

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
"TRABAJO DE GRADO"

CECILIA MARTÍNEZ: LA MUJER QUE ROMPIÓ EL POTE

Trabajo de Investigación presentado por:

Ron-Pedrique Palacios, Adriana
Varnagy Bronfenmajer, Shirley

Tutor:
Carlos Eduardo Ramírez

Caracas, Septiembre 2005

A Cecilia Martínez
Gracias por permitirnos estar hoy aquí

AGRADECIMIENTOS

A Cecilia Martínez por brindarnos la maravillosa oportunidad de conocerla en todos sus ámbitos. A nuestras familias por su apoyo incondicional. A todas aquellas personas que creyeron en este proyecto. Y sobre todo, a Dios, que si bien se manifiesta de diferentes maneras, siempre estuvo con nosotras. Gracias.

INDICE GENERAL

Introducción.....	7

Marco Referencial

CAPITULO I: Cecilia Martínez.....	9

1.1 Cecilia Martínez: su vida fuera de los medios.....	10
1.2 Cecilia Martínez: la locutora.....	13
1.3 Cecilia Martínez: la conductora de televisión.....	18
1.4 Cecilia Martínez: la actriz.....	24
1.5 Cecilia Martínez: la triunfadora.....	26

Marco Metodológico

CAPITULO II: Marco Metodológico.....	29

2.1 Alcances.....	29
2.1.1 Descripción del Problema.....	31
2.1.2 Formulación del Problema.....	33
2.1.3 Delimitación.....	34
2.1.4 Justificación.....	36
2.1.5 Recursos disponibles y factibilidad.....	38
2.1.6 Estrategia general y cronograma del proyecto.....	40

2.1.7 Objetivos.....	43
2.1.8 Tipo y Diseño de la Investigación.....	44
2.1.9 Modalidad de Tesis.....	47
2.2 Estructura.....	48
2.3 Estilo.....	50
2.4 Estética.....	53
2.5 Libro de producción.....	58
2.5.1 Pre-producción.....	58
2.5.1.1 Desglose.....	58
2.5.1.2 Plan de Rodaje.....	60
2.5.1.3 Presupuesto.....	71
2.5.1.4 Análisis de Gastos.....	76
2.5.2 Producción.....	81
2.5.3 ¿Cómo lo realizamos?.....	82
2.5.4 Posproducción.....	84
2.5.4.1 Pietaje del material seleccionado.....	84
2.5.4.2 Guión Técnico.....	95
2.5.5 Ficha técnica.....	148
Conclusiones.....	149
Recomendaciones.....	154
Bibliografía.....	156
Anexos	
A.Pietaje del material bruto.....	162

B. Artículos de prensa.....	207
B1. <i>Cecilia Martínez: Durante 52 años al frente de la radio y la televisión venezolana</i>	208
B2. <i>Cecilia Martínez cumple once años con sus 'Cosas de Mujeres'</i>	210
B3. <i>El Interés Femenino en la Televisión</i>	211
B4. <i>Cecilia Martínez después de doce años en RCTV se va a Venevisión</i>	212
B5. <i>Cecilia Martínez a su Nueva Casa</i>	213
B6. Artículo publicado el 15 de Agosto de 1983, en la revista Variedades.....	214
B7. Galardones.....	215
C. Preguntas.....	217
D. Transcripciones.....	267

INTRODUCCIÓN

Casual o causalmente, lo divino y lo genético le brindan esta oportunidad a dos estudiantes de Comunicación Social de documentar la vida de Cecilia Martínez: la de hoy, la de ayer, la de todos los tiempos.

Cecilia es una de aquellas figuras que tuvo el privilegio de abrir los micrófonos de una radio incipiente, de aparecer en las pantallas de una televisión que apenas comenzaba y lograr que la mujer tuviera la posibilidad de “escoger” en una sociedad que la destinaba a ser la señora “de...”.

Si no fuese porque Cecilia aún permanece en pie, lúcida y con esa picardía que la caracteriza además de los cientos de periódicos y fotografías guardados en los baúles de antaño, los venezolanos se tendrían que forjar la imagen de Cecilia Martínez de los vagos recuerdos de quienes alguna vez escucharon su nombre.

Así pues, pensamos que era necesario realizar como Trabajo de Grado, una producción documental que recoja los momentos que hicieron a Cecilia Martínez una figura dentro de los medios de comunicación social y la sociedad venezolana; a través de las facetas más importantes en su vida profesional y personal, en un formato audiovisual que fuera atractivo y perdurable: el documental.

Para las realizadoras, el documental es el género que permite plasmar de una manera integral la vida y desempeño profesional de Cecilia Martínez. El testimonio de Martínez es el hilo conductor, que aunado con el relato de

aquellas personas que siguieron de cerca su vida como mujer y como artista, y sustentado gráfica y auditivamente con material de apoyo, retrata la visión de las realizadoras sobre Martínez; con el fin de documentar audiovisualmente los momentos que consagraron a Cecilia Martínez como figura dentro los medios de comunicación y la sociedad venezolana.

Si no surgen comunicadores sociales que pretendan documentar la vida de Martínez se perderá la oportunidad de tener el testimonio o relato “de la fuente viva”, y a su vez se esfumará la posibilidad de rendir un homenaje- en vida- a una persona que contribuyó a la evolución de la sociedad y al desarrollo de la comunicación en nuestro país.

Para muchos Cecilia Martínez es Alida Palmero, para otros es *Toda una Mujer*, para nosotras es “la mujer que rompió el pote”.

CAPITULO I CECILIA MARTÍNEZ

Fue la primera voz femenina de la radio venezolana, la que grabó la primera radionovela y cantó el primer jingle publicitario. El mismo día que se encendieron los televisores en nuestro país su rostro salió al aire (...) Ya la voz, los gestos y los ademanes de Cecilia Martínez estaban cementados al de millones de venezolanos, muchos de los cuales crecieron viéndola de [sic] saltar de un canal a otro, de programa en programa, y de rol en rol y es que ella es la mujer orquesta de los medios audiovisuales venezolanos, a los cuáles llegó por casualidad. (Torres, 2002, p. D8, 5-7).

Y por casualidad, en 1930, debutó en la radio esta muchachita, que posteriormente permaneció treinta años en las pantallas de televisión venezolanas. Así pues, Cecilia Martínez “inició lo que sería una meritoria carrera en el [sic] cual ha cubierto capítulos trascendentales en la historia de la radio y televisión venezolana”. (Vallejo, 1983, p. B-26).

Pero esto no fue todo; Eloy Yagüe (s.f.) comenta en su artículo de prensa que Cecilia Martínez además de ser pionera en los medios de comunicación venezolanos; “fue la primera mujer en divorciarse en Venezuela, en 1940” (p. 13,14). Otros, como Gil (1982) consideran a Cecilia Martínez “como una de las primeras mujeres que rompió los tabúes profesionales, que no permitían que la mujer trabajara en la calle” (s.p.). Por su parte, Torres (2002) afirma que esta mujer “sin saberlo, había iniciado su propia revolución. Se había convertido en una feminista luchadora por los derechos de la mujer y por la inserción de las féminas en el aparato económico”. (p. D8, 5-7).

1.1 *Cecilia Martínez: su vida fuera de los medios*

En esa Caracas de “techos rojos y con ciento cincuenta mil habitantes bajo el mando del General Juan Vicente Gómez” (Vázquez, 1999, p.15); nace Cecilia Martínez Mendoza, un 24 de noviembre de 1913 en la esquina del Truco a Guanábano de la Parroquia Altagracia.

Cecilia, la segunda de cuatro hermanos, quedó huérfana a los 13 años, debido a la muerte de su madre, Josefina Mendoza Aguerrevere -nieta del ex presidente de Venezuela, Cristóbal Mendoza- quien murió de pulmonía en 1925. Ella junto con sus hermanos Josefina, Beatriz y Alberto, quedaron bajo la tutela de su padre, Alberto Martínez Reverón, que trabajaba como contabilista del ferrocarril Caracas-La Guaira; y que además, era primo hermano del pintor Armando Reverón y de Leoncio Martínez, dueño del periódico **El Fantoche**. (Socorro, 1999; Yepes, 2002).

De adolescente se entretuvo en una cancha de Basketball, junto al equipo El Chinchoral, jugó tennis, practicó gimnasia y actividades acuáticas. Así, el deporte junto con el canto, el baile y la música fueron los elementos que - según ella- llenaron de alegría y éxito esta etapa de su vida. (Cecilia Martínez en Meza, 1990).

El Colegio Chávez, de las Landáez Amitesarove, fue el responsable de la formación académica de Martínez, quien estudió en esa institución desde los 3 hasta los 16 años. (“Cecilia Martínez en la onda”, 1973). Adicionalmente, aprendió a tocar piano, y cantaba en los actos escolares; según Sifontes (1983) “La sensibilidad que siente por el piano y el canto, le viene por línea directa de su padre, ya que confiesa que aunque fue muy estricto en su

crianza, gustaba cuando joven del mundo de la farándula, porque solía hacer teatro” (p.41-45).

Cecilia Martínez comenta que “para ese momento era mal visto que las mujeres cursaran el bachillerato” (Vázquez, 1999, p.15), por ello estudió hasta sexto grado. Martínez confiesa que cuando salió del colegio no había adquirido conocimientos ni destrezas de tipo profesional, pues se crió en el seno de una familia tradicional que –en un principio- concebía que el puesto de la mujer estaba en el hogar, junto a los bordados; y no en la calle. (“Cecilia Martínez en la onda”, 1973).

Sin embargo, para Vázquez (1999) el rol que desempeñaba la mujer en la sociedad venezolana de la época Gomecista, no representó un obstáculo para que Martínez debutara en la emisora radial **Broadcasting Caracas** en 1930; y se convirtiera en “pionera de este importante medio de comunicación” (p.15).

Entre canciones y radionovelas, Sifontes (1983) señala que Cecilia Martínez contrajo matrimonio en 1934 con Germán Álvarez de Lemus, personalidad vinculada al ámbito artístico venezolano. Ese mismo año interrumpió sus labores radiales dentro de la **Broadcasting Caracas**; y al poco tiempo nacieron sus hijas: Yolanda y Elena. Sin embargo, dos años después su matrimonio fracasó.

En tres ocasiones se separó de Álvarez, pero fue en 1940 cuando se divorció. Yagüe (s.f), señala que Cecilia Martínez fue la primera mujer en el país que obtuvo el divorcio, instaurando así, según Nahmens (2004) “el divorcio en Venezuela” (p.12). Asimismo, Gil (1982) señala que fue uno “de los más progresistas divorcios ocurridos en el país, quizás el primero en el

cual la mujer demandó por abandono del hogar a su cónyuge y no sólo logró ganar el caso sino, incluso, le quitó la patria potestad sobre los hijos” (s.p.).

Posteriormente, Cecilia se volvió a casar con su ex marido. Sin embargo, a los nueve meses la separación fue definitiva. La sentencia de divorcio obligó a Germán Álvarez a repartir algunas de las acciones de sus empresas, y ceder la patria potestad de sus hijas. Gil (1982) indica que “era la primera vez que en Venezuela se sentaba jurisprudencia en una demanda civil de este tipo” (s.p.).

Años después, la vida social de Cecilia comenzó a intensificarse, las salidas con distintas amistades y los bailes se convirtieron en una distracción.

Luego de divorciarme estuve cinco años muy quieta. Pero después empecé a salir con amigos, a ir a bailar. Tanto que me decían “callejera” porque me la pasaba en la calle (...) Me encantaba bailar, tener conquistas y enamorados. La gente hablaba mucho. (Yagüe, (s.f), p. 13,14).

En 1971 otro amor llegó a la vida de Cecilia Martínez, esta vez, un hombre veinte años menor que ella. Ese año contrajo matrimonio con el argentino, Eduardo Reina, quien para ese momento era miembro del Consejo Directivo de la **Organización de Televisión Ibero Suramericana (OTIS)** y Presidente de la Comisión de Programas de la misma organización. “Yo tenía cincuenta y nueve y él 39 [recuerda Martínez]. Cuando anunciamos el casamiento Caracas entera tremoló, pero eso ni me importó, porque yo había escandalizado a todo el mundo siempre. Toda mi vida fui una escandalosa”. (Torres, 2002, p. D8, 5-7).

Vivió cinco años junto a Reina, pero en 1975 se divorció. Martínez confiesa que la ruptura entre ambos “no fue por falta de amor” (Milla, 1991, p. 21), sino más bien, porque Reina tuvo que retornar a su país de origen.

En 1936 se incorporó nuevamente a la actividad radial como actriz y a la par desempeñó otras labores alejadas de la radio: montó una casa de decoración, vendió libros, laboró como secretaria en diversas empresas y escritorios capitalinos, hasta llegar -en este oficio- al Consulado de Venezuela en Nueva York. (Meza, 1990).

De secretaria a actriz de radionovela, Cecilia Martínez subsistió divorciada y con dos hijas, Yolanda y Helena. Martínez afirma que “la sociedad caraqueña en aquella época criticaba duramente una mujer divorciada y que trabajara en la calle, como efectivamente era mi caso”. (Martínez en Milla, 1991, p. 21).

1.2 Cecilia Martínez: la locutora

Cecilia Martínez señala en el libro de Yepes (2002) que a las niñas caraqueñas de su época las instruían en las labores del hogar. En un principio, su infancia y adolescencia fue similar a las demás, la habían educado para el matrimonio. Así lo confirma Martínez cuando señala que “las probabilidades de trabajar en la radio eran casi inexistentes” (p.12). Sin embargo, en 1930, con 15 años de edad y de manera casual, los micrófonos de la **Broadcasting Caracas** se abrieron para la voz de Cecilia Martínez, convirtiéndose así, en “una de las primeras voces femeninas en la radiodifusión venezolana”. (Nahmens, 2004, p.12).

Cuando la emisora comercial **Broadcasting Caracas**, abrió sus puertas en 1930, Eduardo Martínez Plaza, primo de los Martínez, compró un espacio musical a las once de la mañana, que duraba media hora y se llamaba *La hora de la canción*. (Torres, 2002).

Sin embargo, Cecilia nos relata en el libro de Yepes (2002) que Martínez Plaza no consiguió los recursos para pagar a un cantante y recordó que la hermana mayor de Cecilia, Fina, poseía una melodiosa voz. Luego de largas súplicas, el padre de Cecilia accedió y poco tiempo después las Martínez irrumpieron en la cabina. Cecilia quería cantar, pero su primo le dejó bien claro que “con esa voz de caña rajada” le iba a destrozar el programa. Todo estaba puesto en su sitio, Eduardo con la guitarra, Fina en el micrófono, y Cecilia –a un lado- observaba. Al salir al aire, un silencio absoluto se apoderó de la cabina, Fina, paralizada, no entonó ninguna melodía. Pero el silencio duró pocos segundos, el bolero “Quisiera amarte menos, no verte más quisiera”; llegaba a todos los radioescuchas de la voz de Cecilia Martínez.

Sifontes (1983) describe que la actuación de Cecilia en cabina motivó a que el Director y Sub director de la **Broadcasting Caracas**, Edgar Anzola y Ricardo Espina, respectivamente, le abrieran los micrófonos para cantar en la radio. Sin embargo, la respuesta no fue inmediata, Cecilia era menor de edad. Así pues, con el argumento “señor Martínez, por la patria, permítalo por la patria” (Yepes, 2002, p.14); Ricardo Espina convenció al padre de Cecilia; y por la patria, la voz de Cecilia Martínez Mendoza llegó a todos los radioescuchas.

De esta forma se inició en el ámbito radiofónico; inicio que determinó el curso de su vida y su desempeño dentro de diversos medios; y así lo confirma

Martínez en el artículo de Socorro (1999): “Esa fue la partida de una profesión en la que he estado toda mi vida” (p.90, 91).

De bolero en bolero, Cecilia Martínez se convirtió en Alida Palmero, actriz protagónica de -según Sifontes (1983)- “la primera radionovela que se difundió en Venezuela” (p.43) llamada *El Misterio de los Ojos Escarlata*; escrita y dirigida por Alfredo Cortina y Mario García Arocha. Adicionalmente, esta pieza de la radiodifusión venezolana, fue “la primera radionovela de suspenso de América Latina”. (Rivero, 2002, p.13).

Además de Cecilia Martínez, Yepes (1993) señala que el elenco de esta radionovela estaba compuesto por: Margot Antillano quien personificaba a Eulalia; Conchita Ascanio como Gladis; Edgar J. Anzola que interpretó a Miguel, el Indio y Her Müller; Francisco Fossa Andersen era don Enrique Aular; Luis Alfonzo Larrain le daba vida al personaje de Jaime, que era el asistente de Don Enrique; y Ricardo Espina que interpretó el papel de Morris.

Alfredo Cortina, el creador de esta radionovela, relata que la falta de vías de comunicación que integraran el territorio venezolano y por ende la imposibilidad que los venezolanos se conocieran entre sí, constituyó un incentivo para que él, junto con Mario García Arocha escribieran una radionovela de suspenso “con gran sabor venezolano” que recreara entre 20 y 24 capítulos, quiénes eran los venezolanos, cuáles eran sus costumbres y cómo eran los pueblos y ciudades de difícil o inexistente acceso. La intriga fue el elemento que permitió el seguimiento por parte de los radioescuchas de cada episodio transmitido en vivo, todos los viernes. (Cortina, 1995).

De esta forma, *El Misterio de los Ojos Escarlata* se presentaba como una alternativa para que los venezolanos conocieran su gente y su territorio. Así

lo confirma Di Turi (2002) era “una radionovela que buscaba presentarle a los venezolanos quiénes éramos” (p.10-14).

Cecilia Martínez encarnaba a Alida Palmero, una heroína que debía juntar las piezas que conformaba el plano de un tesoro oculto por un piache en un lugar recóndito de la geografía venezolana. Sin embargo, Alida era víctima de diversas vicisitudes que lograban dar el toque de suspenso y misterio a la trama. (Cortina, 1995).

Más adelante, Cecilia Martínez formó parte del elenco –según Cortina (1995)- de “la primera novela costumbrista venezolana que salió al aire” (p. 47, 49) llamada *La Comedia Santa Teresa*. Allí actuó como actriz junto a Ricardo Espina, Conchita Ascanio y Luis Calcaño.

Dirigida y escrita por Alfredo Cortina, la trama recreaba el ambiente de vecindad de la Caracas de los años treinta, en donde los rumores y habladurías del rol de Cecilia, le impregnaban humor a esta historia. (Cortina, 1995).

Esta radionovela se mantuvo al aire durante cuatro años; todos los jueves durante media hora *La Comedia Santa Teresa* se escuchaba a través de los radiotransmisores.

De las radionovelas pasó a la comedia. Realizó un programa de corte variado junto a Francisco Andersen, llamado *Totó y Didi*. También, grabó otros programas cómicos como *Frijolito y Robustiana*, *Don Lisandro y Doña Carmen* y *La familia Buchipluma*. (Nahmens,1982).

Luego de su primer matrimonio, se alejó del medio radial; pero, posteriormente su voz reapareció en el ámbito comercial de la radio; pues “fue la persona que dio su voz al primer jingle publicitario en el país” (“90 velitas”, 2003). Así lo confirma Cecilia “El primer comercial cantado [seis veces al día, en vivo] y a capella que se hizo en la radio fue para un jabón llamado John Laud. Me lo propusieron a mí”. (Yepes, 2002, p.17).

Y así era la letra del jingle publicitario del jabón **John Laud**:

Suspirando está en el baño
Ana María de la Luz,
Porque ella quiere bañarse
Con John Laud.
Y su madre no concibe
que Ana María de la Luz
quiera meterse en el baño
con John Laud
Mamita, Mamita
Encárgame el ataúd
si tú no me dejas
bañarme con John Laud. (Yepes, 2002, p.18).

Según varios autores, el General Juan Vicente Gómez prohibió la cuña del jabón **John Laud** por considerarla “erótica” “atrevida”, e “inconveniente”. (“Conferencias: Foros Ciudadano Radio”, 1997; “90 velitas”, 2003; Yepes, 2002).

Posteriormente, Martínez realizó durante tres años, un programa radial junto a César Pinto, llamado *Nuestra Tierra*, que se transmitía diariamente en el interior del país. Yepes (1993) señala que el espacio iba dirigido al campesinado; con el fin de que se instruyeran en las prácticas comerciales, económicas y de intercambio más pertinentes en el sector agrícola y

ganadero. Para este autor, fue “un programa que marcó pauta en Venezuela, por ser el único que ha existido de este corte en nuestro país” (p.184).

En 1978 realiza un programa de radio de corte cultural y con fines educativos, junto a Napoleón Bravo, titulado *Dos Generaciones*, y transmitido todas las mañanas por Radio Aeropuerto.

Sigala (1977) describe que la dinámica de este programa consistía en una conversación que entre “la curiosidad de Napoleón y los recuerdos de Cecilia Martínez” (p.4), relataban de forma agradable, anecdótica y entretenida, los hechos que escribieron la historia contemporánea de Venezuela.

En 1935, Cecilia Martínez “cambió su rol de locutora por el de señora”. (Torres, 2002, p. D8, 5-7). Interrumpió su actividad radial y se desempeñó en otras labores, que nada tenían que ver con la radio. Pero, pronto regresaría al estrellato, esta vez su aliado no serían los micrófonos, sino más bien las pantallas. Ya Cecilia no era sólo su voz, sino también una imagen.

1.3 Cecilia Martínez: la conductora de televisión

En 1954, Cecilia debutó en la televisión venezolana. Yolanda Herrera (s.f.), señala que “A Cecilia Martínez se le puede calificar como una de las pioneras de la TV”, (p. 11, 13); pues, según Martínez, “apenas supieron que iban a abrir Radio Caracas, los Phelps [dueños de esta empresa] (...) me llamaron”. (Torres 2002, p. D8, 5-7).

Días más tarde, Cecilia Martínez fungió como jueza en un programa televisivo llamado *Tribunal Juvenil*, en donde Martínez junto a un grupo de jóvenes y niños, interactuaban de forma reflexiva para buscar soluciones a problemas de carácter educativo. (Olivieri, 1992-1993).

Luego de dos meses, el programa salió del aire; debido a que “la crítica lo consideró dañino porque hacía pensar a los niños más de la cuenta”. (“Cecilia Martínez en la onda”, 1973, p. 12,13). Sin embargo, en un artículo publicado por Sifontes en 1983, Martínez señala que *Tribunal Juvenil* finalizó porque surgieron otros proyectos que engrosarían la programación de **Radio Caracas**, entre ellos *Qué Tiempos Aquellos*, *Monte Sus Cauchos*, y un programa de corte femenino llamado *Cosas de Mujeres*.

Qué Tiempos Aquellos, escrito por Conchita Ascanio, dirigido por el profesor José Antonio Calcaño, era una comedia costumbrista de 1890, en donde Cecilia interpretaba a una madre de familia de aquella época.

Simultáneamente, estuvo al aire algunos años en el programa de concurso *Monte Sus Cauchos*, conducido –en principio– por Horacio Venegas, y más adelante por el profesor Néstor Luis Negrón. Según Torres (2002), este fue “Uno de los programas más famosos de la historia de la pantalla chica nacional (...) [y] antecedente de los programas de concurso en la televisión latinoamericana.” (p. 6).

Aunque la participación de Martínez dentro del concurso era muy breve, Yepes (2002) indica que el papel que desempeñó la “hizo mucho más famosa de lo que ya era”. (p.11), pues “Allí se impuso la famosa frase que todavía hoy muchos repiten, implicando la averiguación de un resultado preciso: Cecilia... ¿cuánto tiene el pote?...”. (Olivieri, 1992-1993, p. 90).

