y los exalumnos empiezan a cantar "Tonta, gafa y boba". Elisa está dando indicaciones. (paran porque estaba en tono equivocado)	X	X
00:09:27:21	00:12:06:23	Cantan "tonta, gafa y boba", Elisa está junto a ellos y da indicaciones. (buena) al final aplauden y ríen.	X	X
00:12:06:23	00:12:19:16	Antonio toca el bajo.	X	X
00:12:19:11	00:12:20:27	Paneo del estudio de radio.		X
00:12: 20:27	00:12:39:11	Cantan "De repente" Aldemaro al piano	X	X
00:12.39:11	00:14:04:09	Elisa da indicaciones, están grabando (buenas tomas) ella canta al lado de sus alumnos, y escucha la canción. Todos cantan "De repente", Aldemaro está al piano.	X	X
0:14:04:09	00:14:14:26	El hermano de la Sra. Elisa toca el bajo, mientras cantan "De repente".	X	X
00:14:14:26	00:14:34:26	El grupo sigue cantando De repente.	X	X
00:14:34:26	00:14:52:21	Cantan "Tonta Gafa y boba"	X	X
00:14:52:21	00:15:16:03	Plano detalle de manos tocando el Bajo. Luego se observa el cuerpo de Antonio, tocando el bajo al ritmo de la música.	X	X
00:15:16:03	00:16:21:26	Exalumnos siguen cantando "Tonta, gafa y boba", mientras Aldemaro los acompaña en el piano. Elisa Soteldo esta escucha a las alumnas y esta atenta.	X	X
00:16:21:26	00:16:43:04	Exalumnas cantan alegremente. (muy buena)	X	X
00:16:47:05	00:17:44:24	Elisa y Liz se preparan para entrevistar al señor Oscar Yanes en la Radio. Primero hablan amenamente antes de empezar a grabar.		X
00:17:48:01	0:17:57:19	Elisa llama amenamente a Rogelio y ríe. Esta sentada con el micrófono enfrente, preparándose para hacer la entrevista. Plano de su cara.	X	X
00:17:57:19	00:18:13:00	Oscar Yanes, Elisa Soteldo y Liz están sentados listos para empezar la entrevista.	X	X
00:18:14:18	0:19:10:20	Elisa empieza a hablar para darle la bienvenida a Oscar Yanes. Ambos cantan mataron al chivo y se lo comieron, alegremente.	X	X
0:19:10:20	00:23:03:00	Empieza la entrevista. Oscar Yanes habla de las Voces Blancas.	X	X
00:23:03:00	00:25:09:09	Elisa conversa con Oscar Yanes, de los inicios de las Voces Blancas.	X	X
00:25:09:00	00:26:14:25	Oscar Yanes habla de los espectáculos de TVN 5	X	X

Continúa Cassette 10

IN	OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:26:14:25	00:27:24:21	¿Oscar usted tenía idea de que íbamos a ser lo que somos hoy?	X	X
00:27:24:21	00:27:50:06	Liz lo despide y agradece su apoyo en TVN 5	X	X
00:27:50:06	00:28:18:15	Habla de sus emblemáticas frases, "sigan vibrando", y "cúbranse de gloria". (finalmente cantan "mataron al tigre y se lo comieron"	X	X
00:28:34.21	00:29:24:15	Elisa y Liz despiden el programa. Y Yanes da algunas palabras....	X	X
0:0.30:00:00	00:30:13:00	Entrevista a Manuel Graterol en el programa de Radio.	X	X
00:13:14:09	00:30:54:15	Graterolacho contesta la pregunta ¿Cuándo decimos Voces Blancas, en qué piensa Graterolacho?	X	X
00:30:54:15	00:31:43:19	Cuando decimos VB en qué piensas.	X	X
00:31:43:19	00: 31: 59:27	Elisa le dirige unas palabras a Manuel	X	X
00:31:59:27	00:32:40:01	Graterolachho habla de Elisa y su exitosa labor en las Voces Blancas.	X	X
00:32:40:01	00:33:32:01	Elisa Pregunta ¿tu crees que algún día las VB, no yo, van a merecer el sí en el que deben estar?	X	X
00:33:32:01	00:34:16:05	Agradecen a Graterolacho por asistir, y se despiden del él en el programa.	X	X
00:34:20:10	00:34:49:13	Elisa da unas palabras	X	X
00:34:58:00	00:35:44:00	Niña con el micrófono, esperando para cantar	X	X
00:35:44:00	00:39:15:22	Niña canta Di Mamá, caras de la niña muy buenas. Elisa Soteldo observa a la niña.	X	X
00:39:17:09	00:39:22:12	Elisa da indicaciones.	X	X
00:39:29:00	00:39:39:10	Niña posando con el micrófono, preparándose para cantar (toma buena)		X
00:39:50:16	00:43:37:17	Niñas cantan y bailan el tema, tirando a matar. (solistas)	X	X
00:43:38:19	00:45:54:15	Niña de 7 años canta como solista	X	X
00:45:55:00	00:49:19:01	luxada canta "Rojo con Blanco" (buenas tomas)	X	X
00: 49:54:02	00:52:51:21	Romina cantando "reflejos"	X	X
00:52:54:10	00.56:41:14	Liz y Angie cantan 2Juntitos al fin"	X	X
00.56:43:18	00:56:53:09	Niñas sentadas. Aplauden	X	X
00:56:58:27	00:57:11:07	Aldemaro Romero tocando el piano, piano	X	X

Cassette 11

IN	OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:00:00:01	00:02:13:20	Niñas bailando canción de Gloria Estefan "Dale bien"	X	X
00:02:13:20	00:02:31:20	Entrevista a Padres de exalumna: La señora Betsi habla se cómo lleva a su hija a LVB	X	X
00:02:31:20	00:02:52:26	Elisa comenta el recuerdo que tiene de la niña	X	X
00:02:52:26	00:03:07:29	Betsi explica como leía antes de los tres años	X	X
00:03:07:30	00:03:18:10	Liz le pregunta sobre la experiencia de hacer el vestuario a en Anita	X	X
00:03:18:10	00:04:04:08	Betsi contesta	X	X
00:04:04:08	00:04:15:00	Liz presenta al padre de Vilma		
00:04:15:00	00:04:27:00	Elisa agrega un comentario cómico	X	X
00:04:28:00	00:04:52:00	José habla de la experiencia de pasar la cámara al teatro	X	X
00:04:52:00	00:05:00:18	Elisa y Betsi comentan sobre la anécdota		
00:05:00:18	00:05:07:16	Liz pregunta a Betsi sobre su experiencia como vestuarista	X	X
00:05:07:16	00:05:46:22	Betsi contesta	X	X
00:05:46:22	00:07:02:00	Liz menciona a las Anitas y presenta la canción	X	X
00:07:09:00	00:07:25:00	Elisa ríe a carcajadas por una equivocación de algo que dijo	X	X
00:07:25:24	00:08:17:07	Entrevista a Aldemaro Romero: presentación	X	X
00:08:17:10	00:09:08:12	Liz pregunta ¿de dónde salió el nombre LVB? Aldemaro y Elisa contestan	X	X
00:09:08:13	00:09:43:05	Liz pregunta a Aldemaro ¿cómo se sintió cuando supo que ganaron los premios fuera de Vzla con su música?	X	X
00:10:12:12	00:10:20:21	Despedida de Aldemaro	X	X
00:10:39:28	00:10:00:00	El coro canta "De repente" alrededor del piano, mientras Aldemaro la toca, cámara en mano	X	X
00:10:20:00	00:11:06:00	Plano medio de Elisa mientras cantan	X	X
00:11:06:00	00:11:37:00	Zoom out al coro, paneo al coro, planos medios	X	X
00:11:37: 18	00:11:53:18	Zoom in a Elisa de nuevo en PM	X	X
00:11:53:18	00:12:11:07	Zoom out al coro de nuevo PM	X	X
00:12:11:07	00:12:30:05	PD Manos de Aldemaro tocando el piano	X	X
00:12:30:05	00:12:44:23	Zoom out al coro PM finalizando la canción	X	X
00:12:44:23	00:13:12:10	PP Elisa sonriendo, zoom out a PM Elisa comienza a cantar sonriente con una hoja	X	X
00:13:12:10	00:14:34:04	Zoom out al coro Elisa en el centro canta entusiasmada, paneo al coro	X	X
00:14:34:04	00:14:58:18	Zoom in a PM de Elisa cantando entusiasmada	X	X
00:14:58:18	00:15:25:16	Zoom out al coro que canta y cuando finalizan aplauden	X	X
00:15:28:24	00:16:53:16	PM del coro cantando "Y te voy a enamorar", paneo Elisa hace muecas	X	X
00:16:53:16	00:17:15:00	Zoom in a Elisa cantando y haciendo señas	X	X

Continúa Cassette 11

IN	OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:17:15:01	00:17:37:15	Zoom out al coro, paneo hasta PD de manos de Aldemaro tocando, paneo hacia	X	X
00:17:49:18	00:18:01:15	PP de Elisa que canta y aplaude porque finaliza la canción	X	X
00:18:05:12	00:19:51:04	Entrevista a **Alberto Naranjo**: contesta ¿Qué es para usted Elisa Soteldo?	X	X
Continua Cassette 11 (doble time code)				
00:00:38:00	00:03:15:08	Alberto Naranjo contesta la pregunta: ¿Qué nos puede decir de ES la cantante?	X	X
00:03:15:00	00:04:50:00	AN contesta: ¿Si tuviera que definir a ES, cómo lo haría?	X	X
00:04:52:07	00:06:20:12	AN contesta: ¿Considera que ES le ha dado algún aporte a Vzla?	X	X
00:06:23:03	00:06:37:00	AN contesta; ¿Qué le diría a la señora ES?	X	X
00:06:38:02	00:07:18:11	Entrevista a exalumna "**Gladys Lanz**" que contesta: ¿Qué es para ti ES?	X	X
00:07:18:11	00:07:39:17	¿Contesta: ¿Qué recuerdas de LVB?	X	X
00:07:39:18	00:08:02:13	GL Contesta: ¿Si tuvieras que definir a ES cómo lo harías?	X	X
00:08:03:00	00:08:27:22	GL Contesta: ¿Consideras que ES le ha dado algún aporte a Vzla?	X	X
00:08:27:50	00:08:59:05	GL contesta: ¿Qué es LVB para ti?	X	X
00:08:60:00	00:09:28:08	GL Contesta: ¿Qué le dirías a ES?	X	X
00:09:29:09	00:09:52:00	Entrevista a exalumna: "**Zamanta Lanz**", contesta: ¿Qué es ES para ti?	X	X
00:09:52:20	00:10:16:04	Contesta: ¿Cómo definirías a ES?	X	X
00:10:17:00	00:11:28:10	Contesta: Qué recuerda de LVB?	X	X
00:11:28:18	00:11:38:00	Contesta: ¿Qué son LVB para ti?	X	X
00:11:38:15	00:11:57:00	Contesta: ¿Qué le dirías a ES?	X	X
00:11:58:03	00:12:29:00	Contesta: consideras que ES le ha dado algún aporte a Venezuela?	X	X
00:12:29:05	00:13:13:21	Contesta: ¿Qué nos puedes decir de Dinamarca?	X	X
00:13:36:00	00:13:58:00	Entrevista a exalumna: "**Vilma Elena Guzmán**" contesta: ¿Qué es ES para ti?	X	X
00:13:58:06	00:14:04:00	Contesta ¿Qué son LVB para ti?	X	X
00:14:04:02	00:14:10:00	Contesta: ¿Cómo definirías a ES?	X	X
00:14:18:06	00:15:22:21	Contesta: ¿Qué recuerdos tienes de LVB y de Dinamarca?	X	X
00:15:22:30	00:15:53:00	Contesta: ¿Consideras que ES le ha dado algún aporte a Vzla?	X	X
00:15:53:18	00:16:28:08	Contesta: ¿Qué le dirías a ES?	X	X
00:16:29:23	00:17:00:00	Exalumna ""contesta: qué es ES para ti?	X	X
00:17:00:21	00:17:14:20	Contesta: ¿Cómo definirías a ES?	X	X
00:17:14:21	00:17:50:00	Contesta: Qué recuerdas de LVB y de Dinamarca?	X	X
00:18:00:18	00:18:20:00	Contesta: ¿Consideras que ES le ha dado algún aporte a Vzla?	X	X

Continúa Cassette 11

IN	OUT	DESCRIPCION	A	V
00:18:21:27	00:18:40:00	Contesta: ¿Qué es para ti LVB?	X	X
00:18:41:03	00:19:07:01	Contesta: ¿Qué le dirías a ES?	X	X
00:19:52:28	00:20:19:08	Entrevista a exalumno: "**Kenet Bustillos**"contesta: ¿Qué es para ti ES?	X	X
00:20:19:08	00:20:31:18	Contesta: ¿Cómo definirías a ES?	X	X
00:20:33:26	00:21:13:10	Contesta: ¿Qué recuerdas de LVB?	X	X
00:21:15:23	00:21:35:25	Contesta: Háblanos del viaje a Turquía	X	X
00:22:00:00	00:22:18:00	Contesta: ¿Consideras que ES le ha dado algún aporte a Venezuela?	X	X
00:22:18:20	00:22:30:00	Contesta: ¿Qué le irías a ES?	X	X
00:22:37:01	00:25:59:21	Entrevista al hermano de Elisa **Antonio Soteldo**, contesta: ¿Qué nos puede decir de su infancia?	X	X
00:25:59:21	00:27:10:00	Contesta: Como es ES?	X	X
00:27.17:00	00:28:10:15	Contesta: Considera que ES le ha dado un gran aporte a Vzla?	X	X
00:28:10:20	00:28:54:25	Contesta: ¿Qué le diría a su hermana?	X	X
00:28:55:00	00:29:22:10	Imágenes de Liz despidiendo el programa de radio con los exalumnos que aplauden al finalizar sus palabras (no se escucha)		X

Cassette 11 (nuevo time code)

00:00:00:23	00:00:22:00	Foto de niños que cantaban en la casa de Horizonte , un niño adelante con muletas		X
00:00:22:09		Foto de doña Angela en el piano y los niños de la casa de Horizonte		X
00:00:34:16	00:00:44:00	Foto de doña Angela en el piano		X
00:00:44:02	00:00:52:00	Foto de Elisa con una niña de Horizonte		X
00:00:52:17	00:00:59:22	Foto de doña Angela y unos niños de Horizonte en el piano		X
00:00:59:22	00:01:06:16	Foto de Elisa y doña Angela en la casa de Horizonte		X
00:01:06:16	00:01:10:28	Repetida: Elisa con niña de Horizonte		X
00:01:10:28	00:01:23:27	Foto de todos los niños en la casa de Horizonte		X
00:01:23:27	00:01:30:20	Foto de LVB en el canal 5		X
00:01:30:20	00:01:33:26	Foto de otro ángulo LVB en el canal 5		X
00:01:33:27	00:01:36:14	Foto de LVB en el canal 5 III		
00:01:36:14	00:01:42:05	Foto de niñas de LVB ensayando para el canal 5 (Camisa blanca y falda azul)		X
00:01:42:05	00:01:48:26	Foto de niñas presentándose en el canal 5 Beatricita en el medio(blanco y azul)		X
00:01:48:26	00:01:56:08	LVB en la TV (blanco y azul)		X
00:01:56:08	00:02:02:10	Beatricita proyectada en la TV		X

Continúa Cassette 11

IN	OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:02:02:10	00:02:08:16	Foto LVB de rojo en la TV		X
00:02:08:16	00:02:12:15	Foto LVB en TV de verde y corbatas		X
00:02:12:15	00:02:15:18	Foto LVB en TV verde y corbata II		X
00:02:15:18	00:02:17:26	Foto LVB en TV de rojo y amarillo		X
00:02:17:26	00:02:20:02	Foto de LVB de verde y corbata III		X
00:02:20:02	00:02:22:28	Repetida: LVB de rojo y amarillo		X
00:02:22:28	00:02:23:29	Foto de LVB bajando escaleras al aire libre		X
00:02:25:00	00:02:30:07	Foto de LVB con vestidos y sombreros en TV		X
00:02:30:07	00:02:34:20	LVB en Tv vestidas de mallas negras		X
00:02:34:20	00:02:36:14	LVB en TV vestidas de mallas negras II		X
00:02:36:14	00:02:39:21	LVB de blanco y rojo, coral (bella)*		X
00:02:39:21	00:02:43:16	LVB de blanco y rojo, coral II		X
00:02:43:16	00:02:46:27	LVB en TV de falda azul y camisa blanca (se ve micrófono)		X
00:02:46:27	00:02:50:08	LVB cantando y bailarina en el centro		X
00:02:50:08	00:02:53:03	Coral de LVB de rojo y blanco (bella) *		X
00:02:53:03	00:02:54:17	LVB vestidas de vaqueros en filas*		X
00:02:54:17	00:02:56:02	Varones de LVB vestidos de vaqueros*		X
00:02:56:02	00:02:58:10	LVB cantando vestidos de vaqueros*		X
00:02:58:10	00:03:02:08	LVB de blanco y negro cantando		X
00:03:02:08	00:03:05:05	Hacia delante LVB blanco y negro*		X
00:03:05:05	00:03:14:25	Foto LVB vestidos de marineros		X
00:03:14:25	00:03:17:08	Foto niñas en la grama con camisas blancas		X
00:03:17:08	00:03:20:05	Foto de LVB tirados en la grama		X
00:03:20:05	00:03:23:16	Foto LVB en el teatro en bragas rojas y azul		X
00:03:23:16	00:03:29:25	Foto LVB azul y blanco		X
00:03:29:25	00:03:31:09	Foto de frente LVB azul y blanco		X
00:03:31:09	00:03:35:12	Foto LVB en autobus		X
00:03:35:12	00:03:39:00	Foto LVB azul y blanco pequeños		X
00:03:39:00	00:03:40:21	Foto LVB azul y blanco pequeños II		X
00:03:40:21	00:03:44:02	Foto LVB azul y blanco pequeños sentados		X
00:03:44:02	00:04:13:21	Artículo de prensa coro "Festival Infantil"		X
00:04:13:21	00:04:19:12	Artículo "Las Voces Blancas renovarán repertorio"		X
00:04:19:12	00:04:24:01	Articulo "renovarán repertorio y montarán comedias musicales (Elisa y Mario)		X
00:04:24:01	00:04:28:28	Artículo LVB más allá de programas de TV		X
00:04:28:28	00:04:34:11	Artículo LVB Festival de Milán		X
00:04:34:11	00:04:40:04	Articulo Canciones de Onda nueva		X
00:04:40:04	00:04:43:12	Foto a color de prensa grupo de niñas		X
00:04:43:12	00:04:50:23	Articulo Fraternidad de la Infancia		X
00:04:50:23	00:05:23:12	Articulo LVB a Milán a color		X
00:05:23:12	00:05:59:04	Articulo "Se fueron LVB"		X
00:05:59:04	00:06:30:17	Foto Mario y Elisa con LVB		X
00:06:30.17	00:06:32:17	Foto a color de prensa niñas saludando		X
00:06:32:17	00:07:03:07	Articulo LVB triunfaron en Milán		X

Continúa Cassette 11

IN	OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:07:03:07	00:07:24:04	Articulo "Con música de Joropo triunfaron LVB"		X
00:07:24:04	00:07:33:05	Articulo "Poema al tiempo y No se"		X
00:07:33:05	00:07:43:23	Articulo "LVB Conquistaron Italia"(regresaron ayer)		X
00:07:43:23	00:07:46:03	Art. "El Triunfo de LVB", círculo amarillo		X
00:07:46:03	00:08:02:02	Art."Regreso Triunfal de LVB"		X
00:08:02:02	00:08:18:05	Cuatro artículos pegados a álbum		X
00:08:18:05	00:08:24:18	Art. "Tres premios obtuvieron LVB en Milán"		X
00:08:24:18	00:08:41:02	Art. "Tres premios conquistaron LVB" con fotografía del grupo		X
00:08:41:02	00:08:48:23	Fotografía de coro de niños en blanco y negro		X
00:08:48:23	00:08:50:19	Venezuela Le Voci con foto (mal)		X
00:08:50:19	00:08:53:23	Foto parejas bailando música venezolana con trajes típicos		X
00:08:53:23	00:08:57:23	Foto Coral dirigida por Mario Fernández		X
00:08:57:23	00:09:07:05	Folleto LVB presentan "Al Sur del Pacifico"		X
00:09:07:05	00:09:10:05	Foto articulo de LVB bailando en vestidos negros (Milán)		X
00:09:10:05	00:09:35:00	Escrito a mano de letra de canción "Hablar con LVB"		X
00:09:35:04	00:09:48:26	Folleto del XII Aniversario LVB		X

Cassette 12

IN	OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:00:00:01	00:00:37:19	Entrevista a **Sonia Sganbatti,** contesta ¿Cómo conoció Elisa Soteldo?	X	X
00:00:37:19	00:02:22:00	Contesta: ¿Considera usted que es importante dar a conocer a Elisa Soteldo?	X	X
00:01:23:19	00:01:48:00	Contesta: ¿Considera que ES le ha dado algún aporte a Venezuela?	X	X
00:01:48:19	00:02:11:11	Contesta: ¿Como definiría a ES Soteldo?	X	X
00:02:11:11	00:02:46:27	Contesta: ¿Qué nos puede decir de LVB?	X	X
00:02:47:00	00:05:33:14	Contesta: ¿Qué le diría ES?	X	X
00:05:34:00	00:06:27:16	Contesta: Por qué cree usted que LVB se mantienen en pie a pesar de la situación económica?	X	X
00:06:49:04	00:07:03:19	Entrevista a exalumna ¿Qué es para ti ES?	X	X
00:07:03:19	00:07:10:03	Contesta:¿Cómo definirías a ES?	X	X
00:07:10:03	00:07:16:09	Contesta: ¿Qué recuerdas de LVB?	X	X
00:07:16:14	00:07:30:29	Contesta: ¿Crees que ES le ha dado algún aporte importante a Vzla?	X	X
00:08:11:26	00:08:37:27	Contesta: ¿Qué son LVB par ti?	X	X
00:08:40:13	00:08:51:13	Contesta: ¿Por qué crees que LVB se mantienen ?		
00:08:52:00	00:09:05:04	Contesta: ¿Qué le dirías a ES?	X	X

Cassette 12 (Nuevo time code)

00:00:32:01	00:02:41:24	Entrevista a **Federico Alfonso**, contesta: ¿Qué recuerdas de tu madre cuando eras niño?	X	X
00:03:11:28	00:03:19:10	Contesta: ¿qué nos puedes hablar de cuando ES se fue a Estados Unidos con MF y sus hijos?	X	X
00:04:18:16	00:09:21:18	Contesta: ¿Qué nos puedes decir de tu papá?	X	X
00:09:24:14	00:12:49:23	Contesta: ¿Cómo definirías a ES?	X	X
00:12:52:18	00:19:20:12	Contesta: ¿Considera que ES le ha dado algún aporte a Vzla?	X	X
00:19:25:17	00:21:55:27	Contesta: ¿Qué opinas de la labor que ha hecho tu mamá con LVB?	X	X
00:21:55:27	00:24:45:22	Contesta: ¿Por qué crees que tu madre formó LVB?	X	X
00:24:45:50	00:26:09:16	Contesta: Consideras que es importante dar a conocer la vida de ES?	X	X
00:26:12:23	00:27:21:16	Contesta: ¿Qué le dirías a tu madre ES?	X	X
00:27:22:00	00:29:18:13	Imágenes de Galería de Federico con Federico	X	X
00:29:18:13	00:30:03:21	Imágenes PG estudio de **Chuchito Sanoja**, zoom in a consola, zoom out a PG		X
00:30:06:22	00:30:24:27	CHS toca algunas notas, mientras se prepara la entrevista	X	X
00:30:31:12	00:33:07:06	Contesta: ¿Qué sabes de ES la cantante y cual crees que haya sido su mejor participación?	X	X
00:33:10:08	00:33:59:26	Contesta: ¿Cómo fue ES madre?	X	X
00:34:08:23	00:35:45:01	Contesta: ¿Por qué crees que ES decidió formar LVB después de su estadía en Estados Unidos?	X	X
00:35:48:02	00:37:00:00	Contesta: ¿Consideras que ES le ha dado algún aporte a Venezuela?	X	X
00:37:01:24	00:39:41:10	Contesta: ¿Cuál es el aporte más significativo que ha dado Elisa Soteldo?	X	X
00:39:48:18	00:43:25:11	Contesta: ¿Cómo definirías a la institución LVB?	X	X
00:43:27:18	00:47:58:00	Contesta: ¿Crees que es importante dar a conocer la vida de ES?	X	X
00:47:59:04	00:48:50:10	Contesta: ¿Cómo definirías a ES?	X	X
00:48:58:21	00:51:06:05	Contesta: ¿Quién es ES para Vzla?	X	X