Ese mismo año, Cecilia salió al aire con un programa televisivo dedicado a la mujer, que se mantuvo por treinta años en la televisión venezolana.

Olivieri (1992-1993) puntualiza que en 1954, Guillermo De Los Llanos, representante de una agencia publicitaria llamada **Publica Publicidad**, contactó a Cecilia Martínez para conducir un programa orientado a las mujeres venezolanas. Y a los pocos días Martínez salió al aire con un espacio llamado *Cosas de Mujeres*.

En el artículo *Cecilia Martínez: Durante 52 años al frente de la radio y la televisión venezolana* (s.f.) afirman que “fue precisamente Cecilia Martínez, quien inició en Venezuela el primer programa de Televisión dedicado a las amas de casa”. (s.p. Ver anexo B1)

Guzmán (s.f.), en su artículo de prensa, describe que la dinámica semanal de *Cosas de Mujeres* era “únicamente de asuntos femeninos” (s.p) Asimismo, describe que la semana se iniciaba con decoración el día lunes; los martes Cecilia respondía las cartas que enviaban al programa; las clases de encuadernación eran los miércoles; los jueves la estética de la mujer era el tema primordial y por último, el viernes con clases de bordado y confección.

Cecilia Martínez, además de ser la conductora, era la productora de este espacio. Junto a ella se encontraban especialistas en ciertas disciplinas, que instruían a la teleaudiencia femenina como la Sra. Luisa Lehman, profesora de Gimnasia; Señora Emma de Illes, Decoración; y Sra. Rosa de Guzmán, Profesora de Corte y Costura. (“Una escuela femenina”, 1960)

Más adelante, se incorporó a la dinámica del espacio una sección denominada Orientando a la Familia, conformada por distintos profesionales,

miembros del Movimiento Familiar Cristiano, quienes discutían y aportaban soluciones a los casos de tipo sentimental, que llegaban a través de cartas al programa. (“Cecilia Martínez cumple once años con sus ‘Cosas de Mujeres’”, 1965. Ver anexo B2)

En el artículo *El Interés Femenino en la Televisión* (s.f.), señalan que Cecilia en su rol de madre, esposa y amiga, entablaba un diálogo con la teleaudiencia femenina sobre problemas que surgían en el seno familiar y conyugal, aportando soluciones que condujeron a “‘Cosas de Mujeres’ por un bien merecido camino de total conquista del ‘rating’”. (s.p.Ver anexo B3)

De esta forma, adquirió “el favoritismo del público femenino de todas las edades. Su veteranía y conocimiento le hicieron conquistar la amistad incondicional de los hogares venezolanos” (“Cecilia Martínez después de doce años en RCTV se va a Venevisión”, 1966, s.p. Ver anexo B4) logrando así, su transmisión diaria, durante doce años ininterrumpidos en el horario matutino, a través de las pantallas de **Radio Caracas Televisión**.

Después de doce años, Cecilia Martínez junto a su programa *Cosas de Mujeres* desaparecieron de las pantallas de **Radio Caracas Televisión**. Según Martínez, la directiva del canal decidió sacar el programa del aire, por considerarlo “obsoleto y periclitado”. (“Cecilia Martínez a su Nueva Casa”, 1966, s.p. Ver anexo B5)

En 1966, *Cosas de Mujeres* pasó a llamarse *Nosotras las Mujeres* cuando la planta televisiva, **Venevisión**, contrató a Cecilia Martínez para que continuara conduciendo el espacio dedicado a los asuntos femeninos. En este canal, el programa incorporó una dinámica distinta, en un horario vespertino; pero manteniendo a las féminas como su público meta.

Una de las especialistas que continuó integrando el equipo del programa, fue Luisa Lehman, encargada de la disciplina física. Al espacio se unió la arquitecto, Norma Hiller, responsable de la sección decorativa; en la sección bordado y confección se encontraban Maritza Estebanez y Maruja de Santos; y por último la abogada Panchita Soublette, facultada con la tarea de explicar a la mujer sus derechos, las leyes, y los recursos legales. (“Cecilia Martínez”, 1968)

Luego de diez años de transmisión diaria, el programa *Nosotras las Mujeres* junto a Cecilia Martínez llegó a su fin, debido a que –según Castillo (1974) - **Venevisión** “decidió no tener más productores independientes”. (s.p.).

No tardó mucho tiempo, para que Cecilia Martínez continuara diariamente en las pantallas. **Venezolana de Televisión** (Canal 8) se convirtió en su nueva casa. Durante ocho años, el canal del Estado, transmitió diariamente el programa *Toda una Mujer* conducido por ella y producido por Eleonora Bruzual.

Cecilia Martínez señala, en una entrevista realizada por Nahmens (1982), que *Toda una Mujer* era un programa que conjugaba múltiples disciplinas, en donde lo cultural, si bien era importante, no era el objetivo primigenio; pues la noticia, el acontecer diario y sus protagonistas le impregnaron al espacio un corte periodístico.

Asimismo, la audiencia, tópicos, dinámica y estructura de *Toda una Mujer*, fue distinto a los dos anteriores. Ya no era un programa únicamente dirigido al público femenino; sino también el hombre se unía a la teleaudiencia de este espacio, así lo señala Nahmens (1982) cuando afirma que *Toda una Mujer* era un programa que –también- el público masculino podía sintonizar.

Además, se incorporaron cambios en la estructura del espacio. Entre las secciones que conformaban *Toda una mujer* se encontraban:

transacciones bancarias, ‘ Zapata absolutamente en serio ’, ‘Sembrando con Lino ’, decoración, moda, jazz, el libro de la semana, un minuto de participación- va quien quiera quejarse de alguien o de algo -, psicología, medicina, el espacio jurídico; y ‘ manualidades con Meche ’, además de la política. (Nahmens, 1982).

Asimismo, se incluyeron otras secciones en donde la mujer activa laboralmente e instruida por la academia adquiría protagonismo, pues tenía un espacio para compartir con los espectadores sus experiencias en el campo profesional. También, el arte gastronómico disponía de unos minutos para instruir a la audiencia en las disciplinas culinarias. (“Cecilia Martínez: Durante 52 años al frente de la radio y la televisión venezolana”, s.f.).

Toda una Mujer, permaneció 8 años al aire. En 1983 el espacio fue sacado de las pantallas televisivas y Cecilia Martínez fue despedida del canal del Estado. Martínez señala que la “sacaron por motivos políticos aunque el argumento aducido fue que el programa era muy costoso”. (Freilich, 1987, C/2).

“Señora Cecilia, su programa no sale al aire mañana”, fueron las palabras que en 1983 Martínez escuchó del presidente del Canal 8; y que marcaron de manera definitiva su salida de las pantallas; así lo señala Cecilia en una entrevista realizada por Torres (2002). Los porqués, solo recibieron como respuesta que era una orden de la Presidencia de la República venezolana; según Martínez “no era una orden de Lusinchi, sino de la señora Ibáñez, Blanca Ibáñez, secretaria privada del Presidente”. (Torres, 2002, p. D8, 5-7).

Martínez señala en el artículo de Nahmens (2004) que esta decisión de Ibáñez se relaciona con el hecho de “que fuera cercana a mucha gente de COPEI, sobre todo a Rafael Caldera”.

De esta forma, y a los setenta años Cecilia Martínez se despidió de la pantalla chica venezolana.

Martínez indica en un artículo publicado el 15 de Agosto de 1983, en la revista Variedades, que los tres programas que dedicó a la mujer venezolana, cumplieron “un ciclo perfecto” (p. 5-17; Ver Anexo B6). En un principio, los oficios del hogar eran el tema primordial; pero luego, a medida que evolucionó la mujer y su rol social, los temas se orientaron al desempeño profesional de las féminas, así como sus derechos dentro la sociedad; hasta llegar a interesarse por temas vinculados a la política, de gusto no sólo femenino sino del público en general.

Así pues, durante treinta años Cecilia Martínez estuvo presente en las pantallas de televisión de Venezuela con un programa de corte femenino, que con el paso del tiempo incorporó nuevas secciones y contenidos de índole cultural, social y político, con el objetivo de instruir y “promocionar la integración y el desarrollo de la mujer venezolana”. (“Premios ´Ondas´ para Hispanoamérica”, 1973, p. 23.).

1.4 Cecilia Martínez: la actriz

Cecilia Martínez debutó como actriz en la pantalla grande, a los 74 años de edad en un largometraje dirigido por Iván Feo, llamado “Ifigenia” (1986);

ganadora de la categoría “premio del jurado” del Festival Internacional de Cine en Bogotá. Allí interpretó a una abuela arraigada a las tradiciones de la sociedad venezolana, que no concebía el modo de vida desprendido y desobediente, que tenía su nieta recién llegada de París, la cual no lograba adaptarse al entorno sumiso de la Caracas de entonces. (Freilich, 1987).

Martínez comenta que Juana Sujo fue quien la acercó a las tablas. “Con ella aprendí a ser actriz, aunque más tarde me di cuenta que eso no se aprende sino que se lleva por dentro”. (Cecilia Martínez en Cabrera, s.f., p. 34,35).

Junto a Cecilia Martínez, actuaron en este largometraje, María Alejandra Martín, Jean Carlos Simancas, Adriano Gonzáles León e Iván Feo. Con respecto a la actuación de Martínez en este filme, Freilich (1987) destaca que los críticos de la época expresaron que el desempeño de Cecilia en este papel estuvo “maravillosamente bien” (p. C/2).

En cuanto a otras experiencias en la cinematografía nacional, Cecilia participó en “El Escándalo” (1987) de Carlos Oteyza. Además, se debe mencionar la aparición de Martínez en el largometraje “Amaneció de Golpe” (1998) de Carlos Azpurua, y su participación en los cortometrajes: “Fosa Común” (1998) de Alejandro Bellame, y “Los ladrones llegaron ya” (1996) dirigida por Gustavo Báez.

Empero, el cine no fue su única incursión como actriz. Su actuación en la telenovela *Blue Jeans*, producida por el canal del Estado, **Venezolana de Televisión**, marcó – según Cabrera (s.f)- “su debut en el género dramático” (p.34,35), allí interpretaba a una madre malévola, propietaria

de una empresa internacional, dispuesta a emprender cualquier acción para imponer y conservar su autoridad.

Fue así como culminó su paso por la pantalla grande. En opinión de Cabrera (s.f.). “Cecilia Martínez se nos reveló como una actriz frustrada a quien las circunstancias obligaron a tomar el camino de la locución y la animación” (p. 34,35).

1.5 *Cecilia Martínez: la triunfadora*

Un documento anónimo (s.f.), titulado *Galardones que el programa “Nosotras las Mujeres” de Cecilia Martínez M. se ha hecho acreedor*, reseña en forma cronológica algunos de los reconocimientos que Martínez recibió a lo largo de su trayectoria artística, entre los cuales destacan: el Círculo de Cronistas de Radio y Televisión le otorgó el premio Guacaipuro de Oro en 1956, 1959, 1968, 1970 y 1971, por su meritoria labor dentro de los medios de comunicación social venezolanos.

A su vez, **Radio Caracas Televisión** la condecoró en 1964, con una Placa de Bronce, por su labor artística dentro de dicha planta televisiva. En 1973, recibió el Premio Meridiano de Oro del Diario vespertino **Meridiano**; y Mara de Oro, a través del cual los críticos marabinos le rindieron homenaje.

Adicionalmente, instituciones benéficas y organismos del Estado han condecorado a Cecilia Martínez, no sólo por su trayectoria artística, sino también, por su labor benéfica dentro de la sociedad venezolana:

1962: Diploma de Honor de la Fundación Venezolana contra la Parálisis Infantil, en reconocimiento de su valiosa colaboración a través del programa Nosotras las Mujeres, para la recolección de fondos para el Hospital Ortopédico Infantil.

1963: Diploma de reconocimiento otorgado por la Asociación Venezolana de Inspectores de Sanidad- Directorio Ejecutivo Nacional por su aporte a la cultura y brillante trayectoria al servicio de la radiodifusión venezolana.

1964: Certificado de Reconocimiento del Club de Leones de Chacao, por su valioso servicio y su invariable voluntad de cooperación.

1965: La Cruz Roja Venezolana por su eficaz colaboración en la Campaña de Reclutamiento.

1966: La Junta Directiva de Fe y Alegría por generosa cooperación en la obra benéfica a favor de niños desamparados.

1967: El Consejo Municipal del Distrito Federal “Botón cuatricentenario y diploma distinción especial” en reconocimiento a su tarea por el progreso social, cultural y moral a favor de la ciudad de Caracas.

(Tomado de: Anónimo, s.f., s.p.; Ver anexo B7)

También en el 73, Cecilia Martínez recibió el Premio Ondas; logrando así -según Guzman (s.f.)- consagrarse como “la segunda mujer venezolana galardonada con el Premio ‘Ondas’” (s.p.).

En un artículo de prensa, escrito por Marín (1973), Cecilia Martínez señala que obtuvo dicho premio “por la dedicación que me he impuesto durante veinte años de trabajo continuo, en la integración y el desarrollo de la mujer venezolana, a través de mi programa” (s.p.). Así lo confirma un artículo publicado en un diario español, que señala que el programa de corte

femenino de Cecilia Martínez obtuvo el Premio Ondas porque, durante dos décadas, el programa de Martínez “ha servido para promocionar la integración y el desarrollo de la mujer venezolana”. (“Premios ‘Ondas’ para Hispanoamérica”, 1973, p. 23.).

Posteriormente, en 1981, la Federación Venezolana de Abogados (FEVA), otorgó “la medalla ‘Dra. Luisa Amelia Pérez Perazzo’ (...) primera mujer graduada de abogado en nuestro país” a Cecilia Martínez “por su exitosa labor a través del *[sic]* cincuenta años de vida profesional en la radiodifusión y televisión venezolana, en donde, con gran acierto, se ha desempeñado como una gran animadora que ha sabido llegar al corazón de la mayoría de los venezolanos”. (“La FEVA otorgará condecoración ‘Luisa Amelia Pérez Perazzo’”, 1981, s.p.).

La radio, la televisión y el cine fueron las “notas” aisladas que se unieron en un sólo pentagrama: Cecilia Martínez: “la mujer orquesta de los medios audiovisuales venezolanos”. (Torres, 2002, p. D8, 5-7).

CAPÍTULO II MARCO METODOLÓGICO

2.1 Alcances

Una vez descritos los aportes que la vida y obra de Cecilia Martínez, le han otorgado a los medios de comunicación venezolanos y a la participación del rol de la mujer, tanto en la radio como en la televisión, amén, del ámbito social; resulta importante difundir una información como esta a los estudiantes de Comunicación Social, a los profesionales de esta carrera o bien a todo aquel venezolano que desee conocer el papel que desempeñó Martínez dentro de la sociedad y como pionera de la radiodifusión venezolana.

Pero antes es necesario establecer una metodología de trabajo; y para ello se debe responder a las preguntas que plantea Feldman (1996): “*qué se quiere decir; a quiénes nos dirigimos y cómo realizar el guión y la película o el programa de televisión*”. (p. 35).

¿Qué se quiere decir?: se quiere documentar los momentos que consagraron a Cecilia Martínez como figura dentro los medios de comunicación y la sociedad venezolana.

¿A quién está dirigido?: a todo venezolano que desee conocer la vida de los personajes que, de una manera u otra, han marcado una huella en la historia venezolana, como es el caso de Cecilia Martínez. A su vez, se busca llegar a los estudiantes de Comunicación Social de las distintas universidades e

institutos del país, con el propósito de que conozcan la historia de una de las pioneras de los medios de comunicación social en Venezuela.

¿Cómo realizar el documental?: el cómo contar la vida de Cecilia Martínez, cómo ponerle el empaque, la envoltura y el lazo, es lo que movió a las realizadoras a lo largo de todo este capítulo.

2.1.1 Descripción del problema

Muchas son las voces que en el ámbito de la comunicación social venezolana tienden a diluirse en el tiempo, bien sea por desinformación o bien porque el contexto social e histórico de la sociedad venezolana ha contribuido a que sea de esa forma. Un ejemplo de ello lo constituye Cecilia Martínez, figura destacada en los medios de comunicación social venezolanos, pues hasta la fecha no se conoce una producción que muestre en profundidad y con precisión biográfica el impacto, el aporte y la actuación de Martínez en los diferentes medios de nuestro país y dentro la sociedad venezolana.

Hemos tenido la fortuna y el agrado de compartir de forma humana, cálida y presencial con la magnífica Cecilia, y nos encontramos con que no ha habido un esfuerzo por rescatar o rendir homenaje a tan importante figura dentro del ámbito comunicacional. Esta situación puede ser consecuencia de lo apresurado de los tiempos, del enfoque noticioso de la realidad y de la valoración relativamente baja que culturalmente los venezolanos tenemos sobre nuestra historia en el entorno comunicacional.

El testimonio de Martínez en todos los ámbitos, sus aportes y con ella la historia de los pioneros de los medios de comunicación social venezolanos son una ganancia neta que nos proponemos rescatar mediante el presente Trabajo de Grado, para que las futuras generaciones conozcan, disfruten y aprendan del papel protagónico que tuvo esta mujer en los medios y la sociedad venezolana.

Por ello, como estudiantes de Comunicación Social decidimos realizar como Trabajo de Grado un documental que pretende reconstruir la vida y desempeño de esta figura dentro de los medios de comunicación y la sociedad venezolana.

2.1.2 Formulación del Problema

¿Existe una producción documental que recoja los momentos que hicieron a Cecilia Martínez una figura dentro de los medios de comunicación social y la sociedad venezolana?

2.1.3 *Delimitación*

El presente Trabajo de Grado procura reconstruir la participación de Cecilia Martínez en los medios de comunicación social y la sociedad venezolana, a través de las facetas más importantes de su vida profesional y personal. Para ello se establece como eje de esta investigación, cuáles fueron los momentos que consagraron a Cecilia Martínez como figura dentro de los medios de comunicación y la sociedad venezolana, a través del testimonio de la misma, así como también aquellas voces que contribuyeron a la reconstrucción de los hechos que narra esta figura. Las áreas de interés sólo abarcan los momentos estelares de Martínez en el ámbito profesional de la radio, la televisión y su vida privada.

El espacio del presente trabajo de investigación se ubica en la ciudad de Caracas, en Venezuela; debido a que el actor principal, entiéndase Cecilia Martínez, y sus allegados, colegas y familiares, residen en esta ciudad.

Asimismo, se establece un mapa de actores, accesible a la capacidad de movilización de las investigadoras, que colaboran en la documentación de la vida de este personaje. Sin embargo, no se limita el espacio geográfico en la búsqueda de datos relevantes para el estudio. El Trabajo de Grado se inició el primero de octubre del año dos mil cuatro y culmina el siete de septiembre de dos mil cinco.

Es importante resaltar la edad avanzada de Martínez, lo cual determina la realización de un esquema organizado y debidamente estructurado, con el fin de obtener una exhaustiva información en un tiempo prudencial, pero lo suficientemente completa para realizar este estudio.

Otro de los elementos que limita la investigación es el hecho de que los medios de comunicación social venezolanos no conservan el material audiovisual sobre los distintos programas de Cecilia Martínez; por ello se apoya en las voces pertinentes y en las fotografías que ayudan a reconstruir la vida y obra de esta figura. En tal sentido se acude a familiares, colegas, historiadores y profesores del ámbito comunicacional que contribuyen en la construcción de la vida y desempeño profesional de Martínez.

También, es necesario mencionar que muchos de los artículos de prensa que se manejan en esta investigación son proporcionados por Cecilia Martínez y sus allegados, quienes en algunos casos, no ficharon los datos completos del escrito. Sin embargo, muchos de ellos poseen una información valiosa, que se considera necesaria para la investigación y por ello fueron utilizados. Asimismo, en aquellos casos en que los datos bibliográficos se encuentran incompletos, se anexa el artículo.

El presente estudio está destinado a todos los venezolanos sin distinción cultural, social y económica alguna; pues Cecilia Martínez es parte de la sociedad venezolana y de la historia de los medios de comunicación social de Venezuela, que debe ser conocida por todos sus habitantes.

Sin embargo, también se dirige todos los esfuerzos a estudiantes y profesionales de la Comunicación Social, con el propósito que conozcan a aquellos que fueron pioneros de los medios venezolanos, tal como lo es Cecilia Martínez. Así pues, a través de un lenguaje sencillo y un montaje dinámico, todos los venezolanos y en ellos, los comunicadores sociales, puedan entender la actuación de Cecilia Martínez en los medios de comunicación y la sociedad venezolana.

2.1.4 *Justificación*

Se piensa que es necesario realizar esta investigación, pues se cree que no se ha profundizado en los aportes de esta mujer venezolana, cuya obra contribuyó con el desarrollo de los medios de comunicación y de la sociedad de este país. No se ha visto en los medios de comunicación venezolanos una producción que documente la vida y con ella, los aportes de esta figura.

Cecilia Martínez es una de las pioneras de la radio y la televisión. Su presencia física se presenta como una oportunidad para que -a través de su testimonio- nos cuente su vida, experiencias y aportes; logrando así que la reconstrucción de su vida y desempeño profesional dentro de los medios de comunicación social venezolanos, estén cargados de veracidad; pues no es lo mismo leer la historia de esta figura a que ésta sea contada por ella misma.

Si Cecilia Martínez es la escogida para realizar nuestro estudio, es porque Martínez fue una mujer rompedora de esquemas sociales, tildada como polémica y sobre todo, pionera de los medios de comunicación en Venezuela. Gracias a su visión diferente sobre el rol de la mujer en la sociedad venezolana para aquel momento, en la actualidad las mujeres se pueden desempeñar profesionalmente dentro de los medios de comunicación venezolanos.

Este estudio aporta a las futuras generaciones la posibilidad de tener un conocimiento integral de la vida de Cecilia Martínez contada por su propia protagonista, donde se puede palpar su personalidad y entender el por qué Martínez fue una figura dentro de los medios de comunicación social.

También, se pretende reconstruir su actuación dentro de los medios, de una manera creíble y fiable, a través de la imagen y la voz de esta figura; con el fin de divulgar el material y construir un aporte a la historia de los medios de comunicación social de nuestro país.

Se cree que uno de los beneficios potenciales de este Trabajo de Grado es poder documentar y divulgar la historia de una de las pioneras de los medios de comunicación social en Venezuela, donde se pueden beneficiar las instituciones educativas, medios de comunicación social, Comunicadores Sociales y todo venezolano que desee conocer la historia de Cecilia Martínez.

A lo largo de la formación universitaria se ha adquirido las herramientas necesarias para poder documentar audiovisualmente la vida de este personaje, pero sin duda alguna el Trabajo de Grado requiere una profundización de estas herramientas para lograr un producto divulgable.

2.1.5 *Recursos disponibles y factibilidad*

En cuanto a los **Recursos materiales** que son necesarios para esta investigación se cuenta con: cámara JVC 500, cinta mini-DV, trípode, monitor, micrófonos inalámbricos, micrófono direccional, audífonos, maleta Lowell, Arri 650 w, banderas de corte, accesorios, animas y porta animas y baterías.

Con respecto a los **Recursos humanos** se tiene como principal fuente de recursos, a las realizadoras del presente trabajo de investigación constituyéndose así un equipo comunicacional. Se tiene como tutor principal al Licenciado Carlos Ramírez, profesor y Jefe del Departamento Audiovisual de la Universidad Católica Andrés Bello. Asimismo, se cuenta con la colaboración de Cecilia Martínez, sus familiares, amigos y colegas.

En relación con los **Recursos de tiempo** se dispone para realizar la investigación de un lapso de once meses, desde octubre de 2004 hasta septiembre del año 2005. En este tiempo se escogen las situaciones y momentos específicos de Cecilia Martínez como figura dentro de la radio, televisión y la sociedad.

Si bien se ha decidido realizar este Trabajo de Grado entre dos personas, se debe a que el estudio requiere una investigación previa exhaustiva para que luego, el material investigado se plasme audiovisualmente.

La realización audiovisual contempla detalles técnicos y estéticos que necesitan de la colaboración mínima de dos personas para acelerar el

trabajo, y más tomando en cuenta la edad avanzada de esta figura donde el trabajo debe ser realizado de manera organizada.

En cuanto al ámbito investigativo se necesita de un equipo de trabajo que permita dividir funciones para lograr una investigación profunda, pues la vida profesional de Martínez abarcó múltiples facetas.

Asimismo, trabajar en formatos audiovisuales resulta una gran carga económica, que en tiempos de crisis es difícil asumirla individualmente. Es importante resaltar que una de nuestras pretensiones es que el producto final de esta tesis tenga calidad de ser divulgado en los distintos medios de comunicación venezolanos, por ello se trata de emplear tecnología y personal profesional o semi profesional, que a su vez tengan un precio accesible a nuestro bolsillo.

En cuanto al tiempo, uno de los factores principales que afectan el presente Trabajo de Grado, es la edad avanzada de Martínez, lo cual obliga a trabajar con un calendario adecuadamente organizado para tratar de cumplir cabalmente con las fechas previstas.

2.1.6 Estrategia general y cronograma del proyecto

Semana	Fecha	Actividad
2004		
1	04 de octubre al 10 de octubre	Investigar las distintas teorías y enfoques sobre la realización de documentales.
2	11 de octubre al 17 de octubre	Investigar las distintas teorías y enfoques sobre la realización de documentales.
3	18 de octubre al 24 de octubre	Primer contacto con Cecilia Martínez
4	25 de octubre al 31 de octubre	Recolectar información sobre Cecilia Martínez.
5	01 de noviembre al 07 de noviembre	Recolectar información sobre Cecilia Martínez
6	08 de noviembre al 14 de noviembre	Recolectar información sobre Cecilia Martínez
7	15 de noviembre al 21 de noviembre	Investigar quiénes fueron los protagonistas de los medios de comunicación social venezolanos que trabajaron y conocieron a Cecilia Martínez; así como amigos, colegas y familiares y el tipo de relación que entablaron con esta figura
8	22 de noviembre al 28 de noviembre	Construir mapa de actores
9	29 de noviembre al 05 de diciembre	Entablar contacto con los actores, previo a la realización del documental
10	06 de diciembre al 12 de diciembre	Desarrollar el Marco Referencial
11	13 de diciembre al 19 de diciembre	Desarrollar el Marco Referencial
12	20 de diciembre al 26 de diciembre	Desarrollar el Marco Referencial
13	27 de diciembre al 2 de enero	Desarrollar el Marco Referencial
2005		
14	3 de enero al 9 de enero	Desarrollar el Marco Metodológico
15	10 de enero al 16 de enero	Desarrollar Marco Metodológico
16	17 de enero al 23 de enero	Desarrollar Marco Metodológico
17	24 de enero al 02 de febrero	Elaboración del Pre-Guión
18	03 de febrero al 09 de febrero	Elaboración del Desglose
19	10 de febrero al 16 de febrero	Elaboración del Presupuesto

20	17 de febrero al 23 de febrero	Elaboración del Plan de Rodaje
21	24 de febrero al 02 de marzo	Diseño y estructura de entrevistas. Compra y confirmación de todos los elementos requeridos para el primer día de rodaje
22	03 de marzo al 09 de marzo	Primer día de rodaje con Cecilia Martínez, Alberto Martínez, Ivonne Attas, Eleonora Bruzual, Luisa Lehman, Cristina Lehman.
23	10 de marzo al 16 de marzo	Visualización del material bruto. Transcripción de entrevistas
24	17 de marzo al 23 de marzo	Transcripción de entrevistas
25	24 de marzo al 30 de marzo	Búsqueda del material de apoyo de Cecilia Martínez: fotografías, videos, etc.
26	31 de marzo al 06 de abril	Búsqueda del material de apoyo de Cecilia Martínez: fotografía, videos, etc.
27	07 de abril al 13 de abril	Diseño y estructura de entrevistas
28	14 de abril al 20 de abril	Compra y confirmación de todos los elementos requeridos para el segundo día de rodaje
29	21 de abril al 27 de abril	Segundo día de rodaje con Cecilia Martinez, Iván Feo, Mercedes Pulido, Isabel y Cecilia Nehr, Napoleón Bravo y Manuel Graterol (Graterolacho)
30	28 de abril al 04 de mayo	Visualización del material bruto. Compra y confirmación de todos los elementos necesarios para el tercer día de rodaje
31	05 de mayo al 11 de mayo	Tercer día de rodaje con Oscar Yanes, Florinda Pena y Oswaldo Yepes
32	12 de mayo al 18 de mayo	Visualización del material bruto. Transcripción de entrevistas
33	19 de mayo al 25 de mayo	Transcripción de entrevistas
34	26 de mayo al 01 de junio	Pietaje del material bruto
35	02 de junio al 08 de junio	Pietaje del material bruto
36	09 de junio al 15 de junio	Selección de tomas
37	16 de junio al 22 de junio	Pietaje del material seleccionado
38	23 de junio al 29 de junio	Elaboración del Guión Técnico
39	30 de junio al 06 de julio	Edición y Montaje (sólo imágenes, grafismos y efectos)
40	07 de julio al 13 de julio	Edición y Montaje (sólo imágenes, grafismos y efectos)
41	14 de julio al 20 de julio	Edición y Montaje (sólo imágenes, grafismos y efectos)

42	21 de julio al 27 de julio	Musicalización
43	28 de julio al 3 de agosto	Mezcla de audio
44	4 de agosto al 10 de agosto	Redacción de conclusiones y recomendaciones
45	11 de agosto al 17 de agosto	Revisión del Marco Referencial y Metodológico
46	17 de agosto al 23 de agosto	Revisión del Marco Referencial y Metodológico
47	24 de agosto al 29 de agosto	Empastado de tesis
48	30 de agosto al 5 de septiembre	Finalización
49	7 de septiembre	Entrega del Trabajo de Grado

2.1.7 *Objetivos*

- *Objetivo General*

Documentar audiovisualmente los momentos que consagraron a Cecilia Martínez como figura dentro los medios de comunicación y la sociedad venezolana.

- *Objetivos Específicos*

1. Consultar la bibliografía referente a las características del género documental biográfico.
2. Investigar la vida y desempeño profesional de Cecilia Martínez.
3. Elaborar un mapa de actores cuyas voces contribuyan a reconstruir la vida y desempeño de Cecilia Martínez en los medios de comunicación y la sociedad venezolana.
4. Cumplir con las etapas de pre-producción, producción y posproducción necesarias para la realización de un documental biográfico.

2.1.8 Tipo y Diseño de la Investigación

Tomando como referencia el *Manual del Tesista* (2005) de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello el tipo de investigación que se emplea en este Trabajo de Grado es exploratoria, la cual se define como aquellas que “se orientan a proporcionar elementos adicionales que clarifiquen áreas sobre las que existe un bajo nivel de conocimiento o en las cuales la información disponible esté sumamente dispersa” (p.48)

En este sentido, nuestra investigación es exploratoria porque trata de documentar el desempeño de Martínez en los diferentes medios de comunicación social -radio y televisión- y su desempeño en la sociedad venezolana, a través de la compilación de su testimonio, sus allegados y todos aquellos escritos, artículos de prensa, anécdotas y visiones sobre Martínez que se encuentran de manera dispersa en los medios y que nos proporcionan información adicional sobre esta figura.

Asimismo, Hernández, Fernández, y Baptista (1998) en su libro *Metodología de la Investigación*, señalan que “los estudios exploratorios son como realizar un viaje a un lugar que no conocemos, del cual no hemos visto ningún documental ni leído algún libro, sino simplemente alguien nos ha hecho un breve comentario sobre el lugar” (p.59). A su vez, reseñan que “los estudios exploratorios se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes” (p.58). En este sentido, algunos episodios de la vida o trayectoria artística de Cecilia Martínez han sido reseñados de una manera fugaz, uno que otro artículo de prensa, algún comentario de pasillo o incluida de manera breve dentro de las producciones aniversarias de los medios de

comunicación; pero no hemos visto un documental que recoja los aportes de Martínez en los medios de comunicación social y la sociedad venezolana. Por ello, se cree que el tipo de investigación exploratoria es la que mejor aplica a este estudio.

Así pues, mediante una investigación biográfica, se busca plasmar audiovisualmente la trayectoria de Cecilia Martínez como figura en los medios de comunicación y la sociedad venezolana.

El propósito de esta investigación se clasifica como básica, pues se busca documentar la vida y trayectoria profesional de Cecilia Martínez, con el fin de que exista un mayor conocimiento sobre el papel que desempeñó esta figura dentro de los medios de radiodifusión y el colectivo venezolano.

Asimismo, su alcance temporal es longitudinal, pues para lograr seleccionar los momentos que hicieron a Cecilia Martínez una figura dentro de los medios de comunicación social y la sociedad venezolana, se requiere el estudio de toda la vida de este personaje. Por último, esta investigación es mixta según las fuentes que se utilizan, pues contamos con el testimonio de Cecilia Martínez y sus allegados, así como también, material de archivo como por ejemplo reportajes, artículos de periódico, entre otros, que han reseñado la vida de Martínez.

En cuanto al diseño de esta investigación, este estudio se enmarca en el diseño no experimental, que el *Manual del Tesista* (2005) de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello define como aquel "en el que no se ejerce control ni manipulación alguna sobre las variables bajo estudio, sino que se observa de manera no intrusiva el desarrollo de las situaciones y en virtud a un análisis cuidadoso se intenta

extraer explicaciones de cierta validez" (p.49). En esta investigación no se manipula ninguna variable, sino que se construye el documental de acuerdo al desarrollo natural de las situaciones y testimonios. Para ello, se recurre a las entrevistas, revisión de archivos, fotografías y artículos de periódico, que ayudan a documentar audiovisualmente las situaciones en las cuales Cecilia Martínez se consagró como una figura en los medios de comunicación social y la sociedad venezolana.

2.1.9 Modalidad de Tesis

Se escoge el género documental para realizar este Trabajo de Grado, género que está comprendido en la sub-modalidad **de Producciones Audiovisuales** e inscrito en la modalidad de tesis de **Proyectos de Producción** contemplado en el *Manual del Tesista* (2005) de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello.

Las realizadoras consideran que el género documental es un recurso pertinente para reconstruir audiovisualmente aquellos momentos que hicieron a Cecilia Martínez una figura dentro de los medios de comunicación social y la sociedad venezolana. Además es la modalidad de tesis que permite demostrar las herramientas adquiridas en la mención que se escogió, artes audiovisuales, pues se aplican los conocimientos sobre la pre, pro y posproducción en la realización de este proyecto.

Por otra parte, las realizadoras perciben que el documental es un género que ofrece la posibilidad de reconstruir algunos elementos de la vida de Cecilia Martínez de una manera integral.

2.2 Estructura

Se empieza por construir el empaque, el soporte: la estructura.

El documental se divide en cinco actos que contienen la vida de Cecilia Martínez y su paso por los distintos medios de comunicación social venezolanos:

1. Cecilia Martínez: la locutora
2. Cecilia Martínez: la mujer que escogió
3. Cecilia Martínez: la conductora de t.v
4. Cecilia Martínez: la triunfadora
5. Cecilia Martínez: una mujer de hoy en día

Esta división responde a la idea de ofrecer en detalle los distintos roles, anécdotas y vivencias de Martínez dentro de la sociedad y específicamente dentro de los medios de comunicación social en Venezuela. Los cinco actos resaltan los momentos estelares de Martínez en esos aspectos de su vida personal y profesional, donde lo anecdótico y vivencial son los elementos que dotan de dinamismo los relatos. De esta forma se logra contar la historia de Cecilia Martínez con un toque ameno y divertido.

El testimonio de Cecilia Martínez es el hilo conductor del documental, y -a su vez- es complementado por las entrevistas de amigos, colegas y familiares que aportaron información sobre la vida y trayectoria de Martínez. Así pues, la vida de Cecilia no sólo es reconstruida a través de su voz, sino también por las voces de quienes la siguieron muy de cerca como mujer y como artista.

A su vez, las fotografías, artículos de prensa, imágenes y audio de archivo relacionados con la trayectoria de Martínez, acompañan a los testimonios; con el fin de mostrar gráfica y auditivamente a los espectadores, los roles que desempeñó Cecilia como mujer, madre, esposa, locutora en radio y conductora en televisión.

La fusión del testimonio de Cecilia, junto con los relatos de sus allegados aunado con el material de archivo audiovisual, ofrecen una visión panóptica e integral de lo que representó y representa Cecilia Martínez dentro del colectivo y dentro de los medios de comunicación venezolanos.

2.3 *Estilo*

Se continúa con la envoltura, la esencia: el estilo

De la multiplicidad de autores que han contribuido a la construcción teórica de este género cinematográfico, se toma la clasificación que hace Simón Feldman (1996) sobre las temáticas y roles del documental; así como también algunos aspectos de las modalidades de este género, propuestas por Erik Barnouw (1998).

El documental sobre Cecilia Martínez se basa en lo que Feldman (1996) denomina “documental *crónica humana*, destinado al retrato en profundidad de seres individuales y su contorno” (p.71); junto con lo que Barnouw (1998) clasifica como el tercer subgénero de la crónica histórica: la biografía que “tendían a enfocar a profesionales cuyas obras (...) llegaron a ser elementos centrales de estas películas; elementos que a menudo contribuyeron a ilustrar hechos de las vidas de los personajes tratados y las corrientes de sus tiempos. El testimonio de los protagonistas y de otras personas desempeñaban aquí una parte importante” (p.287).

En este sentido, este documental se orienta a ahondar en la vida y desempeño profesional de Cecilia Martínez; es decir es, como señala Barnouw (1998) el elemento central del documental, pero también los testimonios de aquellas personas que siguieron sus pasos, contribuyen a recrear su entorno, para así lograr -como menciona Feldman (1996) - un “retrato en profundidad” de Cecilia Martínez.

A su vez, se incorporan imágenes y audio de archivo, que ubican al espectador en el pasado, y además, contribuyen a ofrecer una visión integral de Martínez, colocando también a esta producción audiovisual dentro de lo que Feldman (1996) señala como “documental con *tomas de archivo*” (p. 71).

También dentro de la crónica histórica de Barnouw (1998) se toman en cuenta algunos aspectos de la nueva corriente de películas de compilación que:

Tendía a combinar tomas históricas con el testimonio de participantes sobrevivientes de los hechos tratados. Esos participantes aparecían a veces ante la cámara, pero su testimonio podía también continuar con la voz en off. Ese empleo de múltiples testigos, cada uno de los cuales con sus propias perspectivas, constituían parte de la historia, sus narraciones podían aportar elementos de humorismo, cólera, pena, pathos, entusiasmo. Las pruebas fotográficas combinadas con el comentario recordatorio formaban una rica mezcla de matices humanos. (Barnouw, 1998, p.283).

Además, se utilizan de las nuevas películas de compilación, la combinación de fotografías con el relato de los protagonistas que, como explica Barnouw (1998) “se encargaban de ligar con su narración las diferentes secuencias”. (p.284).

En este sentido, el relato de Cecilia Martínez es el hilo conductor del documental, pero a su vez, es combinado con los testimonios de ciertas figuras, así como fotografías y material audiovisual de archivo, que aportan una mayor información de contenido, visual e histórico.

La edad avanzada de Cecilia Martínez es un elemento fundamental a la hora de plantearse la utilización de una cámara fija en vez de una cámara en mano, pues sus limitaciones físicas no permiten el seguimiento de sus movimientos o actividades cotidianas. Asimismo, grabar a los demás entrevistados bajo otros lineamientos, pone en situación de desventaja a nuestro personaje que, si bien cuenta con noventa y tres años, posee una picardía y elocuencia que permite disfrutar de su relato con una cámara fija.

No obstante, con el fin de buscar un ritmo dinámico y utilizando los diferentes recursos audiovisuales, el relato es combinado con la presencia de las personas frente a cámara, así como la voz en *off*, que permite incorporar las tomas de archivo, para complementar la información y ubicar al espectador en el tiempo y espacio que se narra; así se logra, como afirma Barnouw (1998), hilvanar a través de estos recursos las diferentes secuencias que conforman este documental.

De esta manera, la incorporación de distintas visiones de lo que fue y lo que es Cecilia Martínez, junto con la evidencia fotográfica y auditiva, permite construir a esta figura desde múltiples perspectivas.

Por último, sólo se toma la entrevista como una de las aplicaciones de lo que Barnouw (1998) denomina “cine catalizador” o “cinéma vérité”, pues así como este tipo de documental “le asignó un lugar a la entrevista, un recurso que la mayor parte de los documentalistas había evitado usar”, el documental sobre Cecilia Martínez emplea la entrevista como recurso fundamental para la construcción del relato.

2.4 *Estética*

Cada realizador escoge la forma de presentar su historia, darle el toque final: el lazo.

Es por ello, que se presenta la figura de Cecilia Martínez inmersa dentro de sus tres enamorados: “el [sic] radio, la televisión y el cine” C. Martínez (comunicación personal, Marzo 5, 2005).

Las realizadoras consideran que el documental debe reflejar la personalidad de Cecilia Martínez. Su espontaneidad junto con su elocuencia desenfadada; plasman la pintoresca vida de Cecilia y su paso por los medios de comunicación social venezolanos. Es por ello que este documental, tiene algo de pintoresco, autóctono y espontáneo.

Una cabina de radio, es la localización escogida para acompañar estéticamente el relato de Martínez, ya que además de ser el entorno radial donde se inició en el ámbito de los medios de comunicación social venezolanos; es para ella su “gran enamorado”, aquél que ocupa un lugar privilegiado en sus memorias, pues para Cecilia “el [sic] radio, te susurra al oído” C. Martínez. (comunicación personal, Junio 25, 2004).

La vida de Cecilia Martínez también es contada por otras voces, que alternadas con su relato, contribuyen a reconstruir su trayectoria profesional y personal. Por ello, se ubica a familiares, amigos y colegas dentro de distintos espacios audiovisuales en los cuales Cecilia desarrolló su carrera artística tales como la sala de cine y la cabina de radio.

La búsqueda de estas localizaciones específicas responden al deseo de presentar un relato que, si bien reconstruye la vida y trayectoria de Martínez, está acompañado por una estética alusiva a los medios de comunicación en los cuáles ella se desempeñó, logrando así que la imagen hable por sí sola, ubicando al espectador de manera visual, que Cecilia Martínez fue una mujer de los medios.

Presentar el relato de Cecilia Martínez dentro de su hogar, no ejemplifica la picardía, dinamismo y esencia de Martínez, pues por más de sesenta años, la cabina de radio, la sala de cine y los estudios de televisión fueron su verdadero hogar.

La fusión de un personaje que pertenece a una era de polvo y de color sepia, con los espacios audiovisuales cargados de tecnología de los medios de comunicación social actuales, evidencian que Martínez es una mujer de ayer y de hoy, y permite acercar al espectador a espacios relacionados con su trayectoria.

Con relación al encuadre, se toman algunos elementos de los principios estéticos de la composición que menciona Sánchez (1976) “dentro del cuadro cinematográfico, los elementos interiores estarán dispuestos en relación al rectángulo de la pantalla, sin permitir desequilibrios. Habrá, por lo tanto, ciertos elementos o sujetos que equilibran la composición, con respecto al supuesto mayor peso que significa el sujeto o punto máximo de interés” (p.71). En tal sentido, los encuadres están compuestos por elementos vinculados a la trayectoria de Martínez, que contribuyen a equilibrar la composición, pues de un lado se coloca al entrevistado, que es el punto máximo de interés, y por otro están dichos elementos.

Se sitúa al entrevistado tomando en cuenta los postulados de Luca Pacioli y Leonardo Da Vinci sobre la Divina Proporción o Sección Aurea, que establece como una de sus directrices “ *evitar que el sujeto de máximo interés quede al centro del cuadro*” (Sánchez, 1976, p.72). Por ello, Cecilia y los demás entrevistados, están ubicados de un lado del recuadro, logrando así un encuadre estéticamente limpio para que el espectador aprecie todos los elementos presentes en la imagen, que en nuestro caso están relacionados con micrófonos radiales, butacas de cine, entre otros que reforzaron estéticamente el relato.

Siguiendo en la misma línea, es necesario mencionar que la escala de planos que se emplea en este documental, está relacionada con la carga íntima, sentimental y anecdótica del testimonio de los entrevistados. El primer plano se utiliza en los temas más íntimos, logrando así, acercar al espectador con el sujeto y su relato. Mientras que los planos medios se emplean para la información con una menor carga afectiva.

Según Bernstein (1993) “la cinematografía moderna dispone de dos grandes métodos generales: la fotografía de luz disponible y el control mediante el amplio uso de la iluminación” (p.268). Las realizadoras se inclinan por un control total de la iluminación en este documental.

La iluminación de tres puntos es el principio que se emplea en este documental, pues esta

Consiste en tres fuentes principales de iluminación: luz clave, luz trasera y luz de relleno, cada una debe ser colocada para satisfacer de manera óptima la función que le ha sido asignada: la luz trasera en posición opuesta a la cámara y directamente atrás

del sujeto; las luces clave y de relleno a los lados de la cámara y al frente y a un lado del sujeto” (Zettl, 1999, p.166).

Este esquema de iluminación permite destacar al entrevistado a través de la luz clave, otorgándole importancia a él y a su relato; sin dejar de lado -mediante la luz trasera- el entorno en el cual se desarrolla la entrevista, puesto que las localizaciones en el documental, ocupan un papel relevante ya que están íntimamente relacionadas con la trayectoria artística de Cecilia Martínez. Por último la iluminación de relleno permite como menciona Zettl (1999) disminuir el contraste de las sombras. Asimismo, con una iluminación pertinente, se logra otorgar importancia al entrevistado dentro del cuadro, pero sin dejar de lado, los elementos que rodean su entorno.

Tomando en cuenta que algunos de los entrevistados son de edad avanzada, se utiliza una luz filtrada, para atenuar, mas no eliminar, sus líneas de expresión, y así lograr -como señala Zettl (1999)- “generar sombras suaves y transparentes”. (p.161).

El entrevistador se ubica lo más cerca posible a la altura y posición del lente de la cámara, con el objetivo de que los entrevistados dirijan su mirada al lente, que estéticamente se traduce en una mirada directa, sin mediaciones, entre el entrevistado y el espectador.

El documental es presentado en el formato de video, sin embargo está concebido bajo una estética cinematográfica en cuanto a la iluminación y el empleo de un efecto que simula el *wide screen*, típico del formato cinematográfico.

En cuanto a la música, se emplean todas aquellas melodías y sonidos para recrear al espectador el relato de los entrevistados, desde la música caraqueña de antaño, boleros y demás piezas musicales que contextualizan las distintas épocas que vivió Martínez dentro de la sociedad y los medios. También las piezas musicales de la Billo's Caracas Boys, Big Band Brothers, Damaso Perez Prado, junto con uno que otro tango de Gardel, le dan ese toque ameno y pintoresco que va en sintonía con el relato espontáneo de Cecilia y sus allegados.

Tomando en cuenta la presencia de entrevistas, que pueden comprender comentarios extensos, se toman -en algunos casos- las consideraciones de López (1960) con respecto a este tipo de documental "en documentales de muy extenso comentario es preferible prescindir del fondo sonoro, especialmente si se trata de carácter educativo y cultural, en las que lo importante es dejar al espectador más libre para atender al comentario." (p.86).