Cassette 13

IN	OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:00:10:02	00:00:23:00	Chuchito toca el piano (pensando)	X	X
00:00:27:00	00:02:33:06	Continúa respuesta ¿Quién es ES para Vzla?	X	X
00:02:37:11	00:03:51:01	Contesta: ¿Por qué crees que LVB se mantienen en pie?	X	X
00:04:02:11	00:08:03:25	Contesta: Háblanos un poco de Chucho Sanoja tu padre.	X	X
00:08:10:13	00:08:30:24	Contesta: ¿Qué le dirá a ES?	X	X
00:08:36:12	00:10:50:27	Chuchito toca una melodía (nombre) en el piano, la cámara en mano hace zoom in sus manos, recorre las partes del piano y hace PG y vuelve a la imagen inicial.	X	X
00:10:52:20	00:13:14:24	Chuchito toca otra melodía (nombre) más sentimental, la cámara en mano graba sus manos, las teclas y en PA.	X	X
00:13:14:30	00:00:24:50	Imágenes del estudio de chuchito		X
00:13:25:00	00:14:54:21	Chuchito en el piano habla con Verónica, PM de Chuchito, paneo a cuadros y equipos del estudio, teclados.	X	X
00:14:54:21	00:15:19:00	PD Aparato de medir tiempos musicales, zoom out al la consola		X
00:15:19:23	00:15:33:00	Imagen de Carrete de cinta para grabar música, zoom out		X
00:15:33:05	00:15:39:00	Imagen de Grabador de casetes		X
00:15:39:09	00:16:14:10	Imagen del piano de Chuchito, zoom in a teclas y parte interna		X
00:16:14:29	00:16:22:00	Foto I de ES joven		X
00:16:22:01	00:17:02:05	Foto II de ES joven, zoom out y se ven otras fotos de Elisa, familiares, Chucho Sanoja, nietos. Zoom in en otra foto de ES joven		X
00:17:02:15	00:17:09:12	Foto III de ES joven		X
00:17:09:14	00:18:02:00	Foto Mario Fernández con trompeta, paneo a otras fotos, zoom out a otras fotos		X
00:18:02:15	00:18:32:27	Fotografía de Orquesta con Elisa en el centro, zoom out a las dos fotos, zoom in a foto arriba de un show en TV con la orquesta		X
00:18:33:00	00:18:46:25	Foto Elisa bailando con su kabaza en show de TV		X
00:18:46:25	00:18:53:22	Foto de Elisa con grupo cantando (Chucho S)		X
00:18:53:22	00:19:04:04	Foto de orquesta		X
00:19:04:04	00:19:14:17	Foto show de tren escenografía con Orquesta sobre él		X
00:19:14:17	00:20:34:00	Foto III Elisa joven, paneo a Foto de Chucho Sanoja padre, paneo a Foto de Elisa joven, paneo a Foto Rafael Soteldo, zoom out a toda la pared llena de fotografías familiares		X

Continúa Cassette 13

IN	OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:20:34:16	00:20:50:20	Diplomas de Annie, zoom out a otros diplomas		X
00:20:51:20	00:21:00:00	Imagen de pintura en la pared con motivos musicales		X
00:21:00:15	00:21:27:00	Foto IV de Elisa joven, zoom out a todas los cuadros de la pared		X
00:21:27:11	00:21:34:27	Foto Elaiza niña		X
00:21:34:27	00:21:52:11	Foto repetida I de ES joven		X
00:21:52:11	00:22:37:00	Foto orquesta cantando, paneo a otras fotos (se ven mal con reflejo)		X
00:22:37:23	00:22:51:22	Trozo de opera que escribió Rafael Soteldo en papel		X
00:22:51:22	00:23:17:00	Elisa en TV con Víctor Saume		X
00:23:17:16	00:23:22:00	Foto de chuchito tocando piano y señora ¿		X
00:23:26:00	00:23:32:16	Foto de Elisa cantando en casa de Chuchito		X
00:23:33:16	00:23:38:26	Foto de Elisa cantando con su Kabaza		X
00:23:38:26	00:23:46:14	Foto de Chuchito de perfil bello		X
00:23:46:14	00:23:52:17	Foto de Mario Fernández con compañero		X
00:23:52:17	00:23:59:19	Foto de Elisa con Mario F y señor ¿		X
00:23:59:19	00:24:12:09	Foto de show en Televisa, Elisa y músicos		X
00:2:12:09	00:24:17:00	Foto Chucho Sanoja padre joven		X
00:24:17:12	00:24:30:10	Foto Elisa y Mario con músicos		X
00:24:30:10	00:24:39:26	Foto Chuchito y Elaiza adultos		X
00:24:39:26	00:24:51:03	Foto Elisa, Chuchito, Chucho y Keyla		X
00:24:51:03	00:25:18:14	Foto de Elisa cantando en un club nocturno		X
00:25:22:22	00:25:30:00	Foto de Chuchito con el tío Virgilio		X
00:25:31:14	00:25:42:40	Foto de Chuchito con su papá		X
00:25:43:05	00:25:50:00	Foto de Elisa con Luis Herrera Camping		X
00:25:51:02	00:26:47:00	Collage I de Fotografías paneo de ES *		X
00:26:48:08	00:27:59:23	Collage II de fotos más cerca, paneo * (al final zoom out a todas las fotos)		X
00:27:59:23	00:28:16:11	Portaretratos casa ES		X
00:28:16:11	00:28:41:18	Pared con diplomas, premios de LVB y ES		X
00:28:41:18	00:29:02:03	Imágenes de mueble de estudio de ES		X
00:29:02:03	00:29:17:24	Cuadro de ES, paneo a foto de LVB		X
00:29:17:24	00:29:29:28	Imágenes de comedor de ES		X
00:29:29:30	00:29:52:03	Imágenes de estudio de ES		X
00:29:52:03	00:30:02:21	Foto de Keyla (marco dorado)		X
00:30:02:21	00:30:09:25	Foto de Elisa (marco dorado)		X

Continúa Cassette 13

IN	OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:30:09:25	00:30:44:00	Foto Padres de Elisa con hijos		X
00:30:44:21	00:31:18:21	Imágenes de sala dorada de ES, zoom in reloj antiguo		X
00:31:20:11	00:31:29:30	Imágenes de Elisa tocando piano	X	X
00:31:29:31	00:31:48:21	Imágenes de Elisa hablando	X	X
00:31:49:28	00:33:26:20	Entrevista a **Liz Fernández**, contesta: ¿Qué es ES para ti?	X	X
00:33:27:24	00:33:35:13	Contesta: ¿Cuál crees que es el mayor aporte de ES a Vzla?	X	X
00:33:37:02	00:33:48:13	Contesta: ¿Cómo definirías LVB?	X	X
00:33:52:25	00:34:07:00	Contesta: ¿Por qué cree que LVB se mantienen en pie a pesar de las dificultades?	X	X
00:34:07:08	00:34:53:29	Contesta: ¿Qué recuerdas de tu infancia y la música?	X	X
00:34:56:28	00:35:21:11	Contesta: ¿Cómo es ES?	X	X
00:35:22:00	00:35:51:12	Contesta: ¿Por qué crees que ES dedicó su vida a enseñar, a la música y a los niños?	X	X
00:35:53:20	00:36:17:14	Contesta: ¿Crees que es importante dar a conocer la vida de ES?	X	X
00:36:17:20	00:36:32:27	Contesta: ¿Cuál es el sueño de tu madre?	X	X
00:37:07:19	00:37:56:20	Contesta: ¿Qué le dirías a tu madre?	X	X
00:37:58:06	00:38:55:24	Elisa toca piano acompañando a su nieto Julio con "Que sabes tu"	X	X
00:39:07:04	00:39:43:26	Entrevista a **Julio César** su nieto, contesta: ¿Qué es ES para ti?	X	X
00:39:43:26	00:40:26:23	Contesta: ¿Qué recuerdas de tu niñez y lo que te enseño de la música ES?	X	X
00:40:27:24	00:40:50:23	Contesta: ¿Cómo definirías a ES?	X	X
00:40:56:07	00:41:24:05	Contesta: ¿Crees que ES le ha dado algún aporte a Vzla?	X	X
00:41:25:10	00:41:49:00	Contesta: ¿Qué es para ti LVB?	X	X
00:41:49:50	00:42:13:18	Contesta: ¿Consideras importante dar a conocer la vida de ES?	X	X
00:42:15:00	00:42:26:28	Contesta: ¿Qué le dirías a ES?	X	X
Cassette 13 (doble Time code)				
00:00:20:26	00:00:32:26	**Helena Rodríguez** responde: cómo definiría a Elisa Soteldo	X	X
00:00:33:12	00:00:51:12	¿Qué es Elisa Soteldo para Helena?	X	X
00:00:51:20	00:01:16:21	¿Qué es lo más difícil de mantener esta labor?	X	X
00:01:16:21	00:1:39:22	¿Por qué decidió apoyar a esta labor?	X	X
00:01:39:22	00:02:01:14	¿Qué crees que son las VB para Venezuela?	X	X

Continúa Cassette 13

IN	OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:02:01:14	00:02:43:18	¿Considera que ES le ha dado algún aporte a Venezuela?	X	X
00:02:52:26	00:02:58:28	¿Considera que las VB fueran las mismas sin el carácter y la fortaleza de las VB?	X	X
00:02:58:28	00:03:19:11	¿Cómo ha sido tu experiencia en estos 31 años de labor en las VB?	X	X
00:03:28:18	00:04:01:26	Háblanos del viaje a Turquía	X	X
00:04:01:26	00:04:38:03	¿Por qué a pesar de las dificultades económicas las VB se mantienen en pie?	X	X
00:04:38:03	00:05:06:27	¿Por qué es tan económico el costo de las VB?	X	X
00:05:06:27	00:05:45:16	Háblanos de las Becas	X	X
00:05:59:20	00:06:46:29	Helena nos habla de que aceptan niños con dificultades	X	X
00:06:52:18	00:07:01:26	Si tuvieras que darle un mensaje a Elisa Soteldo ¿qué le dirías?	X	X
00:07:06:20	00:07:59:04	**Aníbal Abreu** ¿Cómo conoció a ES?	X	X
00:07:59:04	00:08:43:08	¿Qué opina de ES la cantante?	X	X
00:08:43:08	00:10:08:16	Háblenos de cuando tocaban juntos en el Club 51	X	X
00:10:08:16	00:11:37:07	¿Considera que Elisa Soteldo le ha dado algún aporte a Venezuela?	X	X
00:11:37:07	00:12:31:14	¿Cómo definiría a Elisa Soteldo?	X	X
00:12:31:14	00:12:54:08	Si tuviera que decirle algo a ES ¿Qué le diría?	X	X
00:12:54:08	00:13:42:17	Habla del compañerismo entre músicos	X	X
00:13:42:17	00:14:01:12	Presentación de Aníbal Abreu	X	X

Cassette 14

00:01:18:01	00:03:52:05	Entrevista al señor **Salvador Soteldo**: Háblenos de su padre Rafael Soteldo	X	X
00:03:56:08	00:05:34:20	Háblenos de su madre Angela de Soteldo	X	X
00:05:39:22	00:06:20:22	Nos habla de la Infancia en Barquisimeto	X	X
00:06:27:17	00:07:07:20	Habla de la primera vez que escucharon Frenesí	X	X
00:07:11:25	00:07:41:04	Graciela Naranjos	X	X
00:07:59:28	00:09:20:20	Habla de apoyo que le daban los hermanos de Elisa para que volviera a cantar	X	X
00:09:20:20	00:10:40:28	Que nos puede decir de Elisa Soteldo la cantando de las Orquesta	X	X
00:10:40:28	00:11:30:20	Que opina de Elisa la cantante	X	X
00:11:40:20	00:12:00:00	Que siga cantando hasta sus últimos añitos de vida	X	X

Cassette I de Elisa Soteldo.

ENTREVISTA A ELISA SOTELDO

IN	OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:00:09:13	00:00:56:28	Elisa habla de su fecha de nacimiento, su padre, madre. Y de su inicios en la escuela de música.	X	X
00:00:56:28	00:02:51:03	¿Cómo comenzó esa Elisa Soteldo desde pequeña? habla de cuando Elisa cantaba en la coronación de la Virgen.	X	X
00:03:15:05	00:06:16:20	Háblenos de su padre y madre y hermanos. Elisa habla de las canciones que les enseñaban sus padres. Y su formación	X	X
00:06:16:20	00:08:00:02	Habla de los inicios de la Radio Barquisimeto, Graciela Naranjos, y su canción Frenesí (esto es muy importante para Elisa Soteldo)	X	X
00:08:09:11	00:09:15:06	Elisa habla de su madre, la maestra de piano,	X	X
00:09:15:06	00:11:01:10	Elisa habla de cuando ella empezó a cantar en Radio Barquisimeto con sus hermanos.		
00:11:04:22	00:12:05:17	Antes de que ingresara a las Orquestas. Elisa cuenta que su familia viaja a conocer Caracas. (ojo se escucha el frutero y hubo que contar)	X	X
00:12:08:03	00:15:07:05	(continuación de lo del Cadilac) Viaje de Barquisimeto a Caracas, habla de que fueron primero a Puerto Cabello, y conocieron el mar	X	X
0:15:06:12	00:18:28:12	Elisa cuenta su primer viaje cuando llega a Caracas... lo que conocen y disfrutan en su primer viaje a Caracas.	X	X
00:18.27:24	00:19:06:07	Cuenta que al regresar de su visita a Caracas, a los 6 meses u mamá pide traslado y se van a Cs.	X	X
00:19:06:07	00:22:12:02	Elisa cuenta su visita a la broadcasting Caracas, y conoce a una niña que canta, y al director Luis Alfonso Larrain.	X	X
00:22:09:24	00:22:19:17	Elisa toca el piano, un pedacito de la canción que le cantó a LAL el día que lo conoció. (muy buena)	X	X
00:22:19:00	00:23:35:07	Elisa continua contando la anécdota, cuando Luis Afonso Larrain la escuchó cantar, y le ofreció tener un programa de Radio con Publicidad Raidi.	X	X
0:23:34:25	00:24:53:22	Habla de la casa en la Pastora y su vida en la Pastora.	X	X
00:25:55:01	00:26:40:17	¿Dónde nace Elisa Soteldo? Habla de sus amigas y su casa donde nació	X	X
00:26:38:16	00:26:47:26	Habla de Virgilo Soteldo	X	X
00:26:47:26	00:27:44:13	Elisa habla de cuando Virgilio le enseño a tocar dos canciones de jazz, cuando ella tenía 9 años.	X	X
00:27:44:13	00:28:49:16	Elisa habla de la época del charlestón, de los vestidos y la forma de bailar.	X	X
00:28:49:16	00:29:03:09	Elisa toca un pedazo de una canción de Charlestón	X	X
00:29:05:08	00:29:17:10	Comienza a hablar pero se oye el fruteo (no sirve)		

Continúa Cassette I de Elisa Soteldo

IN	OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:29:22:26	00:30:11:06	Elisa habla de cuando cantó el Ave María en la Catedral.	X	X
00:30:11:03	00:30:18:06	Elisa le dedica unas palabras a su padre.	X	X
00:30:38:16	00:30:59:20	Elisa hablando con nosotras, hecha broma agarra su papel (no sirve)	X	X
00:30:59:20	00:33:17:26	Lee el papel la trayectoria desde sus orquestas. Trayectoria desde el año 40 hasta el 78	X	X
0:33:17:26	00:33:56:29	(no sirve dejamos la cámara rendida y llego la gente)	X	X
00:33:56:00	00:35:19:10	Continúa leyendo su hoja de vida.	X	X
00:35:19:23	00:42.25:23	Elisa cuenta sus inicios en la orquesta de los Larrain, todo en esos dos años.	X	X
00:42:25:23	00:42:57:17	Habla de su enamoramiento con LAL, y tuvo sus dos hijos	X	X
00:43:30:04	00:47:47:03	Habla de su divorcio con LAL. Entra nuevamente a cantar en las orquestas y se casa con Chucho Sanoja, habla de cómo se conoció con Chucho Sanoja y de su hijo Chuchito.	X	X
00:47:43:26	00:48:06:00	Empieza a hablar de que tenía que volver a cantar (pero se dispersa)	X	X
00:48:03:00	00:48:45:18	Habla de que está haciendo su primer CD dedicado a las VB. Y también dice la letra de una canción d las VB	X	X
00:48:45:18	00:49.48:29	Habla de cuando cantaba en francés, en el restaurant Maxims	X	X
00:49.48:29	00:50:01:23	Dice unas palabras de Venezuela	X	X
00:50:01:23	00:53:01:26	Habla de cuando conoce a Aldemaro Romero, y de que se enamoran y tienen a su hija Elaiza.	X	X
00:53:00:03	00:59:38:14	Elisa habla de cómo conoce a Mario Fernández y de su enamoramiento con él. Al final dice palabras muy bonitas de él.	X	X

Cassette II De Elisa Soteldo

00:00:36:21	00:00:48:00	Elisa pensativa		X
00:00:48:00	00:01:12:23	Elisa mirando la cámara, mientras se ajusta la c.		X
00:01:12:23	00:04:46:16	Elisa habla de su enamoramiento con Mario y su vida de casada con él. Dice que fue una etapa muy feliz. Habla de su vida con sus hijas y no lograba grabar su disco.	X	X
00:04:45:09	00:10:08:19	Elisa habla de que deciden irse a New York, y relata toda su vida en New York con su hijos	X	X
00:10:18:05	00:13:54:19	Elisa continua hablando de su vida en USA, sus vivencias, y al final habla de que se quería regresar	X	X
00:13:53:02	00:15:34:20	Se van a Puerto Rico y luego al año se van a Vzla. Elisa habla donde vivió y habla un poco de Mario.	X	X

Continúa Cassette II de Elisa Soteldo

IN	OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:15:34:00	00:16:58:29	Elisa habla de cuando se midan a horizonte y conoce a la señora Gutiérrez	X	X
00:16:58:00	00:19:40:13	Elisa habla de cuando comienza a darle clases a los niños, y reúnen 20 niños en la casa de Horizonte. Se presentan 5 años en TVN 5. Elisa habla con cariño de esos niños fundadores.	X	X
00:21:03:09	00:25:35:12	¿De donde proviene el nombre de las Voces Blancas? Elisa habla de su grupo de 20 niños hijos de músicos, y luego habla del nombre de las Voces Blancas.	X	X
00:25:36:00	00:29:40:08	¿Con qué finalidad fue creada esta institución? Habla de su escuela y lo que imparten, da consejos.	X	X
00.29.40:20	00:30:08:04	Elisa graciosa le habla a la cámara, se queda pensativa. Y echa broma y sonríe. (discuten lo de las voces negras)	X	X
00:30:08:04	00:30:16:05	Y las voces oscuras son las voces de hombres.(ríe)	X	X
00:30:16:05	00:30:41:05	¿cómo fue aquel día cuando se presentaron por primera vez en canal 5? (se queda pensativa)	X	X
00:30:41:05	00:31:32:05	Elisa habla del primer día en le canal 5	X	X
00:31:45:00	00:32:24:05	Elisa habla de una anécdota antes de ir a la televisión.	X	X
00:32:24:05	00:34:32:10	¿Cómo fue el crecimiento de las VB después de aquel día que se dieron a conocer en público por el canal 5? Elisa habla de los trámites de Milán, y de la Sra. Alicia Caldera.	X	X
00.34.19:22	00:36:44:10	Festivales internacionales y nacionales	X	X
00:36:43:08	00:37:40:15	Elisa sigue hablando del viaje a Milán (cosas que le faltaban)	X	X
00:37:40:15	00:39:13:05	Elisa habla de Dinamarca	X	X
00:39:30:16	00.40:24:10	Dinamarca	X	X
00:40:21:07	00:40:48:24	Que ganaron en Dinamarca	X	X
00:41:10:27	00:41:34:21	Habla con Liz de Turquía y se ríe	X	X
00:41:34:21	00:43:19:16	Turquía, habla de la anécdota de los niños para bañarse	X	X
00:43:19:16	00:45:30:00	¿Qué ganaron? Habla de la experiencia de los niños turcos, del expreso de Oriente, y de la música que llevaron a este Festival	X	X
00:45:30:00	00:45:51:06	¿Qué es lo verdaderamente interesante de esta escuela, según usted, de esta escuela las Voces Blancas?	X	X
00:45:51:06	00:46:54:18	¿Qué es lo más difícil de mantenerse?, para mantener a las Voces Blancas	X	X
00:46:54:18	00:47:04:20	Reciben ayuda económica	X	
00:46:59:22	00:47:23:29	El precio de las VB	X	X
00:47:23:29	00:47:33:17	¿Por qué a pesar de las dificultades las VB se mantienen en pie?	X	X

Continúa Cassette I de Elisa Soteldo

00:47:33:17	00:48:23:11	¿Considera que las Voces Blancas es el mayor logro de Elisa Soteldo? (toca la kabaza graciosamente) dice palabras lindas	X	X
00:48:23:11	00:49:08:06	¿Cuál es la meta de Elisa Soteldo?	X	X
00:49:08:06	00:49:21:18	¿Cuál ha sido su mayor fortuna? No responde incluyendo la pregunta, y repite	X	X
00:49:21:18	00:49:35:23	¿Cuál es su mayor fortuna?	X	X
00:49:35:23	00:50:07:22	¿Cuál ha sido la misión de Elisa Soteldo?	X	X
00:50:07:22	00:50:16:03	¿Qué cambiaría Elisa Soteldo de su vida?	X	X
00:50:16:03	00:50:31:24	¿Cual es el sueño que le falta realizar a Elisa Soleldo?	X	X
00:50:31:24	00:51:47:23	Si tuviera que decirle algo a las personas que están viendo este documental ¿Qué les diría?	X	X
00:51:47:23	00:52:23:19	¿Qué le gustaría que sus alumnos siempre recordaran de usted?	X	X
00:52:26:17	00:53:11:05	¿Qué es para usted Barquisimeto?	X	X
00:53:11:05	00:53:23:27	¿Cómo se despediría Elisa Soteldo en este Documental? Dice hasta luego y ríe	X	X
00:53:24:23	00:54:46:11	Elisa toca el piano y su nieto canta.... Los dos cantan Están ensayando. Plano de lado. Se ven los dos	X	X
00:54:46:11	00:55:05:27	El plano se va cerrando a Elisa (bueno) Elisa toca el piano	X	X
00:55:00:14	00:55:06:12	Plano detalle de las manos de Elisa tocando el piano	X	X
00:55:06:12	00:55:11:06	Elisa mira la cámara y dice ¿ustedes estaban grabando bandida?	X	X
00:55:12:13	00:55:18:11	Elisa se pone de acuerdo, y toca	X	X
00:55:18:11	00:55:28:25	Toma de Julio cantando	X	X
00:55:28:25	00:55:54:24	Elisa y Julio cantan, y Elisa toca el piano. Se observan los dos en el cuadro.	X	X
00:56:03:09	00:57:12:07	Elisa y julio juntos toma de ellos dos. De frente	X	X
00:57:11:16	00:57:14:21	Elisa dice " ya está ya lo grabaron" julio aplaude	X	X
00:57:14:21	00:57:47:08	Elisa en el piano, hablan y comienza a tocar frenesí. No se acuerda y dice "mejor les pongo el disco"	X	X
00:57:47:08	00:58:40:26	Dice algo y sigue tocando. Plano de lado.....	X	X
00:58:40:26	00:58:51:09	Elisa canta solo y toa el piano, el plano es de lado.	X	X
00:58:51:09	1:00:09:28	Elisa sigue cantando y tocando. La cámara se coloca más hacia el frente. Toma buena. Luego la toma se va cerrando a ella.	X	X
1:00:09:28	1:00:14:14	Elisa termina, y habla.	X	X