Las melodías junto con el testimonio de Cecilia Martínez y sus allegados, además del material de archivo, le impregnan un ritmo dinámico, entretenido que dejaron al descubierto la picardía de Cecilia Martínez.

2.5 Libro de Producción

2.5.1 Pre-producción

2.5.1.1 Desglose

DOCUMENTAL: CECILIA MARTÍNEZ: LA MUJER QUE ROMPIÓ EL POTE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN: Adriana Ron-Pedrique y Shirley Varnagy FECHAS: 05/03/2005 - 23/04/2005 – sábado 03/05/2005	
ENTREVISTADOS: 1. Cecilia Martínez 2. Cecilia Nehr 3. Cristina Lehman 4. Eleonora Bruzual 5. Florinda Pena 6. Isabel Nehr 7. Iván Feo 8. Ivonne Attas 9. Luisa Lehman 10. Manuel Graterol 11. Mercedes Pulido 12. Napoleón Bravo 13. Oscar Yanes 14. Oswaldo Yepes 15. Alberto Martínez	ACCESORIOS: - Laca para el cabello - Cepillo para peinar - Toallas - Cosméticos
	LOCALIZACIONES: - CINEX MULTIPLEX- Centro Comercial San Ignacio - CINEX MULTIPLEX- Centro Comercial Concreta - Cabina de radio PLANETA 105.3 FM - Cabina de radio CIRCUITO X 89.7 FM - Oficina de Oscar Yanes, Venevisión

TRANSPORTE: Camionetas (2)	- Oficina de Oswaldo Yepes, KYS FM
CATERING: Hielo Bolsas de basura Paquete de servilletas (1) Paquete de café (1) Botellón de agua (1) Refrescos (3) Juego de cubiertos desechables Paquete de vasos plásticos Paquete de platos de cartón Paquete de platanitos, papitas fritas y galletas surtidas Desayuno-Almuerzo Queso parmesano Pan canilla (4) Queso Paisa (300g) Pavo ahumado (300g) Jugo de Naranja (2L) Leche (2L) Paquete de café Paquete de Pasta (1 Kg) Salsa para pasta (3)	PERSONAL TÉCNICO: - Camarógrafo - Sonidista - Eléctrico
	OBSERVACIONES: La cantidad asignada para cada producto del catering corresponde a 1 día de grabación. Se deberá multiplicar por la cantidad de días en el que se desarrolle el rodaje.

2.5.1.2 Plan de Rodaje

PROGRAMA: DOCUMENTAL CECILIA MARTÍNEZ: LA MUJER QUE ROMPIÓ EL POTE
FECHA: SÁBADO 5 DE MARZO DE 2005
PRODUCTOR: SHIRLEY VARNAGY Y ADRIANA RON-PEDRIQUE
DIRECCIÓN: SHIRLEY VARNAGY Y ADRIANA RON-PEDRIQUE
LOCALIZACIÓN: SALA DE CINE CINEX C.C SAN IGNACIO/ EMISORA PLANETA 105.3 FM

Día de Rodaje	Fecha	Hora	Localización	Entrevistado	Mat. Técnico	Actividad
1	5-03-2005	7:30-8:30 AM	Escena 8		Cámara JVC 500, cinta mini-DV, trípode, monitor, micrófonos inalámbricos, micrófono direccional, audífonos, maleta Lowell, Arri 650 w, banderas de corte, accesorios, animas y porta animas y baterías.	-Hora de llamado del equipo técnico -Desayuno -Búsqueda de equipos
1	5-03-2005	8:30- 10:00 AM	Sala de Cine Cinex, C.C San Ignacio		Cámara JVC 500, cinta mini-DV, trípode, monitor, micrófonos inalámbricos, micrófono direccional, audífonos, maleta Lowell, Arri 650 w, banderas de corte, accesorios, animas y porta animas y baterías	-Traslado a localización -Montaje de equipos

1	05-03-2005	10:00-10:30 AM	Sala de Cine Cinex , C.C San Ignacio	Alberto Martínez, Hermano de Cecilia Martínez	Cámara JVC 500, cinta mini-DV, trípode, monitor, micrófonos inalámbricos, micrófono direccional, audífonos, maleta Lowell, Arri 650 w, banderas de corte, accesorios, animés y porta animés y baterías	Entrevista a Alberto Martínez
1	05-03-2005	10:30-11:00 AM	Sala de Cine Cinex , C.C San Ignacio	Ivonne Attas, Co-animadora de <i>Nosotras las Mujeres</i>	Cámara JVC 500, cinta mini-DV, trípode, monitor, micrófonos inalámbricos, micrófono direccional, audífonos, maleta Lowell, Arri 650 w, banderas de corte, accesorios, animés y porta animés y baterías.	Entrevista a Ivonne Attas
1	05-03-2005	11:00-11:30 AM	Sala de Cine, Cinex , C.C San Ignacio.	Luisa Lehman, Instructora de Yoga de <i>Cosas de Mujeres</i> . Cristina Lehman, Hija de Luisa Lehman	Cámara JVC 500, cinta mini-DV, trípode, monitor, micrófonos inalámbricos, micrófono direccional, audífonos, maleta Lowell, Arri 650 w, banderas de corte, accesorios, animés y porta animés y baterías.	Entrevista a Luisa Lehman e hija, Cristina Lehman

1	05-03-2005	11:30 AM-12:00 PM	Sala de Cine Cinex , C.C San Ignacio.	Eleonora Bruzual, Productora de <i>Toda una Mujer</i>	Cámara JVC 500, cinta mini-DV, trípode, monitor, micrófonos inalámbricos, micrófono direccional, audífonos, maleta Lowell, Arri 650 w, banderas de corte, accesorios, animés y porta animés y baterías.	Entrevista a Eleonora Bruzual
1	05-03-2005	12:00-12:30 PM	Sala de Cine, Cinex , C.C San Ignacio.		Cámara JVC 500, cinta mini-DV, trípode, monitor, micrófonos inalámbricos, micrófono direccional, audífonos, maleta Lowell, Arri 650 w, banderas de corte, accesorios, animés y porta animés y baterías.	-Desmontaje de equipos
1	05-03-2005	12:30-2:00 PM	Traslado a la emisora Planeta 105.3 FM			-Traslado a cabina de radio Planeta 105.3 FM y almuerzo
1	05-03-2005	2:00-3:00 PM	Cabina de radio Planeta 105.3 FM		Cámara JVC 500, cinta mini-DV, trípode, monitor, micrófonos inalámbricos, micrófono direccional, audífonos, maleta Lowell, Arri 650 w, banderas de corte, accesorios, animés y porta animés y baterías.	-Montaje de equipos

1	05-03-2005	4:00-7:00 PM	Cabina de radio, Planeta 105.3 FM	Cecilia Martínez	Cámara JVC 500, cinta mini-DV, trípode, monitor, micrófonos inalámbricos, micrófono direccional, audífonos, maleta Lowell, Arri 650 w, banderas de corte, accesorios, animes y porta animes y baterías.	Entrevista a Cecilia Martínez
1	05-03-2005	7:00-8:00 PM	Cabina de radio, Planeta 105.3 FM		Cámara JVC 500, cinta mini-DV, trípode, monitor, micrófonos inalámbricos, micrófono direccional, audífonos, maleta Lowell, Arri 650 w, banderas de corte, accesorios, animes y porta animes y baterías.	-Rope-out -Desmontaje de equipos y traslado a Escena 8.

PROGRAMA: DOCUMENTAL CECILIA MARTÍNEZ: LA MUJER QUE ROMPIÓ EL POTE
FECHA: SÁBADO 23 DE ABRIL DE 2005
PRODUCTOR: SHIRLEY VARNAGY Y ADRIANA RON-PEDRIQUE
DIRECCIÓN: SHIRLEY VARNAGY Y ADRIANA RON-PEDRIQUE
LOCALIZACIÓN: SALA DE CINE CINEX C.C CONGRESA/ EMISORA CIRCUITO X 89.7 FM

Día de Rodaje	Fecha	Hora	Localización	Entrevistado	Mat. Técnico	Actividad
2	23-04-2005	7:30-8:30 AM	Escena 8		Cámara JVC 500, cinta mini-DV, trípode, monitor, micrófonos inalámbricos, micrófono direccional, audífonos, maleta Lowell, Arri 650 w, banderas de corte, accesorios, animes y porta animes y baterías.	-Hora de llamado del equipo técnico -Desayuno -Búsqueda de equipos
2	23-04-2005	8:30- 9:30 AM	Sala de Cine Cinex , C.C Congresas		Cámara JVC 500, cinta mini-DV, trípode, monitor, micrófonos inalámbricos, micrófono direccional, audífonos, maleta Lowell, Arri 650 w, banderas de corte, accesorios, animes y porta animes y baterías.	-Traslado a localización -Montaje de equipos e iluminación

2	23-04-2005	9:30- 10:00 AM	Sala de Cine Cinex , C.C Concreta	Iván Feo, Cineasta	Cámara JVC 500, cinta mini-DV, trípode, monitor, micrófonos inalámbricos, micrófono direccional, audífonos, maleta Lowell, Arri 650 w, banderas de corte, accesorios, animas y porta animas y baterías.	Entrevista a Iván Feo
2	23-04-2005	10:00-10:30 AM	Sala de Cine Cinex , C.C Concreta	Mercedes Pulido, Psicóloga Social	Cámara JVC 500, cinta mini-DV, trípode, monitor, micrófonos inalámbricos, micrófono direccional, audífonos, maleta Lowell, Arri 650 w, banderas de corte, accesorios, animas y porta animas y baterías.	Entrevista a Mercedes Pulido
2	23-04-2005	10: 30- 11:30 AM	Sala de Cine Cinex , C.C Concreta	Nietas de Cecilia Martínez (Cecilia e Isabel)	Cámara JVC 500, cinta mini-DV, trípode, monitor, micrófonos inalámbricos, micrófono direccional, audífonos, maleta Lowell, Arri 650 w, banderas de corte, accesorios, animas y porta animas y baterías.	Entrevista a las nietas de Cecilia Martínez (Cecilia e Isabel)

2	23-04-2005	11:30-12:30 PM	Sala de Cine Cinex , C.C Concreta	Cecilia Martínez	Cámara JVC 500, cinta mini-DV, trípode, monitor, micrófonos inalámbricos, micrófono direccional, audífonos, maleta Lowell, Arri 650 w, banderas de corte, accesorios, animas y porta animas y baterías	-Entrevista a Cecilia Martínez
2	23-04-2005	12:30-1:00 PM	Sala de Cine Cine Cinex , C.C Concreta		Cámara JVC 500, cinta mini-DV, trípode, monitor, micrófonos inalámbricos, micrófono direccional, audífonos, maleta Lowell, Arri 650 w, banderas de corte, accesorios, animas y porta animas y baterías.	-Desmontaje de equipos y almuerzo.
2	23-04-2005	2:00-3:00 PM	Cabina de radio de Circuito X 89.7 FM.		Cámara JVC 500, cinta mini-DV, trípode, monitor, micrófonos inalámbricos, micrófono direccional, audífonos, maleta Lowell, Arri 650 w, banderas de corte, accesorios, animas y porta animas y baterías.	-Traslado de localización a Emisora Circuito X 89.7 FM. -Montaje de equipos.

2	23-04-2005	3:00-4:00 PM	Cabina de radio Circuito X 89.7 FM	Napoleón Bravo, Conductor de <i>Dos Generaciones</i>	Cámara JVC 500, cinta mini-DV, trípode, monitor, micrófonos inalámbricos, micrófono direccional, audífonos, maleta Lowell, Arri 650 w, banderas de corte, accesorios, animés y porta animés y baterías	Entrevista a Napoleón Bravo
2	23-04-2005	4:00-4:30 PM	Cabina de radio Circuito X 89.7 FM	Graterolacho, Amigo de Cecilia	Cámara JVC 500, cinta mini-DV, trípode, monitor, micrófonos inalámbricos, micrófono direccional, audífonos, maleta Lowell, Arri 650 w, banderas de corte, accesorios, animés y porta animés y baterías	Entrevista a Graterolacho

PROGRAMA: DOCUMENTAL CECILIA MARTÍNEZ: LA MUJER QUE ROMPIÓ EL POTE

FECHA: MARTES 3 DE MAYO DE 2005

PRODUCTOR: SHIRLEY VARNAGY Y ADRIANA RON-PEDRIQUE

DIRECCIÓN: SHIRLEY VARNAGY Y ADRIANA RON-PEDRIQUE

LOCALIZACIÓN: OFICINA DE OSCAR YANES, VENEVISIÓN/ EMISORA KYS FM

Día de Rodaje	Fecha	Hora	Localización	Entrevistado	Mat. Técnico	Actividad
3	3-05-2005	7:30-8:30 AM	Escena 8		Cámara JVC 500, cinta mini-DV, trípode, monitor, micrófonos inalámbricos, micrófono direccional, audífonos, maleta Lowell, Arri 650 w, banderas de corte, accesorios, animes y porta animes y baterías.	-Hora de llamado del equipo técnico -Desayuno -Búsqueda de equipos
3	3-05-2005	8:30- 9:00 AM	Oficina de Oscar Yanes, Venevisión		Cámara JVC 500, cinta mini-DV, trípode, monitor, micrófonos inalámbricos, micrófono direccional, audífonos, maleta Lowell, Arri 650 w, banderas de corte, accesorios, animes y porta animes y baterías.	-Traslado a localización -Montaje de equipos e iluminación

3	3-05-2005	9:00- 10:00 AM	Oficina de Oscar Yanes, Venevisión	Oscar Yanes, Historiador	Cámara JVC 500, cinta mini-DV, trípode, monitor, micrófonos inalámbricos, micrófono direccional, audífonos, maleta Lowell, Arri 650 w, banderas de corte, accesorios, animas y porta animas y baterías.	Entrevista a Oscar Yanes
3	3-05-2005	10:00-10:30 AM	Oficina de Oswaldo Yepes en KYS FM		Cámara JVC 500, cinta mini-DV, trípode, monitor, micrófonos inalámbricos, micrófono direccional, audífonos, maleta Lowell, Arri 650 w, banderas de corte, accesorios, animas y porta animas y baterías.	-Desmontaje de equipos y traslado a KYS FM
3	3-05-2005	10: 30- 11:30 AM	Oficina de Oswaldo Yepes, KYS FM	Florina Pena, Co-Animadora del <i>Nosotras las Mujeres</i>	Cámara JVC 500, cinta mini-DV, trípode, monitor, micrófonos inalámbricos, micrófono direccional, audífonos, maleta Lowell, Arri 650 w, banderas de corte, accesorios, animas y porta animas y baterías.	Entrevista a Florinda Pena

3	3-05-2005	11:30-12:30 PM	Oficina de Oswaldo Yepes, KYS FM	Oswaldo Yepes, Amigo de Cecilia	Cámara JVC 500, cinta mini-DV, trípode, monitor, micrófonos inalámbricos, micrófono direccional, audífonos, maleta Lowell, Arri 650 w, banderas de corte, accesorios, animas y porta animas y baterías	-Entrevista a Oswaldo Yepes
3	3-05-2005	12:30-1:00 PM			Cámara JVC 500, cinta mini-DV, trípode, monitor, micrófonos inalámbricos, micrófono direccional, audífonos, maleta Lowell, Arri 650 w, banderas de corte, accesorios, animas y porta animas y baterías.	- Rope-Out -Desmontaje de equipos y traslado a Escena 8.

2.5.1.3 Presupuesto

DOCUMENTAL: CECILIA MARTÍNEZ: LA MUJER QUE ROMPIÓ EL POTE

DURACIÓN: 22 MINUTOS

FECHA: 05/03/2005- 23/04/2005- 03/05/2005

TIEMPO DE GRABACIÓN: 4 DIAS

PRODUCTOR EJECUTIVO, DIRECTOR, PRODUCTOR: ADRIANA RON-PEDRIQUE
SHIRLEY VARNAGY

SUMARIO		Bs.
COD	ETAPA	
1	PRE-PRODUCCIÓN	4.700.000
2	PRODUCCIÓN	15.379.000
3	POSPRODUCCIÓN	1.990.622
TOTAL GENERAL		27.918.072

Este presupuesto ya incluye el IVA

Presupuesto

CÓD #	CONCEPTO	UNIDAD	X	COSTO UNIDAD (Bs.)	COSTO
1	PRE-PRODUCCIÓN				
1.1	GUIÓN				
1.1.1	Investigación	Meses	5	90.000	450.000
1.1.2	Guionista	Meses	5	180.000	900.000
	SUBTOTAL				1.350.000
1.2	PRODUCCIÓN				
1.2.1	Productor	Días	4	400.000	1.600.000
	SUBTOTAL				1.600.000
1.3	DIRECCIÓN				
1.3.1	Director	Días	4	337.500	1.350.000
	SUBTOTAL				1.350.000
1.4	ADMINISTRATIVO				
1.4.1	Materiales de oficina (fotocopias, teléfono, cd)	Meses	11	36.364	400.000
	SUBTOTAL				400.000
	TOTAL PRE-PRODUCCIÓN				4.700.000

CÓD #	CONCEPTO	UNIDAD	X	COSTO UNIDAD (Bs.)	COSTO
2	PRODUCCIÓN				
2.1	PERSONAL TÉCNICO				
2.1.1	Eléctrico	Días	4	200.000	800.000
2.1.2	Camarógrafo	Días	4	250.000	1.000.000
2.1.3	Microfonista (micrófono inalámbrico y direccional, boom, switchera)	Días	4	650.000	2.600.000
	SUBTOTAL				4.400.000
2.2	EQUIPOS				
2.2.1	Cámara (trípode y monitor incluido)	Días	4	250.000	1.000.000
2.3	ILUMINACIÓN				
2.3.1	Maleta Lowell	Días	4	110.000	440.000
2.3.2	Arri 650 w	Días	4	118.250	473.000
2.3.3	Accesorios (banderas de corte, animes, porta animes, pinzas, extensión)	Días	4	180.000	720.000
	SUBTOTAL				2.633.000
2.4	MATERIALES DE ELECTRICIDAD	Días	4	20.000	80.000
	SUBTOTAL				80.000
2.5	MATERIALES DE PRODUCCIÓN	Días	4	10.000	40.000
	SUBTOTAL				40.000
2.6	MAQUILLAJE/ PELUQUERÍA				
2.6.1	Materiales de maquillaje y peluquería	Días	4	5.750	23.000
	SUBTOTAL				23.000

2.7	COSTO LOCALIZACIÓN				
2.7.1	Cabina de Planeta	Día	1	800.000	800.000
2.7.2	Kys FM	Día	1	400.000	400.000
2.7.3	Sala de Cine- Cinex Multiplex (C.C San Ignacio)	Día	1	1.965.000	1.965.000
2.7.4	Sala de Cine- Cinex Multiplex (C.C Tolón)	Día	1	3.510.000	3.510.000
	SUB TOTAL				6.675.000
2.8	TRANSPORTE				
2.8.1	Vehículo (traslados)	Días	4	180.000	720.000
2.8.2	Estacionamiento	Días	4	12.000	48.000
2.8.3	Gasolina	Días	4	10.000	40.000
	SUBTOTAL				808.000
2.9	CATERING	Días	4	180.000	720.000
	SUBTOTAL				720.000
	TOTAL DE PRODUCCIÓN				15.379.000

CÓD #	CONCEPTO	UNIDAD	X	COSTO UNIDAD (Bs)	COSTO REAL
3	POSPRODUCCIÓN				
3.1	MATERIAL VIRGEN				
3.1.1	MiniDV (60 minutos, Panasonic Profesional)	Unidad	15	11.000	165.000
3.1.2	Vhs (120 minutos)	Unidad	8	11.199,00	89.592
3.1.3	Dvd	Unidad	10	1.103	11.030
	SUBTOTAL				265.622
3.2	MONTAJE/ EDICIÓN				
3.2.1	Costo Sala de Edición, Editor incluido, Grafismo	Horas	30	20.000	600.000

	SUBTOTAL				600.000
3.3	MEZCLA DE AUDIO/ MÚSICA				
3.3.1	Costo del Estudio con Editor de Sonido	Horas	5	25.000	125.000
3.3.2	Narrador	Minutos	22	45.455	1.000.000
	SUBTOTAL				1.125.000
	TOTAL DE POSTRODUCCIÓN				1.990.622

SUB TOTAL GENERAL		22.069.622
Imprevistos	10%	2.206.962,20
IVA	15%	3.641.487,60

TOTAL GENERAL	27.918.072

2.5.1.4 Análisis de Gastos

DOCUMENTAL: CECILIA MARTÍNEZ: LA MUJER QUE ROMPIÓ EL POTE

DURACIÓN: 22 MINUTOS

FECHA: 05/03/2005- 23/04/2005- 03/05/2005

TIEMPO DE GRABACIÓN: 4 DÍAS

PRODUCTOR EJECUTIVO, DIRECTOR, PRODUCTOR: ADRIANA RON-PEDRIQUE
SHIRLEY VARNAGY

SUMARIO		Bs.
COD	ETAPA	
1	PRE-PRODUCCIÓN	350.000
2	PRODUCCIÓN	2.277.500
3	POSPRODUCCIÓN	765.622
TOTAL GENERAL		4.292.299

Este presupuesto ya incluye el IVA

Análisis de Gastos

CÓD #	CONCEPTO	UNIDAD	X	COSTO UNIDAD (Bs.)	COSTO
1	PRE-PRODUCCIÓN				
1.1	GUION				
1.1.1	Investigación	Meses	5	0.00	0.00
1.1.2	Guionista	Meses	5	0.00	0.00
	SUBTOTAL				0.00
1.2	PRODUCCIÓN				
1.2.1	Productor	Días	3	0.00	0.00
	SUBTOTAL				0.00
1.3	DIRECCIÓN				
1.3.1	Director	Días	3	0.00	0.00
	SUBTOTAL				0.00
1.4	ADMINISTRATIVO				
1.4.1	Materiales de oficina (fotocopias, teléfono, cd)	Meses	11	31.818	350.000
	SUBTOTAL				350.000
	TOTAL PREPRODUCCIÓN				350.000

CÓD #	CONCEPTO	UNIDAD	X	COSTO UNIDAD (Bs.)	COSTO
2	PRODUCCIÓN				
2.1	PERSONAL TÉCNICO				
2.1.1	Eléctrico	Días	3	70.000	210.000
2.1.2	Camarógrafo	Días	3	50.000	150.000
2.1.3	Microfonista (micrófono inalámbrico y direccional, boom, switchera)	Días	3	95.000	285.000
	SUBTOTAL				645.000
2.2	EQUIPOS				
2.2.1	Cámara (trípode y monitor incluido)	Días	3	140.000	420.000
2.3	ILUMINACIÓN				
2.3.1	Maleta Lowell	Días	3	80.000	240.000
2.3.2	Arri 650 w		3	60.000	180.000
2.3.3	Accesorios (banderas de corte, animes, porta animes, pinzas y extensión)	Días	3	20.000	60.000
	SUBTOTAL				900.000
2.4	MATERIALES DE ELECTRICIDAD	Días	3	26.666	80.000
	SUBTOTAL				80.000
2.5	MATERIALES DE PRODUCCIÓN	Días	3	13.333	40.000
	SUBTOTAL				40.000
2.6	MAQUILLAJE/ PELUQUERÍA				
2.6.1	Materiales de maquillaje y peluquería	Días	3	7.666	23.000
	SUBTOTAL				23.000

2.7	COSTO LOCALIZACIÓN				
2.7.1	Cabina de Planeta	Día	1	0.00	0.00
2.7.2	Kys FM	Día	1	0.00	0.00
2.7.3	Sala de Cine-Cinex Multiplex (C.C San Ignacio)	Día	1	0.00	0.00
2.7.4	Sala de Cine-Cinex Multiplex (C.C Tolón)	Día	1	0.00	0.00
	SUB TOTAL				0.00
2.8	TRANSPORTE				
2.8.1	2 Vehículos (traslados)	Días	3	0.00	0.00
2.8.2	Estacionamiento	Días	3	6.500	19.500
2.8.3	Gasolina	Días	3	10.000	30.000
	SUBTOTAL				49.500
2.9	CATERING	Días	3	180.000	540.000
	SUBTOTAL				540.000
	TOTAL DE PRODUCCIÓN				2.277.500
CÓD #	CONCEPTO	UNIDAD	X	COSTO UNIDAD (Bs)	COSTO REAL
3	POSPRODUCCIÓN				
3.1	MATERIAL VIRGEN				
3.1.1	MiniDV (60 minutos, Panasonic Profesional)	Unidad	15	11.000	165.000
3.1.2	Vhs (120 minutos)	Unidad	8	11.199,00	89.592
3.1.3	Dvd	Unidad	10	1.103	11.030
	SUBTOTAL				265.622
3.2	MONTAJE/ EDICIÓN				
3.2.1	Costo Sala de Edición, Editor incluido, Grafismo	Horas	30	16.666	500.000

	SUBTOTAL				500.000
3.3	MEZCLA DE AUDIO/ MÚSICA				
3.3.1	Costo del Estudio con Editor de Sonido	Horas	5	0.00	0.00
	SUBTOTAL				
	TOTAL DE POST PRODUCCIÓN				765.622

SUB TOTAL GENERAL		3.393.122
Imprevistos	10%	339.312,20
IVA	15%	559.865,13

TOTAL GENERAL	4.292.299

2.5.2 Producción

FECHA	ACTIVIDAD
05/03/2005	Primer día de grabación con Cecilia Martínez, Alberto Martínez, Ivonne Attas, Eleonora Bruzual, Luisa Lehman, Cristina Lehman.
23/04/2005	Segundo día de grabación con Cecilia Martínez, Iván Feo, Mercedes Pulido, Isabel y Cecilia Nehr, Napoleón Bravo y Manuel Graterol (Graterolacho)
03/05/2005	Tercer día de grabación con Oscar Yanes, Florinda Pena y Oswaldo Yepes.