5.3.2 Lista del pietaje seleccionado para la edición del documental

cassette 1

TC IN	TC OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:01:45:13	00:02:06:26	**Bolívar Navas:** A Elisa le tocó una grandísima...	X	X
00:06:34:03	00:07:09:03	Tomas de los controles, equipos		X
00:07:10:06	00:07:47:17	Toma detallada de los micrófonos en la cabina de radio		X
00:07:56:00	00:08:10:27	En Aire. Toma cerrada que se va a abriendo, aquí		X
		hay un plano detalle del cuadro EN AIRE, y se abre.		X
00:11:48:00	00:12:29:10	**Oscar Yanes:** y el recuerdo más importante	X	X
00:13:09:02	00:14:06:28	venía el día de las Madres y entonces decidimos ...	X	X
00:14:24:25	00:14:53:05	Debo confesar que nunca dijimos como se debían ...	X	X
00:15:27:24	00:15:50:04	Elisa se ha dedicado a decir en todas	X	X
00:16:06:07	00:16:29:15	y especialmente cuando recuerdo a ES... Habla de Mario Fernández	X	X
00:19:47:27	00:20:59:01	**Graterolacho:** ES funda las VB con una gran experiencia	X	X
00:22:08:06	00:22:37:13	**Aldemaro Romero**: ¿Qué nos puede decir de la familia Soteldo	X	X
00:23:04:23	00:23:38:09	Vida de Elisa Soteldo al llegar a Caracas	X	X
00:23:38:20	00:23:58:20	¿Cómo conoció a Elisa Soteldo?	X	X
00:24:00:00	00:24:26:01	¿Qué nos puede decir de Elisa Soteldo la cantante de Orquestas?	X	X
00:25:13:00	00:25:37:09	¿Cómo definiría a Elisa Soteldo?	X	X
00:25:37:09	00:26:06:00	Aporte a ES	X	X
00:26:17:16	00:26:48:10	Por qué a pesar de las dificultades las Voces Blancas se mantienen en pie?	X	X
00:00:01:15	00:00:11:13	Imagen de un tocadiscos viejo en casa de Braunstein	X	X
00:02:25:15	00:02:57:00	**Jacques Braunstein** ¿Considera q ES le ha dado algún aporte a Venezuela?	X	X
00:04:52:07	00:05:58:10	¿Cree usted que es importante dar a conocer la vida de	X	X
		ésta artista? (habla también de las Voces Blancas?	X	X
00:05:58:26	00:07:24:19	¿Cómo definiría a Elisa Soteldo? Opinión de Elisa	X	X

Cassette 2

TC IN	TC OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:00:01:27	00:02:21:10	Liz vocalizando el piano y las niñas Vocalizando	X	X
00:03:32:07	00:04:15:25	Elisa abre la puerta y se queda hablando de espalda		X
00:04:15:25	00:04:24:06	Elisa entra al ensayo y sube su mano para que afinen		X
00:05:02:18	00:06:54:02	Elisa se sienta en el piano, habla, toca el piano y vocaliza con las niñas	X	X
00:06:54:02	00:07:16:16	toma de las manos de Elisa tocando el piano		X
00:07:16:16	00:07:31:29	Niñas vocalizando ordenadas	X	X
00:08:43:11	00:13:58:20	Clase magistral, niñas paradas cantan y escuchan sus canciones. Liz baila, y empiezan a moverse	X	X
00:14:01:01	00:14:23:08	Se ve como sepia, cantan las niñas.	X	X
00:19:21:05	00:19:35:27	Logo de las Voces Blancas		X
00:19:38:11	00:20:45:06	Cede de Voces Blancas, sala de espera, oficina, recepción, pasillos.		X
00:20:46:21	00:20:53:15	Cuadro de Anita la Huerfanita (está cortado)		X
00:20:55:01	00:21:15:25	Salón del pícolo , niñas sentadas y dispersas		X
00:21:19:12	00:21:26:02	Elisa cierra la puerta y entra al pícalo, y observa a las niñitas bailando.		X
00:21:27:17	00:22:56:26	Niñitas pequeñas bailando y cantando.	X	X
00:22:56:28	00:23:44:07	Elisa habla y da ordenes al pícalo, las manda a sus posiciones, y hace un movimiento	X	X
00:23:44:07	00:24:35:15	Las niñas siguen bailando, Elisa las observa y se ven en el espejo	X	X
00:23:44:07	00:25:03:15	Aplauden la clase, las niñas salen del salón y una niñita la abraza y Elisa le da un beso.	X	X
00:25:04:26	00:25:18:27	Foto de Show de Broadway		X
00:26:17:29	00:26:23:12	Imagen de Helena Rodríguez		X
00:26:37:13	00:26:44:26	Cara de Elisa hablando de perfil		X
00:26:51:11	00:27:10:20	Elisa frente al atril, preparándose para el coro,		X
00:27:12:02	00:27:40:02	Imagen oscura de los niños colocándose en posición , luego se aclara y los niños están en sus filas de coro		X
00:29:28:10	00:29:13:09	Elisa en el atril leyendo		X
00:29:31:17	00:30:26:08	Las niñas toman el libro y Elisa les da indicaciones y	X	X
		chequea las canciones.		
00:30:27:08	00:30:40:23	Cara de niña atenta escuchando a Elisa, luego hay cara de 2 niñas observando a Elisa mientras habla	X	X
00:30:42:04	00:30:56:03	Pl. de perfil de Elisa dando las indicaciones a los niños.	X	X
00:30:58:14	00:31:36:07	El plano se abre y se observan a las niñitas viendo a Elisa mientras ella sigue hablando, luego se observa a Elisa lista para arrancar.		X
00:32:41:15	00:34:10:14	Elisa parada toca el piano, y les hace señales para	X	X
		vocalizar		

Continúa Cassette 2

TC IN	TC OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:34:10:14	00:34:28:14	Termina la vocalización y Elisa sonríe, y hace un llamado fuerte al pícalo con tono de voz fuerte.	X	X
00:34:38:12	00:37:37:26	Niñas del coro cantando, mientras Elisa dirige, . Aquí hay tomas de niñas leyendo Chim chimi nim.	X	X
00:37:39:12	00:37:50:21	Elisa dando órdenes	X	X
00:38:13:05	00:41:59:23	Elisa dirigiendo "no más avena", da indicaciones...	X	X
00:41:59:23	00:42:15:03	Toma de Elisa dirigiendo y haciendo gestos de la canción, la toma se cierra y se ve dirigiendo.	X	X
00:42:16:11	00:42:47:19	Elisa dirigiendo pero la hija está al lado	X	X
00:42:53:12	00:45:16:05	Elisa dirigiendo Amalia Rosa, el coro está al frente.	X	X
00:45:18:11	00:46:25:05	Elisa toca el piano verificando unas notas de Amalia	X	X
00:46:26:17	00:48:24:03	Elisa da indicaciones al coro acapela ...	X	X
00:48:24:04	00:48:51:06	Aplauden la clase, y Elisa hablan con unas niñitas	X	X
00:48:52:11	00:49:20:02	Una niñita sonríe y le dice a Elisa que le va a regalar una corona y Elisa habla con ella y la abraza...	X	X
00:49:27:00	00:49:49:29	Niña dice: mi princesa porque es la más bonita	X	X
00:49:54:04	00:50:11:17	Barbarita habla de Elisa	X	X
00:50:19:03	00:50:43:18	Niña 3	X	X
00:50:44:25	00:51:01:04	Niña 4: Es una maestra muy buena ...	X	X
00:51:02:07	00:51:13:00	Niña 5	X	X
00:51:25:19	00:51:33:27	Niña 6	X	X
00:52:13:08	00:52:39:08	Entrevista a Jessica Valvuena cómo la definirías	X	X
00:53:03:06	00:53:22:10	Qué es las VB para ti ?	X	X
00:53:34:21	00:54:25:14	Johana Escobar	X	X
00:54:39:04	00:55:02:12	Bonitas palabras	X	X
00:55:03:22	00:55:51:05	Luxana Acosta, palabras muy lindas.	X	X
00:56:41:21	00:56:56:28	Anmar Pinto	X	X

Cassette 3

TC IN	TC OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:00:10:02	00:00:35:29	Amnar Pinto habla de Elisa y de las VB	X	X
00:01:30:05	00:01:55:09	Romina Pedersoli habla de Elisa Soteldo	X	X
00:02:25:18	00:02:43:05	Romina define las Voces Blancas	X	X
00:02:54:15	00:04:07:27	Daniela Tagliaferro habla de ES y las VB	X	X
00:04:08:11	00:06:01:00	Eglys Mayorca habla de ES y las VB	X	X
00:06:02:09	00:06:40:08	Liz Fernández ¿Cómo defines a tu mamá?	X	X
00:06:55:17	00:07:11:25	¿Crees que le ha dado algún aporte a Venezuela?	X	X
00:07:35:14	00:07:45:27	Cuál es el sueño de tu madre	X	X
00:09:27:07	00:12:40:09	Niñas En fila, las ordenan en unos puestos.	X	X
00:12:40:03	00:17:00:25	Empieza la música y comienzan a bailar, las niñas bailan, hay tomas de algunos pies	X	X

Cassette 4 BARQUISIMETO

TC IN	TC OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:00:00:00	00:00:39:29	Pared de fotos de la Familia Soteldo.		X
00:08:05:22	00:08:27:22	**Edita Peña** habla de que fue alumna de la madre de E	X	X
00:10:23:09	00:10:52:09	Edita Peña ¿Cómo definiría a Elisa Soteldo?	X	X
00:17:40:00	00:18:40:17	Paneo de la casa, se ven las plantas del jardín, el patio, los cuartos. Hay varios paneos hasta llegar a la puerta del cuarto donde nació Elisa.		X X X
00:19:59:21	00:20:58:07	paneo casa, jardines...		X
00:20:58:06	00:21:14:05	Zoom in a la puerta del cuarto donde nació ES		X
00:22:55:05	00:23:16:22	Toma del cuarto de Elisa, toma abierta que se va cerrando hasta mostrar la ventana		X X
00:23:17:18	00:23:50:08	Piano de casa de mamá Juana.		X
00:24:13:23	00:24:24:28	Toma de la puerta que se va alejando.		X
00:24:26:06	00:24:36:12	Toma desde otro ángulo de la puerta, toma de lado.		X
00:25:08:03	00:25:29:17	Esquina donde nació Elisa entre la puerta y la ventana.		X
00:29:00:23	00:29:13:29	Fachada de la casa de mamá Juana.		X
00:29:13:29	00:29:37:18	Ventada donde nació Elisa Soteldo.		X
00:29:37:18	00:30:05:11	Fachada de la Casa de mamá Juana 29:43		X
00:30:39:09	00:30:50:15	Fachada y ventana (toma buena)		X
00:31:28:14	00:32:33:28	Fachada (carros se atraviesan) (no sirven) y saluda		X
00:32:59:10	00:33:28:10	Catedral vieja, en donde cantaba Elisa de niña.		X
00:34:15:05	00:34:29:04	Plano General de la Catedral.		X
00:35:03:09	00:35:48:29	Calle de atrás d la Iglesia. Fachadas de casas viejas, Sajuan ¿ callejón, cámara en mano		X X
00:35:50:07	00:35:53:16	Carro viejo de la época		X
		Entrevista a Ivan Brito		
00:38:28:00	00:38:47:12	Bueno esta familia, una familia de trabajo ...	X	X
00:39:12:03	00:39:31:20	esta rama musical parece que es genética también ...	X	X
00:39:52:18	00:40:13:29	Elisa hija de Don Rafael Soteldo...	X	X
00:41:01:07	00:41:36:17	En ese mundo se crea Elisa Soteldo ...	X	X
00:50:48:22	00:50:59:20	ES no solamente es hija de la capital musical de ...	X	X
00:51:16:03	00:51:51:06	¿Cómo definiría a Elisa Soteldo?	X	X
00:51:51:06	00:52:27:24	¿Considera usted que ES le ha dado algún aporte?	X	X
00:53:37:05	00:53:56:24	¿Qué le diría?	X	X
00:54:10:27	00:55:03:02	Foto de Radio Barquisimeto	X	X

Cassette 5

TC IN	TC OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:02:05:01	00:02:14:08	Foto Tío Virgilio toca piano		X
00:02:14:08	00:02:29:15	Foto Tío Virgilio toca piano II		X
00:02:29:16	00:02:35:55	Foto Tío Virgilio traje de noche		X
00:02:36:08	00:02:52:10	Foto de fachada de la casa donde nació ES		X
00:03:49:10	00:04:21:08	Foto Virgilio, Carmen, Omar, Jorge Soteldo		X
00:04:46:00	00:04:59:00	Foto blanco y negro, grupo tocando (Omar Soteldo, Franco Medina, Ramón Díaz, Carlos Torres)		X
00:04:59:15	00:05:12:00	Primera Orquesta de Jazz		X
00:05:45:10	00:06:03:50	Foto carátula Alberto Naranjo y su Nuevo Mundo		X
00:10:06:19	00:10:21:25	**Ramón Díaz Lugo**: Elisa es grandiosa ...	x	X
00:10:24:29	00:10:40:10	RDL: contribuyó hasta la liberación femenina	X	X
00:11:32:12	00:11:55:22	¿Qué recuerda de Elisa? siempre fue de espíritu ...	X	X
00:18:40:00	00:19:06:00	Contesta: Considera que ES le ha dado algún aporte a Vzla? "patrimonio cultural viviente"	X	X
00:26:33:00	00:26:58:00	Vista Barquisimeto (puede sacarse algo)		X
00:27:12:00	00:27:18:00	Cuadro de casa donde nació Elisa S		X

Cassette 6

TC IN	TC OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:00:42:12	00:01:40:07	Chichita Soteldo: Por favor bájame a esa niña que es muy feita .... (cuenta la historia del ángel)	X X	X X
00:11:43:03	00:13:15:20	Habla de la voz de Lara	X	X
00:14:30:00	00:15:07:00	Qué relación tiene con ES? Es la prima...	X	X
00:15:19:24	00:16:07:10	Chichita responde: ¿Cómo definiría a ES?	X	X
00:20:19:24	00:20:40:07	Chichita dice: recuerdo a Elisa cantando aquí en ...	X	X
00:20:43:00	00:20:59:04	¿Considera que ES le ha dado algún aporte?	X	X
00:21:47:09	00:22:00:00	Palabras para Elisa	X	X
00:34:18:06	00:34:28:00	Foto de Elisa en Nueva Cork		X
00:34:28:20	00:34:37:10	Foto tío Virgilo tocando acordeón		X
00:35:11:00	00:35:42:50	Foto Elisa con pelo corto (close up)		X
00:35:43:03	00:35:50:00	Foto artículo Piano bar "Bowling 20 amenizado ..."		X
00:39:55:00	00:40:46:00	Imagen Plaza Bolívar (estatua zoom out)		X
00:40:19:07	00:40:46:00	Plaza Bolívar (PG zoom in)		X
00:40:47:13	00:40:54:40	PG Plaza Bolívar (sin zoom)		X
00:40:55:07	00:41:33:11	Entrevista **Marcia Piña**: ¿háblanos de Elisa cantante?	X	X
00:41:33:12	00:41:56:18	Contesta: ¿Cómo definiría a ES?(habla bonito)	X	X
00:41:56:18	00:42:17:00	Habla del mayor aporte de ES	X	X
00:42:27:05	00:42:49:00	Contesta: ¿Qué le diría a ES?	X	X

Continúa Cassette 6

TC IN	TC OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:42:49:23	00:43:15:28	Contesta: ¿qué opinas de las Voces Blancas?	X	X
00:43:40:00	00:44:04:02	Foto de Elisa		X
00:44:19:20	00:45:07:25	Entrevista a **Ruth Soteldo**. Contesta: Qué recuerda de Elisa la cantante?	X	X
00:46:18:14	00:46:36:17	dice que es la voz blanca más grande que hay...	X	X
00:47:05:22	00:47:12:17	dice que le hubiera gustado estar en las Voces B...	X	X
00:50:07:19	00:50:18:55	Foto Hermano de Elisa (Rafael Horacio)		X
00:50:19:00	00:50:26:26	Foto primer piano de Elisa		X
00:55:14:10	00:55:46:01	**Janet Soteldo:** cuenta de los recuerdos de Elisa	X	X
00:55:56:00	00:57:30:26	cuenta cómo su papá la enseñó a cantar	X	X

Cassette 7

TC IN	TC OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:00:22:00	00:00:46:25	Janet habla de que no se le ve la edad, es jovial	X	X
00:01:27:06	00:01:36:18	habla de que rompieron patrones y eso los unió	X	X
00:03:15:18	00:04:04:20	Janet habla de la incursión de Elisa, y de la crítica.	X	X
00:04:28:19	00:04:46:06	Janet dice: para mi es una artista completa...	X	X
00:08:38:07	00:08:59:01	Elisa es un ángel de este planeta a seguir	X	X
00:09:36:05	00:09:57:25	Dilia Daza Soteldo, dice que Elisa es muy familiar.	X	X
00:15:19:00	00:15:50:00	Imagen Iglesia Divina Pastora (medio torcida)		X
00:15:50:00	00:16:39:00	PG Igl. Divina Pastora (zoom in hacia cúp, zoom out)		X
00:17:52:26	00:18:20:00	PG Divina Pastora (zoom out)		X
00:18:22:18	00:18:52:00	PG Altar Iglesia Divina Pastora		X
00:18:52:15	00:19:18:00	PD Altar (zoom out hacia pasillo central)		X
00:19:18:03	00:19:39:04	PG Altar más cerca (zoom in)		X
00:22:02:22	00:22:15:00	PM Divina Pastora (zoom out)		X
00:22:32:25	00:22:48:50	Div. Pastora en caja de cristal (zoom in)		X
00:23:19:29	00:23:33:00	PG Cúpula, entrad al monumento Div. Pastora (zoom in)		X
00:31:55:11	00:32:18:06	Vernon toca saxon "Usted abusó"	X	X

Cassette 7 **OJO DOBLE TIME CODE**

00:00:29:05	00:01:31:00	**María Teresa Chacín**: Habla de su relación con Elisa	X	X
00:01:50:00	00:02:10:50	MTCh contesta: ¿Qué opina de Las Voces Blancas?	X	X
00:02:13:00	00:02:33:29	MTCh contesta: ¿Cómo definiría a Elisa Soteldo?	X	X
00:02:37:16	00:03:17:00	MTCh contesta: ¿Cual es el mayor aporte de ES a Vzla?	X	X
00:03:22:22	00:03:31:14	MTCh le dice unas palabras a Elisa	X	X
00:04:26:18	00:04:33:27	Foto de Elisa y un señor X cantando	X	X

Continúa Cassette 7

00:05:22:03	00:05:29:16	Foto de Aldemaro Romero	X	X
00:07:14:02	00:08:40:24	FP nos habla de cómo conoció a Elisa a través de Alberto Naranjo	X	X
00:08:44:27	00:09:53:07	FP contesta: Qué nos puede decir de Elisa Soteldo la cantante?	X	X
00:09:57:00	00:11:36:23	FP contesta: ¿Cree que ES le ha dado algún aporte a Vzla? (respuestas muy buenas) "primeras veces, las que quieras"	X	X
00:11:42:20	00:12:27:23	FP contesta: ¿Cómo definiría a ES?	X	X
00:12:32:09	00:14:01:51	FP contesta: ¿Por qué decide escribir sobre ES?	X	X
00:15:25:00	00:15:42:12	FP le dice unas palabras a Elisa	X	X
00:16:32:00	00:16:57:10	Exalumna **Karelis León** ¿Qué significa para ti Las VB?	X	X
00:16:58:00	00:17:28:00	Exalumna contesta: ¿Qué es par ti ES?	X	X
00:19:18:00	00:19:54:00	Patricia Laine Contesta: ¿Qué es ES para ti?	X	X
00:21:12:00	00:21:31:27	Contesta: ¿Qué le dirías a ES?	X	X

Cassette 8

TC IN	TC OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:00:01:00	00:02:01:13	Entrevista a exalumna fundadora: **Nancy Gonzáles** nos habla de sus comienzos en LVB	X	X
00:02:01:13	00:02:37:12	Habla del Viaje a Milán (1971)	X	X
00:03:18:00	00:04:03:18	Contesta: ¿Cómo definirías a ES?	X	X
00:04:03:20	00:04:34:00	Contesta: ¿Consideras que ES le ha dado algún aporte a Vzla?	X	X
00:09:24:25	00:10:00:00	PA Elisa se para en el centro del coro y da indicaciones	X	X
00:10:10:00	00:10:20:00	PA de Elisa que mueve sus manos en el centro de coro y cierra sus puños para terminar la canción	X	X
00:11:40:00	00:12:21:00	PG del coro cantando y Elisa en le centro		X
00:15:16:00	00:15:50:00	Three Shot de alumnas cantando. Zoom out hacia el grupo y paneo. Liz resalta en el centro	X	X
00:16:50:06	00:17:17:13	PG del Coro concentrado en el centro con Elisa de espaldas		X
00:18:16:28	00:18:38:09	Reflejo en el espejo del coro que canta a capella. Zoom out hacia el coro original. Zoom in.	X	X
00:24:40:10	00:25:36:00	Entrevista a **Napoleón Bravo** contesta: ¿Por qué decidió hacer un programa de Las Voces Blancas?	X	X
00:25:38:22	00:26:21:10	Contesta: ¿Qué impresión le quedó de ES?	X	X
00:26:24:19	00:27:14:29	Contesta: ¿Considera importante dar a conocer la vida de ES?	X	X

Continúa Cassette 8

TC IN	TC OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:27:19:24	00:27:47:11	Contesta: ¿Contesta: Considera que ES le ha dado algún aporte a Vzla?	X	X
00:28:11:50	00:28:40:16	Contesta: ¿Cómo definiría a ES?	X	X
00:28:45:02	00:29:09:02	Contesta: ¿Qué le diría?	X	X
00:30:12:10	00:30:55:29	Exalumna: **Nora Ortega** Contesta: ¿Cómo la definirías?	X	X
00:30:59:00	00:31:39:25	Contesta: ¿Consideras que ES le ha dado algún aporte a Vela?	X	X
00:32:08:06	00:33:04:13	Entrevista a exalumna fundadora: **Beatriz Cavarse** nos habla de sus inicios en LVB	X	X
00:33:08:13	00:33:50:11	Contesta: Háblanos de tu experiencia en el canal 5, el día de las madres	X	X
00:33:54:07	00:35:30:07	Contesta: ¿Qué enseñanza te dejaron LVB?	X	X
00:35:31:20	00:36:43:09	Contesta: ¿Qué es para ti ES?	X	X
00:36:44:00	00:37:54:18	Contesta: ¿Qué recuerdas del viaje a Milán?	X	X
00:40:45:00	00:40:48:21	Elisa hace una expresión de afirmación *	X	X
00:42:23:16	00:43:28:07	PA de Elisa hablando con los alumnos	X	X
00:43:35:13	00:45:50:19	PA De Elisa sonriendo y cantando"De repente" Ssmo. in a ella, hace gestos y movimientos con sus manos	X	X
00:45:55:03	00:47:14:19	PG de Coro cantando, Ssmo. in a Elisa que dirige, Zoom out de nuevo al grupo con lisa en el centro. Zoom in de nuevo a Elisa cuando finaliza la canción	X	X
00:47:31:20	00:47:56:27	PM de Elisa tocando unas notas y haciendo movimientos con sus manos	X	X
00:48:14:21	00:48:26:20	Elisa voltea y sonríe se para y vuelve a tocar las notas	X	X
00:48:26:09	00:51:10:09	Elisa da la señal de empezar parada junto al piano PM, apunta hacia la cámara, sonríe, lee las partituras a instrucciones, escucha, señala. Termina con Close up de Elisa que escucha y sonríe	X	X
00:51:10:09	00:51:38:03	PM de Elisa dando más instrucciones	X	X
00:51:38:15	00:52:03:00	Close de Elisa, mira de frente, hace una mueca		X
00:52:03:03	00:52:10:07	Close up, sonrisa de Elisa		X
00:52:10:10	00:52:34:05	PM de Elisa escuchando		X
00:54:07:05	00:54:09:25	Elisa de perfil sonríe con los brazos cruzados		X
00:56:36:25	00:56:44:00	Gesto de cierre con su mano		X

Cassette 9

TC IN	TC OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:00:26:15	00:00:40:07	Johana Fernández	X	X
00:04:39:00	00:05:13:00	Si tuvieras que decirle a Elisa Soteldo ¿qué le dirías?	X	X

Continúa Cassette 9

TC IN	TC OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:06:38:27	00:06:43:01	Fotos de Beatriz y la señora Elisa en el piano	X	X
00:07:56:25	00:08:20:06	Coro completo con las bebes. La toma se cierra	X	X
00:10:29:14	00:10:46:00	La señora Elisa se acerca al piano y se coloca al	X	X
		lado de Julio Cesar, ella revisa unos papeles		X
00:11:32:26	00:11:55:04	Elisa cantando con su nieto, Aldemaro. toca el piano	X	X
00:11:56:00	00:11:59:18	Elisa se voltea y sonríe a la cámara	X	X
00:12:24:22	00:13:16:28	Elisa y julio cantan al lado del piano	X	X
00:13:40:27	00:13:53:08	Elisa hace un gesto con Aldemaro, de bueno	X	X
00:13:55:03	00:14:01:24	se voltea y hace un gesto, como de firme.		X
00:14:50:00	00:14:57:00	Elisa dentro del estudio habla con Helena	X	X
00:20:08:13	00:20:41:23	Elisa dirige "Yo quiero mucho a mi mamá"	X	X
00:21:36:06	12:21:44:02	Elisa mueve los hombros al ritmo de la música	X	X
00:33:06:09	00:33:29:06	Caras de niñas cantando	X	X
00:35:44:00	00:41:55:09	Elisa dirige, hay buenas caras de ella.	X	X
00:42:32:27	00:43:01:10	Marcha y la canción "La Pastorcita"	X	X
00:53:53:22	00:54:06:04	Elisa dirige "Que pequeño el mundo es"	X	X

Cassette 10

TC IN	TC OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:07:05:14	00:07:10:27	Antonio, el hermano de la Sra. Elisa,	X	X
00:07:05:14	00:07:10:27	toca el bajo acompañando a Aldemaro	X	X
00:09:30:00	00:09:56:29	Ton que tonta, Elisa con las exalumnas.	X	X
00:11:57:16	00:12:06:00	Elisa y las demás dicen ah	X	X
00:12:06:23	00:12:19:16	Antonio toca el bajo.	X	X
00:16:21:26	00:16:43:04	Exalumnas cantan alegremente. (muy buena)	X	X
00:17:15:19	00:17:34:03	Elisa, Aldemaro y Yanes en la radio	X	X
00:17:48:01	00:17:57:19	Elisa llama amenamente a Rogelio y ríe	X	X
00:18:30:19	0:19:10:20	cantan mataron al Chivo y se lo comieron	X	X
00:21:13:00	00:22:43:00	Oscar cuenta cuando Mario se presento en tvn5	X	X
00:23:27:05	00:23:48:16	Elisa cuenta que tenia 6 temas nada mas	X	X
00:24:24:08	00:24:41:20	Elisa cuenta que Oscar es el padrino.	X	X
00:26:48:03	00:27:04:13	Oscar dice: nunca falló ningún programa	X	X
00:35:40:00	00:36:21:00	Dangeli canta "Di mama"	X	X

Cassette 11

TC IN	TC OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:10:40:00	00:12:44:14	De repente, tomas de Aldemaro tocando el piano	X	X
00:12:44:23	00:17:59:01	Cantan "ton que tonta" (Buenas tomas)	X	X

		ERROR DE TIME CODE	X	X
00:00:38:00	00:03:15:08	**Alberto Naranjo** contesta la pregunta: ¿Qué nos puede decir de ES la cantante?	X	X
00:03:15:00	00:04:50:00	AN contesta: ¿Si tuviera que definir a ES, cómo lo haría?	X	X
00:04:52:07	00:05:37:23	AN contesta: ¿Considera que ES le ha dado	X	X
		Algún aporte a Venezuela?	X	X
00:06:38:02	00:07:18:11	Entrevista a exalumna **"Gladis Lanz"** que contesta: ¿Qué es para ti ES?	X	X
00:09:29:09	00:09:52:00	Entrevista a exalumna: " **Samanta Lanz"**, contesta: ¿Qué es ES para ti?	X	X
00:09:52:20	00:10:16:04	Contesta: ¿Cómo definirías a ES?	X	X
00:11:38:15	00:11:57:00	Contesta: ¿Qué le dirías a ES?	X	X
00:11:58:03	00:12:29:00	Contesta: consideras que ES le ha dado algún aporte a Venezuela?	X	X
00:12:29:05	00:13:13:21	Contesta: ¿Qué nos puedes decir de Dinamarca?	X	X
00:13:36:00	00:13:58:00	Entrevista a exalumna: "**Vilma Elena Guzmán**" contesta: ¿Qué es ES para ti?	X	X
00:14:04:02	00:14:10:00	Contesta: ¿Cómo definirías a ES?	X	X
00:15:53:18	00:16:28:08	Contesta: ¿Qué le dirías a ES?	X	X
00:19:52:28	00:20:19:08	Entrevista a exalumno: "**Kenet Bustillos**"contesta: ¿Qué es para ti ES?	X	X
00:20:33:26	00:21:13:10	Contesta: ¿Qué recuerdas de LVB?	X	X
00:22:37:01	00:25:59:21	Entrevista al hermano de Elisa **Antonio Soteldo**, contesta: ¿Qué nos puede decir de su infancia?	X	X
		ERROR DE TIME CODE		
00:00:00:23	00:00:22:00	Foto de niños que cantaban en la casa de Horizonte , un niño adelante con muletas		X
00:00:22:09	00:00:34:16	Foto de doña Ángela en el piano y los niños de la casa de Horizonte		X
00:00:34:16	00:00:44:00	Foto de doña Ángela en el piano		X
00:00:44:02	00:00:52:00	Foto de Elisa con una niña de Horizonte		X
00:00:52:17	00:00:59:22	Foto de doña Ángela y niños en el piano		X
00:00:59:22	00:01:06:16	Foto de Elisa y doña Ángela en la casa de Horizonte		X
00:01:06:16	00:01:10:28	Repetida: Elisa con niña de Horizonte		X
00:01:10:28	00:01:23:27	Foto de todos los niños en la casa de Horizonte		X
00:01:23:27	00:01:30:20	Foto de LVB en el canal 5		X
00:01:30:20	00:01:33:26	Foto de otro ángulo LVB en el canal 5		X

Continúa Cassette 11

TC IN	TC OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:01:33:27	00:01:36:14	Foto de LVB en el canal 5 III		X
00:01:36:14	00:01:42:05	Foto de niñas de LVB ensayando para el canal 5 (Camisa blanca y falda azul)		X
00:01:42:05	00:01:48:26	Foto de niñas presentándose en el canal 5 Beatricita en el medio(blanco y azul)		X
00:01:48:26	00:01:56:08	LVB en la TV (blanco y azul)		X
00:01:56:08	00:02:02:10	Beatricita proyectada en la TV*		X
00:02:02:10	00:02:08:16	Foto LVB de rojo en la TV*		X
00:02:08:16	00:02:12:15	Foto LVB en TV de verde y corbatas*		X
00:02:12:15	00:02:15:18	Foto LVB en TV verde y corbata II		X
00:02:15:18	00:02:17:26	Foto LVB en TV de rojo y amarillo*		X
00:02:17:26	00:02:20:02	Foto de LVB de verde y corbata III		X
00:02:20:02	00:02:22:28	Repetida: LVB de rojo y amarillo		X
00:02:22:28	00:02:23:29	Foto de LVB bajando escaleras al aire libre		X
00:02:25:00	00:02:30:07	Foto de LVB con vestidos y sombreros en TV		X
00:02:30:07	00:02:34:20	LVB en Tv vestidas de mallas negras		X
00:02:34:20	00:02:36:14	LVB en TV vestidas de mallas negras II		X
00:02:36:14	00:02:39:21	LVB de blanco y rojo, coral (bella)*		X
00:02:39:21	00:02:43:16	LVB de blanco y rojo, coral II		X
00:02:43:16	00:02:46:27	LVB en TV de falda azul y camisa blanca		X
00:02:46:27	00:02:50:08	LVB cantando y bailarina en el centro		X
00:02:50:08	00:02:53:03	Coral de LVB de rojo y blanco (bella) *		X
00:02:53:03	00:02:54:17	LVB vestidas de vaqueros en filas*		X
00:02:54:17	00:02:56:02	Varones de LVB vestidos de vaqueros*		X
00:02:56:02	00:02:58:10	LVB cantando vestidos de vaqueros*		X
00:02:58:10	00:03:02:08	LVB de blanco y negro cantando		X
00:03:02:08	00:03:05:05	Hacia adelante LVB blanco y negro*		X
00:03:05:05	00:03:14:25	Foto LVB vestidos de marineros		X
00:03:14:25	00:03:17:08	Foto niñas en la grama con camisas blancas		X
00:03:17:08	00:03:20:05	Foto de LVB tirados en la grama		X
00:03:20:05	00:03:23:16	Foto LVB en el teatro en bragas rojas y azul		X
00:03:23:16	00:03:29:25	Foto LVB azul y blanco		X
00:03:29:25	00:03:31:09	Foto de frente LVB azul y blanco		X
00:03:31:09	00:03:35:12	Foto LVB en autobús		X
00:03:39:00	00:03:40:21	Foto LVB azul y blanco pequeños II		X
00:03:40:21	00:03:44:02	Foto LVB azul y blanco pequeños sentados		X
00:03:44:02	00:04:13:21	Artículo de prensa coro "Festival Infantil"		X
00:04:13:21	00:04:19:12	Artículo "Las Voces Blancas renovarán repertorio"		X
00:04:19:12	00:04:24:01	Articulo "renovarán repertorio y montarán comedias musicales (Elisa y Mario)		X
00:04:24:01	00:04:28:28	Artículo LVB más allá de programas de TV		X
00:04:28:28	00:04:34:11	Artículo LVB Festival de Milán		X
00:04:34:11	00:04:40:04	Articulo Canciones de Onda nueva		X

Continúa Cassette 11

TC IN	TC OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:04:40:04	00:04:43:12	Foto a color de prensa grupo de niñas		X
00:04:43:12	00:04:50:23	Articulo Fraternidad de la Infancia		X
00:04:50:23	00:05:23:12	Articulo LVB a Milán a color		X
00:05:23:12	00:05:59:04	Articulo "Se fueron LVB"		X
00:05:59:04	00:06:30:17	Foto Mario y Elisa con LVB		X
00:06:30.17	00:06:32:17	Foto a color de prensa niñas saludando		X
00:06:32:17	00:07:03:07	Articulo LVB triunfaron en Milán		X
00:07:03:07	00:07:24:04	Articulo "Con música de Joropo triunfaron LVB"		X
00:07:24:04	00:07:33:05	Articulo "Poema al tiempo y No se"		X
00:07:33:05	00:07:43:23	Articulo "LVB Conquistaron Italia"(regresaron ayer)		X
00:07:43:23	00:07:46:03	Art. "El Triunfo de LVB", círculo amarillo		X
00:07:46:03	00:08:02:02	Art. "Regreso Triunfal de LVB"		X
00:08:02:02	00:08:18:05	Cuatro artículos pegados a álbum		X
00:08:18:05	00:08:24:18	Art. "Tres premios obtuvieron LVB en Milán"		X
00:08:24:18	00:08:41:02	Art. "Tres premios conquistaron LVB" con fotografía del grupo		X
00:08:41:02	00:08:48:23	Fotografía de coro de niños en blanco y negro		X
00:08:48:23	00:08:50:19	Venezuela Le Voc. con foto (mal)		X
00:08:50:19	00:08:53:23	Foto parejas bailando música venezolana con trajes típicos		X
00:08:53:23	00:08:57:23	Foto Coral dirigida por Mario Fernández		X
00:08:57:23	00:09:07:05	Folleto LVB presentan "Al Sur del Pacifico"		X
00:09:07:05	00:09:10:05	Foto articulo de LVB bailando en vestidos negros (Milán)		X
00:09:10:05	00:09:35:00	Escrito a mano de letra de canción "Hablar con LVB"		X
00:09:35:04	00:09:48:26	Folleto del XII Aniversario LVB		X

Cassette 12

TC IN	TC OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:01:23:19	00:01:48:00	**Sonia Sgambatti** Contesta: ¿Considera que ES le ha dado algún aporte a Venezuela?	X	X
00:01:48:19	00:02:11:11	Contesta: ¿Como definiría a ES Soteldo?*	X	X
00:02:11:11	00:02:46:27	Contesta: ¿Qué nos puede decir de LVB?	X	X
00:06:49:04	00:07:03:19	Entrevista a Michelle Carrillo ¿Qué es para ti ES?	X	X
		NUEVO TIME CODE		
00:00:32:01	00:01:12:25	Entrevista a **Federico Alfonso**, contesta: ¿Qué recuerdas de tu madre cuando eras niño?	X	X
00:01:32:19	00:02:07:20	habla de sus recuerdos en navidad, la musicalidad	X	X
00:09:01:25	00:09:17:27	dice que su mamá es como la reina ...	X	X
00:09:24:14	00:10:02:11	Contesta: ¿Cómo definirías a ES?	X	X
00:12:17:21	00:12:28:2	mi mamá es muy buena, regular... es muy brava ...	X	X

Continúa Cassette 12

TC IN	TC OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:12:52:18	00:19:20:12	Contesta: ¿Considera que ES le ha dado algún aporte a Vzla?	X	X
00:20:18:17	00:20:37:29	habla de las VB: combina canto y actuación ...	X	X
00:21:35:08	00:21:54:27	el espectro del aporte de las VB es amplísimo ...	X	X
00:21:55:27	00:24:45:22	Contesta: ¿Por qué crees que tu madre formó LVB?	X	X
00:24:45:50	00:26:09:16	Contesta: Consideras que es importante dar a conocer la vida de ES?	X	X
00:26:12:23	00:27:21:16	Contesta: ¿Qué le dirías a tu madre ES?	X	X
00:29:18:13	00:30:03:21	Imágenes PG estudio de **Chuchito Sanoja**, zoom in a consola, zoom out a PG		X
00:30:31:12	00:31:40:26	Contesta: ¿Qué sabes de ES la cantante y cual crees que haya sido su mejor participación?	X	X
00:32:21:14	00:33:01:21	habla del rol de Elisa Soteldo ...		
00:33:10:00	00:33:59:26	Contesta: ¿Cómo fue ES madre?	X	X
00:34:08:23	00:35:45:01	Contesta: ¿Por qué crees que ES decidió formar LVB después de su estadía en Estados Unidos?	X	X
00:35:44:29	00:36:15:12	¿Consideras que ES le ha dado algún aporte a Vzla?	X	X
00:37:28:01	00:38:07:17	Me hubiera gustado que ES siguiera cantando ...	X	X
00:38:33:20	00:38:46:23	la obra más importante de ES son las V B	X	X
00:39:18:06	00:39:40:27	habla de que el aporte es el canto ...	X	X
00:39:48:18	00:43:25:11	Contesta: ¿Cómo definirías a la institución LVB?	X	X
00:45:30:09	00:46:12:03	habla de que ES es una celebridad ...	X	X
00:47:59:04	00:48:50:10	Contesta: ¿Cómo definirías a ES?	X	X

Cassette13

TC IN	TC OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:02:37:11	00:03:51:01	Contesta: CHS¿Por qué crees que LVB se mantienen?	X	X
00:04:44:26	00:04:55:06	Dice que es hijo de u bolero de ellos...	X	X
00:05:14:14	00:05:52:04	habla de Chucho Sanoja: lo que conocí de él ...	X	X
00:06:07:29	00:08:03:02	pero ha sido de gran enseñanza... (habla de su padre)	X	X
00:08:24:13	00:08:30:24	Contesta: ¿Qué le dirá a ES?	X	X
00:08:36:12	00:10:50:27	Chuchito toca una melodía (nombre) en el piano, la cámara en mano hace zoom ina sus manos, recorre las partes del piano y hace PG y vuelve a la imagen inicial.	X	X

Continúa Cassette 13

TC IN	TC OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:10:52:20	00:13:14:24	Chuchito toca otra melodía (nombre) más sentimental, la cámara en mano graba sus manos, las teclas y en PA.	X	X
00:14:54:21	00:15:19:00	PD Aparato de medir tiempos musicales, zoom out al la consola		X
00:14:54:21	00:15:19:00	PD Aparato de medir tiempos musicales, zoom out al la consola		X
00:15:19:23	00:15:33:00	Imagen de Carrete de cinta para grabar música, zoom out		X
00:15:33:05	00:15:39:00	Imagen de Grabador de casetes		X
00:15:39:09	00:16:14:10	Imagen del piano de Chuchito, zoom in a teclas y parte interna		X
00:16:14:29	00:16:22:00	Foto I de ES joven		X
00:16:22:01	00:17:02:05	Foto II de ES joven, zoom out y se ven otras fotos de Elisa, familiares, Chucho Sanoja, nietos. Zoom in en otra foto de ES joven		X
00:17:02:15	00:17:09:12	Foto III de ES joven		X
00:17:09:14	00:18:02:00	Foto Mario Fernández con trompeta, paneo a otras fotos, zoom out a otras fotos		X
00:18:02:15	00:18:32:27	Fotografía de Orquesta con Elisa en el centro, zoom out a las dos fotos, zoom in a foto arriba de un show en TV con la orquesta		X
00:18:33:00	00:18:46:25	Foto Elisa bailando con su kabaza en show de TV		X
00:18:46:25	00:18:53:22	Foto de Elisa con grupo cantando (Chucho S)		X
00:18:53:22	00:19:04:04	Foto de orquesta		X
00:19:04:04	00:19:14:17	Foto show de tren escenografía con Orquesta sobre él		X
00:19:14:17	00:20:34:00	Foto III Elisa joven, paneo a Foto de Chucho Sanoja padre, paneo a Foto de Elisa joven, paneo a Foto Rafael Soteldo, zoom out a toda la pared llena de fotografías familiares		X
00:20:34:16	00:20:50:20	Diplomas de Annie, zoom out a otros diplomas		X
00:20:51:20	00:21:00:00	Imagen de pintura en la pared con motivos musicales		X
00:21:00:15	00:21:27:00	Foto IV de Elisa joven, zoom out a todas los cuadros de la pared		X
00:21:27:11	00:21:34:27	Foto Elaiza niña		X
00:21:34:27	00:21:52:11	Foto repetida I de ES joven		X
00:21:52:11	00:22:37:00	Foto orquesta cantando, paneo a otras fotos (se ven mal con reflejo)		X
00:22:37:23	00:22:51:22	Trozo de opera que escribió Rafael Soteldo en papel		X

Continúa Cassette 13

TC IN	TC OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:22:51:22	00:23:17:00	Elisa en TV con Víctor Saume		X
00:23:17:16	00:23:22:00	Foto de chuchito tocando piano y señora		X
00:23:26:00	00:23:32:16	Foto de Elisa cantando en casa de Chuchito		X
00:23:33:16	00:23:38:26	Foto de Elisa cantando con su kabaza		X
00:23:38:26	00:23:46:14	Foto de Chuchito de perfil bello		X
00:23:46:14	00:23:52:17	Foto de Mario Fernández con compañero		X
00:23:52:17	00:23:59:19	Foto de Elisa con Mario F y señor ¿		X
00:23:59:19	00:24:12:09	Foto de show en Televisa, Elisa y músicos		X
00:2:12:09	00:24:17:00	Foto Chucho Sanoja padre joven		X
00:24:17:12	00:24:30:10	Foto Elisa y Mario con músicos		X
00:24:30:10	00:24:39:26	Foto Chuchito y Elaiza adultos		X
00:24:39:26	00:24:51:03	Foto Elisa, Chuchito, Chucho y Keyla		X
00:24:51:03	00:25:18:14	Foto de Elisa cantando en un club nocturno		X
00:25:22:22	00:25:30:00	Foto de Chuchito con el tío Virgilio		X
00:25:31:14	00:25:42:40	Foto de Chuchito con su papá		X
00:25:43:05	00:25:50:00	Foto de Elisa con Luis Herrera Camping		X
00:25:51:02	00:26:47:00	Collage I de Fotografías paneo de ES *		X
00:26:48:08	00:27:59:23	Collage II de fotos más cerca, paneo * (al final zoom out a todas las fotos)		X
00:27:59:23	00:28:16:11	Portaretratos casa ES		X
00:28:16:11	00:28:41:18	Pared con diplomas, premios de LVB y ES		X
00:28:41:18	00:29:02:03	Imágenes de mueble de estudio de ES		X
00:29:02:03	00:29:17:24	Cuadro de ES, paneo a foto de LVB		X
00:29:17:24	00:29:29:28	Imágenes de comedor de ES		X
00:29:29:30	00:29:52:03	Imágenes de estudio de ES		X
00:29:52:03	00:30:02:21	Foto de Keyla (marco dorado)		X
00:30:02:21	00:30:09:25	Foto de Elisa (marco dorado)		X
00:31:20:11	00:31:29:30	Imágenes de Elisa tocando piano	X	X
00:31:29:31	00:31:48:21	Imágenes de Elisa hablando	X	X
00:31:49:28	00:33:26:20	Entrevista a **Liz Fernández**: ¿Qué es ES para ti?	X	X
00:33:27:24	00:33:35:13	Contesta: ¿Cuál crees que es el mayor aporte de ES?	X	X
00:33:37:02	00:33:48:13	Contesta: ¿Cómo definirías LVB?	X	X

Continúa Cassette 13

TC IN	TC OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:35:22:00	00:35:51:12	Contesta: ¿Por qué crees que ES dedicó su vida a enseñar, a la música y a los niños?	X	X
00:36:17:20	00:36:32:27	Contesta: ¿Cuál es el sueño de tu madre?	X	X
00:37:58:06	00:38:55:24	Elisa toca piano acompañando a su nieto Julio con "Que sabes tu"	X	X
00:39:07:04	00:39:43:26	Entrevista a **Julio César su nieto**, contesta: ¿Qué es ES para ti?*	X	X
00:39:43:26	00:40:26:23	Contesta: ¿Qué recuerdas de tu niñez y lo que te enseño de la música ES?	X	X
00:40:27:24	00:40:50:23	Contesta: ¿Cómo definirías a ES?	X	X
00:40:56:07	00:41:24:05	Contesta: ¿Crees que ES le ha dado algún aporte a Venezuela?	X	X
00:41:25:10	00:41:49:00	Contesta: ¿Qué es para ti LVB?	X	X
00:41:49:50	00:42:13:18	Contesta: ¿Consideras importante dar a conocer la vida de ES?	X	X
00:42:15:00	00:42:26:28	Contesta: ¿Qué le dirías a ES?	X	X
		ERROR DE TIME CODE		
00:00:20:26	00:00:32:26	**Helena Rodríguez** responde: cómo definiría a Elisa Soteldo	X	X
00:00:33:12	00:00:51:12	¿Qué es Elisa Soteldo para Helena?	X	X
00:01:39:22	00:02:01:14	¿Qué crees que son las VB para Venezuela?	X	X
00:02:01:14	00:02:27:12	¿Considera que ES le ha dado algún aporte a Vzla?	X	X
00:02:52:26	00:02:58:28	¿Considera que las VB fueran las mismas sin el carácter y la fortaleza de las VB?	X	X
00:03:28:18	00:04:01:26	Háblanos del viaje a Turquía	X	X
00:04:01:26	00:04:38:03	¿Por qué a pesar de las dificultades económicas las VB se mantienen en pie?	X	X
00:04:38:03	00:05:06:27	¿Por qué es tan económico el costo de las VB?	X	X
00:05:06:27	00:05:32:29	Háblanos de las Becas	X	X
00:05:59:20	00:06:09:22	Las VB es la única institución que no rechaza niños...	X	X
00:06:52:18	00:07:01:26	Helena contesta ¿qué le dirías?	X	X
00:07:06:20	00:07:59:04	**Aníbal Abreu** ¿Cómo conoció a ES?	X	X
00:07:59:04	00:08:43:08	¿Qué opina de ES la cantante?	X	X
00:10:08:16	00:11:37:07	¿Considera que Elisa Soteldo le ha dado algún aporte a Venezuela?	X	X
00:11:37:07	00:12:31:14	¿Cómo definiría a Elisa Soteldo?	X	X
00:13:03:00	00:13:19:27	Habla del compañerismo entre músicos	X	X

Cassette I de Elisa Soteldo.