2.5.3 *¿Cómo lo realizamos?*

Las realizadoras se propusieron la producción de un documental con calidad divulgable y al menor costo posible. Cada día de rodaje, implica el incremento de costos y de tiempo. Así pues, con el fin de lograr un producto de óptima calidad, pero con costos moderados o accesibles, se tomaron en consideración varios elementos. En primer lugar, para la elaboración del Plan de Rodaje, se consultaron los días y horarios disponibles en las distintas localizaciones. Tomando en cuenta esa información, se coordinó con el horario disponible de los quince entrevistados para citarlos en un mismo lugar. Se agruparon los entrevistados –en un principio- en cuatro días de rodaje. Se fijó una hora para cada entrevistado en donde se contemplaba la duración de la entrevista que variaba de 30 a 60 minutos, dependiendo de la cercanía del entrevistado con la vida y trayectoria profesional de Martínez. No obstante, la única entrevista para la que no aplicaron estos tiempos fue en la de Cecilia Martínez, pues al ser nuestro principal actor, se dispuso de toda una tarde en una misma localización para su entrevista. Sólo se manejaron dos localizaciones por día, en las cuales se citaba a los entrevistados. Después del horario dispuesto para el almuerzo, se trasladaba al equipo y el personal técnico a la otra localización.

En un principio, se había presupuestado para cuatro días de rodaje, pero la dinámica de trabajo y el haber dispuesto de una localización para un grupo de entrevistados, logró disminuir el número de días contemplados para el rodaje, modificando así el Plan de Rodaje a tres días, lo que se tradujo en un ahorro de costos, tal como lo refleja el Análisis de Gastos.

Agrupar a los entrevistados en una misma localización; permitió, en primer lugar, ahorrar tiempo, puesto que se evitaba el traslado de los equipos y el personal técnico a múltiples localizaciones, que sin duda quita un mayor tiempo e incrementa el desgaste físico. En segundo lugar, las localizaciones con que se contaban permitían jugar con el espacio físico. Así pues, el espectador podría pensar que se trataba de otra localización, cuando realmente era el mismo lugar. Por otra parte, el conocimiento previo del lugar dispuesto para grabar, permitía controlar diversos factores (ruido, traslado, iluminación etc.). Si nos planteábamos el escenario de ir a la casa de cada entrevistado, el factor azaroso podría afectar los tiempos y los costos.

Esta metodología utilizada para la elaboración del Plan de Rodaje, es decir, la disposición por día de una o dos localizaciones para realizar las entrevistas por grupo de personas, permitió optimizar tiempos, ahorrar costos, y la compilación de la vida de Cecilia Martínez en quince horas de material bruto.

2.5.4 Posproducción

2.5.4.1 Pietaje del material seleccionado

Pietaje	D/H	Time Code	Observacion
CASETE 6	D:	01:55:00	Perfil de una mujer cantando
	H:	01:55:12	con un micrófono
CASETE 3			
Cecilia Martínez	D:	0:08:31	Yo empecé
	H:	0:09:04	cumplido catorce años
CASETE 5			
Oscar Yanes	D:	0:09:10	Esa es la época
	H:	0:09:19	cantando en la radio
CASETE 7			
Mercedes Pulido	D:	0:25:57	Cecilia irrumpe en la radio
	H:	0: 26:15	no entrar
CASETE 3			
Cecilia Martínez	D:	0:10:13	Fina, mi hermana
	H:	0:10:22	canté mis tres canciones
	D:	0:17:54	“Quisiera amarte menos”
	H:	0:18:41	se acabó
CASETE 6			
Florinda Pena	D:	1:10:22	Cecilia, para el momento
	H:	1:10:35	era un escándalo
CASETE 3			
Cecilia Martínez	D:	0:10:38	Fueron en la noche
	H:	0:10:54	pedir mi mano

	D:	0:31:19	Y por fin Anzola le dice
	H:	0:31:47	y por la patria estoy aquí
CASETE 8			
Cecilia Martínez	D:	1:26:12	Ser pionero
	H:	1:26:47	inconveniente
CASETE 7			
Mercedes Pulido	D:	0:43:22	Claro que es difícil
	H:	0:44:02	de lo que el pionero hace
CASETE 4			
Cecilia Martínez	D:	0: 44:38	Me tocó ser la primera
	H:	0:44:45	me tocó ser la primera
CASETE 3			
Cecilia Martínez	D:	0:12:15	Y yo hice en la radio
	H:	0:12:43	porque era didáctica
CASETE 6			
Oswaldo Yepes	D:	1:18:44	Ellos trataron de darle
	H:	1:19:01	de una comedia
CASETE 3			
Cecilia Martínez	D:	0:25:47	“Suspirando está en el baño
	H:	0:26:09	en el baño con John Laud ”
CASETE 6			
Oswaldo Yepes	D:	1:43:31	Cecilia fue pionera
	H:	1:43:37	en radio
CASETE 3			
Cecilia Martínez	D:	0:23:20	Me llamó Ricardo Espina
	H:	0:23:37	veces al día
	D:	0:23:48	Yo diría que
	H:	0:24:24	en esa época

CASETE 6			
Oswaldo Yepes	D:	1:21:33	Yo diría que era
	H:	1:21:40	y ella lo cantaba
CASETE 3			
Cecilia Martínez	D:	0:26:10	"Mamita, Mamita
	H:	0:26:19	bañarme con John Laud "
	D:	0:26:20	En esta época
	H:	0:26:30	del aire
	D:	0:25:03	El jingle
	H:	0:25:08	por inconveniente
	D:	0:40:44	Napoleón era
	H:	0:40:55	ya adulta, madura
CASETE 9			
Napoleón Bravo	D:	0:03:05	Lo mejor que
	H:	0:03:15	llamado Cecilia Martínez
CASETE 3			
Cecila Martínez	D:	0:41:01	A mi me parece
	H:	0:41:05	con los invitados
CASETE 6			
Oswaldo Yepes	D:	1:53:03	A veces hasta discutía
	H:	1:53:10	que el propio Napoleón
CASETE 9			
Napoleón Bravo	D:	0:10:05	Cecilia Martínez es
	H:	0:10:13	siempre lo fue
CASETE 6			
Oswaldo Yepes	D:	1:22:59	Tengo entendido
	H:	1:23:04	en Venezuela

CASETE 2			
Eleonora Bruzual	D:	0:22:40	Cecilia Martínez no le tuvo
	H:	0:23:12	se quiere divorciar
	D:	0:00:08	el padre le pregunta
	H:	0:00:32	polémica fue
CASETE 1			
Ivonne Attas	D:	0:44:57	Era un escándalo
	H:	0:45:24	le montara cachos
CASETE 4			
Cecilia Martínez	D:	0:28:23	Juan me dijo
	H:	0:29:04	fue así
CASETE 5			
Oscar Yanes	D:	0:16:58	Cecilia Martínez simplemente
	H:	0:17:23	dado esos pasos
CASETE 7			
Mercedes Pulido	D:	0:35:22	Ella estaba
	H:	0:35:41	espacios para otros
CASETE 4			
Cecilia Martínez	D:	0:39:19	Yo luchaba
	H:	0:39:27	que sufrir
	D:	0:29:11	La gente comenzó
	H:	0:29:24	cortarme el pelo
CASETE 5			
Oscar Yanes	D:	0:01:10	El momento mas estelar
	H:	0:01:15	soltado el moño
CASETE 4			
Cecilia Martínez			

	D:	0:29:25	A tener amigos
	H:	0:29:43	cánones normales
CASETE 5			
Oscar Yanes	D:	0:20:22	Cecilia nunca
	H:	0:20:28	en Venezuela
CASETE 4	D:	0:41:48	De mí hablaron mal
Cecilia Martínez	H:	0:42:06	maridos de ellas
	D:	0:29:44	Pero había mucha
	H:	0:30:04	veinte años menor que yo
CASETE 6			
Florinda Pena	D:	1:06:01	Y de repente
	H:	1:06:29	tremoló el teléfono
CASETE 4			
Cecilia Martínez	D:	0:30:13	Qué pasó en la sociedad
	H:	0:30:22	ningún edificio
CASETE 1			
Ivonne Attas	D:	0:48:30	Y Cecilia se ponía
	H:	0:48:54	muy enamorado de ella
CASETE 7			
Mercedes Pulido	D:	0:40:56	Los escándalos
	H:	0:41:27	ser a largo plazo
CASETE 6			
Florinda Pena			
	D:	1:09:45	Hubo como siempre
	H:	1:09:56	es Cecilia Martínez
	D:	1:07:56	Y es más
	H:	1:08:01	correr tanto

CASETE 3			
Cecilia Martínez	D:	0:47:50	Creía que
	H:	0:47:54	iba a morir
	D:	0:51:29	Cuando la cámara
	H:	0:51:50	y por ahí me fui
	D:	0:51:53	Ese fue mi único
	H:	0:51:58	mi casa
CASETE 5			
Oscar Yanes	D:	0:10:57	Cecilia Martínez era
	H:	0:11:18	en una pantalla
CASETE 1			
Luisa Lehman	D:	1:14:50	Lo podemos repetir
	H:	1:15:14	Venezuela
CASETE 5			
Oscar Yanes	D:	0:13:36	La actuación
	H:	0:13:56	el presupuesto
CASETE 4			
Cecilia Martínez	D:	0:15:50	Y entonces Néstor
	H:	0:16:54	tiene el pote
	D:	0:17:23	Así que esa
	H:	0:17:33	de sintonía
	D:	0:17:08	Y me llaman
	H:	0:17:10	la del pote
CASETE 6			
Oswaldo Yepes			
	D:	1:46:00	Su popularidad
	H:	1:47:23	en su profesión

CASETE 2			
Eleonora Bruzual	D:	0:12:03	Hizo el primer
	H:	0:12:22	no ha sido superado
CASETE 3			
Cecilia Martínez	D:	0:58:57	Mi intención era
	H:	0:59:29	bañadas y vestidas
CASETE 7			
Mercedes Pulido	D:	0:30:55	Cecilia innovó
	H:	0:31:12	aceptaban todos
	D:	0:27:58	Cuando entra en la televisión
	H:	0:28:37	de las reformas
CASETE 1			
Ivonne Attas	D:	0:34:14	No era un programa
	H:	0:34:31	las mujeres venezolanas
CASETE 3			
Cecilia Martínez	D:	0:39:19	En esa época
	H:	0:39:36	me detestaran
CASETE 5			
Oscar Yanes	D:	0:22:53	Primero, no deja hablar
	H:	0:23:08	tan inteligente
CASETE 1			
Ivonne Attas	D:	0:43:33	Cecilia tiene
	H:	0:44:01	clase social
CASETE 6			
Florinda Pena			
	D:	1:11:09	Ella es una mujer
	H:	1:11:40	sin duda alguna

CASETE 4			
Cecilia Martínez	D:	0:03:45	Yo salgo
	H:	0:03:50	Blanca Ibáñez
CASETE 2			
Eleonora Bruzual	D:	0:17:31	Como iba
	H:	0:17:40	Gladys de Lusinchi
CASETE 4			
Cecilia Martínez	D:	0:05:06	Yo tengo un programa
	H:	0:05:11	despedirme
CASETE 8			
Cecilia Martínez	D:	01:22:03	Hoy ha sido
	H:	01:22:27	enseñado a mí
CASETE 9			
Napoleón Bravo	D:	0:29:50	Son excepciones
	H:	0:30:12	es Cecilia
CASETE 6			
Oswaldo Yepes	D:	1:42:02	Ha recibido
	H:	1:42:14	para nosotros
CASETE 4			
Cecilia Martínez	D:	0:18:14	La secretaria de
	H:	0:18:44	muy satisfactorio
CASETE 6			
Oswaldo Yepes	D:	1:42:21	Bueno aquí
	H:	01:42:33	por todas partes
CASETE 5			
Oscar Yanes	D:	0:14:04	Cecilia peleaba
	H:	0:14:33	hay noticia

CASETE 1			
Ivonne Attas	D:	0:37:36	Con Cecilia se puede
	H:	0:37:54	de todo
CASETE 5			
Oscar Yanes	D:	0:27:09	Son gente
	H:	0:27:13	en la historia
	D:	0:26:46	Son los elegidos
	H:	0:26:56	de ser diferentes
CASETE 7			
Mercedes Pulido	D:	0:28:37	Cecilia más que adelantarse
	H:	0:28:47	esos espacios
CASETE 1			
Ivonne Attas	D:	0:51:53	Como una institución
	H:	0:52:10	es siglo XXI
CASETE 6			
Oswaldo Yepes	D:	1:43:11	Cecilia Martínez
	H:	1:43:16	innovadora
CASETE 9			
Napoleón Bravo	D:	0:05:40	Cecilia Martínez
	H:	0:05:48	de ángel
	D:	0:18:45	Yo estoy enamorado
	H:	0:18:57	dado cuenta
CASETE 2			
Eleonora Bruzual			
	D:	0:01:10	Cecilia es el sueño
	H:	0:01:28	la mujer venezolana

CASETE 5	D:	0:59:08	Es muy escandalosa
Florinda Pena	H:	0:59:14	un escándalo
CASETE 9			
Napoleón Bravo	D:	0:14:13	Tiene que ser
	H:	0:14:20	son polémicos
CASETE 5			
Oscar Yanes	D:	0:23:23	Cecilia Martínez es
	H:	0:23:28	del siglo XX
CASETE 9			
Graterolacho	D:	0:57:33	Cecilia Martínez es
	H:	0:57:39	la mujer maravilla
CASETE 4			
Cecilia Martínez	D:	0:40:34	Normal, Cecilia Martínez es
	H:	0:40:40	del mundo
CASETE 3			
Cecilia Martínez	D:	0:26:24	Imagen de Cecilia sonriendo
	H:	0:26:27	
CASETE 7			
Mercedes Pulido	D:	0:30:45	El que pretende
	H:	0:30:53	con flores
CASETE 5			
Oscar Yanes	D:	0:11:21	Bueno, cuando llega Gardel
	H:	0:12:05	presentación de Gardel
CASETE 4			
Cecilia Martínez			
	D:	0:33:44	Yo veía a Gardel
	H:	0:33:52	la vista de encima

	D:	0:30:50	Ni sé cómo baile
	H:	0:30:56	iba a desmayar
CASETE 5			
Oscar Yanes	D:	0:12:20	Y entonces Gardel
	H:	0:12:26	la frase decía
CASETE 4			
Cecilia Martínez	D:	0:35:29	Sabe una cosa
	H:	0:35:35	bailar conmigo

2.5.4.2 Guión Técnico

VIDEO	AUDIO
FADE IN T1. Plano detalle del rostro con un micrófono. FADE OUT	TEMA DEL JINGLE DE JOHN LAUD: “Suspirando está en el baño...
FADE IN Sobre fondo negro se lee: Guión Adriana Ron-Pedrique, Shirley Varnagy. FADE OUT	...Ana María...
FADE IN T2. Plano detalle del rostro con un micrófono. FADE OUT	...de la Luz... ...porque ella quiere bañarse... ...con John Laud...
FADE IN Sobre fondo negro se lee:	...Y su madre no concibe...

VIDEO	AUDIO
Producción Adriana Ron-Pedrique, Shirley Varnagy. FADE OUT	...que Ana María de la Luz...
FADE IN T3. Plano detalle del rostro con un micrófono. FADE OUT	...quiera meterse en el... ...baño con John Laud"
FADE IN Sobre fondo negro se lee: Dirección Adriana Ron-Pedrique, Shirley Varnagy. FADE OUT	
	"Díganle a esa muchachita que Juan Vicente Gómez manda a sacar el jingle por inconveniente". EFFECTO SONORO: radio fuera de sintonía.

VIDEO	AUDIO
FADE IN Presentación del documental. Se lee: Cecilia Martínez: La mujer que rompió el pote. FADE OUT	TEMA MUSICAL: "SWING, SWING, SWING"; BIG BAND
FADE IN Presentación del acto número 1. Se lee: Cecilia Martínez: la locutora. "Y por la patria estoy aquí" FADE OUT	TEMA MUSICAL: "SWING, SWING, SWING"; BIG BAND. TEMA MUSICAL DESAPARECE
FADE IN T4. Plano Medio con cámara fija de Cecilia Martínez sentada en la cabina de Planeta 105.3 FM.	MARTÍNEZ ON: Yo empecé en radio en 1931,

VIDEO	AUDIO
T5. Fotografía de Cecilia Martínez a los 15 años de edad con el efecto "marca de agua", al lado izquierdo de la pantalla. EFFECTO DE TRANSICIÓN: FLIP T6. Plano Medio con cámara fija de Cecilia Martínez sentada en la cabina de Planeta 105.3 FM. CORTE A: T7. Plano Medio con cámara fija de Oscar Yanes en su oficina en el canal Venevisión. CORTE A:	MARTÍNEZ ON: nací en MARTÍNEZ ON: 1913 MARTÍNEZ ON: no había cumplido 14 años. TEMA MUSICAL: "COMO LLORA UNA ESTRELLA", ORQUESTA CUERDAS DE ORO. YANES ON: Esa es la época en donde la mujer no era la que vigilaba su propio sexo

VIDEO	AUDIO
T8. Secuencia de imágenes de archivo de la Caracas de 1930, de El Museo de la Radio. CORTE A: T9. Fotografía de Cecilia Martínez a los 15 años de edad. T10. Plano Medio con cámara fija de Mercedes Pulido en el Cine Cinex del Centro Comercial Concreta. CORTE A: T11. Plano Medio con cámara fija de Cecilia Martínez en la cabina de radio de Planeta 105.3 FM.	YANES OFF: lo vigilaban y se lo cuidaban; entonces era noticia ver a una muchacha de 14 años cantando en la radio. PULIDO OFF: Cecilia irrumpe en la radio PULIDO ON: prácticamente con una pregunta, y el ¿por qué no?, cosa que ha caracterizado a Cecilia toda su vida, por qué no hacer las cosas, por qué no entrar. MARTÍNEZ ON: Fina mi hermana se sintió mal delante del micrófono, y

VIDEO	AUDIO
T12. Fotografía de la Familia Martínez. FADE OUT	MARTÍNEZ OFF: yo la aparté con mi sombrero, mis guantecitos, mis medias cortas tobilleras
FADE IN T13. Plano Medio con cámara fija de Cecilia Martínez en la cabina de radio de Planeta 105.3 FM. EFFECTO DE TRANSICIÓN: SOLARIZADO T14. Primer Plano con cámara fija de Cecilia Martínez en la cabina de radio de Planeta 105.3 FM en blanco y negro.	MARTÍNEZ ON: y canté mis tres canciones. SE TERMINA EL TEMA MUSICAL: “COMO LLORA UNA ESTRELLA”. ORQUESTA CUERDAS DE ORO. MARTÍNEZ ON: “Quisiera amarte menos porque esto ya no es vida mi vida está perdida de tanto quererte...”

VIDEO	AUDIO
EFFECTO DE TRANSICIÓN: SOLARIZADO T15. Primer Plano con cámara fija de Cecilia Martínez en la cabina de radio de Planeta 105.3 FM. EFFECTO DE TRANSICIÓN: SOLARIZADO T16. Primer Plano con cámara fija de Cecilia Martínez en la cabina de radio de Planeta 105.3 FM en blanco y negro. CORTE A:	MARTÍNEZ OFF: no sé si necesito tenerte o perderte yo siempre te he querido más de lo que he podido... MARTÍNEZ ON: Y entonces Anzola, Edgard Anzola y Ricardo Espina estaban asomados por el vidrio con los ojos pelados viendo aquella niñita, porque yo era una niñita. MARTÍNEZ ON: Quisiera amarte menos buscando el olvido en vez de amarte menos te quiero mucho más". Se acabó.