ENTREVISTA A ELISA SOTELDO

IN	OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:00:09:13	00:00:56:28	Elisa habla de su fecha de nacimiento, su padre, madre. Y de su inicios en la escuela de música.	X	X
00:00:56:28	00:02:51:03	¿Cómo comenzó esa Elisa Soteldo desde pequeña? habla de cuando Elisa cantaba en la coronación de la Virgen.	X	X
00:03:15:05	00:06:16:20	Háblenos de su padre y madre y hermanos. Elisa habla de las canciones que les enseñaban sus padres. Y su formación	X	X
00:06:16:20	00:08:00:02	Habla de los inicios de la Radio Barquisimeto, Graciela Naranjos, y su canción Frenesí	X	X
00:08:09:11	00:09:15:06	Elisa habla de su madre, la maestra de piano,	X	X
00:09:15:06	00:11:01:10	Elisa habla de cuando ella empezó a cantar en Radio Barquisimeto con sus hermanos.		
00:11:04:22	00:12:05:17	Antes de que ingresara a las Orquestas. Elisa cuenta que su familia viaja a conocer Caracas. (	X	X
00:19:06:07	00:22:12:02	Elisa cuenta su visita a la broadcasting Caracas, y conoce a una niña que canta, y al director Luis Alfonso Larrain.	X	X
00:22:09:24	00:22:19:17	Elisa toca el piano, un pedacito de la canción que le cantó a LAL el día que lo conoció. (muy buena)	X	X
00:22:19:00	00:23:35:07	Elisa continua contando la anécdota, cuando Luis Afonso Larrain la escuchó cantar, y le ofreció tener un programa de Radio con Publicidad Raidi.	X	X
0:23:34:25	00:24:53:22	Habla de la casa en la Pastora y su vida .	X	X
00:25:55:01	00:26:40:17	¿Dónde nace Elisa Soteldo? Habla de sus amigas y su casa donde nació	X	X
00:26:38:16	00:26:47:26	Habla de Virgilo Soteldo	X	X
00:26:47:26	00:27:44:13	Elisa habla de cuando Virgilio le enseño a tocar dos canciones de jazz, cuando ella tenía 9 años.	X	X
00:27:44:13	00:28:49:16	Elisa habla de la época del charlestón, de los vestidos y la forma de bailar.	X	X
00:28:49:16	00:29:03:09	Elisa toca un pedazo de una canción de Charlestón	X	X

Continúa Cassette I de Elisa Soteldo

IN	OUT	DESCRIPCIÓN	A	V
00:29:22:26	00:30:11:06	habla de cuando cantó el Ave María en la Catedral.	X	X
00:30:11:03	00:30:18:06	Elisa le dedica unas palabras a su padre.	X	X
00:35:19:23	00:42.25:23	Elisa cuenta sus inicios en la orquesta de los Larrain, todo en esos dos años.	X	X
00:42:25:23	00:42:57:17	Habla de su enamoramiento con LAL, y sus	X	X
00:43:30:04	00:47:47:03	Habla de su divorcio con LAL. Entra nuevamente a cantar en las orquestas y se casa con Chucho Sanoja, habla de Sanoja y de su hijo Chuchito.	X	X

IN	OUT	DESCRIPCIÓN	A	
00:47:43:26	00:48:06:00	Empieza a hablar de que tenía que volver a cantar	X	X
00:48:03:00	00:48:45:18	Habla de que está haciendo su primer CD dedicado a las VB. Y también dice la letra de una canción d las VB	X	X
00:48:45:18	00:49.48:29	Habla de cuando cantaba en francés, en el restauran Maxims	X	X
00:49.48:29	00:50:01:23	Dice unas palabras de Venezuela	X	X
00:50:01:23	00:53:01:26	Habla de cuando conoce a Aldemaro Romero, y de que se enamoran y tienen a su hija Elaiza.	X	X
00:53:00:03	00:59:38:14	Elisa habla de cómo conoce a Mario Fernández y de su enamoramiento con él. Al final dice palabras muy bonitas de él.	X	X

Cassette II De Elisa Soteldo

IN	OUT	DESCRIPCIÓN	A	
00:01:12:23	00:04:46:16	Elisa habla de su enamoramiento con Mario y su vida de casada con él. Dice que fue una etapa muy feliz. Habla de su vida con sus hijas y no lograba grabar su disco.	X	X
00:04:45:09	00:10:08:19	Elisa habla de que deciden irse a New York, y relata toda su vida en New York con su hijos	X	X
00:10:18:05	00:13:54:19	Elisa continua hablando de su vida en USA, sus vivencias, y al final habla de que se quería regresar	X	X
00:13:53:02	00:15:34:20	Se van a Puerto Rico y luego al año se van a Vzla. Elisa habla donde vivió y habla un poco de Mario.	X	X
00:15:34:00	00:16:58:29	Elisa habla de cuando se mudan a horizonte y conoce a la señora Gutiérrez	X	X
00:16:58:00	00:19:40:13	Elisa habla de cuando comienza a darle clases a los niños, y reúnen 20 niños en la casa de Horizonte. Se presentan 5 años en TVN 5. Elisa habla con cariño de esos niños fundadores.	X	X
00:21:03:09	00:25:35:12	¿De donde proviene el nombre de las Voces Blancas? Elisa habla de su grupo de 20 niños hijos de músicos, y luego habla del nombre de las Voces Blancas.	X	X
00:25:36:00	00:29:40:08	¿Con qué finalidad fue creada esta institución? Habla de su escuela y lo que imparten, da consejos.	X	X
00:30:16:05	00:30:41:05	¿cómo fue aquel día cuando se presentaron por primera vez en canal 5? (se queda pensativa)	X	X
00:30:41:05	00:31:32:05	Elisa habla del primer día en le canal 5	X	X
00:31:45:00	00:32:24:05	Elisa habla de una anécdota antes de ir a la televisión.	X	X
00:32:24:05	00:34:32:10	¿Cómo fue el crecimiento de las VB después de aquel día que se dieron a conocer en público por el canal 5? Elisa habla de los trámites de Milán, y de la Sra. Alicia Caldera.	X	X
00.34.19:22	00:36:44:10	Festivales internacionales y nacionales	X	X
00:36:43:08	00:37:40:15	Elisa sigue hablando del viaje a Milán	X	X

IN	OUT	DESCRIPCIÓN	A	
00:37:40:15	00:39:13:05	Elisa habla de Dinamarca	X	X
00:39:30:16	00.40:24:10	Dinamarca	X	X
00:40:21:07	00:40:48:24	Que ganaron en Dinamarca	X	X
00:41:10:27	00:41:34:21	Habla con Liz de Turquía y se ríe	X	X
00:43:19:16	00:45:30:00	¿Qué ganaron? Habla de la experiencia de los niños turcos, del expreso de Oriente, y de la música que llevaron a este Festival	X	X
00:45:30:00	00:45:51:06	¿Qué es lo verdaderamente interesante de esta escuela, según usted, de esta escuela las Voces Blancas?	X	X
00:45:51:06	00:46:54:18	¿Qué es lo más difícil de mantenerse?, para mantener a las Voces Blancas	X	X
00:46:54:18	00:47:04:20	Reciben ayuda económica	X	
00:46:59:22	00:47:23:29	El precio de las VB	X	X
00:47:23:29	00:47:33:17	¿Por qué a pesar de las dificultades las VB se mantienen en pie?	X	X
00:47:33:17	00:48:23:11	¿Considera que las Voces Blancas es el mayor logro de Elisa Soteldo? (toca la kabaza graciosamente) dice palabras lindas	X	X
00:48:23:11	00:49:08:06	¿Cuál es la meta de Elisa Soteldo?	X	X
00:49:21:18	00:49:35:23	¿Cuál es su mayor fortuna?	X	X
00:49:35:23	00:50:07:22	¿Cuál ha sido la misión de Elisa Soteldo?	X	X
00:50:07:22	00:50:16:03	¿Qué cambiaría Elisa Soteldo de su vida?	X	X
00:50:16:03	00:50:31:24	¿Cual es el sueño que le falta realizar a Elisa?	X	X
00:50:31:24	00:51:47:23	Si tuviera que decirle algo a las personas que están viendo este documental ¿Qué les diría?	X	X
00:51:47:23	00:52:23:19	¿Qué le gustaría que sus alumnos siempre recordaran de usted?	X	X
00:52:26:17	00:53:11:05	¿Qué es para usted Barquisimeto?,	X	X
00:53:11:05	00:53:23:27	¿Como se despediría Elisa Soteldo en este Documental? Dice hasta luego y ríe	X	X
00:53:24:23	00:54:46:11	Elisa toca el piano y su nieto canta.... Los dos cantan Están ensayando. Plano de lado.	X	X
00:54:46:11	00:55:05:27	El plano se va cerrando a Elisa, Elisa toca el piano	X	X
00:55:00:14	00:55:06:12	Plano detalle de las manos de Elisa toca el piano	X	X
00:55:06:12	00:55:11:06	Elisa mira la cámara y dice ¿ustedes estaban grabando bandida?	X	X
00:55:12:13	00:55:18:11	Elisa se pone de acuerdo, y toca	X	X
00:55:28:25	00:55:54:24	Elisa y Julio cantan, y Elisa toca el piano.	X	X
00:56:03:09	00:57:12:07	Elisa y julio juntos toma de ellos dos. De frente	X	X
00:57:14:21	00:57:47:08	Elisa en el piano, hablan y comienza a tocar frenesí. No se acuerda y dice "mejor les pongo el disco"	X	X
00:58:40:26	00:58:51:09	Elisa canta solo y toa el piano, el plano es de lado.	X	X
00:58:51:09	1:00:09:28	Elisa sigue cantando y tocando. La cámara se coloca más hacia el frente.	X	X
1:00:09:28	1:00:14:14	Elisa termina, y habla.	X	X

5.2.1 **Guión Técnico**

VIDEO	AUDIO
NEGRO APARICIÓN LETRAS: "ELISA SOTELDO" DISOLVENCIA CON LETRAS: "NACIDA PARA CANTAR" PG DE ELISA CANTANDO EN CONCIERTO **MONTAJE:** -PM ELISA DIRIGIENDO CLASE -PG ELISA TERMINANDO UNA CLASES -TWO SHOT ELISA Y SU NIETO JUNTO A UN PIANO HACIENDO UN SALUDO MILITAR -PA ELISA ZOOM A PM DE ELISA DIRIGIENDO CORO -PM ELISA MOVIENDO SU MANO CON LA MELODÍA -PM ELISA DELANTE DE UN CORO -PM ELISA APLUDIENDO -PM ELISA SONRIENDO -PM ELISA TOCA PIANO -PM ELISA MUEVE HOMBROS FRENTE AL CORO -PM ELISA SONRIENDO FRENTE AL PIANO (CAMARA LENTA) -PA ELISA TOCA NOTAS DE PIE EN EL PIANO -PG ELISA ABRE SUS BRAZOS EN LA CLASE	APLAUSOS CANCIÓN:**"FRENESÍ"** FONDO MUSICAL: **"FRENESÍ"**

VIDEO	AUDIO
-PM DE PERFIL ELISA HACIENDO SEÑAL DE BUENO CON SU DEDO -PP ELISA SONRIENDO -PM PERFIL ELISA DIRIGIENDO -PM ELISA CANTANDO -TWO SHOT ELISA Y YANES EN LA RADIO -PM ELISA HACIENDO MOVIMIENTOS CON SUS MANOS	FONDO MUSICAL: **"FRENESÍ"**
PG ELISA EN CONCIERTO	CANCIÓN: **"FRENESÍ"**
MONTAJE EN SEPIA: -PG CASA DE ELISA	FONDO MUSICAL: **"COMO LLORA UNA ESTRELLA"**
-DISOLVENCIA CON PANEO DE PASILLO DEL INTERIOR DE LA CASA	**ELISA CI (00:25:54:03- 00:26:02:10)** "NACÍ EN LA CALLE AYACUCHO"
-DISOLVENCIA CON ZOOM HACIA ESQUINA DE LA PUERTA DE UN CUARTO	**VOZ EN OFF ELISA (00:26:11:22-26:16:11)** EN LA ESQUINA QUE CRUZA EXACTAMENTE PARA LA IGLESIA SAN JUÁN"
-DISOLVENCIA CON PG IGLESIA SAN JUAN	**VOZ EN OFF ELISA CI (00:00:22:02-00:00:42:14)** ME FORMÉ EN MI CIUDAD DE BARQUISIMETO EN UN HOGAR EN UN HOGAR TODO
-DISOLVENCIA CON PIANO VIEJO	LLENO DE MÚSICA
PM ELISA CON CINTILLO	**VOZ EN OFF ELISA CI (00:00:09:13 – 00:00:56:28)** MI PAPÁ RAFAEL SOTELDO, TENOR, ARREGLISTA, INSTRUMENTISTA, TOCABA FLAUTA TRANSVERSA; MI MAMÁ PROFESORA DE PIANO. Y DE AHÍ PUES ENTONCES SOMOS 5 HERMANOS DE UNA GRAN FAMILIA
FOTO PADRE	
FOTO MADRE	
FOTO FAMILIA	

VIDEO	AUDIO
PM SALVADOR SOTELDO CON CINTILLO	**SALVADOR C14 (00:05:39:22 00:06:20:22)** LA INFANCIA NUESTRA ESTE EMPEZAMOS LÓGICAMENTE EN LA IGLESIA CANTANDO CON LOS COROS QUE MI PADRE ORGANIZABA PARA CELEBRAR LAS GRANDES MISAS QUE SE DABAN ALLÍ EN LA CATEDRAL LA CONCEPCIÓN ETC. Y DE ALLÍ VINO LA INQUIETUD NUESTRA POR LA MÚSICA NO?
PM IVAN BRITO CON CINTILLO	**IVAN BRITO C4 (00:39:12:03 - 00:39:31:20)** ESTA RAMA MUSICAL DE LOS SOTELDO PARECE QUE ES GENÉTICA TAMBIÉN, Y POR SUPUESTO DE AHÍ VIENE ELISA HIJA DE DON RAFAEL SOTELDO. RAFAEL SOLELDO FUE UN TENOR DE ALTA FIGURACIÓN EN LA CIUDAD
PM ELISA	**ELISA (00:00:42:20-00:00:56:04)** MI PAPÁ FUNDADOR DE LA ESCUELA DE MÚSICA ALLÍ HICE ESTUDIOS DE TEORÍA Y SOLFEO, ME GRADUÉ ALLÍ TAMBIÉN CON CANTO Y VOCALIZACIÓN.
PM ELISA CANTANDO	CANCIÓN: **"DI LA VERDAD"**
PM RAMON DIAZ CON CINTILLO	FONDO MUSICAL: **MANDOLINA RAMÓN DÍAZ LUGO C5 (00:10:06:1900:10:21:25)** ELISA ES GRANDIOSA, ES DECIR ES UN SÍMBOLO DE LA MUJER CULTA, DE LA MUJER QUE VALE, DE LA

VIDEO	AUDIO
PM RAMÓN	MUJER ARTISTA, DE LA MUJER REPRESENTATIVA DE ESE ESFUERZO CULTURAL DE LA REGIÓN, ESO ES ELISA
PM ELISA	**ELISA (00:00:56:28- 00:01:07:15)** "ELISA SOTELDO COMENZÓ CANTANDO CASI ANTES DE LOS 7 AÑOS"
PM ALDEMARO ROMERO CON CINTILLO	**ALDEMARO ROMERO C1 (00:22:08:06 - 00:22:37:13)** LA FAMILIA SOTELDO ES UNA DE LAS DINASTÍAS MUSICALES DE VENEZUELA, PORQUE ES UNA FAMILIA EN DONDE TODOS SON MÚSICOS, YO RECUERDO QUE CONOCÍ AL PADRE DE ELISA QUE ERA TENOR Y CONOCÍ A SU MADRE QUE ERA PIANISTA Y LE ENSEÑABAN
PM ANÍBAL ABREU CON CINTILLO	**ANÍBAL ABREU C13 (00:11:37:07- 00:12:31:14)** YO LA DEFINIRÍA, YO DEFINO A ELISA COMO UNA LUCHADORA. EHHH…. SIEMPRE HAY QUE DECIR LA PALABRA ARTISTA ANTES QUE NADA, ES ARTISTA, ES MÚSICO PORQUE ELLA PERTENECE A UNA FAMILIA DE MÚSICO QUE VIENE DE ATRÁS, VIENE DE SUS PADRES, DE SUS TÍOS DE TODA LA FAMILIA DE SUS HERMANOS QUE SON EXCELENTES MÚSICOS
FOTO ELISA EN ESTUDIO DE TV	
FOTO MUSICOS EN UNA CASA	

VIDEO	AUDIO
PM JANET SOTELDO CON CINTILLO FOTO VIRGILIO I	**JANET SOTELDO C6 (00:55:56:00 - 00:57:30:26)** ELISA CUENTA QUE LA PRIMERA PERSONA QUE LE ENSEÑÓ COSAS DIFERENTES EN EL PIANO FUE MI PAPÁ,
PM ELISA FOTO PINTURA DE CASA MAMÁ JUANA FOTO VIRGILIO II	**ELISA (00:26:47:28-00:27:14:26)** UNA TARDE YO ESTABA EN LA CASA DE MAMÁ JUANA Y ESTÁ SU HIJO VIRGILIO TOCANDO JAZZ Y YO ME LE ACERQUÉ Y ME QUEDÉ AL LADITO Y ME DIJO "¿TE GUSTA ESTO? Y YO LE DIJE "SI, ME GUSTA MUCHO
PM JANET FOTO VIRGILIO III	FONDO MUSICAL: **CANCIÓN DE LOS INICIOS DEL CINE** **JANET SOTELDO (00:55:56:00 - 00:57:30:26)** MI PAPÁ YA ANDABA POR EL MUNDO TOCANDO, YA EL TRABAJA EN UN CINE, TOCANDO, HACIENDO EL REPERTORIO MUSICAL,/ Y ENTONCES EL APRENDIÓ MUCHAS CANCIONES NORTEAMERICANAS/
FOTO ELISA JOVEN PM JANET PM ELISA	EL LE ENSEÑABA A ELISA LAS CANCIONES QUE TOCABA EN EL CINE, ELLA DISFRUTABA, ELLA DICE QUE ELLA LE ENCANTABA Y ESO LE ABRIÓ ESE CAMINO. **ELISA CI (00:26:40:00- 26:47:28)** VIRGILIO SOTELDO QUE FUE MI DESCUBRIDOR EL QUE PENSÓ QUE YO PODÍA A LOS 9 AÑOS CANTAR EN INGLÉS

VIDEO	AUDIO
PG ELISA CANTANDO	CANCIÓN: **"STORMY WEATHER"**
PM IVAN BRITO FOTO RADIO BARQUISIMETO	**IVAN BRITO C4 (00:41:01:07- 00:41:36:17)** HAY UNOS FENÓMENOS MUY ESPECIAL QUE TIENE BARQUISIMETO QUE ES LA APARICIÓN DE RADIO BARQUISIMETO EL 20 DE ENERO DE 1938.
PM ELISA

VIDEO	AUDIO
PM ELISA	**ELISA (00:07:50:07-00:08:00:02)** EMPEZAMOS A CANTAR "BÉSAME TU A MI, BÉSAME IGUAL QUE TU BOCA TE BESO", EL FRENESI QUE HASTA HOY HE ADOPTADO.
PG ELISA EN CONCIERTO	CANCIÓN:**"FRENESÍ"**
PM ELISA PG PLAZA LA CANDELARIA PG PLAZA ALTAMIRA	**ELISA (00:19:06:23-** EN CUANTO LLEGAMOS A CARACAS AHÍ SI FUE VERDAD QUE EMPECÉ YO "PAPÁ YO QUIERO, YO QUIERO, YO QUIERO IR A LA BROADCASTING CARACAS".
PM MARÍA TERESA CHACÍN	**MARÍA TERESA CHACÍN C7 (00:00:29:05 – 00:01:31:00)** ELLA NOS CAPTÓ CONQUISTÓ REALMENTE CON ESA MANERA DE DECIR SUS CANCIONES COMO LAS CANCIONES DE CHUCHO SANOJA, DE ANÍBAL ABREU, DE LUIS ALFONSO LARRAIN, DE ALDEMARO ROMERO Y MÁS ALLÁ, PORQUE LA MÚSICA NO TIENE FRONTERA, A MI ME ENCANTA CUANDO ELLA CANTA JAZZ.
PG ELISA EN CONCIERTO	CANCIÓN: **"EMBRECEABLE YOU"**
PM ELISA	**ELISA CI (00:21:41:02- 22:19:08)** "YO SOY LUIS AFONSO LARRAIN, ME DIJERON QUE USTED TIENE UNA NIÑA QUE CANTA" Y ENTONCES MI PAPÁ DIJO "SI, ME GUSTARÍA QUE LA OYERA"; ENTONCES DIJO" SI,

VIDEO	AUDIO
FOTO ELISA TOCA PIANO	PERO TENEMOS UN PROBLEMA HOY, QUE LA PIANISTA ACOMPAÑANTE NO HA VENIDO, CREO QUE NO VA A VENIR", ENTONCES YO LE CONTESTÉ "NO TENGO PROBLEMA SEÑOR, PORQUE YO ME PUEDO
PM ELISA	ACOMPAÑAR EN EL PIANO", EL SEÑOR ME CREYÓ MUY POCO NO?, NO, ME CREYÓ MUCHO, SOLAMENTE CUANDO YO ME SENTÉ EN EL PIANO Y LE CANTÉ TRANQUILAZA (TOCA EL PIANO)
BUMPER	CANCIÓN BUMPER
BUMPER	CANCIÓN BUMPER
PM ENRIQUE BOLÍVAR NAVAS	FONDO MUSICAL: **CANCIÓN DE ORQUESTA BOLÍVAR NAVAS C1 (00:01:45:13 - 00:02:06:26)**
FOTO ELISA JOVEN CON ORQUESTA	ELISA LE TOCÓ UNA GRANDÍSIMA RESPONSABILIDAD DESDE EL PUNTO DE VISTA ARTÍSTICO, AL SUSTITUIR A UNA GRAN CANTANTE PUERTORRIQUEÑA
PM ENRIQUE	LLAMADA HILDA SALAZAR QUIEN VINIERA A VENEZUELA HACIA EL AÑO 1939, ESE FUE EL GRAN SALTO PROFESIONAL Y ARTÍSTICO QUE DIO ELISA SOTELDO

VIDEO	AUDIO
PM ALDEMARO ROMERO FOTO ELISA JOVEN PM ALDEMARO **MONTAJE:** -FOTOS DE ELISA 1 -FOTO DE ELISA 2 -FOTO DE ELISA 3 -FOTO DE ELISA 4 PM ELISA FOTO ELISA Y LUIS ALFONSO LARRAIN FOTO KEYLA PG CASCANUECES PM FEDERICO ALFONSO	**ALDEMARO ROMERO C1 (00:23:04:23 - 00:23:38:09)** ELISA SOTELDO LLEGÓ A CARACAS MUY JOVEN PORQUE ELLA TENÍA 17 AÑOS CUANDO VINO A CARACAS. CUANDO TENÍA 17 AÑOS LA CONTRATÓ EL SEÑOR LUIS ALFONSO LARRAIN PARA QUE CANTARA COMO SOLISTA EN SU ORQUESTA. FONDO MUSICAL:**"UNA MUJER QUE AMA"** **ELISA (00:42:25:23- 00:42:57:17)** FUE ENTONCES CUANDO LUIS ALFONSO LARRAIN SE ENAMORÓ DE MÍ, NOS CASAMOS EN 1941 Y TUVIMOS 2 HIJOS KEYLA ERMECHEO QUE ES LA KEYLA LA DEL BALLET, LA KEYLA BAILARINA, LA KEYLA QUE AGARRÓ TANTA PROYECCIÓN Y TANTOS BAILARINES EN ESTE PAÍS, LA KEYLA QUE INICIÓ POR PRIMERA VEZ EL CASCANUECES EN VENEZUELA. FEDERICO QUE ES CINEASTA, MI HIJO FEDERICO; SON MIS DOS HIJOS DE LUIS ALFONSO LARRAIN. **FEDERICO ALFONSO C12 (00:12:52:18- 00:19:20:12)** MI MAMÁ ES PIONERA DENTRO DE LO QUE ES EL CANTO, MI MAMÁ