VIDEO	AUDIO
T17. Plano Medio de Florinda Pena en Kys FM .	PENA ON: Cecilia para el momento en que ella arranca a cantar en aquella Radio
T18. Secuencia de imágenes de archivo de la Broadcasting Caracas de El Museo de la Radio .	PENA OFF: Caracas incipiente, eso; es que una niña de su casa eso no lo hacía, eso no se podía hacer, eso era un escándalo.
T19. Fotografía de los hermanos Martínez. Zoom out de Cecilia.	MARTÍNEZ OFF: Fueron en la noche a hablar con mi papá, así como si fueran a pedir mi mano
T20. Primer Plano con cámara fija de Cecilia Martínez en la cabina de radio de Planeta 105.3 FM .	MARTÍNEZ ON: y por fin Anzola le dice, bueno señor Martínez por la patria, y por la patria estoy aquí.
FADE OUT	

VIDEO	AUDIO
FADE IN T21. Primer Plano con cámara fija de Cecilia Martínez en el cine Cinex del Centro Comercial Concreta. CORTE A: T22. Plano Medio con cámara fija de Mercedes Pulido en el Cine Cinex del C.C Concreta.	MARTÍNEZ ON: Ser pionero significa hacer algo que posiblemente, nadie ha hecho o dicho antes. Y todo lo que uno dice o hace o pretende por primera vez, cuando lo es, es un invento, porque es un invento maravilloso que ha llenado al mundo. Todo el mundo lo admira, pero si eso lo tiene a manera de ser, es discutido y es criticado; generalmente sólo con el tiempo reconocen que uno tuvo razón o no lo reconocen. Pero ser pionero tiene ese pequeño inconveniente. PULIDO ON: Claro que es muy difícil, porque ser pionero implica primero, no tener modelos a quien imitar, pero el segundo punto del pionero es

VIDEO	AUDIO
T25. Primer Plano con cámara fija de Cecilia Martínez en la cabina de radio de Planeta 105.3 FM. FADE OUT	MARTÍNEZ ON: la escribieron entre Mario García Arocha
FADE IN T26. Fotografía de Alfredo Cortina. FADE OUT	MARTÍNEZ OFF: y Alfredo Cortina
FADE IN T27. Primer Plano con cámara fija de Cecilia Martínez en la cabina de radio de Planeta 105.3 FM. CORTE A: T28. Plano Medio con cámara fija de Oswaldo Yepes en Kys FM.	MARTÍNEZ ON: tuvo un éxito enorme sobre todo porque era didáctica. YEPES ON: Ellos trataron de darle a esa radionovela ese sentido también de mensaje geográfico, vamos a llamarlo

VIDEO	AUDIO
FADE OUT	así, para que el venezolano comenzara, el caraqueño sobre todo, a conocer cómo era el resto del país a través de un argumento de una comedia.
FADE IN	TEMA MUSICAL: JOHN LAUD POR CECILIA MARTÍNEZ
T29. Primer Plano con cámara fija de Oswaldo Yepes en Kys FM .	YEPES ON: Cecilia fue pionera como cantante de jingle en radio.
CORTE A:	
T30. Primer Plano con cámara fija de Cecilia Martínez en la cabina de radio de Planeta 105.3 FM .	MARTÍNEZ ON: Me llamó Ricardo Espina
DISOLVENCIA A:	TEMA MUSICAL: JOHN LAUD INTERPRETADO POR CECILIA MARTÍNEZ DESAPARECE

VIDEO	AUDIO
T31. Primer Plano con cámara fija de Cecilia Martínez en la cabina de radio de Planeta 105.3 FM. CORTE A:	MARTÍNEZ ON: y me dijo: mira hay que hacer un jingle pero tienes un inconveniente; que no tenemos una orquesta para seis veces al día, ni un acompañamiento, ese jingle tiene que ser a capela y tienes que venir a la emisora seis veces al día.
T32. Primer Plano con cámara fija de Cecilia Martínez en la cabina de radio de Planeta 105.3 FM. CORTE A:	MARTÍNEZ ON: Yo creo que yo tengo piernas todavía por el ejercicio que hice en esa época.
T33. Plano Medio con cámara fija de Oswaldo Yepes en Kys FM. DISUELVE A:	YEPES ON: Yo diría que era hasta medio erótico en aquella época, porque era bañarse con John Laud y ella lo cantaba

VIDEO	AUDIO
T34. Primer Plano con cámara fija de Cecilia Martínez en la cabina de radio de Planeta 105.3 FM en blanco y negro. EFFECTO DE TRANSICIÓN: SOLARIZADO T35. Primer Plano con cámara fija de Cecilia Martínez en la cabina de radio de Planeta 105.3 FM. EFFECTO DE TRANSICIÓN: SOLARIZADO FADE OUT	MARTÍNEZ ON: Mamita, mamita, encárgame un ataúd Si tú no me dejas bañarme con John Laud". MARTÍNEZ ON: En esta época todo el mundo se baña con todo el mundo pero en aquella época, bañarse con alguien ha debido ser verdaderamente impropio, de modo que lo sacaron del aire. MARTÍNEZ ON: El jingle pues lo quitó Gómez por inconveniente.

VIDEO	AUDIO
FADE IN T36. Fotografía de Cecilia Martínez y Napoleón Bravo en <i>Dos Generaciones</i>. FADE OUT	Audio de Archivo de la Biblioteca Nacional de <i>Dos Generaciones</i>.
FADE IN T37. Plano Medio con cámara fija de Cecilia Martínez en la cabina de radio de Planeta 105.3 FM. CORTE A: T38. Plano Medio con cámara fija de Napoleón Bravo en la cabina de radio de Circuito X 89.7 FM. CORTE A: T39. Plano Medio con cámara fija de Cecilia Martínez en la cabina de radio de Planeta 105.3 FM.	MARTÍNEZ ON: Napoleón era un mequetrefe cuando yo lo conocí, tenía 23 años y yo era una mujer ya adulta, madura. BRAVO ON: Lo mejor que me ha dado la vida, y que me ha dado el periodismo es haber encontrado un ángel llamado Cecilia Martínez. MARTÍNEZ ON: A mí me parece que tú lo harías muy bien con él, sobre todo que como tú eres sincerota vas a decir todo lo que tu

VIDEO	AUDIO
FADE OUT	generación corresponde, y él va a decir todo lo que su generación corresponde.
FADE IN	TEMA MUSICAL: SATURDAY NIGHT; BEE GEES
T40. Artículo de prensa	MARTÍNEZ OFF: Fue un programa magnífico. Teníamos unas peleas bárbaras verdaderamente en serio a veces, porque Napoleón era muy irrespetuoso con los invitados.
FADE OUT	
FADE IN	
T41. Plano Medio con cámara fija de Oswaldo Yepes en Kys FM .	YEPES ON: A veces hasta discutía con Napoleón muchos temas donde ella parecía más moderna y más actual que el propio Napoleón.
CORTE A:	

VIDEO	AUDIO
T42. Plano General con zoom hacia Napoleón Bravo en la cabina de radio de Circuito X 89.7 FM. DISUELVE A: T43. Fotografía de Cecilia Martínez y Napoleón Bravo en <i>Dos Generaciones.</i> FADE OUT	BRAVO ON: Cecilia Martínez es mucho más joven que yo, y no es que es, es que siempre lo fue. Audio de Archivo de la Biblioteca Nacional de <i>Dos Generaciones.</i> TEMA MUSICAL: "SATURDAY NIGHT", BEE GEES DESAPARECE
FADE IN Presentación del acto 2. Se lee: Cecilia Martínez la mujer que escogió. FADE OUT	TEMA MUSICAL " SWING, SWING, SWING" ; BIG BAND TEMA MUSICAL: "SWING, SWING, SWING" ; BIG BAND DESAPARECE

VIDEO	AUDIO
FADE IN T44. Plano Medio con cámara fija de Oswaldo Yepes en Kys FM. CORTE A: T45. Plano Medio con cámara fija de Eleonora Bruzual en el cine Cinex del Centro Comercial San Ignacio. CORTE A: T46. Secuencia de fotografías del matrimonio con Germán Álvarez Lemus y Cecilia Martínez. T47. Plano Medio con cámara fija de Eleonora Bruzual en el cine Cinex del Centro	YEPES ON: Tengo entendido que fue una de las primeras señoras que solicitó el divorcio en Venezuela. BRUZUAL ON: Cecilia Martínez no le tuvo miedo a nada. BRUZUAL OFF: Cuando Cecilia se casa jovencita en una Caracas imagínate tú absolutamente pueblerina; ella se da cuenta nada más casándose que ese no era el hombre de su vida y ella llega y se lo dice; se lo dice, BRUZUAL ON: y entonces se devuelven los dos jóvenes a la casa del padre de

VIDEO	AUDIO
Comercial San Ignacio. EFFECTO DE TRANSICIÓN: FLIP T48. Plano Medio con cámara fija de Eleonora Bruzual en el cine Cinex del C.C San Ignacio.	Cecilia Martínez y le dicen: que fue un error el matrimonio, y entonces que ella se quiere divorciar. BRUZUAL ON: El padre le pregunta al marido y le dice: usted no me puede hacer esto, usted no me la puede traer, porque entonces van a pensar que yo se la entregué de medio uso. Y entonces me dice Cecilia que ahí fue que se enardeció ella, entonces yo lo lamento; pero yo no soy una cosa. TEMA MUSICAL: "POR UNA CABEZA"; CARLOS GARDEL

VIDEO	AUDIO
CORTE A: T49. Fotografía de Cecilia Martínez y sus dos hijas. CORTE A: T50. Plano Medio con cámara fija de Ivonne Attas en el cine Cinex del Centro Comercial San Ignacio. T51. Artículo de periódico con Zoom in a la cédula de Cecilia Martínez. T52. Plano Medio con cámara fija de Ivonne Attas en el cine Cinex del Centro Comercial San Ignacio.	BRUZUAL ON: y eso era en 1.930; entonces eso te demuestra a ti cuán polémica fue. ATTAS OFF: Era un escándalo, una mujer con dos niñas y que se divorciase ATTAS ON: ¡Dios santo cómo va ser!. Cecilia se divorcia con dignidad, con sencillez ATTAS OFF: y se lo dice al mundo estoy divorciada y como divorciada pasa mucho trabajo; ATTAS ON: porque tiene dos niñas que tiene que mantener y sale a trabajar, y ese es otro ejemplo para la mujer que en esa época era una mujer

VIDEO	AUDIO
FADE OUT	resignada a que el esposo saliera le montara cachos. TEMA MUSICAL: "POR UNA CABEZA"; CARLOS GARDEL DESAPARECE
FADE IN T53. Primerísimo Primer Plano con cámara fija de Cecilia Martínez en la cabina de radio de Planeta 105.3 FM. CORTE A: T54. Plano Medio con cámara fija de Oscar Yanes en su oficina en el canal Venevisión. CORTE A:	MARTÍNEZ ON: Juan me dijo: en este país la patria potestad es de los hombres, de modo que él si va a tener derechos, tú dices que no, que a él no quiere, que a él no le interesa, como efectivamente sí fue así. YANES ON: Cecilia Martínez simplemente es una mujer que no le tiene miedo a la realidad; y se adapta a las realidades sociales; por eso nunca le tuvo miedo al divorcio; nunca le tuvo miedo a un

VIDEO	AUDIO
T55. Artículo de Prensa con Zoom in al título. CORTE A: T56. Plano Medio con cámara fija de Oscar Yanes en su oficina en el canal Venevisión. CORTE A: T57. Plano Medio con cámara fija de Mercedes Pulido en el Cine Cinex del Centro Comercial Concreta. T58. Fotografía de Cecilia Martínez.	YANES OFF: tribunal, a ir a reclamar, este, seguridad para sus hijos, ella sabía el terreno que estaba pisando. YANES ON: Ella sabía que simplemente era una adelantada, que cuando pasaran los años todas las mujeres iban a agradecerle a Cecilia que ella había dado esos pasos. PULIDO ON: Ella estaba muy consciente de que no solamente era justo, PULIDO OFF: sino que eso tenía que ser un modelo para las otras mujeres, eso fue lo importante que

VIDEO	AUDIO
T59. Plano Medio con cámara fija de Mercedes Pulido en el Cine Cinex del Centro Comercial Concreta. CORTE A: T60. Plano Medio con cámara fija de Cecilia Martínez en la cabina de radio de Planeta 105.3 FM. CORTE A: T61. Primerísimo Primer Plano con cámara fija de Cecilia Martínez en la cabina de radio de Planeta 105.3 FM. EFFECTO DE TRANSICIÓN: FLIP	PULIDO ON: ella nunca pensó que era resolver su problema, sino abrir espacios para otros. MARTÍNEZ ON: Yo luchaba y me preocupaba por defender a la mujer de lo que yo había tenido que sufrir. MARTÍNEZ ON: La gente comenzó a hablar de mí razonablemente, y quizá tuvieran razón porque lloré mucho cinco años, pero a los cinco años empecé a salir a la calle, a vestirme, a cortarme el pelo

VIDEO	AUDIO
T62. Plano Medio con cámara fija de Oscar Yanes en su oficina en el canal Venevisión. EFFECTO DE TRANSICIÓN: FLIP T63. Primerísimo Primer Plano con cámara fija de Cecilia Martínez en la cabina de radio de Planeta 105.3 FM. CORTE A: T64. Plano Medio con cámara fija de Oscar Yanes en su oficina en el canal Venevisión.	YANES ON: El momento más estelar de la mujer venezolana fue cuando se corto el pelo, los mamadores de gallo decían que se había soltado el moño. TEMA MUSICAL: "MAMBO NO.8"; PEREZ PRADO. MARTÍNEZ ON: a tener amigos, a salir a bailar, a salir a comer, hacer nada malo, nada de lo que llaman "malo". YANES ON: Cecilia no ha pensado nunca en el qué dirán, como no han pensado nunca en el qué dirán las mujeres que se han destacado en Venezuela.

VIDEO	AUDIO
T65.Primerísimo Primer Plano con cámara fija de Cecilia Martínez en la cabina de radio de Planeta 105.3 FM. T66. Fotografía de Cecilia Martínez tocando cuatro con efecto de "marca de agua" al lado izquierdo de la pantalla. FADE OUT	MARTÍNEZ ON: De mí hablaban mal las mujeres y posiblemente tenían razón, porque mientras ellas estaban jugando baraja, yo estaba en la barra del bar, con un cuatro cantando rodeada de señores y daba la casualidad que los señores eran maridos de ellas. TEMA MUSICAL: "MAMBO NO.8"; PEREZ PRADO DESAPARECE.
FADE IN T67. Primerísimo Primer Plano con cámara fija de Cecilia Martínez en la cabina de radio de Planeta 105.3 FM. CORTE A:	MARTINEZ ON: Pero había mucha envidia, me supongo, yo trabajaba, me ganaba la vida, a mí no me mantenía nadie, mis hijas estaban creciendo armoniosamente y yo me conservé hasta los 60 años bastante presentable, de modo que a los 59 años me casé con un hombre de 20 años menor que yo.

VIDEO	AUDIO
T68. Plano Medio con cámara fija de Florinda Pena en Kys FM. DISUELVE A: T68. Plano Medio con cámara fija de Florinda Pena en Kys FM. CORTE A: T69. Secuencia de Fotografías del matrimonio de Cecilia Martínez con Eduardo Reina. CORTE A:	PENA ON: Y de repente Cecilia llama por teléfono y simplemente dice niñas PENA ON: ya no voy, no me esperen; ¿cómo que no te esperen? No, no, no me esperen ¿y eso? Es que me casé ¿cómo que te casaste? PENA OFF: Es que el “cómo”, yo creo que lo dijimos todos casi a coro ¿Cómo que te casaste?, TEMA MUSICAL: “PÁJARO PICÓN, PICÓN”; BILLO’S CARACAS BOYS

VIDEO	AUDIO
T70. Plano Medio con cámara fija de Florinda Pena en Kys FM. CORTE A: T71.Primerísimo Primer Plano con cámara fija de Cecilia Martínez en la cabina de radio de Planeta 105.3 FM. CORTE A: T72. Primer Plano con cámara fija de Ivonne Attas en el cine Cinex del Centro Comercial San Ignacio. CORTE A:	PENA ON: yo sentí que tremoló el teléfono. MARTÍNEZ ON: ¿Qué pasó en la sociedad me preguntas? Yo no sé que pasaría en la sociedad, en mi familia fue como un terremoto, pero no pasó nada, no se cayó ningún edificio. ATTAS ON: Una pareja enamoradísima y Cecilia se ponía unas faldas cortas para que le vieran las piernas y se ponía escotada y era coqueta y era glamorosa, se compraba ropa interior sexy; y Eduardo Reina estaba muy, muy enamorado de ella.

VIDEO	AUDIO
T73. Plano Medio con cámara fija de Mercedes Pulido en el Cine Cinex del Centro Comercial Concreta. CORTE A:	PULIDO ON: Los escándalos generalmente venían por el rompimiento de normas, precisamente uno de esos escándalos fue el matrimonio con una persona tan menor a ella, este, sobre todo porque en el matrimonio está planteado el compromiso a largo plazo y allí se sabía que era imposible que dos culturas tan diferentes y dos corrientes tan diferentes, pudieran ser a largo plazo.
T74. Plano Medio con cámara fija de Florinda Pena en Kys FM. CORTE A:	PENA ON: Hubo como siempre por supuesto comentarios maliciosos, o no maliciosos pero la prueba de todo esto es que finalmente quien plantea la separación.

VIDEO	AUDIO
T75. Fotografía de Cecilia Martínez y Eduardo Reina. CORTE A: T76. Primer Plano con cámara fija de Florinda Pena en Kys FM. FADE OUT FADE IN Presentación del acto número 3. Se lee: Cecilia Martínez: la conductora de t.v FADE OUT	PENA OFF: no es Eduardo Reina, es Cecilia Martínez. Ella era muy joven TEMA MUSICAL: "PÁJARO PICÓN, PICÓN"; BILLO'S CARACAS BOYS DESAPARECE PENA ON: y quizás él no pudo correr tanto. TEMA MUSICAL: "SWING, SWING, SWING"; BIG BAND. TEMA MUSICAL: "SWING, SWING, SWING"; BIG BAND DESAPARECE.

VIDEO	AUDIO
FADE IN T77. Primer Plano con cámara fija de Cecilia Martínez en la cabina de radio de Planeta 105.3 FM. EFFECTO DE TRANSICIÓN: SOLARIZACIÓN T78. Plano General con cámara fija de Cecilia Martínez en la cabina de radio de Planeta 105.3 FM. EFFECTO DE TRANSICIÓN: SOLARIZACIÓN T79. Plano General con cámara fija de Cecilia Martínez en la cabina de radio de Planeta 105.3 FM. CORTE A: T80. Fotografía de Cecilia Martínez con el televisor	MARTÍNEZ ON: Creía que me iba a morir. MARTÍNEZ ON: cuando la cámara se encendió... MARTÍNEZ ON: y no supe qué decir y entonces dije: estoy muy asustada, que raro, la cámara me asusta, y por ahí me fui. MARTÍNEZ OFF: Ese fue mi único momento pero después

VIDEO	AUDIO
T81. Plano Medio con cámara fija de Cecilia Martínez en la cabina de radio de Planeta 105.3 FM. DISOLVENCIA A: T82. Plano Medio con cámara fija de Oscar Yanes en su oficina en el canal Venevisión. CORTE A: T83. Plano Medio con cámara fija de Ivonne Attas en el cine Cinex del Centro Comercial San Ignacio. CORTE A:	MARTÍNEZ ON: era mi casa; más mi casa la televisión que mi casa. YANES ON: Cecilia Martínez era una mujer; verdad, que tenía cancha, daba la impresión de que había nacido ¡verdad! delante de una pantalla, delante de una cámara de televisión y en una pantalla. ATTAS ON: Cecilia llega a la televisión porque quiere llegar a la televisión, porque es una mujer que reta al mundo y dice voy a llegar a la televisión, y fue de las pioneras inclusive no solamente de radio sino de televisión.

VIDEO	AUDIO
T84. Primer Plano con cámara fija de Luisa Lehman en el cine Cinex del Centro Comercial San Ignacio. FADE OUT	LEHMAN ON: La mujer tenía que estar en su casa, trabajando en su casa atendiendo a su esposo y a sus hijos, y eso de estar en televisión pues, parecía muy raro sobre todo aquí en Venezuela.
FADE IN T85. Plano Medio con cámara fija de Oscar Yanes en su oficina en el canal Venevisión.	TEMA MUSICAL: "RITMO AFRICANO"; AUTOR DESCONOCIDO YANES ON: La actuación de Cecilia como moderadora en la época del Profesor Negrón y de cuánto tiene el pote,

VIDEO	AUDIO
T86. Secuencia de Fotografías de <i>Monte Sus Cauchos Good Year</i>. T87. Plano Medio con cámara fija de Oscar Yanes en su oficina en el canal Venevisión. CORTE A: T88. Primer Plano con cámara fija de Cecilia Martínez en la cabina de radio de Planeta 105.3 FM. T89. Secuencia Fotográfica de <i>Monte Sus Cauchos Good Year</i>	YANES OFF: eso llegó a ser tan famoso, tan famoso, que Pérez Jiménez cuando veía a su Ministro de Hacienda a YANES ON: Aurelio Arreaza, en las reuniones de gabinete en Miraflores, le decía: Cecilia, Cecilia ¿cuánto tiene el pote?, para preguntarle al Ministro cuánto tenía el presupuesto. MARTINEZ ON: y entonces Nestor Luis Negrón cada ratito me decía: Cecilia MARTÍNEZ OFF: ¿cuánto tiene el pote? Así que esa frase yo creo que la repitió toda Venezuela, porque ese programa llegó a batir record de sintonía. Y me llaman todavía Cecilia la del pote.

VIDEO	AUDIO
T90. Primer Plano con cámara fija de Oswaldo Yepes en Kys FM FADE OUT	TEMA MUSICAL: "RITMO AFRICANO"; AUTOR DESCONOCIDO. DESAPARECE YEPES OFF: Su popularidad más grande fue cuando animaba el programa de <i>Monte Sus Cauchos</i> con el profesor Negrón, ahí digamos que fue el boom de su popularidad como locutora, y como figura realmente querida de la televisión; y muy simpática, pero en su trabajo a través de tantos años dedicados a los YEPES ON: programas hacia la mujer, creo que ha sido el gran éxito de Cecilia Martínez en su profesión.

VIDEO	AUDIO
FADE IN T91. Plano Medio con cámara fija de Eleonora Bruzual en el cine Cinex del Centro Comercial San Ignacio. T92. Secuencia de artículos de prensa sobre <i>Cosas de Mujeres</i>. CORTE A: Montaje de fotografías: A. Artículo de Prensa #1 con efecto difuso B. Artículo de Prensa #2 C. Artículo de Prensa #3 D. Artículo de Prensa #4	BRUZUAL ON: Hizo el primer programa femenino BRUZUAL OFF: de una televisión que empezaba y después hizo un programa femenino que no ha sido superado. MARTÍNEZ OFF: Mi intención era aportar todo lo positivo para la mujer. TEMA MUSICAL: "SE VA EL CAIMÁN"; BILLO'S CARACAS BOYS

VIDEO	AUDIO
T93. Primer Plano con cámara fija de Cecilia Martínez en la cabina de radio de Planeta 105.3 FM. T94. Secuencia de Fotografías de Cecilia Martínez en <i>Cosas de Mujeres.</i> CORTE A:	MARTINEZ OFF: Los primeros años mi programa femenino que fue <i>Cosas de Mujeres</i> en Radio Caracas durante doce años, era muy de acuerdo con la época, MARTÍNEZ ON: la mujer que estaba en la casa, que barría, que limpiaba, que esperaba al marido, les MARTÍNEZ OFF: aconsejaba que no se pusieran rulos en la cabeza, ni gordas ni obesas, que metieran la basura debajo de la alfombra cuando llegaba el marido, porque al marido lo tenían que recibir bonitas, bañadas y vestidas TEMA MUSICAL: "SE VA EL CAIMÁN"; BILLO'S CARACAS BOYS DESAPARECE

VIDEO	AUDIO
T95. Plano Medio con cámara fija de Mercedes Pulido en el Cine Cinex del Centro Comercial Concreta. T96. Secuencia de Fotografías de Cecilia Martínez en varios de sus programas de Televisión. T97. Plano Medio con cámara fija de Mercedes Pulido en el Cine Cinex del Centro Comercial Concreta. T98. Secuencia de fotografías y artículo de prensa con zoom out. CORTE A: T99. Artículo de Prensa de Cecilia Martínez cuando se va a Venevisión.	PULIDO ON: Cecilia innovó sobre todo modeló para otras mujeres, y modeló para muchos hombres, porque los PULIDO OFF: programas de ella evolucionaron a temas que aceptaban a todos. PULIDO ON: Cuando entra en la televisión, tuvo programas que eran PULIDO OFF: muy polémicos, porque al mismo tiempo que valoraba mucho lo tradicional, planteaba temáticas que eran como tabúes, para el resto de la gente. ATTAS OFF: No era un programa de esos típicos femeninos aburridos, donde

VIDEO	AUDIO
T100. Plano Medio con cámara fija de Ivonne Attas en el cine Cinex del Centro Comercial San Ignacio. CORTE A: T101. Primerísimo Primer Plano con cámara fija de Cecilia Martínez en la cabina de radio de Planeta 105.3 FM. CORTE A:	se hacían manualidades, ni mucho menos no, no; era un programa para la mujer actual, la mujer moderna, la mujer ATTAS ON: profesional, la mujer que ya se abría caminos en esa doble jornada que ya hoy es frecuente en todas las mujeres venezolanas. MARTINEZ ON: esa era la época, como todas las épocas de la hipocresía del no decir, del representar lo que uno no es. Yo fui siempre muy espontánea, yo siempre fui yo, posiblemente eso ayudaba a que cierta gente me tuviera mucha simpatía y otras me detestaran. TEMA MUSICAL: "PÁJARO PICÓN PICÓN"; BILLOS CARACAS BOYS

VIDEO	AUDIO
T102. Plano Medio con cámara fija de Oscar Yanes en su oficina en el canal Venevisión. T103. Secuencia de fotografías de Cecilia Martínez en sus programas de televisión. FADE OUT	YANES ON: Primero, no deja hablar a la gente, decían los adversarios: No deja hablar a la gente, fíjate que no deja hablar, YANES OFF: fíjate que quiere robarse el show, y los partidarios de Cecilia decían: chico, pero que mujer tan viva, mira, que mujer tan inteligente.
FADE IN T104. Primer Plano con cámara fija de Ivonne Attas en el cine Cinex del Centro Comercial San Ignacio. T105. Fotografía de Cecilia Martínez.	ATTAS ON: Cecilia tiene esa cosa maravillosa que le habla a los ojos de la gente, ATTAS OFF: al alma, al corazón de la persona; y por supuesto llega y por eso es toda una mujer.