VIDEO	AUDIO
PM FEDERICO	FUE UNA PERSONA QUE CANTA JAZZ, MELODÍAS DE LOS GRANDES AUTORES NORTEAMERICANOS, LA PRIMERA QUE CANTA RITMOS QUE AQUÍ ERAN DESCONOCIDOS, SAMBA, BOSANOVA. MI MAMÁ ES UNA DE LA PRIMERAS QUE CANTA EN VARIOS IDIOMAS, CANTA EN PORTUGUÉS, EN INGLÉS, ES ESPAÑOL. LA FORMA DE MI MAMÁ CANTAR NO ERA LA CONVENCIONAL
PM ELISA CANTANDO	CANCIÓN: **"TICO TICO"**
PM ELISA	**ELISA (00:43:30:04- 00:43:43:25)** ME DIVORCIÉ DE LUIS ALFONSO LARRAIN CUANDO MIS HIJOS TENÍAN CINCO Y TRES AÑOS, Y PENSÉ QUE NUNCA VOLVERÍA A CANTAR.
PM ELISA	**ELISA (00:43:57:22- 00:44:12:08)** PERO TENÍA DETRÁS DE MI CUATRO HERMANOS QUE ME APOYARON Y AÚN ME APOYAN, Y ME PREGUNTABAN "ELISA TIENES QUE VOLVER A CANTAR, ELISA TIENES QUE LOGRARLO, VUELVE A CANTAR, TIENES QUE VOLVER A HACERLO"
PM SALVADOR	**SALVADOR SOTELDO C14 (00:10:05:19- 00:11:40:05)** ELLA CANTÓ EN UN LOCAL QUE ESTABA FRENTE AL EXPERIMENTAL DE VENEZUELA QUE SE LLAMABA

VIDEO	AUDIO
PM SALVADOR	EL RAINBOW ROOM, CLARO AL CASARSE CON LUIS ALFONSO Y AL TENER EL LA PRIMER HIJA, EL PRIMER HIJO PUES SE RETIRÓ PARA DEDICARSE A SU HIJA, Y SE RETIRÓ DE LA PROFESIÓN LÓGICAMENTE Y LUEGO NOSOTROS INSISTIMOS QUE TENÍA QUE CONTINUAR CANTANDO,
PM ELISA FOTO ORQUESTA CHUCHO SANOJA	**ELISA CI (00:45:37:10- 45:59:28)** ME PRESENTÉ, BUENO AL DEBUT, EL DEBUT UNA MARAVILLA. HABÍAN DOS ORQUESTAS, HABÍAN: UNA ORQUESTA GRANDE, QUE ERA DONDE YO ESTABA; Y UN CONJUNTO DE JÓVENES DONDE ESTABA UNO DE MIS HERMANOS. EN ESE CONJUNTO/ HABÍA UN PIANISTA MUY JOVEN QUE ME LLAMÓ MUCHO LA ATENCIÓN.
PM ELISA	**ELISA CI (00:46:31:04- 00:46:55:25)** Y ENTONCES SE PUSO A CANTAR, A TOCAR UN BOLERO QUE YO NO LO CONOCÍA
PM ELISA CANTA	CANCIÓN:**"NUESTRAS VIDAS"**
PM ELISA FOTO CHUCHO Y CHUCHITO SANOJA	**ELISA CI (00:46:57:12- 00:47:03:25)** ALLÍ EMPEZÓ A FRECUENTAR MI CASA, DE PRONTO ME VI CASADA CON CHUCHO SANOJA, EL PADRE DE MI HIJO CHUCHITO SANOJA.
PG CHUCHITO TOCA PIANO	CANCIÓN: **"TODO O SENTIMENTO"**

VIDEO	AUDIO
PM CHUCHITO SANOJA FOTO ELISA EN SHORTS FOTO ELISA TOCA KABAZA EN TV PM CHUCHITO	FONDO MUSICAL: "**TODO O SENTIMENTO"** **CHUCHITO SANOJA C12 (00:30:31:12 - 00:31:40:26)** BUENO YO CREO QUE ELISA TIENE VARIOS ROLES IMPORTANTES QUE HA JUGADO EN LA SOCIEDAD VENEZOLANA, EN EL CAMPO DE ARTE, CONCRETAMENTE HIZO UNA PRIMERA FUNCIÓN COMO VOCALISTA, COMO ATREVIDA VOCALISTA A UNA MUY JOVEN EDAD Y EN ESCENARIOS QUE NORMALMENTE NO ERAN VISITADOS POR JÓVENES NO?, TUVO LA VISIÓN DE COMENZAR A DEMOSTRAR SU INNATO TALENTO PARA HACER FELIZ A LAS PERSONAS, CANTARLES, Y DE PASO A SU VEZ ERA EL DESARROLLO DE SU PROPIA CARRERA.
PM ELISA	**ELISA CI (00:47:10:06- 00:47:22:19)** MI MATRIMONIO CON CHUCHO SANOJA FUE MUY HERMOSO, TODO MÚSICA; PORQUE EL TIENE LA MUSICALIDAD GRANDÍSIMA Y GRANDIOSA COMO LA TIENE MI HIJO CHUCHITO, UNA GRAN MUSICALIDAD
PM ELISA	**ELISA CI (00:47:22:34- 47:43:23)** FUE CORTO, NUESTRO MATRIMONIO FUE CORTO; YO DURÉ CASADA DOS AÑOS, DOS AÑOS Y MEDIO CON CHUCHO SANOJA.

VIDEO	AUDIO
PM ALDEMARO FOTO ELISA EN LA RADIO	FONDO MUSICAL:**"ME QUEDA EL CONSUELO"** **ALDEMARO ROMERO C1 (00:23:38:20 - 00:23:58:20)** CONOCÍ A ELISA SOTELDO PORQUE ES INEVITABLE QUE NOS CONOCIÉRAMOS TODOS EN ESA ÉPOCA EN LOS AÑOS 40 EN CARACAS, PORQUE CARACAS ERA UN CÍRCULO MUY PEQUEÑO, LA RADIO ERA EL ESCENARIO FUNDAMENTAL EN LA MÚSICA, Y ELLA CANTABA EN LA RADIO Y YO TOCABA EL PIANO EN LA RADIO ASÍ QUE NOS CONOCIMOS INEVITABLEMENTE.
PM ALDEMARO ROMERO FOTO ELISA SENTADA PM ALDEMARO	**ALDEMARO ROMERO C1 (00:25:13:00 - 00:25:37:09)** ELISA SOTELDO ES LA MÚSICA, TIENE UN OÍDO EXTRAORDINARIAMENTE DESARROLLADO, TIENE UN TALENTO PARA LA MÚSICA QUE NO SIENDO COMPOSITORA, NO SIENDO UNA MUJER DE PENTAGRAMA LÁPIZ Y PAPEL, ES UNA MUJER QUE TRABAJA CON LO QUE TRABAJAMOS LOS MÚSICOS CON EL OÍDO, ES ALGO QUE TIENE MUY DESARROLLADO Y ESO LO HEREDÓ MI HIJA ELAIZA LA HIJA QUE TENGO CON ELLA

VIDEO	AUDIO
FOTO ELAIZA	FONDO MUSICAL:**"SUEÑO DE UNA NIÑA GRANDE"** **VOZ EN OFF ELISA(00:52:39:38- 00:52:52:07)** DIRIGE COROS Y ES MAESTRA DE PIANO Y DE VIOLÍN. FUE UNA CANTANTE EXQUISITA EN LA ONDA NUEVA
PM ELISA	**ELISA (00:53:02:40- 00:53:23:10)** PASÓ EL TIEMPO, LLEGÓ A VENEZUELA TRAÍDO POR ALDEMARO ROMERO UN TROMPETA QUE LE HACÍA FALTA PARA SU ORQUESTA. ESE TROMPETISTA SE LLAMABA MARIO FERNÁNDEZ.
TWO SHOT ELISA Y OSCAR YANES EN EL PROGRAMA DE RADIO FOTO MARIO 1 FOTO MARIO 2	**OSCAR YANES EN LA RADIO 00:21:13:00 00:22:43:00 C10** LLEGA ENTONCES MARIO FERNÁNDEZ, UN MÚSICO MUY FAMOSO EN LOS AMBIENTES LATINOS DE NEW YORK, ERA TROMPETA DE TITO RODRÍGUEZ, ÉL VENÍA DE NEW YORK DE TRABAJAR CON TITO RODRÍGUEZ, ERA UNA VERDADERA PERSONALIDAD EN EL MUNDO DE LA MÚSICA,
PM ELISA FOTO MARIO Y ELISA	**ELISA (00:55:29:01- 00:49:04)**, FUE UNA AMISTAD LARGUÍSIMA Y UN NO TREMENDO, UN NO DE MUCHOS AÑOS, UN NO COMO DE 5 AÑOS. A LOS 5 AÑOS FUE QUE YO ME CASÉ CON MARIO FERNÁNDEZ,

VIDEO	AUDIO
TWO SHOT ELISA Y MARIO QUE TOCA TROMPETA	CANCIÓN: **"TENDERLY"**
PM ELISA	**ELISA CI (00:59:09:05- 00:59:36:14)** EL COMPAÑERO Y FUNDADOR Y MOTOR CONMIGO DE LAS VOCES BLANCAS, QUE LLEGÓ HASTA DEJAR SU INSTRUMENTO PARA DEDICARSE A LAS VOCES BLANCAS. ES MUY ESPECIAL Y MUY GRANDE MI AMOR, ADEMÁS ESTOY SEGURA QUE ESE FUE EL HOMBRE QUE ME AMO, EL ÚNICO HOMBRE QUE ME AMO ES MARIO FERNÁNDEZ DEL CUAL TENGO MI HIJA LIZ.
PM LIZ TOCA PIANO PARA AFINAR EL CORO	**ENSAYOS DE CANTO**
PG LIZ DA CLASES DE BAILE	**ENSAYO DE BAILE**
PM LIZ	**LIZ FERNÁNDEZ C13 (00:32:10:00 - 00:32:21:29)** YO TUVE LA OPORTUNIDAD Y HE TENIDO LA GRAN OPORTUNIDAD NO SOLAMENTE DE TENER UNA MADRE, SINO DE DISFRUTAR, DE TENER UNA PROFESORA.
PM ELISA	**ELISA CII (00:05:51:22- ¿)** NOS VAMOS A NEW YORK, OK ,LLEGO A NEW YORK; TOTAL FAMILIA QUE LLEGA COMO QUE VA A VIVIR A NEW YORK,
FOTO FAMILIA EN NEW YORK	

VIDEO	AUDIO
PM ELISA	**ELISA CII (00:13:20:04- 00:13:35:24)** BUENO ENTONCES PASARON BASTANTES AÑOS, PASARON 6 / 7 AÑOS EN NEW YORK, EN MI VIDA FORMANDO GRACIAS DIOS A CHUCHITO A KEYLA, A ELAIZA Y A LIZ
BUMPER	CANCIÓN BUMPER
BUMPER	CANCIÓN BUMPER
PM FEDERICO PACANINS	**FEDERICO PACANINS C7 (00:08:44:27 - 00:09:53:07)** ELISA ES UNA CANTANTE DE FEELING/EL FEELING ES CANTAR CON SENTIMIENTO TAL CUAL DICE LA TRADUCCIÓN DE LA PALABRA, ELLA LO SABE MUY BIEN Y SIEMPRE LO HA EXPRESADO
PM JULIO CÉSAR	**JULIO CÉSAR ASPÚRUA SOTELDO C13 (00:39:07:04 00:39:43:26)** ELISA SOTELDO PARA MÍ HA SIDO COMO QUE LA GUÍA DE TODA MI VIDA, LA QUE HA GUIADO MIS PASOS POR TODO EL RECORRIDO DE MIS 15 AÑOS, LA VERDAD ELLA ES LA PIEZA MÁS IMPORTANTE EN LO QUE HA SIDO MI DESARROLLO COMO ADOLESCENTE Y TAL VEZ SEA LA BASE MÁS GRANDE DE TODO LO QUE VAYA A SER MI VIDA COMO ADULTO.
PA ELISA TOCA PIANO Y SU NIETO CANTA	CANCIÓN: **"QUE SABES TÚ"**

VIDEO	AUDIO
	FONDO MUSICAL: **"DO, RE, MI"**
PM BEATRIZ ZAVARSE	**BEATRIZ ZAVARSE C8 (00:32:08:06 - 00:33:04:13)**
FOTO CLASES DE PIANO	BUENO, YO EMPECÉ DE PRIMERITO, PRIMERITO CON LA MAMÁ DE ELISA EN UNAS CLASES DE PIANO, O SEA YO IBA ERA A ESTUDIAR PIANO, PERO EN ESE
FOTO ELISA CON NINOS	ÍNTERIN PUES ELISA ME CAPTURÓ EN LA PARTE DEL CANTO PORQUE QUERÍA HACER UN GRUPITO PARA
FOTO NIÑA	TAMBIÉN HACER UNAS CANCIONES
PM NANCY GONZÁLEZ	**NANCY GONZÁLEZ C8 (00:00:01:00-00:02:01:13)**
FOTO NIÑOS Y ELISA EN PIANO	MIS COMIENZOS FUERON AQUÍ EN LA QUINTA HORIZONTE AQUÍ EN LA CASA DE LA SRA ELISA CON LA ABUELITA QUE TOCABA EL PIANO/
FOTO GRUPO DE NIÑOS	ESTUVIMOS ENSAYANDO AHÍ, TENÍAMOS ALGUNAS CANCIONES QUE LAS TOCABA LA ABUELA EN EL PIANO Y NOSOTROS LA ACOMPAÑÁBAMOS A ELLA Y A ELISA
PM ELISA	**ELISA CII (00:17:40:20- 00:18:00:06)**
FOTO MARIO Y ELISA	Y MARIO QUE ERA EL QUE ESTABA VIGENTE TRABAJANDO LE DIGO "MARIO PORQUE TU NO VAS A TV5 Y HABLAS CON OSCAR YANES Y LE DICES QUE QUEREMOS HACER UN PROGRAMA",

VIDEO	AUDIO
PM OSCAR YANES CON CINTILLO	**OSCAR YANES C1 (00:13:09:02-00:14:06:28)** VENÍA EL DÍA DE LAS MADRES Y ENTONCES DECIDIMOS HACER UN ESPECTÁCULOS CON AQUELLOS NIÑOS/ Y ME QUEDÉ
FOTO LAS VOCES BLANCAS	IMPRESIONADO, ERA LO QUE YO HABÍA SOÑADO HACER CON LOS NIÑOS, Y NO HAY PEDANTERÍA ALGUNA, ES DECIR AL NIÑO
FOTO LAS VOCES BLANCAS	VENEZOLANO POR PRIMERA VEZ SE LE DABA UNA DIMENSIÓN ESCÉNICA Y MUSICAL QUE NO SE LE HABÍA DADO NUNCA, SE
FOTO LAS VOCES BLANCAS	PRESENTABA AL NIÑO COMO LO PRESENTARÍA UNA REVISTA EN BROADWAY/ CUANDO YO VI ESA DIMENSIÓN CULTURAL QUE
FOTO LAS VOCES BLANCAS	AQUELLA MUJER LE DABA A LA MÚSICA, YO DIJE "HAY QUE APOYARLA".
PM ALDEMARO	**ALDEMARO ROMERO C1 (00:25:37:09 00:26:06:00)** CUANDO SE LE OCURRIÓ ESA
FOTO LAS VOCES BLANCAS	IDEA DE FUNDAR UNA COMPAÑÍA DE NIÑOS ME PREGUNTÓ A MI Y GRACIAS A DIOS QUE ME LO
FOTO ELISA CON LAS VOCES BLANCAS	PREGUNTÓ QUE ¿QUÉ NOMBRE LE PONÍA SU COMPAÑÍA? Y YO LE DIJE QUE LAS VOCES BLANCAS PORQUE ERAN TODOS NIÑOS, Y
PM ALDEMARO ROMERO	ASÍ SE HA QUEDADO, Y YA ES HISTORIA MUSICAL EN LA PEDAGOGÍA Y EL ENTRETENIMIENTO EN. VENEZUELA, LAS VOCES BLANCAS DE ELISA SOTELDO

VIDEO	AUDIO
PM NAPOLEÓN BRAVO CON CINTILLO	**NAPOLEÓN BRAVO C8 (00:25:38:2200:26:21:10)** QUE ES UNA MUJER TÍPICA DE ESA GENERACIÓN DE ANTES, DE MUJERES LUCHADORAS, QUE ES UNA MUJER FUERTE, DISCIPLINADA, QUE EXIGE DISCIPLINA, PERO QUE SABE DAR CARIÑO EN EL MOMENTO EN QUE HAY QUE DAR, QUE SABE QUE AUNQUE LE DUELA UNA BUENA AMONESTACIÓN A TIEMPO ES MUY IMPORTANTE, QUE SABE QUE EN EL MUNDO DEL ARTE Y DE LA CANCIÓN LA DISCIPLINA ES FUNDAMENTAL Y A VECES ES ALGO MUY DURO, ME PARECIÓ UNA EXTRAORDINARIA PROFESIONAL Y UNA PERSONA LA CUAL TENGO EL ORGULLO DE HABER INVITADO AL PROGRAMA.
PM NAPOLEÓN ZOOM OUT Y ELISA EN EL PIANO CANTANDO	CANCIÓN: **"BARRILITO"**
PG NIÑAS SENTADAS MOVIENDO SU CABEZA Y CANTANDO	CANCIÓN: **"YO QUIERO A MI MAMÁ"**
PM KARELIS LEÓN CON CINTILLO	**KARELIS LEÓN C7 (00:16:32:00 - 00:16:57:10)** MIRA, ESTE, PARA MI VB SIGNIFICA DISCIPLINA, SIGNIFICA VALORES, EDUCACIÓN, APRENDIZAJE…

VIDEO	AUDIO
PM PATRICIA LAINE	**PATRICIA LAINE C7 (00:16:58:00- 00:17:28:00)** BUENO ES PARA MÍ ES MI YAYA, ASÍ DE SENCILLO A LA QUE YO ADORO, ES UNA MUJER MUY AMABLE, MUY CARIÑOSA, CON UN CORAZÓN DEMASIADO GRANDE, MUY ALEGRE Y MUY SABIA
PM JOHANA FERNÁNDEZ	**JOHANA FERNÁNDEZ C9 (00:00:26:15- 00:00:40:07)** ELLA REPRESENTÓ LA DISCIPLINA Y EL AMOR QUE SE LE TIENE QUE TENER A ESTA MARAVILLOSA PROFESIÓN QUE ES LA MÚSICA
PG NINAS EN ESCENARIO CANTANDO	CANCIÓN: **"LA OVEJITA***
PM GLADIS LANZ	**GLADIS VIRGINIA LANZ AREAS C11 (00:06:38:02- 00:07:18:11)** ELLA REPRESENTÓ PARA NOSOTROS UNA ENSEÑANZA EN CUANTO A LA VALORACIÓN DE MÚSICA DE BAILE, LO QUE ES TENER UNA DISCIPLINA LO CUAL ME HA SERVIDO TANTO PARA MI PROFESIÓN, PARA MI DESARROLLO PERSONAL, DE VERDAD QUE LE AGRADEZCO MUCHO.
PM SAMANTHA LANZ	**ZAMANTA LANZ C11 (00:09:29:0900:09:52:00)** QUÉ ES ELISA SOTELDO PARA MÍ, PARA MI ELISA REPRESENTA TODA MI INFANCIA, ES COMO UNA

VIDEO	AUDIO
PM SAMANTHA LANZ	MADRE, UN APRENDIZAJE, SI, REPRESENTA TODA MI INFANCIA, ESO ES ELISA
PM VILMA GUZMÁN	**VILMA ELENA GUZMÁN C11 (00:13:36:00 00:13:58:00)** CREO QUE EL SÍMBOLO DE MI NIÑEZ, EL SÍMBOLO DE MUCHAS COSAS LINDAS QUE TUVE. FUE EN ALGÚN MOMENTO MI MOTOR Y FUE MI IMAGEN DE DISCIPLINA. YO CREO QUE MUCHA DE LA DISCIPLINA QUE TENGO ES POR ELLA.
PM KENET BUSTILLOS	**KENET BUSTILLOS C11 (00:19:52:28 - 00:20:19:08)** ELISA PARA MI ES PRIMERO Y PRINCIPAL MÚSICA, ES AMOR, ES DISCIPLINA. TANTAS COSAS ES UNA GUÍA ES MI INFANCIA … FONDO MUSICAL:**" TO QUE TON QUE TONTO"** Y LA INFANCIA DE TODOS NOSOTROS
PD MANOS EN PIANO PANEO A PM EXALUMNAS CANTANDO DISOLVENCIA A PM ELISA CANTANDO	CANCIÓN: **"TONTA, GAFA Y BOBA"**

VIDEO	AUDIO
PM NILDA SOTELDO CON CINTILLO FOTO ELISA EN ESCENARIO FOTO ELISA RECIBIENDO PLACA PM CHICHITA PM ELISA FOTO ARTÍCULO MILÁN FOTO ARTÍCULO MILÁN II FOTO DE PRENSA	**CHICHITA SOTELDO C6 (31. 00:15:19:24 00:16:07:12)** BUENO ES MUJER ES UNA ARTISTA INCREÍBLE, MARAVILLOSA, EXTRAORDINARIA, PORQUE DESDE PEQUEÑA COMENZÓ A DEBUTAR Y LOS CONOCIMIENTOS QUE HA TENIDO CON TODA MI FAMILIA/ HAN SIDO TAN EXTRAORDINARIOS QUE LOS HA LLEVADO A TODAS PARTES DEL MUNDO, ELLA HA GANADO PREMIOS EN TODAS PARTES DEL MUNDO Y NOS HA REPRESENTADO DIGNAMENTE E INTERNACIONALMENTE, NO SOLAMENTE EN VENEZUELA SINO TAMBIÉN EN OTROS PAÍSES FONDO MUSICAL:**"EL GAVILÁN"** **ELISA CII (00:34:20:20- 00:34:58:22)** EL PRIMER FESTIVAL FUE EL DE MILÁN EN EL DE MILÁN, CON LOS 20 NIÑITOS FUNDADORES. FUE TODO NUEVAS EXPERIENCIAS, EXPERIENCIAS DE CONVIVIR CON OTROS NIÑOS, COMPARTIR CON OTRO IDIOMA, CONOCER A OTROS NIÑOS, COMUNICARSE CÓMO; SE COMUNICABAN EN LAS NOCHES CUANDO TERMINABAN LOS ENSAYOS; LO NIÑOS DE PRAGA, LOS NIÑOS DE INGLATERRA, LOS CANTORES DE VIENA, EL PICOLLO DEL ANTOÑANO DE BOLOÑA

VIDEO	AUDIO
PM NANCY FOTO ARTÍCULO I FOTO ARTÍCULO II	**NANCY GONZÁLEZ C8 (00:02:01:13-00:02:37:12)** GANAMOS EL PRIMER PREMIO CON EL REPERTORIO CON MÚSICA VENEZOLANA DE ALDEMARO ROMERO Y LAS CANCIONES NUESTRAS
PM ELISA	FONDO MUSICAL: **"LOS TRAJES DEL REY" ELISA (00:37:42:29-00:38:04:00)** DESPUÉS FUE DINAMARCA, FUIMOS INVITADOS PARA EL FESTIVAL HANS CRITIAN ANDERSEN.
PG NINAS CANTAN Y BAILAN	SHOW EN SABADO SENSIONAL
PM SAMANTHA	**SAMANTA LANZ C11 (33.00:12:29:0500:13:13:21)** QUEDAMOS DE PRIMERAS EN NUESTRA CATEGORÍA, GANÓ VENEZUELA. BUENO, NOS PASÓ DE TODO, DESDE QUE SE PERDIERON EQUIPAJES, SE TUVIERON QUE HACER VESTUARIOS A MANO EN DINAMARCA. ÉRAMOS MUY NIÑAS 11 ANOS DE EDAD YO TENÍA EN ESE MOMENTO. GOZAMOS, NOS DIVERTIMOS NOS REGAÑARON, SUFRIMOS, LLORAMOS, PERO GANAMOS.
PA NIÑAS CON PREMIOS DE DINAMARCA EN SUS MANOS EN UN PROGRAMA DE TV	**LOCUTOR:** ESTAS NIÑAS ASISTIERON A UN FESTIVAL EN DINAMARCA REPRESENTANDO A NUESTRO PAÍS Y TENIENDO LA ABSOLUTA FELICIDAD DE TRAER EL PRIMER PREMIO

VIDEO	AUDIO
PM ELISA	**ELISA CII (00:41:35:19- 00:42:11:14)** FUIMOS INVITADOS AL FESTIVAL 23 DE ABRIL QUE SE CELEBRA TODOS LOS AÑOS/ DE LOS TRES FESTIVALES QUE HEMOS PARTICIPADO, HEMOS PARTICIPADO CON LA MÚSICA DE ALDEMARO ROMERO EN RITMO DE ONDA NUEVA, Y DONDE MÁS LLAMÓ LA ATENCIÓN EL RITMO DE ONDA NUEVA FUE EN TURQUÍA PORQUE DICEN QUE TENÍAN "LOS TAMBORES DE BARLOVENTO" Y "EL CATIRE" TENÍAN MUCHO RITMO DE JAZZ
PG NINOS CANTANDO Y BAILANDO	CANCIÓN: **" EL CATIRE"**
PM HELENA RODRÍGUEZ CON CINTILLO	**HELENA RODRÍGUEZ C13 (00:03:28:1800:04:01:26)** EN EL FESTIVAL DE TURQUÍA YO FUÍ COMO COORDINADORA DE LA ESCUELA/ Y FUE UNA EXPERIENCIA QUE NO SE PUEDE DESCRIBIR Y NO HAY DINERO PARA PAGAR A LAS VOCES BLANCAS LA EXPERIENCIA QUE OBTUVIMOS NUESTROS HIJOS Y NOSOTROS EN ESE VIAJE.
BUMPER	CANCIÓN BUMPER
BUMPER	CANCIÓN BUMPER
PM ELISA	**ELISA (00:25:39:24-00:26:10:27)** ES QUE YO NO ME IMAGINÉ LLEGAR A SER UNA INSTITUCIÓN COMO LO

VIDEO	AUDIO
PM ELISA	ES HOY EN DÍA, Y SEGUIRÁ PORQUE LAS VOCES BLANCAS NO PUEDEN DECAER NI PUEDEN DESAPARECER
MONTAJE: -PA ELISA DE ESPALDAS DIRIGE CORO	CANCIÓN: **"UN NUEVO AMANECER"**
-PG NIÑAS PEQUEÑAS SENTADAS	CANCIÓN: **"MI OSITO Y YO"**
-PG NIÑAS BAILANDO	CANCIÓN: **"SHIRLEY TEMPLE"**
-PG NIÑAS BAILANDO CHARLESTON	CANCIÓN: **"BLUE"**
-PG NIÑAS BAILAN	CANCIÓN:**"CAN CAN"**
-PG NIÑAS GRANDES BAILAN	CANCIÓN:**"NEW YORK"**
PM MARCIA PIÑA CON CINTILLO	**MARCIA PIÑA C6 (00:41:33:1200:41:56:18)** ELISA SOTELDO ES ESCUELA ES LO QUE ES VIVIR, ES LA VIDA, LO QUE REPRESENTA LA VIDA PARA UN HOMBRE, EN ESTE CASO UNA MUJER, ES AMAR, ES LA ENTREGA, YO PIENSO QUE ES LA ENTREGA HACIA SUS NIÑOS, HACIA SU GENTE, HACIA SU FAMILIA Y HACIA ELLA MISMA
PM ELISA	**ELISA CII (00:26:10:27- 00:26:50:03)** ¿CÓMO EMPEZÓ? EMPECÉ YO, HAGAMOS CANCIONES, HAY QUE PONERLOS A MOVERSE UN POQUITO QUE NO SEA UN CORO ESTÁTICO

VIDEO	AUDIO
PM FEDERICO	**FEDERICO ALFONSO C12 (00:20:18:17 - 00:20:37:29)** LVB COMBINA EL CANTO CON LA ACTUACIÓN EL DESENVOLVIMIENTO, HAY UNA INTERACCIÓN ENTRE CANTAR Y ACTUAR Y EL MOVIMIENTO LA EXPRESIÓN CORPORAL
PG CORO CANTANDO Y DANDO VUELTA	CANCIÓN: **"LA PASTORCITA"**
PM CHUCHITO	**CHUCHITO SANOJA 00:39:48:18 - 00:43:25:11 C12** NOSOTROS NO SOMOS UN PAÍS DE OBRAS MUSICALES MONTAJES COMO LOS QUE HA HECHO LVB, VERDADERAMENTE SON ENORMES PROYECTOS QUE HAN REQUERIDO DE MUCHÍSIMO ESFUERZO, FUI DIRECTOR DEL MUSICAL Y DE LA ORQUESTA DEL MONTAJE QUE HICIMOS DE ANITA LA HUERFANITA, Y ENTONCES ALLÍ UNO PUEDE DECIR QUE LOS MISMOS ARTISTAS QUE IBAN DE PÚBLICO A VER A LOS NIÑOS SE PREGUNTABAN CONSTANTEMENTE CÓMO HACE ELISA PARA QUE EXISTAN ESTA CANTIDAD DE NIÑOS QUE CANTAN BIEN, QUE BAILAN BIEN, QUE ACTÚAN BIEN

VIDEO	AUDIO
MONTAJE: -PG ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS	SUENA: **"ALICIA"**
-PG ANITA EN ORFANATO BAILANDO	SUENA: **"VIDA DURA"**
-PG ANITA BAILE FINAL	SUENA: **"JUNTITOS AL FIN "**
-PG OLIVER	SUENA: **"SOLO TÚ"**
-PG PETER PAN	SUENA: **"TODITOS A LA CAMA "**
PM JACQUES BRAUNSTEIN	**JACQUES BRAUSNTEIN C1 (00:02:25:15- 00:02:57:00)** INDUDABLEMENTE QUE ELISA SOTELDO HA DADO UN ENORME APORTE A VENEZUELA, Y CREO QUE HA REALIZADO UN APOSTOLADO EXTRAORDINARIO EN MATERIA DE LA ENSEÑANZA A LA JUVENTUD Y A LA NIÑEZ PORQUE COMIENZA DESDE NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS EN LAS VOCES BLANCAS.
PM SAMIRA	**SAMIRA C2 (00:49:27:00- 00:49:49:29)** MI PRINCESA, PORQUE ES LA MAS BONITA DEL COLEGIO...
PM BARBARITA	**BARBARITA C2 (00:49:54:04- 00:50:11:17)** MUY BUENA CONMIGO, PORQUE YO LA QUIERO MUCHO.

VIDEO	AUDIO
PM ANGIE	**ANGIE C2 (00:50:19:03 - 00:50:43:18)** ES COMO UN CORAZÓN PARA MÍ, PORQUE YO LA QUIERO MUCHO Y ELLA ME ENSEÑA TODO.
PM MARÍA FERNANDA	**MARÍA FERNANDA C2 (00:51:02:07 -00:51:13:00)** UNA SEÑORA MUY ESPECIAL, PORQUE ME ENSEÑA MUCHAS COSAS.
PM ALEJANDRA	**ALEJANDRA C2 (00:51:25:19 00:51:33:27)** UNA MAESTRA MUY, ME ENSEÑA MUCHOS BAILES.
PG CLASE DE BAILE CON NIÑAS PEQUENAS	**ENSAYO DE BAILE**
PM SONIA SGAMBATI	**SONIA SGAMBATI C12 (00:01:23:1900:01:48:00)** LVB ES SEMILLERO DE CULTURA, SEMILLERO MUSICALIDAD, SEMILLERO DE LAS NOBLES CAUSAS VENEZOLANAS Y CON ESO SIMPLEMENTE PASÓ A LA HISTORIA, A LA HISTORIA GRANDE VENEZOLANA.
PA NIÑAS CANTANDO EN CORO CON ELISA TOCANDO EL PIANO	**EJERCICIO DE AFINACIÓN**

VIDEO	AUDIO
PM LUXANA	**LUXANA ACOSTA C2 (00:55:03:22-00:55:51:05)** LO QUE MAS ADMIRO DE MI PROFESORA ES QUE ES MUY CARIÑOSA, AMABLE, Y LE PONE MUCHA DISCIPLINA A LAS COSAS QUE HACES
PM JOHANA	**JOHANA ESCOBAR C2 (00:53:34:2100:54:25:14)** ELISA SOTELDO ES COMO UNA MADRE MÁS QUE NO SOLO ME HA ENSEÑÓ A CANTAR Y A BAILAR SINO ME HA ENSEÑADO MUCHAS COSA COMO EL CARIÑO QUE HAY QUE TENER MUCHAS VECES PARA LOGRAR LAS COSAS.
PM ROMINA	**ROMINA PEDERSOLI C3 (00:02:25:18- 00:02:43:05)** LAS VOCES BLANCAS PARA MI ES UN LUGAR DONDE TE ENSEÑAN AMOR, PACIENCIA, DEDICACIÓN A LAS COSAS, BAILES CANTO, ES DIVERTIDO
PM JESSICA	**JESSSICA VALVUENA C2 (00:53:03:06-00:53:22:10)** LAS VOCES BLANCAS PARA MI ES UN LUGAR DONDE NOS ENSEÑAN CANTOS Y BAILES QUE TAL VES NOS PUEDEN SERVIR EN UN FUTURO
PG NIÑAS EN ENSAYO	**ENSAYO DE CANTO**

VIDEO	AUDIO
PM EGLYS	**EGLYS MAYORCA C3 (00:04:08:11-00:06:01:00)** ELISA SOTELDO PARA MI ES UNA FUENTE DE INSPIRACIÓN ELLA ES TODO PORQUE DA TANTAS COSAS POSITIVAS Y TANTAS COSAS BUENAS, QUE ES DIFÍCIL DESCRIBIRLA, SOLAMENTE ES ELISA SOTELDO Y ES GRANDIOSA.
PM ANMAR	**ANMAR PINTO C3 (00:00:10:02 - 00:00:35:29)** ELISA SOTELDO ES UNA GRAN ABUELA QUE NOS HA ENSEÑADO MUCHAS COSAS COMO ES LA DISCIPLINA EN EL ESCENARIO
PM DANIELA	**DANIELA TALGLIAFERRO C3 (00:02:54:15 00:04:07:27)** MI ESTADÍA EN LAS VOCES BLANCAS HA SIDO MUY FELIZ PORQUE HE APRENDIDO MUCHAS COSAS ADEMÁS DE CANTAR Y BAILAR
PG ELISA DA CLASES	**CORO CANTA: "AMALIA ROSA"**
PM MANUEL GRATEROL	**GRATEROLACHO C1 (00:19:47:27-00:20:59:01)** ALGUNOS DICEN QUE ELLA ES SEVERA, QUE ELLA ES EXIGENTE, ETC, PERO EN REALIDAD CUANDO UNO VE UN ESPECTÁCULO DE LAS VOCES BLANCAS SALE MUY SATISFECHO PORQUE ELLA TIENE UNA DEDICACIÓN ESPECIAL.
PM ELISA DIRIGIENDO CORO	CANCIÓN: **"MADRE BAMBINA"**

VIDEO	AUDIO
PM ELISA DIRIGIENDO CORO	FONDO MUSICAL: **"MADRE BAMBINA"** **ELISA (00:46:01:05- 00:46:35:19)** LO MÁS DIFÍCIL, TENER LA ENTEREZA QUE YO TENGO Y LA DISCIPLINA/ NO HAY TODAVÍA UNA SEDE PARA LA ESCUELA VOCES BLANCAS/ PERO ESO NO IMPORTA MIENTRAS HAYAN NIÑOS QUE
PM ELISA	CANTEN EN LAS VOCES BLANCAS MIS CANCIONES, QUE RECIBAN MI, QUE RECIBAN MI CREATIVIDAD
PM HELENA	**HELENA RODRÍGUEZ C13 00:04:01:26 00:04:38:03** BUENO LAS VOCES BLANCAS SE HAN MANTENIDO A PESAR DE TODAS LAS DE DIFICULTADES /POR EL AMOR QUE TANTO ELISA COMO SUS HIJOS Y LOS EMPLEADOS QUE ELLA TIENE LE TENEMOS A LA INSTITUCIÓN
PM CHUCHITO	**CHUCHITO SANOJA C13 (00:02:37:11 - 00:03:51:01)** BUENO SI LVB SE MANTIENEN DE PIE PESAR DE LAS DIFICULTADES QUE HAN TENIDO, POR EL EMPEÑO DE UNA PERSONAJE QUE SABE LO QUE QUIERE LOGRAR DESDE QUE CONCIBIÓ LA IDEA.
PM ALDEMARO	**ALDEMARO ROMERO C1 (00:26:17:16 00:26:48:10)** ESTÁ AL FRENTE DE LAS VOCES BLANCAS NADA MENOS QUE ELISA SOTELDO, UNA MUJER DE UNA VOLUNTAD DE HIERRO, DE UNA

VIDEO	AUDIO
PM ALDEMARO	CAPACIDAD DE TRABAJO Y DE UNA CAPACIDAD DE AGUANTAR TODOS LOS GOLPES QUE TE PUEDE DAR LA VIDA; ELLA SE HA SOBREPUESTO A TODAS SUS DIFICULTADES Y HA SALIDO ADELANTE Y YA ESTÁ VIGENTE EL VALOR QUE SE SIGNIFICA DE LAS VOCES BLANCAS
PM LIZ	**LIZ FERNÁNDEZ C13 (00:33:37:02 - 00:33:48:13)** LVB SON DIRECTAMENTE ELISA. CADA VEZ QUE ESCUCHAMOS LAS PALABRAS LAS VOCES BLANCAS LO ASOCIAMOS DIRECTAMENTE A ESE ICONO DE LA MÚSICA QUE SE LLAMA ELISA SOTELDO.
PM ELISA	**ELISA (00:47:40:22- 00:48:22:19)** SI, ES MI MAYOR LOGRO PORQUE NUNCA CUANDO YO CANTABA "KAY, KAY KAY / JAMÁS YO HUBIERA PENSADO QUE YO IBA A SEGUIR EL EJEMPLO DOCENTE DE MI MADRE, Y DE QUÉ MANERA REGRESO YO DE LAS VOCES BLANCAS, DE QUÉ MANERA REGRESO FELIZ Y DUERMO FELÍZ, SOY FELÍZ MUY FELÍZ.
PG DE LVB BAILANDO EL TAP	CANCIÓN: **"CALLE 42"**
BUMPER	CANCIÓN BUMPER
BUMPER	CANCIÓN BUMPER

VIDEO	AUDIO
MONTAJE DE FOTOS VARIADAS DE LVB	CANCIÓN: **"LAS VOCES BLANCAS"**
PM OSCAR YANES	**OSCAR YANES C1 (00:35:02:14- 00:5:20:07)** DEBO CONFESAR QUE NUNCA LE DIJIMOS CÓMO SE DEBÍAN HACER LAS COSAS, ELLA IMPUSO SU PROPIO CRITERIO IMAGINATIVO CON TODA SU VOLUNTAD QUE TIENE, HE HIZO ESE GRAN ESPECTÁCULO QUE SE LLAMA LAS VOCES BLANCAS Y QUE SE CONVIRTIÓ EN UNA INSTITUCIÓN
PM HELENA	**HELENA (00:21:08:00- 00:21:30-16)** ENSEÑA A LOS NIÑOS A AMAR EL ARTE, AMAR LA MÚSICA; LES DA SEGURIDAD EN SÍ MISMO
MONTAJE:	
- PA NIÑA CANTA	CANCIÓN:**"DI MAMÁ"**
- PG NIÑA BAILA	CANCIÓN: **"HOY SIEMPRE ES DOMINGO"**
PM MARCIA	**MARCIA PIÑA C6 (00:42:49:23- 00:43:15:28)** CUANDO UNO VE EL RESULTADO Y VE ESOS NIÑOS TAN PEQUEÑOS Y VE A LOS GRANDES TAMBIÉN, UNO DICE CARAMBA, QUE TALENTO HAY EN VENEZUELA Y QUE COSA TAN BELLA ESTÁ HACIENDO ES.
PG SHOW LAS VOCES BLANCAS	CANCIÓN: **"PAJARILLO"**

VIDEO	AUDIO
PM NAPOLEÓN BRAVO	**NAPOLEÓN BRAVO C8 (00:40:35:08- 00:41:05:12)** UNA DE LAS GRANDES REPRESENTANTES DE UNA DE LAS GENERACIONES DE MUJERES MÁS IMPORTANTES EN LA HISTORIA DE VENEZUELA
PM RUTH	**RUTH SOTELDO (00:46:18:14 - 00:46:36:17)** ES NUESTRO ORGULLO FAMILIAR Y EN EL MUNDO ENTERO ES LA VOZ BLANCA MÁS GRANDE QUE HAY.
PG SHOW LAS VOCES BLANCAS	CANCIÓN: **"CANCIÓN PARA ELISA"**
PM RAMÓN	**RAMÓN DÍAZ LUGO C5 (00:18:40:00- 00:19:06:00)** ELISA SOTELDO ES PATRIMONIO CULTURAL VIVIENTE
PM JANET	**JANET SOTELDO C7 (00:04:28:19- 00:04:46:06)** PARA MÍ ELLA ES UNA ARTISTA COMPLETA, QUE EN LUGAR DE LLEVAR SANGRE EN LAS VENAS LO QUE LLEVA ES MÚSICA
PM ELISA CANTA	CANCIÓN: "**LA GATICA CARLOTA**"
PM SONIA SGAMBATI	**SONIA SGAMBATI C12 (00:23:40:00- 00:24:05:00)** YO PIENSO QUE ES LA MÚSICA HECHA MUJER O UNA MUJER HECHA MÚSICA, PERO EN DEFINITIVA ES UN ICONO VENEZOLANO

VIDEO	AUDIO
PA ELISA CANTA	CANCIÓN: **"80 AÑOS"**
PM LIZ	**LIZ FERNÁNDEZ C13 (00:42:18:12-00:42:50:02)** OJALÁ YO LLEGUE A CUMPLIR 83 AÑOS, TENIENDO ESA VITALIDAD, ESAS FUERZA, ESA ORGANIZACIÓN Y ESA ENERGÍA
PM IVÁN	**IVÁN BRITO C4 (00:53:37:05-00:53:56:24)** EL MUNDO ARTÍSTICO VENEZOLANO ESTARÁ ETERNAMENTE EN DEUDA CON ELLA
PM MARÍA TERESA	**MARÍA TERESA CHACIN C7** GRACIAS POR EXISTIR
PG ELISA DIRIGE CORO	CANCIÓN:"**YO QUIERO A MI MAMÁ"**
PM FEDERICO	**FEDERICO ALFONSO C12 (AL FINAL)** SIGUE, SIGUE, SIGUE,
PM CHUCHITO	**CHUCHITO SANOJA C13 (AL FINAL)** NO DEJES DE CANTAR…

VIDEO	AUDIO
PM ELISA	**ELISA CII (00:48:03:00- 00:48:15:14)** ES INCREÍBLE QUE AHORA QUE VOY A CUMPLIR MIS 83 AÑOS ESTOY HACIENDO MI PRIMER CD, Y SE LO VOY A DEDICAR A LOS NIÑOS DE LAS VOCES BLANCAS .A VER QUÉ DICEN LOS NIÑOS DE VERME CANTANDO ESOS BOLEROS DE PASIÓN ¿VERDAD?, BOLEROS DE DESPECHO, QUE ENTRE PARÉNTESIS LO SIENTO BASTANTE ASI COMO SIENTO CUANDO CANTO CON ELLO "GOTAS DE LLUVIA QUE BESAN TU CARA, COPOS DE NIEVE QUE SABEN A HELADO, ROSAS DE LLUVIA QUE SABEN A TI, ESAS COSITAS ME GUSTAN A MI" ESAS SON LAS LETRA MÍAS PARA ELLOS, PERO ASÍ MISMO SIENTO LO QUE YO CANTO, EXACTAMENTE IGUAL
MONTAJE: -PG ELISA DA CLASES DE BAILE -PM HELENA -TWO SHOT PM NIÑAS -PG NIÑAS BAILAN -PM ELISA RIE CON NIÑAS -PM CORO CANTA -PA NIÑAS BAILAN -PG CORO -PM ELISA BESA A NIÑA -PM DILIA DAZA SOTELDO -PM NIÑA CANTA -PM HERMANO ELISA TOCA BAJO -TWO SHOT ELISA Y OSCAR YANES	FONDO MUSICAL: **"LAS VOCES BLANCAS"**

VIDEO	AUDIO
ÚLTIMA IMAGEN DISMINUYE DE TAMAÑO Y SE MUEVE HACIA ESQUINA IZQUIERDA SUPERIOR ARRIBA, LA PANTALLA SE DIVIDE EN DOS Y APARECEN CRÉDITOS. APARECE OTRA IMAGEN DONDE SE ROTAN FOTOGRAFÍAS EN LA ESQUINA DERECHA INFERIOR	FONDO MUSICAL: **"LAS VOCES BLANCAS"**

CONCLUSIONES

Ha sido sorprendente para nosotros el haber descubierto tantas facetas de nuestro personaje, aún cuando contábamos con información previa, que fue la que nos llevó a escogerla como tema de estudio.

Dar a conocer el aporte cultural de alguien que cuenta con más de setenta años en el mundo de la música, fue una labor que requirió de estudio y dedicación, por la cantidad de experiencias y vivencias de nuestro personaje.

La investigación llevada a cabo para realizar esta tesis fue exitosa, porque se cumplieron los objetivos planteados, en buena parte gracias a que Elisa Soteldo nos brindó la mayor colaboración posible de su parte. Obtuvimos información de notas de prensa, folletos, textos, entrevistas a sus familiares y personas vinculadas a ella durante diferentes etapas y actividades de su vida y al visitar su ciudad natal Barquisimeto.

Nuestra labor fue recopilar información y darle forma a través de un documental, como reconocimiento a la señora Soteldo, por su trayectoria profesional y su dedicación a la formación de miles de niños venezolanos.

Mostramos aspectos hasta ahora desconocidos en relación a la vida y personalidad de la artista y al desarrollo de su carrera, dándole especial atención a esa escuela que creó hace más de treinta años y que aún sigue contribuyendo a la formación de buenos ciudadanos.

Realizamos entrevistas a personalidades lo que nos llevó al uso de 15 cintas de 60 minutos Mini DV para la grabación, además de las imágenes de archivo para ambientar el documental.

Lo consideramos un trabajo interesante, que nos introdujo en un mundo desconocido y nos permitió hacer contacto con personas del medio artístico, y practicar las técnicas más adecuadas para llevar a cabo entrevistas y grabaciones. También se requirió de mucha organización tiempo e inversión en términos económicos. Fueron muchas horas de dedicación, que nos enriquecieron y dejaron satisfacción por el resultado de nuestra constancia y esfuerzo.

Consideramos que Elisa Soteldo es una venezolana a quien le corresponden este y muchos otros reconocimientos, porque sus valiosos aportes la hacen parte de la historia del país.

RECOMENDACIONES

Realizar un proyecto de tesis requiere de planificación para asegurarse de aprovechar cada detalle que pudiera ser relevante, por lo que consideramos adecuado resaltar algunos según nuestra experiencia aspectos que nos fueron útiles, para ello hemos elaborado una lista de puntos que consideramos importantes:

-Definir los objetivos que tendrá el documental, lo que permite enfocarse en ellos y dirigir de manera más adecuada la investigación.

-Iniciar el rodaje de su proyecto con la entrevista del personaje principal, lo que permite contar con una historia base, en función de la cual se realiza una lista de los entrevistados que pueden contribuir con el tema y las imágenes que lo apoyarán.

-Realizar los cuestionarios de las entrevistas limitándose al objetivo principal, de esta manera podrá aprovechar mejor el tiempo y se hará menos tedioso el proceso de post-producción.

-Seleccionar las mejores respuestas e ir insertándolas en la primera historia que se construyó con la entrevista principal.

-Prestar atención constante a la iluminación y el audio, son muy importantes para obtener un buen resultado.

-Grabar los datos de cada entrevistado, puede necesitar volver a contactarlo.

.-Las fotografías e imágenes de archivo son de gran utilidad para darle dinamismo a la producción audiovisual.

-Darle importancia especial a la musicalización, si le es posible utilice asesoría profesional, para garantizar sincronización entre música e imagen.

-Utilizar el "Manual del Tesista", apoyo de comprobada utilidad para el éxito del proyecto.

BIBLIOGRAFÍA

Libros

- Nichols, Bill. (1991). *Representing Reality*. Barcelona, España: Ediciones Paidós.

- Escudero, Nel. (2000). *Las claves del documental*. Instituto Oficial de Radio Televisión. Madrid, España.