VIDEO	AUDIO
T106. Primer Plano con cámara fija de Ivonne Attas en el cine Cinex del Centro Comercial San Ignacio. CORTE A: T107. Plano Medio con cámara fija de Florinda Pena en Kys FM. T108. Secuencia de Fotografías y artículos de periódicos de Cecilia Martínez. T109. Plano Medio con cámara fija de Florinda Pena en Kys FM.	ATTAS ON: que le llega a cualquier clase social. PENA ON: Ella es una mujer que PENA OFF: explosionó hacia delante y que nunca tuvo susto de PENA ON: investigar, de aprender, de arriesgar. Cecilia arriesgó mucho, porque entre otras cosas; empezaba a arriesgar su prestigio; y ahí están los resultados. Es el ícono de una generación, sin duda alguna.

VIDEO	AUDIO
CORTE A: T110. Plano Medio con cámara fija de Cecilia Martínez en la cabina de radio de Planeta 105.3 FM. CORTE A: T111. Plano Medio con cámara fija de Eleonora Bruzual en el cine Cinex del Centro Comercial San Ignacio. T112. Imagen de Archivo de Bolívar Films de Blanca Ibáñez.	TEMA MUSICAL: "PÁJARO PICÓN PICÓN"; BILLOS CARACAS BOYS DESAPARECE MARTÍNEZ ON: Yo salgo del Canal 8 porque me hizo botar Blanca Ibáñez. BRUZUAL ON: Como iba BRUZUAL OFF: la señora Ibáñez a perdonarnos que nosotros pretendiéramos

VIDEO	AUDIO
T113. Plano Medio con cámara fija de Eleonora Bruzual en el cine Cinex del Centro Comercial San Ignacio. CORTE A: T114. Plano Medio con cámara fija de Cecilia Martínez en la cabina de radio de Planeta 105.3 FM. FADE OUT	BRUZUAL ON: sentar a Jaime Lusinchi con Gladys de Lusinchi. MARTÍNEZ ON: Yo tengo un programa yo se lo regalo a la emisora, pero déjemelo pasar y déjeme despedirme.
FADE IN T115. Plano Medio con cámara fija de Cecilia Martínez en el Cine Cinex del Centro Comercial Concreta.	MARTÍNEZ ON: Hoy es mi último programa ayer no me dejaron despedir, pero hoy tengo la oportunidad de hacerlo. Gracias a ustedes, este programa ha sido como un bumerán yo les he dado a ustedes lo mejor de mí, y ustedes me han dado a mí lo mejor de ustedes, les estoy muy agradecida, los quiero

VIDEO	AUDIO
FADE OUT	mucho y ojalá Dios quiera yo pueda volver a estar en esta íntima relación con todo el que me escuchó, con todo el que me apoyó, con todo el que me premió, con todo el que aún hoy me quiere. Gracias.
FADE IN Presentación del acto número 4. Se lee: Cecilia Martínez: la Triunfadora. FADE OUT	TEMA MUSICAL: "SWING SWING SWING"; BIG BAND TEMA MUSICAL: "SWING SWING SWING"; BIG BAND DESAPARECE
FADE IN T116. Plano General con zoom hacia Napoleón Bravo en la cabina de radio de Circuito X.	BRAVO ON: Son excepciones los profesionales que triunfan en la radio y después triunfan en la televisión, pero los profesionales que triunfan en la radio, la televisión y además en el cine, son casos

VIDEO	AUDIO
DISUELVE A: T117. Secuencia de tomas del largometraje <i>Ifigenia</i> y el cortometraje <i>Fosa Común</i>. DISUELVE A: T118. Plano Medio con cámara fija de Oswaldo Yepes en Kys FM. CORTE A: T119. Secuencia de Fotografías y artículos de Cecilia Martínez. CORTE A:	prácticamente únicos y uno de esos casos excepcionales es Cecilia. YEPES ON: Ha recibido todos los premios TEMA MUSICAL: "APÁGAME LA VELA", BILLOS CARACAS BOYS. YEPES OFF: sobre todo recibió el premio Onda de la TVO, Radio Televisión Española; es realmente un orgullo muy grande para nosotros.

VIDEO	AUDIO
T120. Primer Plano con cámara fija de Cecilia Martínez en la cabina de radio de Planeta 105.3 FM.	MARTÍNEZ ON: La secretaria de Marconi
T121. Fotografía de Cecilia Martínez en el premio Onda.	MARTÍNEZ OFF: y yo fuimos las únicas mujeres que
T122. Primer Plano con cámara fija de Cecilia Martínez en la cabina de radio de Planeta 105.3 FM.	MARTÍNEZ ON: en esa oportunidad
T123. Fotografía de Cecilia Martínez en el premio Onda.	MARTÍNEZ OFF: nos dieron el Onda, fue muy emocionante. salimos en los periódicos del mundo entero
T124. Primer Plano con cámara fija de Cecilia Martínez en la cabina de radio de Planeta 105.3 FM.	MARTÍNEZ ON: y sí, eso fue muy satisfactorio.
CORTE A:	

VIDEO	AUDIO
T125. Plano Medio con cámara fija de Oswaldo Yepes en Kys FM. Montaje de Fotografías y artículos de Prensa: A. Artículo de prensa #1 B. Artículo de Prensa #2 C. Artículo de Prensa #3 D. Artículo de Prensa #4 E. Artículo de Prensa #5 F. Fotografía #1 G. Fotografía #2 FADE OUT	YEPES ON: Bueno aquí se YEPES OFF: llevaba una vez que había el premio Rafael Guinand se lo ganaba Cecilia; el Guaicaipuro de Oro se lo ganaba Cecilia, condecoraciones por todas partes.
FADE IN T126. Plano Medio con cámara fija de Oscar Yanes en su oficina en el canal Venevisión.	YANES ON: Cecilia peleaba en todos los pesos, competía en todas las categorías y lo hacía con un éxito en todos los momentos; así que

VIDEO	AUDIO
T127. Artículo de Prensa de Cecilia Martínez. CORTE A: T128. Plano Medio con cámara fija de Oscar Yanes en su oficina en el canal Venevisión. FADE OUT	YANES OFF: no podemos decir que fue mejor como moderadora de televisión, que como consejera de YANES ON: belleza en programas de radio, o fue mejor como narradora. Ella destacó y destaca en todo, en donde se meta Cecilia hay noticia. TEMA MUSICAL: "APÁGAME LA VELA", BILLOS CARACAS BOYS DESAPARECE
FADE IN Presentación del acto número 5. Se lee: Cecilia Martínez: Una mujer de hoy. FADE OUT	TEMA MUSICAL: "SWING, SWING, SWING"; BIG BAND TEMA MUSICAL: "SWING, SWING, SWING"; BIG BAND

VIDEO	AUDIO
FADE IN T129. Plano Medio con cámara fija de Ivonne Attas en el cine Cinex del Centro Comercial San Ignacio. CORTE A: T130. Plano Medio con cámara fija de Oscar Yanes en su oficina en el canal Venevisión. T131. Fotografía de Cecilia Martínez. FADE OUT	ATTAS ON: Con Cecilia se puede hablar de todo, se puede hablar de novios, se puede hablar de maridos, de amantes, se puede hablar de sexo, se puede hablar de problemas homosexuales, se puede hablar cualquier tema, para Cecilia no hay tabú porque Cecilia está a <i>yornata</i>, está actualizada sabe de todo, de todo. YANES ON: son gente que nace para YANES OFF: determinado papel en la historia. Son los elegidos simplemente, porque son diferentes,

VIDEO	AUDIO
FADE IN T132. Plano Medio con cámara fija de Oscar Yanes en su oficina en el canal Venevisión. CORTE A: T133. Plano Medio con cámara fija de Mercedes Pulido en el Cine Cinex del Centro Comercial Concreta. T134. Primer Plano con cámara fija de Ivonne Attas en el cine Cinex del Centro Comercial San Ignacio. CORTE A:	YANES ON: porque les da la gana de ser diferentes y no tienen miedo de ser diferentes. PULIDO ON: Cecilia más que adelantarse, lo que este, intuyó los cambios que venían y asumió el rol de abrir esos espacios. ATTAS ON: Como una institución, la pionera, no solamente de la radio y la televisión sino también la pionera de lo que es la vida moderna de una mujer actual. Siglo XXI, yo diría que Cecilia es siglo XXI. TEMA MUSICAL: "SWING, SWING, SWING"; BIG BAND

VIDEO	AUDIO
T135. Primer Plano con cámara fija de Oswaldo Yepes en Kys FM. CORTE A: T136. Plano General con cámara fija de Napoleón Bravo en la cabina de radio de Circuito X. CORTE A: T137. Primer Plano con cámara fija de Napoleón Bravo en la cabina de radio de Circuito X. CORTE A: T138. Plano Medio con cámara fija de Eleonora Bruzual en el cine Cinex del Centro Comercial San Ignacio. CORTE A:	YEPES ON: Cecilia Martínez es una mujer innovadora. BRAVO ON: Cecilia Martínez es como una especie de ángel BRAVO ON: Yo estoy enamorado de Cecilia Martínez, o es que acaso no se han dado cuenta. BRUZUAL ON: Cecilia es el sueño de lo que debe ser la mujer venezolana.

VIDEO	AUDIO
T139. Plano Medio con cámara fija de Florinda Pena en Kys FM. CORTE A:	PENA ON: Es muy escandalosa, fue muy escandalosa y sigue siendo un escándalo.
T140. Primer Plano con cámara fija de Napoleón Bravo en la cabina de radio de Circuito X. CORTE A:	BRAVO ON: Tiene que ser polémica, evidentemente porque los seres excepcionales son polémicos.
T141. Plano Medio con cámara fija de Oscar Yanes en su oficina en el canal Venevisión.	YANES ON: Cecilia Martínez es una adelantada, es la caraqueña del siglo XX.
T142. Plano General con cámara fija de Manuel Graterol en la cabina de radio de Circuito X. CORTE A:	GRATEROLACHO ON: Cecilia Martínez es la mujer maravilla.

VIDEO	AUDIO
T143. Plano Medio con cámara fija de Cecilia Martínez en la cabina de radio de Planeta 105.3 FM. CORTE A: T144. Primer Plano con cámara fija de Cecilia Martínez en la cabina de radio de Planeta 105.3 FM. En blanco y negro con efecto de transición solarizado que pasa a colores y se congela la imagen. FADE OUT	MARTÍNEZ ON: Normal, Cecilia Martínez es normal, una cosa es lo que la gente haya podido decir, yo soy lo más normal del mundo. PULIDO OFF: El que pretende cambiar el mundo no puede pensar que lo va a hacer con flores... TEMA MUSICAL: "SWING, SWING, SWING"; BIG BAND
FADE IN Créditos y agradecimientos sobre fondo negro. En la esquina superior derecha aparece un recuadro donde se cuenta la anécdota de Carlos Gardel entre Cecilia Martínez	TEMA MUSICAL: "TANGO JEALOUSY " DE JACOBO GADE

VIDEO	AUDIO
y Oscar Yanes.	TEMA MUSICAL: "TANGO JEALOUSY " DE JACOBO GADE
FADE OUT	

2.5.5 *Ficha Técnica*

Título: Cecilia Martínez: La mujer que rompió el pote

Color/22 minutos

Guión: Adriana Ron-Pedrique y Shirley Varnagy

Producción: Adriana Ron-Pedrique y Shirley Varnagy

Dirección: Adriana Ron-Pedrique y Shirley Varnagy

Cámara: Freddy García

Director de Fotografía: Raúl Hernández

Sonido: Elvis Díaz

Eléctrico: Ricardo Cisneros

Edición: Raúl Hernández, Adriana Ron-Pedrique y Shirley Varnagy

Musicalización y mezcla: Israel García

Formato original: Mini-DV

Lugar y fecha de realización: Venezuela, 2004-2005

CONCLUSIONES

El nombre de Cecilia Martínez pasó como un comentario fugaz en un salón de clases; uno de los estudiantes tan sólo exclamó “creo que fue la primera mujer que cantó en la radio”, otro preguntó “¿Y está viva?”, “sí” contestaron, “bailando mariachi y tomando un traguito de whisky”; “¿Y dónde está esa mujer?” nos preguntamos hace más de un año. Hoy, tenemos la respuesta: “Cecilia Martínez: La mujer que rompió el pote”.

La vida de Cecilia Martínez se nos presentó como un conjunto de anécdotas, que parecían aisladas y alguno que otro cuento de pasillo, y allí radicó nuestro trabajo: investigar de manera exhaustiva su labor; a través de la lectura de numerosos artículos de prensa, libros, revistas, folletos, reportajes vinculados con su vida y su entorno mediático. Esto nos permitió abordar con mayor seguridad y conocimiento a los entrevistados cuyos testimonios lograron documentar la vida y obra de Martínez.

Noventa y tres años de vida, no han pasado por debajo de la mesa. Cecilia lleva en su haber la historia de los medios de comunicación social en Venezuela, desde la aparición de aquellas antenas radiales de la Caracas de los techos rojos hasta la era de internet, así como también la evolución del rol de la mujer dentro de la sociedad venezolana. Pero, Cecilia ha hecho tanto dentro de los medios, y su aporte a la sociedad ha sido tan extenso, que realizar un documental que incluya todos y cada uno de estos aspectos sería una labor titánica.

El resultado de la producción fueron quince horas de material bruto. Sin embargo, guiadas por nuestro objetivo seleccionamos la actuación de Cecilia Martínez como pionera en la radio y en la televisión; su interpretación como protagonista en la primera radionovela de suspenso en América Latina; su debut como cantante del primer jingle de la historia de la radio y su suspensión del aire –según Juan Vicente Gómez- por “inconveniente”; su participación dentro de uno de los primeros programas de concurso en Venezuela; la conducción por más de treinta años de programas femeninos que abogaron por la protección de la mujer; su matrimonio con un hombre veinte años menor que ella; ser una de las pioneras del divorcio en Venezuela y obtener la patria potestad de los hijos. Todos ellos, constituyeron los momentos que hicieron a Cecilia Martínez una figura llamativa de los medios de comunicación y la sociedad venezolana. Seleccionar cada uno estos momentos, fue un aprendizaje, y lograr compilarlos en veintidós minutos, fue un reto.

Pero quizá lo más extraordinario fue impregnar cada minuto del documental con ese toque íntimo, que sólo se obtuvo mediante la combinación entre la personalidad extrovertida y elocuencia desenfadada de Cecilia Martínez, y la curiosidad de dos estudiantes; logrando que Cecilia se abriera a tal punto, de compartir con los espectadores momentos duros, difíciles o que incluso tambalearon su prestigio.

La elaboración de un mapa de actores vinculados con esta figura se hizo con el propósito de ofrecernos múltiples perspectivas y visiones de Cecilia Martínez; logrando presentar a este personaje desde diferentes aristas tales como la histórica, psicológica, sociológica, profesional e íntima. Todos sus

testimonios, aunado con el hilo conductor de Martínez; nos ayudaron a recrear su vida privada y dentro de los medios de comunicación venezolanos, dibujándonos a una mujer distinta, precursora, adelantada a su época, un ser excepcional que no tuvo miedo de enfrentarse a una sociedad en donde la mujer no tenía un espacio para desarrollarse profesionalmente.

Por otra parte, la consulta de la bibliografía relativa al documental biográfico nos permitió encontrarnos con la modalidad de "crónica humana" (Feldman, 1996, p.71) como el género ideal para plasmar nuestra visión sobre la vida y obra de esta figura.

A su vez, tropezamos con la flexibilidad de un género audiovisual que no estaba contemplada, pues pensábamos que el documental biográfico sólo respondía a una cronología de vida, el nacer, crecer y si acaso morir. Sin embargo, nos encontramos con ciertos momentos en la vida de esta figura que configuraron nuestra visión sobre ella: una mujer adelantada, retadora, atrevida, polifacética; una mujer que rompió moldes y esquemas sociales; y es por ello que se la presentamos a los venezolanos como "La mujer que rompió el pote".

Asimismo, los esquemas rígidos y formales son fórmulas que no resultan para el documental, género azaroso, en el cual el entrevistado te regala su testimonio, lo que implica que la construcción del documental depende en parte de ellos. En *Cecilia Martínez: La mujer que rompió el pote*, desfilaron muchos entrevistados, mas no todos sus testimonios respondieron al fin último del documental. Por esto, se tuvo que prescindir del testimonio de alguno de ellos.

Creemos que uno de los mayores aportes en la realización del documental fue la metodología de trabajo que se utilizó para su realización durante la fase de pre-producción, pues permitió ahorrar costos y tiempo. Para la elaboración del Plan de Rodaje se consultó el horario de cada uno de los entrevistados, que se coordinaron con el horario permitido en las locaciones y el disponible para las realizadoras; lo que permitió la construcción de un Plan Rodaje coherente logrando así, entrevistar a quince personas en un total de tres días de grabación.

Cabe destacar, que se había presupuestado la grabación para cuatro días, sin embargo, el Análisis de Gastos arrojó como resultado que esta metodología y ritmo de trabajo, permitió optimizar los tiempos y costos previstos, obteniendo así quince horas de material bruto en dónde se compiló la vida de Cecilia Martínez.

Una vez alcanzados todos los objetivos anteriores, y transitado por las etapas de pre-producción, producción y posproducción, se obtuvo como resultado final una producción de veintidós minutos que lograron **documentar audiovisualmente los momentos que consagraron a Cecilia Martínez como figura dentro los medios de comunicación social y la sociedad venezolana.**

Este documental es el resultado de todos aquellos conocimientos, experiencias y aprendizajes que un estudiante adquiere durante la academia, pues evidencia lo que realmente se asimiló en las aulas. Sentimos que la experiencia de realizar esta producción como Trabajo de Grado, permitió reducir la brecha entre el estudiante de comunicación social y el profesional. Hoy sentimos que la academia, y con ella la realización de este documental, nos permitirá enfrentarnos al mundo laboral con mayor seguridad y con un

mayor profesionalismo. Hace un año, éramos estudiantes, hoy somos documentalistas.

Documentar la vida y obra de Cecilia Martínez, es plasmar la historia de los medios de comunicación social en Venezuela, y el papel que jugó la mujer dentro de ellos y en la sociedad. Documentar la vida de Cecilia Martínez es rescatar parte de la historia olvidada de nuestro país. Si bien en nuestra investigación previa nos percatamos de que no había una producción documental que recogiera los momentos que hicieron a Cecilia Martínez una figura dentro de los medios de comunicación social y la sociedad venezolana; hoy sí existe.

Comprendimos que si bien, estas dos estudiantes de comunicación social, mujeres, estamos aquí, se debe en gran medida a alguien que nos abrió espacios en la sociedad y dentro de los medios de comunicación social, y ese alguien fue Cecilia Martínez.

RECOMENDACIONES

Cecilia Martínez lleva impregnado un cúmulo de vivencias y anécdotas que se engloban en quince largas horas de material bruto. En algunos casos, la fascinante vida de Martínez nos fue arrastrando a diferentes aristas que si bien guardaban relación con la vida de esta figura, se desviaban del objetivo último de nuestro documental. Por ello, sugerimos a futuros estudiantes que deseen incursionar en el género documental que sinteticen el contenido de las entrevistas y que se limiten –por más pintoresca que sea la vida del personaje- al objetivo planteado, para así facilitar la selección del material.

No obstante, dentro de estas quince horas de material existen otras facetas de la vida de Martínez que a futuro podrían ser documentadas, las cuales no fueron mostradas en este documental porque no respondían de manera directa al objetivo propuesto.

Por otra parte, no es ningún secreto la situación económica que atraviesa Venezuela, tampoco los limitados recursos de los estudiantes; por lo cual las grandes producciones ya no son opciones viables. Sin embargo, nuestro sueño fue desde el primer momento documentar la vida de Cecilia Martínez con una calidad divulgable y accesible a nuestras posibilidades. Pero ello requirió la búsqueda de múltiples presupuestos y opciones que nos permitieran -a un bajo costo- realizar una producción de calidad. Por ello, ideamos un Plan de Rodaje con el fin último de entrevistar la mayor cantidad de entrevistados en el menor tiempo posible, reduciendo así los costos, sin olvidar la estética, el estilo y demás concepciones artísticas de óptima calidad.

Recomendamos a futuros estudiantes aplicar esta metodología de trabajo, para así con un costo moderado, se puedan realizar producciones de calidad y dejar a un lado esas etiquetas que estigmatizan al estudiante con producciones que por su bajo costo, no pueden ser divulgables o comercializables. La vida de Cecilia Martínez merece ser divulgada dentro de los medios de comunicación social venezolanos.

El Trabajo de Grado se construye día a día, se escribe palabra por palabra, se graba cuadro por cuadro. Por ello, es imprescindible que se establezca una relación íntima entre los realizadores y el tema, para así disfrutar ese largo camino.

El saber que hoy estamos nosotras aquí, como futuras comunicadoras y con opciones dentro del ámbito laboral, se debe gracias a mujeres como Cecilia Martínez, y ese fue el incentivo para dar toda nuestra creatividad, esfuerzos y conocimientos; y así sumergirnos en la aventura de producir *Cecilia Martinez: La mujer que rompió el pote*.

BIBLIOGRAFÍA

Libros

Barnouw, E. (1998). El documental. Historia y estilo. España: Gedisa.

Bernstein, S. (1993). Técnicas de Producción Cinematográfica. México: Limusa.

Cortina, A. (1995). Historia de la Radio en Venezuela. (2da edición). Caracas: Fondo Editorial Fundarte.

Dirección de Relaciones Corportativas de Cigarrera Bigott. (Junio 1997). Conferencias: Foros Ciudadano Radio. Cecilia Martínez: La experiencia de cantar el primer jingle. Venezuela: Minipres. p.129, 130.

Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello. (2005) *Manual del Tesista*. Recuperado en Enero 4, 2005, de <http://www.ucab.edu.ve/ucabnuevo/index.php?pagina=2166>

Feldman, S (1996). Guión argumental. Guión documental. España: Gedisa.