- Feldman, Simon. (1990). *Guión Documental - Guión Argumental*. España: Editorial Gedisa

- Escuela de Comunicación Social Universidad Católica Andrés Bello. (2004) *Manual del Tesista.* Recuperado en Octubre, 2004, de http://www.ucab.edu.ve/ucabnuevo/index.php?pagina=2166

Artículos de Prensa

- Arraíz, Elba. (23 de marzo de 1945). El Nacional. (s.p)

- Orá, A. La Dama de los Pentagramas. (23 de julio de 1995). Estampas Pág. 10. N° 2181.

- Delgado, Ana Teresa. (15 de Agosto de 1992). Las Voces Blancas de Elisa Soteldo.El Universal. (s.p)

- Gimenez, Felo. (Jueves 30 de abril de 1987). Las Voces Blancas Triunfaron en Turquía.. El Nacional. Farándula. B/31

- Simón Villamizar, (s.f). Las Voces Blancas piden mayor apoyo a su labor. artículo con fuente desconocida. (s.p)

Folletos:

- Elisa Soteldo. Las Voces Blancas de Elisa Soteldo presentan Hans Cristian Andersen. Teatro Municipal. 1977.

- (1980). Candillejas, teatro la campiña. Anita la Huerfanita, La Revista de los Teatros de Caracas. Año III, Vol. 14. No. 49.

- (1984). Su XVII Aniversario julio 1984, Teatro María Auxiliadora

- (1989). Concierto en Celebración de los 50 años de vida artística de Elisa Soteldo.

- (1991). Las Voces Blancas de Elisa Soteldo presentan gran Show Aniversario. Teatro Rafael Guinand.

- (1992). Festival XXVI Aniversario de Las Voces Blancas". Sala Ana Julias Rojas, Ateneo de Caracas.

- (1994) Gran show Navideño, La Ciudad de San Nicolás, presentado por las Voces Blancas, Ateneo de Caracas.

- (1998). Festival de Cierre XXXX Aniversario, Teatro Paraíso

- (2000). Festival 2000, Día del Niño 16 julio"

- (2001). Gran Show XXXIV Aniversario. Presentado por las Voces Blancas. Teatro del Colegio Santa Rosa de Lima

FUENTES ELECTRÓNICAS:

- Romper Paradigmas. Blancas y poderosas Voces. Recuperado en diciembre, 12 2004, de http://www.producto.com.ve /191/notas/voces.html.

- Virgilio Omar Soteldo. Recuperado en Diciembre, 12, 2004, de http//pegasus.ucla.edu.ve/smial/dromars.htm

- Luis Alfonso Larrain. Recuperado en Diciembre 12, 2004, de http://www.geocities.com/Vienna/Strasse/7086/ . Consulta: 5/12/04

- Pacanins, F. (8/022002). Una linda Trompeta para Elisa El Mundo. Recuperado en Diciembre 5, 2004. de http://elmundo.com.ve/ ediciones /2002/08/02/ p1-14s1.htm.

- Pacanis, Federico. (26 de julio de 2002). Nacida para cantar y enseñar I. El Mundo.Recuperado en Diciembre 5, 2004, de http://www.elmundo.com.ve/ ediciones/ 2002/07/26/p1-14s1.htm

- Radiosuspiros. Recuperado en Diciembre 5, 2004, de http//www.analitica.com/biblioteca/ jcbaez/radiosuspiros.asp#Elisa. Consulta:2004, Dic.5.

ANEXO A

"Las Voces Blancas de Elisa Soteldo"

Ana Teresa Delgado de Marín

EN 1967 la famosa cantante y profesora de música, Elisa Soteldo, recién llegada de Nueva York, reúne a un grupo de veinte niños en su urbanización Horizonte para fomentar lazos de amistad entre ellos, y a la vez transmitirles todo aquel manantial de conocimientos musicales, tan maravillosos que ella poseía. Su gran preocupación era ver que en nuestro país los niños entonaban canciones propias de adultos.

Diariamente los reunía en su casa y les componía piezas para ellos, de acuerdo a su corta edad. Un día le dice a Oscar Yanes su inquietud por dar a conocer a este grupo y el día de la Madre de aquel 1967 en TVN-5, salen a la luz "Las Voces Blancas".

...Desde aquel día han transcurrido veinticinco años, en los cuales Elisa se ha dado por completo a los niños que acuden a su escuela: hermosas anécdotas, triunfos en festivales internacionales, alegrías y tristezas...

Lo verdaderamente hermoso de Las Voces Blancas es que todas las letras de sus canciones y todas sus comedias musicales son hechas para ser interpretadas y dirigidas a niños y adolescentes. Tenemos por ejemplo piezas tradicionales como "Arbolito, Arbolito", clásico de las Navidades; "Una canción de niños", "Oh, mi papá"... También piezas teatrales producidas por Elisa con el objeto de brindar algo bello a los niños y adolescentes de nuestra Venezuela, hoy tan convulsionada y con una gran pérdida de valores. Entre las piezas teatrales están "Hans Christian Andersen", "La vendedora de luces", "Aventuras de dos niños en el espacio", "Memorias de Mamá Blanca", "Las navidades de Juan Simón Oliver", de Lionel Bart; "El fabuloso mundo del circo"...

En sus bodas de plata, "Las Voces Blancas", de Elisa Soteldo, merecen todo el apoyo de las instituciones públicas y privadas. Sería maravilloso poder editar un cancionero con todas estas piezas escritas para nuestros niños y adolescentes, de ellas existen aproximadamente unas dos mil canciones. También es importante que tengan su propia sede para funcionar sin necesidad de pagar alquiler. Me consta que allí los niños y adolescentes reciben una maravillosa formación, no sólo musical y artística sino también como seres humanos, lo cual les ayudará mañana a ser hombres y mujeres de bien, sanos, alegres y con una maravillosa vida espiritual, llena de experiencias y bellos recuerdos.

EL UNIVERSAL
Dom 15-3-92

Las Voces Blancas piden mayor apoyo a su labor

"Ojo, los alumnos que vengan sin uniforme no podrán entrar a clase. Se les recuerda: leotard negro, medias panty, falda, franela y sweter". Disciplina es lo que se respira apenas se atraviesa un caserón ubicado en la novena transversal de Altamira, identificado con un gran letrero que advierte las condiciones básicas para que cualquier niño pueda llegar a ser una de las Voces Blancas de Elisa Soteldo. Oígase bien: cualquier niño, sin distinción de sexo, porque "todos tenemos una voz blanca que permanece dormida en nuestro interior".

La sala de espera es lo más parecido a las páginas de un curriculum. Un desfile de afiches de la temporada del Festival Internacional Hans Christian Andersen, en Dinamarca: "Memorias de Mamá Blanca", en homenaje a Teresa de La Parra: "Feliz Navidad", en el Teatro María Auxiliadora: Encuentro Internacional de la Infancia, en Milán: "Annie, la huerfanita", y paremos de contar.

Que ella es un ogro, una reina dictadora, la mala del cuento, la que somete a los chiquillos durante horas al entrenamiento constante, forma parte del juego infantil del que todos alguna vez nos hemos hecho partícipes. Una idea que simplemente se desvanece cuando, delante del telón, cualquier padre suelta un gran "bravo" por su hijo. Elisa Soteldo cumple, este mes, 28 años de ardua labor como educadora, forjadora de sus sueños, de una canción. "Aún no sabemos dónde lo vamos a celebrar. Quizás sea en la Plaza Bolívar, porque los costos de los teatros son muy altos", dice muy seria.

UNA LABOR CONTINUA

El evento comprenderá un festival de rock: una recopilación de las obras más representativas de Las Voces Blancas: un concierto con la Orquesta Sinfónica, en el que se cantarán algunas "Rondas infantiles venezolanas", de Chuchito Sanoja, y selecciones de "El sonido de la música", versión de la película "La novicia rebelde"; además de un gran especial de jazz y boleros, que tendrá como intérprete a la propia Elisa Soteldo y a su hija menor, Liz.

—Son 28 años de un trabajo que me ha servido para realizarme como persona, como mujer, como profesional. Lo que no comprendo es que, si todos han visto con agrado nuestro producto, aún no exista nadie capaz de subsidiarnos. Si esta es la única escuela que se dedica a la formación para el teatro musical, hay que apoyarla, ayudarla. Apenas ahora, el Alcalde Mendoza me ofreció un terreno en Macaracuay para ampliar nuestra escuela.

—¿Para pertenecer a las Voces Blancas es necesario tener una formación musical?

—No. Es aquí donde el niño va a iniciarse en la música, porque no hay persona que no tenga oído rítmico total, memoria musical, voz. Todos tenemos una voz blanca en el interior, pero hay que estimularla. Lo que ocurre es que el venezolano está acostumbrado a hablar a gritos, y no se ha dado cuenta que eso le distorsiona las cuerdas vocales.

LA VIDA EN FOTOGRAFIAS

"Margarita, tráeme los sobres de las fotos porque no puedo comenzar a hablar sin un fiel respaldo", le dice a su secretaria a través del intercomunicador. "Como comprenderás, son 70 años que no se llevan en vano", continúa. Margarita llega con sobres, más sobres, y una pila de albumes. Así comienza el relato.

—Yo no creo que haya sido una buena bolerista, aunque considero que impuse un nuevo tipo de música, la brasilera. Carmen Miranda nos había visitado, para ese entonces, con su "Tico Tico", y me cautivó definitivamente. Quizás porque era un ritmo totalmente diferente al que mis padres nos tenían acostumbrados a oír. Rafael Soteldo, mi padre, y Angela de Soteldo, mi madre, nos nutrieron desde muy pequeños con música sacra y litúrgica de tipo operática.

Corría el año 36, y en Barquisimeto se había instalado una Escuela de Música que administraban Blanca de Méscoli y Napoleón Lucena. Elisa y sus cinco hermanos decidieron incorporarse al coro de niños, flautas, clarinetes y contrabajos.

—Fue en ese momento cuando comenzamos a saber lo que era un concierto. Había en el coro una niña que nunca fue bonita, que era una morena tostada con el pelo totalmente liso, pero que tenía mucho talento. Era yo, que tenía apenas 13 años y ya era soprano.

PIONERA DE LA RADIO

La llegada de la radio cambiaría el destino de aquel "patito feo", que ahora decidía retar a su padre con el tambor y las maracas en la mano. "Cuando papá se acostaba, poníamos la Broadcasting Caracas y escuchábamos un programa con la orquesta de Luis Alfonso Larrain, Marco Tulio Maristany, Naty Mata y Graciela Naranjo".

—Cuando pienso en eso, me pregunto cuál es la función de la Casa del Artista, sino rescatar esos valores que hemos perdido. A Magdalena Sánchez, por ejemplo, ahora es cuando se le está rindiendo homenaje; y ella es nuestra Ella Fitzgeralt. Si no hubiera sido por las Voces Blancas, yo también estaría olvidada, enconchada.

Margarita regresó con otro lote de fotos, y nos devolvió el sentido del relato.

—Pusimos a calentar las sillas de cuero al sol, y comenzamos a tocar música popular hasta inaugurar la radio en Barquisimeto. Nos atrevimos a concebir lo moderno, lo innovador. Nunca me quise llamar Blanca Nieves, ni ponerme ningún tipo de seudónimos en mi propio programa, que tuvimos que interrumpir cuando viajé a Caracas. Comenzaba una nueva etapa en mi vida, ahora mi ambición era llegar a ser como Lilia Castillo Bustamante: conquistar la gran ciudad, ser una gran vedette. Canté boleros por muchísimo tiempo, hasta que fundaron el Hotel Majestic y allí creamos nuestra propia orquesta.

VOCACION DOCENTE

Con Luis Alfonso Larrain terminó por contraer matrimonio. Nació la niña cascanueces, Kella Ermecheo; y Federico Larrain. De posterior unión con Chucho Sanoja, nació Chuchito. Se enamoró de Aldemaro Romero y hoy en día celebra sus 38 años junto a Mar Fernández. "Sin la ayuda de mi trompetista, no existirían las Voc Blancas".

—¿Cómo nace la idea de crear las Voces Blancas?

—Tito Puente contrató a Mario para que tocara junto a él en Palladium de Nueva York. Ya había nacido Liz, y yo necesitaba dedicarme a mi hogar, a mis hijos. Entonces me ofrecí como pianista el colegio de Liz, y fui aprendiendo lentamente cómo enseñar a los niños a cantar, a bailar y a interpretar al mismo tiempo, pues la iniciación musical forma parte de cualquier pensum de estudios los Estados Unidos. En ese momento, aquí en Venezuela, estaba en la onda de poner a los niños a doblar a los adultos, los hacía vestir como ellos y los inscribían en un horrible concurso para ver se parecían a los cantantes famosos. Yo simplemente me horroriz cuando veo a una niña coreando una canción que dice: "Te invito tomar un café y a hacerme el amor".

CINCO AÑOS EN TV

"En una casa de humilde hogar/ nació mi inspiración/con 2 niños de aquí, de allá/ cantando mi canción", reza uno de los tema musicales. Elisa Soteldo regresó a su país con una meta: hacer la música parte de la formación de todo chiquillo. Pero meterse las escuelas, cambiar todo un sistema, no era un trabajo para un sola hormiguita, que terminó por ir de puerta en puerta ofreciendo sus servicios como profesora de canto y música; hasta que se dio conocer como la Elisa Soteldo de las Voces Blancas, con un programa de televisión.

—Cuando me propusieron hacer un programa infantil por cinco años ininterrumpidos, acepté sin vacilar. Era un espacio que transmitía todos los sábados. De alguna manera, fuimos nosotros quienes impusimos el género de la comedia musical en la televisión y en el país. Montamos "Hello Dolly", "Oliver" y "El violinista en el tejado".

De aquellas coreografías, animaciones y melodiosas notas que se transmitieron a través de la pantalla chica parece sólo quedar recuerdo. La televisión dijo haber evolucionado, y prefirió desechar cualquier programa que se relacionara con la comedia musical; pero las Voces Blancas seguían su formación.

Mary Cruz Quintero, Martha Pabón, Nelson Armitano, Alejandro García, Carmen Estela Fernández, Cristina Gutiérrez, Leon Agüero, las hermanas Mayorca, la chamakrapolitana Mercy, Hilen Rodríguez, Beatriz Zavarce, y muchísimos otros desfilaron por escuela de las Voces Blancas. Hoy se han convertido en destacado profesionales de la actuación de la danza, del teatro y la televisión



su gracia de muchacha criolla a las es-
romance con Andrés Peinado ilumina
de los acontecimientos.

muy que ya son muy conocidos y queri-
se- dos entre el público venezolano.
suici- Entre ellos Yolandr Leal, Elisa So-
orue- leido, Riseia Alegría, Aurora Du-
rador, baln y Laia Gil Bustamante, las "es-
ector, trellas" femeninas; y Andres Peina-
allito, do, Enrique Benshimol, Manuel
e van Martinez, Vidal Lopez y Leon Bra-
jalba, vo, quienes desempeñan los papeles
el di- masculinos.
ador",
pano- Yolanda Leal presta a "Barlovento"
tran- toda su fotogenica gracia de mu-
rtinez chacha criolla. Es ella la bella mu-
itural- chacha purbierina, alrededor de cu-
rafos. yo romance con Andres Peinado, el
s, ex- "muchacho" de la película, gira
tas y, gran parte del argumento. Pero
artis- también aparece otra pareja de "mu-
ciando chachos" en "Barlovento": Elisa So-
n tra- leido, la hija de la dueña de la pen-
nacion sion donde vive Enrique Benshimol,
arse a cuyo amor se disputa con Laia Gil
propo- Bustamante, la señorita bien. Natu-
ser la ralmente que Elisa Soleido, que en-
a rea- tre parentesis es está portando como
defini- una gran artista en las escenas que
rrenir hasta ahora han sido tomadas, se
queda en las escenas finales con el
amor del "muchacho", a quien con-
quista con su ingenua belleza.

Vidal Lopez aparece en unas cuantas escenas de la película, en un papel que debe asemejarse mucho a su vida real. El orgullo del pueblo, alrededor de cuyo nombre de deportista se han forjado sus conterráneos una especie de leyenda, de esas leyendas que se aumentan y se idealizan en las pulperías del camino, entre tragos de caña. Y alrededor del máximo deportista criollo figuran también otros nombres destacados del deporte: entre ellos, el Mono Zuloaga.

Esto, sin contar a Manuel Martinez y al Chato Candela, deportistas que no cuentan con trofeos ganados en competencias atléticas. El conocido caricaturista, que ya tiene alguna experiencia cinematográfica, representa en "Barlovento" el papel más odioso: el de Jefe Civil, y tiene una muerte triste, quemado en el incendio que acaba con la Comisaría con la Jefatura Civil y con

Luz Manzano es, en la película, la madre de Elisa Soleido. La dueña de la casa de pensión en que vive Enrique, Aurora Dubain, otra de las mas conocidas figuras del teatro venezolano, desempeña un papel muy importante. Y se destaca, con su simpática personalidad, Riseis Alegría. La gran artista, cuyo papel de negrita barloventeña es una oportunidad mas que se le presenta de lucir sus estupendas condiciones histrionicas.

Pero, por lo que veo, les estoy contando el argumento de "Barlovento", con lo cual les jugaría una mala pasada a este grupo de muchachos que, con tanta fe, están trabajando en la realización de lo que va a ser la piedra inicial del cine criollo. Porque, ¿a quien le gusta ver una película cuyo argumento ya se conoce?

por
ELBA
ARRAIZ

ACCION Y MOVIMIENTO

El argumento de "Barlovento" es original de Cesar Gil, pero Fraiz Grijalba lo cogió por su cuenta y le aumentó una cantidad de cosas hasta el punto de que, como sucede también en Hollywood, ya lo mejor su padre no lo va a conocer. La verdad es que una cosa es un argumento, una novela, un cuento o algo por el estilo, y otra cosa un guion cinematográfico. Lo uno es agradable de leer, de estudiar por radio o de oir leido por labios queridos, resulta fastidiosísimo en la pantalla.

Fraiz Grijalba cogió el argumento de Gil y está dispuesto a hacer con el lo que, considera una especie de obra maestra. Se fue con sus fotógrafos, sus expertos de sonido y sus artistas para "Barlovento"; tomó las escenas llenas de colorido de Pantoja, de los alrededores de Caucagua, del rio rumoroso que, corre entre haciendas de cacao que valen millones. Y despues se metió a Santa Eduvigis, y allí hizo quemar un grupo de casas, en uno de los mayores alardes cinematográficos que se han filmado en Venezuela.

Y ahora, en los estudios de El Conde, está tomando una serie de escenas de interiores donde los artistas principales tienen ocasion de lucir todas sus dotes de interpretes.

Ademas, están las escenas que avira la hermosa musica de Eduardo Serrano, el "Barlovento" famoso que le dió su nombre a la película, con su tiquitiaqui de minas estilizado. Está la interpretación del violinista Friedman, especialmente contratado para la película; está el baile organizado por Belen Nuñez, amixima bailarina nacional; está la voz de Elisa Soleido, conocida por todos los radioescuchas venezolanos, cantando una cancion que encaja en la película, que parece como natural dentro de la accion cinematográfica, y que se va a popularizar mucho porque es linda. La cancion, si les interesa, se llama "Quietud".

DETALLES TECNICOS

En el mundo cinematográfico hay cosas que no aparecen en la película y que son tan necesarias para el exito de una producción como una sonrisa a tiempo o como una frase bien dicha. Por ejemplo: en un close-up no es tan importante el rostro enfocado, la expresion del artista, como lo es el fotógrafo. Y, si me apuran mucho, hasta el maquillador.

En "Barlovento", el fotógrafo es Frank Giovanelli, un norteamericano que se vino hace mucho tiempo y que está empeñado en hacer cine nacional. Incidentalmente, Giovanelli es en realidad uno de los pocos que figuran en el "staff" barloventeño con experiencia cinematográfica amplia.

El otro personaje importante de "Barlovento" es Luis Capriles, el experto de sonido. En Caracas, todos los que han tenido algún contacto con el premio cinematográfico saben que Luis Capriles es uno de los más autorizados experios en sonido que anda por estas tierras. Y hasta ahora Capriles se había negado sistemáticamente a trabajar para el cine criollo. Probablemente, estaba esperando la oportunidad de actuar con auténticas probabilidades de éxito. Y el hecho de que haya elegido a "Barlovento" para hacer su debut, es muy significativo.

NO ES DIVERTIDO VER FILMAR

Contrariamente a lo que suponen muchos, ver filmar es francamente fastidioso. Los artistas se pasean nerviosos por el set, enredándose con cables, en pedazos de decorados abandonados aquí y allá, en sillas portátiles y en equipos que parecen monstruos futuristas. Y ellos, con sus maquillajes profesionales, se ven muy distintos a su aspecto real, el aspecto que lucen a diario por las calles. Parece imposible que esos rostros recargados de pintura amarilla y bermellón puedan expresar alguna emoción, puedan ser susceptibles de reir y de llorar.

Juanito Martinez fuma cigarrillo tras cigarrillo. Fraiz Grijalba, con el megáfono, se ha encasquetado el obligado sweater que caracteriza al director cinematográfico. Un hombre que porta una especie de metro pintado de blanco y negro mide la distancia de la cámara a la luz, de la cámara al sonido, de la cámara a los artistas. Otro se coloca con una especie de tijera. Elisa Soleido y Enrique Benshimol están colocados en el centro de un decorado que se supone representar un corredor barloventeño, con sus muebles de paleta. Elisa, muy seria; él, con su habitual buen humor. Frank Giovanelli atisba tras de su complejo mecanismo fotográfico. Luis Capriles masca chicle concienzudamente. El hombre que porta la tijera la abre y la cierra en un brusco movimiento, mientras grita:

—¡Listo!

Una potente luz, cegadora, se enciende en todo lo alto del techo. Elisa Soleido, mirando tiernamente, ingenuamente, a Enrique, le dice apenas unas palabras:

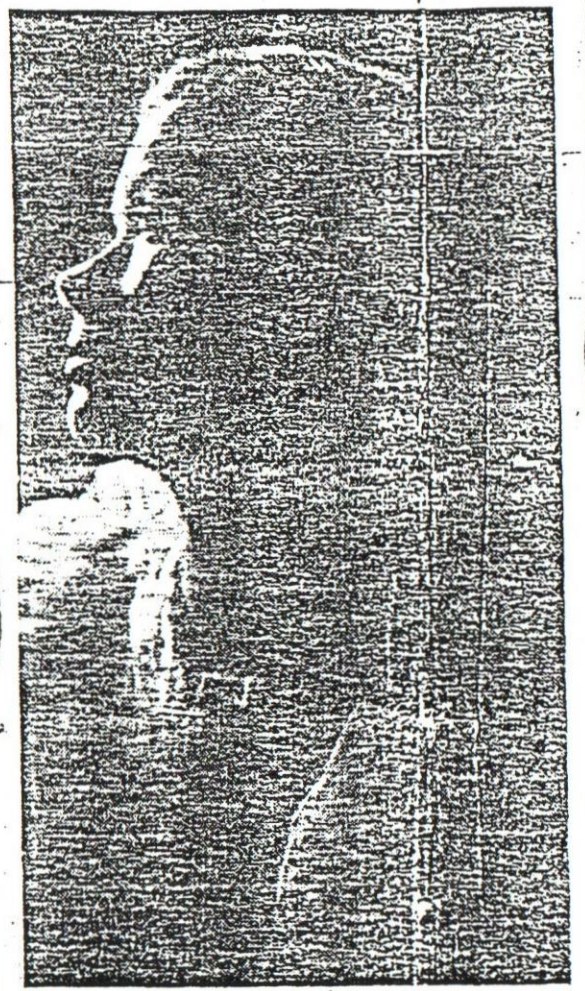
—Me tienes muy mortificada con tu conducta...

Enrique la toma de las manos y la mira con expresion amorosa. Fraiz Grijalba, a tono con su papel de director, grita airadamente:

—¡Corten!

La escena, mil veces ensayada, mil veces repetida, tiene que repetirse una vez mas. Todavía hay algo que no satisface al director, al fotógrafo, al del sonido. Y hay que repetirla hasta el infinito.

¿Le parece a usted divertido ser artista de cine?



Elisa Soleido, quien actúa como ingenua, se está "robando" la película. Es una de las más estupendas revelaciones de la aventura Martinez-Grijalba.



Lala Gil Bustamante aparece aquí muy contenta con el amor de Enrique Benshimol, pero la verdad es que, en la película, Elisa Soleido es la que se queda con "el muchacho".