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (1998). Metodología de la Investigación. Mexico: McGraw-Hill.

López, J. (1960). Cine Documental español. Madrid: Ediciones Rialp.

Olivieri, A. (1992-1993). La T.V de Venezuela: los 40 años de Radio Caracas Televisión. Cali, Colombia: Carvajal.

Sánchez, R. (1976). El montaje cinematográfico arte de movimiento. Chile: Pomaire.

Santalla, Z (2003). Guía para la elaboración formal de reportes de investigación. Caracas: Publicaciones UCAB.

Yepes, O. (1993). Cuentos y Recuentos. Caracas: Fundación Neumann.

Yepes, O. (2002). Estamos en el aire. Caracas: Editorial CEC.

Zettl, H (2000). Manual de Producción de Televisión. México: Internacional Thomson Editores.

Artículos de Prensa

Cabrera, R. (s.f). Cecilia Martínez debuta en “Blue Jeans” como actriz. p. 34,35.

Castillo, M. (1974, Febrero 14). Cecilia Martínez Regresa a la Actuación. 2001. s.p.

Cecilia Martínez (1968). s.p.

Cecilia Martínez a su Nueva Casa (1966). El Mundo. s.p.

Cecilia Martínez: Durante 52 años al frente de la radio y la televisión venezolana. Familia Cristiana. s.p

Cecilia Martínez 70 años de juventud. (27 de noviembre de 1983). Gente 8. p. 4-5.

Cecilia Martínez cumple once años con sus "Cosas de Mujeres". (1965, Septiembre 23). La República. s.p.

Cecilia Martínez después de doce años en RCTV se va a Venevisión. (1966, Septiembre 20). La República. s.p.

Di Turi, R (2002, Febrero 3). Los pioneros del dial cuentan su historia: Los Primeros Días de la Radio. El Nacional, p. 10-14.

Freilich, M (1987, Mayo 24). Toda una Dama. El Nacional. p. C/2.

Gil, G (5 de Septiembre de 1982). Cecilia Martínez ante el nuevo Código Civil. Venezuela Gráfica, s.p.

González, M. (3 de febrero de 1979). Cecilia Martínez: Una abuela que evoluciona con el tiempo. Paginas, (1.251), p. 14-15.

Guzmán, E (s.f.). Cecilia Martínez, Gran mujer de nuestra televisión, s.p.

Herrera, Y. (s.f.). Cecilia Martínez una joven abuela. p. 11,13.

Ifigenia: un nombre que está de moda. (s.f). El Tobogán, p. 19.

El Interés Femenino en la Televisión. (s.f.), s.p.

La FEVA otorgará condecoración 'Luisa Amelia Pérez Perazz'. (1981, Marzo 10). El Nacional, s.p.

Marín, E (1973, Octubre 17). Gané el Ondas Porque Hablo Mucho. 2001, s.p

Maritza, M. (16 de julio de 1986). Ifigenia: un boom en la Vida de María Alejandra Martín. El Universal. p. 3-40.

Meza, O. (1990, Julio). Ídolo de Generaciones: Cecilia Martínez. Redemo Sports, p. 12.

Mosquera, M. (2003, Diciembre 7). Cecilia 90. La Razón, p. A4.

Nahmens, F. (1983, Junio 13). "A los setenta me retiro". El Diario de Caracas, s.p.

Nahmens, F. (2004, Abril 26). El mito entre suspiros. El Mundo, p.12.

90 velitas. (2003, Noviembre 27). El Nuevo País, s.p.

"Premios 'Ondas' para Hispanoamérica". (1973, Octubre 16). Arriba, p. 23.

Quién es y qué hace Cecilia Martínez. (1983, Noviembre 24). De Frente con Barinas, p. 8-9.

Sifontes, H (Enero 1983). Con los ojos del recuerdo: Cecilia Martínez. Folleton, p.41-45.

Sigala. (Enero 1977). Dos Generaciones o la radio está de moda. 7° DIA, p.4.

Socorro, M. (1999, Noviembre 5). Menos Leyes y más profundidad. Quinto Día, p. 90-91.

Torres, V. (2002, Febrero 3). Siempre he sido una escandalosa. Últimas Noticias, p. D8, 5-7.

Una escuela femenina (1960), s.p.

Vallejo, R. (1983, Noviembre 24). Cecilia Martínez cumple hoy 70 años. El Nacional, p. B-26.

Vázquez, B. (1999, Febrero 2). Cecilia Martínez: una periodista Suma Cum Laude egresada de la universidad de la experiencia. El Nuevo País, p.15.

Veril M. (Lunes 2 de septiembre de 1991). Cecilia Martínez: Colgué los hábitos de la pasión. El Nuevo País, p. 21.

Yagüe, E. (s.f.). Cecilia Martínez: su convivencia con el micrófono desde los 16 años, p. 13,14.

Revistas

Cecilia Martínez en la onda.(1973, Noviembre 28). Clase, 1, (2) ,12 y 13.

Cecilia Martínez. (1960, Febrero 4). Paginas.

Cecilia Martínez. (1968, Octubre). Bohemia.

Cecilia Martínez. (1977, Enero 10). Momentos.

Rivero, N. (2000, Octubre). Dos grandes de la radio. Sonido Empresarial.
p.13.

Variedades. (1983, Agosto 15). p. 15-17.

ANEXO A

Pietaje del material bruto

Pietaje	D/H	Time Code	Observación
CASETE 1			
Alberto Martínez			
	D:	0:00:06	Bueno, la familia Martínez
	H:	0:01:16	es el único que queda
	D:	0:01:17	De la familia de Alberto Martínez
	H:	0:01:31	Cecilia y Beatriz
	D:	0:01:32	Bueno, desgraciadamente
	H:	0:02:37	donde yo iba
	D:	0:02:38	Bueno nuestras relaciones
	H:	0:03:16	Cecilia la que seguía
	D:	0:03:17	El menor no
	H:	0:03:22	no era el menor
	D:	0:03:23	Pero sí era el
	H:	0:03:24	único varón
	D:	0:03:25	Sí
	H:	0:03:27	Sí
	D:	0:03:28	Bueno yo diría que nos cuidábamos
	H:	0:04:21	de los hermanos
	D:	0:04:22	Bueno ella, yo no me atrevería
	H:	0:05:05	mando de la casa
	D:	0:05:06	Bueno ella era la más alegre
	H:	0:05:37	hermanita menor
	D:	0:05:38	Bueno yo diría no sé
	H:	0:06:21	presente siempre
	D:	0:06:22	Es posible que ella se sintiera
	H:	0:07:24	poquito recta

	D:	0:07:25	Bueno era una época
	H:	0:08:06	que hay hoy
	D:	0:08:27	Bueno no, la gente los venezolanos
	H:	0:08:50	nada de eso
	D:	0:08:51	No, las estaciones de radio funcionaban
	H:	0:09:37	bastante serio
	D:	0:09:38	No creo que mi papá
	H:	0:10:07	No
	D:	0:10:08	Bueno no solamente
	H:	0:10:55	que había
	D:	0:10:56	No, no recuerdo que yo trabajara
	H:	0:11:18	no se dio
	D:	0:11:19	Bueno, la más alegre de nosotros
	H:	0:11:50	muy joven
	D:	0:11:51	No, pero mi papá siempre
	H:	0:12:36	su educación
	D:	0:12:37	Caramba eso
	H:	0:12:50	es que son tantas
	D:	0:12:51	Yo lo que me acuerdo
	H:	0:13:00	muchachitos
	D:	0:13:01	Tengo una anécdota
	H:	0:15:19	sentada allá
	D:	0:15:20	Pero no fue por humor
	H:	0:15:29	¿qué edad tendría?
	D:	0:15:30	Bueno, no sé cual
	H:	0:16:06	muy atento

	D:	0:16:07	Pues mire de eso
	H:	0:16:22	el divorcio
	D:	0:16:23	Eso sí es verdad
	H:	0:16:33	había mucha
	D:	0:16:34	No, a mi sinceramente
	H:	0:16:47	desgraciadamente
	D:	0:16:48	Que se
	H:	0:16:51	Divorciaron
	D:	0:16:52	No, no me gustó
	H:	0:17:05	Gustó
	D:	0:17:06	Yo no sé, pero yo creo
	H:	0:17:15	que ella
	D:	0:17:16	Ella quizá
	H:	0:17:42	Matrimonio
	D:	0:17:43	Bueno, que no me gustó
	H:	0:18:01	Remedio
	D:	0:18:02	Bueno eso sí es difícil de saber
	H:	0:18:35	no me gustó
	D:	0:18:36	Bueno yo había ya crecido bastante
	H:	0:19:08	hacer yo
	D:	0:19:09	Tal vez
	H:	0:19:34	problema
	D:	0:19:35	Con
	H:	0:19:40	su
	D:	0:19:41	No, ella por supuesto
	H:	0:20:00	desvió

	D:	0:20:21	Bueno yo admirar
	H:	0:20:11	Sí
	D:	0:20:12	Bueno por decir que admiro
	H:	0:20:59	mis principios
	D:	0:21:00	Bueno más puedo decir
	H:	0:21:57	mucho conmigo
	D:	0:21:58	No, cuando estábamos
	H:	0:22:34	con una piedra
	D:	0:22:35	Porque me gustaba
	H:	0:22:44	no se salvó
	D:	0:22:45	No, jugábamos
	H:	0:23:00	cuando eso
	D:	0:23:01	¿Cómo
	H:	0:23:09	por ejemplo?
	D:	0:23:10	Perfectamente
	H:	0:23:23	bañando
	D:	0:23:24	No, mi papá
	H:	0:23:39	propaganda
	D:	0:23:40	No
	H:	0:23:40	No
	D:	0:23:14	No, eso sería, no creo yo eso
	H:	0:24:27	prohibido eso
	D:	0:24:28	¿Por qué?
	H:	0:24:34	sentido
	D:	0:24:35	alegre
	H:	0:24:58	alegre

	D:	0:24:59	Bueno Cecilia Martínez
	H:	0:25:15	espíritu alegre
	D:	0:25:16	Te voy a decir otra cosa
	H:	0:25:27	bailaba muy bien
	D:	0:25:28	Sí
	H:	0:25:29	Sí
	D:	0:25:30	Bueno
	H:	0:25:44	ese ambiente
	D:	0:25:45	Que yo sepa
	H:	0:25:57	un poco
	D:	0:25:58	No, pero no escandalosa
	H:	0:26:08	bullanguera
	D:	0:26:09	Bullanguera eso quizá
	H:	0:26:18	que yo sepa
	D:	0:26:19	Es posible que
	H:	0:27:00	cosas de esas
	D:	0:27:01	Perdón, quería hacerle
	H:	0:27:13	un tiempo
	D:	0:27:14	Yo trabajé con los Estudios Universo
	H:	0:27:30	un poquito
	D:	0:27:31	No, ahora no puedo
	H:	0:27:40	no puedo
	D:	0:27:41	Bueno eso sí no sé yo
	H:	0:28:05	ese papel
	D:	0:28:06	Bueno yo no soy muy aficionado
	H:	0:28:30	radio pero

	D:	0:28:31	Quizá esas cosas de mujeres
	H:	0:29:08	tan allá no
	D:	0:29:09	No, en la casa era mucho
	H:	0:29:35	en radio
	D:	0:29:36	Bueno, siempre tuvo
	H:	0:30:01	las hizo mucho
	D:	0:30:02	No, porque iban a decirle
	H:	0:30:25	no creo yo
	D:	0:30:26	Para
	H:	0:30:30	para
	D:	0:30:01	Pues nada, que nosotros
	H:	0:31:28	en ese sentido
CASETE 1			
Ivonne Attas			
	D:	0:31:29	¿Quiere una prueba de audio?
	H:	0:31:39	Cecilia Martínez
	D:	0:31:40	Bueno en el programa
	H:	0:32:14	un producto
	D:	0:32:15	Bueno el programa
	H:	0:33:02	del programa
	D:	0:33:03	La dinámica del programa
	H:	0:34:32	venezolanas
	D:	0:34:33	¿Cómo Cecilia Martínez entró
	H:	0:36:09	televisión
	D:	0:36:10	No, Cecilia
	H:	0:37:30	hay que ver

	D:	0:37:31	De todo, con Cecilia
	H:	0:38:35	por lo menos
	D:	0:38:36	Sí por supuesto
	H:	0:42:11	la madre
	D:	0:42:12	¿Por qué Cecilia Martínez?
	H:	0:44:00	clase social
	D:	0:44:01	Extraordinaria
	H:	0:44:15	irrepetible
	D:	0:44:16	Los aportes de Cecilia Martínez
	H:	0:46:52	a los demás
	D:	0:46:53	Sí
	H:	0:47:05	Sí
	D:	0:47:06	Sí, Cecilia Martínez
	H:	0:49:13	muy tierna
	D:	0:49:14	Cecilia nunca cambió
	H:	0:50:45	persona
	D:	0:50:46	Para la sociedad venezolana
	H:	0:52:19	siglo XXI
CASETE 1			
Luisa Lehman	D:	0:53:20	Muy sencillo, yo tenía
	H:	0:52:59	con las clases
	D:	0:53:00	Bueno, la bonchona
	H:	0:53:21	Cecilia, es así
	D:	0:53:22	Cecilia muy simpática
	H:	0:54:44	Cecilia

	D:	0:54:45	<i>Cosas de Mujeres</i>
	H:	0:54:05	mujeres
	D:	0:54:06	En el programa
	H:	0:54:52	empezó
	D:	0:54:53	Bueno
	H:	0:55:05	<i>Nosotras las Mujeres</i>
	D:	0:55:06	También
	H:	0:55:12	Sí
	D:	0:55:13	El programa siempre
	H:	0:55:35	mujeres
	D:	0:55:36	Yo tenía unas clases
	H:	0:56:05	producto
	D:	0:56:06	Y bueno así fuimos
	H:	0:56:14	adelante
	D:	0:56:15	Cecilia siempre fue
	H:	0:56:44	Natural
	D:	0:56:46	¿Entre Cecilia y yo?
	H:	0:56:48	Todavía pues
	D:	0:56:59	No, era un programa
	H:	0:57:17	mujeres
	D:	0:57:18	Bueno eso es cuestión
	H:	0:57:28	con ellos
	D:	0:57:26	No, cuando empezó el programa
	H:	0:57:45	programa
	D:	0:57:46	¿cuáles?
	H:	0:58:08	nosotras

	D:	0:58:09	Bueno no lo tomo muy bien
	H:	0:58:39	haciendo
	D:	0:58:40	Sí
	H:	0:59:11	Sí
CASETE 2			
	D:	0:59:12	Sí
	H:	0:59:58	también
	D:	1:00:03	Bueno cosas de diario
	H:	1:00:08	espectacular
	D:	1:00:24	Bueno simplemente pues
	H:	1:00:34	también
	D:	1:00:39	Sí, creo que sí
	H:	1:00:42	Triste
	D:	1:00:55	No, Cecilia era una
	H:	1:01:06	a los demás
	D:	1:01:12	A Cecilia propiamente no
	H:	1:01:18	trabajaba
	D:	1:01:29	No
	H:	1:01:32	recuerdo
	D:	1:01:44	Bueno, simplemente porque
	H:	1:02:00	manera de ser
	D:	1:02:10	Sí
	H:	1:02:13	recuerdo
	D:	1:02:23	¿Cómo era que
	H:	1:02:24	se llamaba?
	D:	1:02:26	<i>Monte Sus Cauchos</i>
	H:	1:02:28	Sí

	D:	1:02:32	Sí
	H:	1:02:34	Sí
	D:	1:02:34	Es que ya no recuerdo
	H:	1:02:35	sinceramente
	D:	1:02:36	Cuánto tiene el pote
	H:	1:02:44	al pote
	D:	1:02:51	La cantidad que tenía
	H:	1:02:53	sí
	D:	1:03:05	Bueno simplemente
	H:	1:03:12	lo mismo
	D:	1:03:20	Su espontaneidad
	H:	1:03:27	de ella
	D:	1:03:34	No, absolutamente no
	H:	1:03:40	a ayudar
	D:	1:04:05	Bueno sobre eso no
	H:	1:04:13	porque
	D:	1:04:17	laboral
	H:	1:04:19	laboral
	D:	1:04:24	no
	H:	1:04:24	no
	D:	1:04:30	Simplemente por
	H:	1:04:38	nada más
	D:	1:04:52	Creo que fue el programa
	H:	1:04:55	tuvimos
	D:	1:05:08	Sí como no, fue
	H:	1:05:16	<i>Cosas de Mujeres</i>

	D:	1:05:23	Bueno sinceramente no sé
	H:	1:05:45	llegamos
	D:	1:05:48	¿Quién?
	H:	1:05:49	¿quién?
	D:	1:05:53	No, no creo
	H:	1:06:18	<i>Nosotras las Mujeres</i>
	D:	1:06:53	A la mujer le ayudaba
	H:	1:07:14	las ayudó
	D:	1:07:21	Muchísimas
	H:	1:07:23	cartas
	D:	1:07:32	Que le escribían mucho
	H:	1:07:35	Cecilia
	D:	1:07:40	Sí
	H:	1:07:41	sí
	D:	1:07:54	Eso es
	H:	1:07:55	verdad
	D:	1:08:05	No, ella no era escandalosa
	H:	1:08:25	lo que llegaba
	D:	1:08:32	Eso es
	H:	1:08:35	ya
	D:	1:08:40	No, cuando ella se casó
	H:	1:08:45	se casó
	D:	1:08:55	No, en lo absoluto
	H:	1:08:58	no
	D:	1:09:05	Sí
	H:	1:09:07	no

	D:	1:09:12	Cecilia era una persona
	H:	1:09:17	disponible
	D:	1:09:25	Si pudiera, su manera
	H:	1:09:35	también
	D:	1:09:52	Bueno sí claro
	H:	1:09:57	terminábamos
	D:	1:10:21	Sí, correcto
	H:	1:10:22	sí
	D:	1:10:26	No creo
	H:	1:10:32	llegara
	D:	1:10:33	Polémica
	H:	1:10:35	no
	D:	1:10:43	No, no era distinta
	H:	1:10:59	ayudarla
	D:	1:11:07	Cecilia, una mujer
	H:	1:11:19	para mí
	D:	1:11:50	Los aportes, bueno
	H:	1:12:34	graciosa
	D:	1:12:38	Sí
	H:	1:12:39	no
	D:	1:12:42	Cuántos no sé
	H:	1:12:53	el aceite
	D:	1:13:06	Tal vez cuando tuvo
	H:	1:13:34	televisión
	D:	1:13:53	Bueno el objetivo primero
	H:	1:14:22	de ella de ser

	D:	1:14:33	Bueno, posiblemente
	H:	1:14:37	sí
	D:	1:14:50	Sí, lo podemos repetir
	H:	1:15:14	Venezuela
	D:	1:15:19	No, las que trabajaban
	H:	1:15:21	nada
	D:	1:15:23	A la gente de afuera no sé
	H:	1:15:31	criticando
	D:	1:15:32	no
	H:	1:15:34	no
	D:	1:15:35	Si yo estaba en televisión
	H:	1:15:38	Cecilia
	D:	1:15:53	No, ella lo sabía
	H:	1:15:54	sí
	D:	1:16:00	¿De mal humor?
	H:	1:16:09	mundo
	D:	01:16:38	Una mujer íntegra
	H:	1:16:54	resolvía
	D:	1:16:57	Bueno, dependía
	H:	1:17:03	dos
	D:	1:17:16	Bueno sí es un poco
	H:	1:17:30	relación
	D:	1:17:48	<i>Cosas de mujeres</i>
	H:	1:17:55	era así
	D:	1:17:51	<i>Y Nosotras las Mujeres</i>
	H:	1:17:55	las mujeres

	D:	1:18:10	Si como no
	H:	1:18:42	<i>Cosas de Mujeres.</i>
	D:	1:19:21	Había un programa
	H:	1:19:44	Cecilia
	D:	1:19:53	La dinámica, bueno empezábamos
	H:	1:20:11	nada
	D:	1:20:12	Eso era lo primero que ella
	H:	1:20:31	cuidarse ellas
	D:	1:20:42	Bueno, eso de que una mujer
	H:	1:20:55	mujer
	D:	1:21:02	Bueno se arreglaba pero
	H:	1:21:24	todo eso
	D:	1:21:30	Y lo que no
	H:	1:21:32	trabajo
	D:	1:21:38	Cecilia, una gran
	H:	1:21:43	Cecilia
	D:	1:21:54	Porque yo creo
	H:	1:22:13	tantas cosas
	D:	1:22:19	Que la estimo mucho
	H:	1:22:27	cariño
CASETE 2			
Cristina Lehman			
	D:	0:00:06	Qué veía bueno
	H:	0:01:19	televisión
	D:	0:01:30	Cecilia era una mujer
	H:	0:02:15	televisión

	D:	0:02:16	No, mi mamá es lo que se llama
	H:	0:03:01	forma
	D:	0:03:02	Sí, mi mamá durante 30 años
	H:	0:03:27	<i>Toda una Mujer</i>
	D:	0:03:28	Siempre fue profesora
	H:	0:03:57	época
	D:	0:03:58	Bueno yo creo
	H:	0:04:48	lo hacía
	D:	0:05:04	Quizá el hecho
	H:	0:05:33	televisión
CASETE 2			
Eleonora Bruzual			
	D:	0:00:05	Bueno eso es un cuento
	H:	0:03:58	Cecilia Martínez
	D:	0:03:59	Bueno lo cambió primero
	H:	0:06:52	ella es toda una mujer
	D:	0:06:53	Cecilia es una dama
	H:	0:08:05	humana única
	D:	0:08:06	Sumamente profesional
	H:	0:09:14	viendo
	D:	0:09:15	Yo no sé
	H:	0:12:32	no lo hay
	D:	0:12:33	Lo que me gustaría
	H:	0:13:11	Cecilia
	D:	0:13:12	Yo creo que Cecilia Martínez
	H:	0:13:45	muchas otras

	D:	0:13:46	Yo creo que fue importante
	H:	0:15:55	reproduce muchísimo
	D:	0:15:56	No, esa fue la primera
	H:	0:18:28	son las mismas
	D:	0:18:29	Le cayó muy mal
	H:	0:19:46	mediocres
	D:	0:19:47	Su entereza
	H:	0:19:56	entereza
	D:	0:19:57	De Ceci, a veces
	H:	0:20:13	irresponsabilidad
	D:	0:20:14	Eso es genial
	H:	0:21:34	compañera
	D:	0:21:35	¿Qué aprendí yo de Cecilia?
	H:	0:22:20	exigente
	D:	0:22:21	Muchísimo
	H:	0:22:29	muchísimo
	D:	0:22:30	Sí, Cecilia Martínez
	H:	0:23:31	medio uso
	D:	0:00:05	Bueno, cuando entonces
	H:	0:00:58	mujeres así
	D:	0:01:09	Cecilia es ese sueño
	H:	0:01:28	todo eso
CASETE 3			
Cecilia Martínez			
	D:	0:01:22	El micrófono que yo
	H:	0:02:04	carboncito

	D:	0:02:05	Como no tenía cómo pagarle
	H:	0:07:37	1913
	D:	0:07:38	Yo, aquí un poco asombrada
	H:	0:08:32	ya se salía de
	D:	0:08:33	Yo empecé en radio
	H:	0:13:41	me casé
	D:	0:13:42	Pero ella se sintió
	H:	0:14:01	la vi dudar
	D:	0:14:02	Finita se sintió mal
	H:	0:14:45	"Quisiera amarte menos"
	D:	0:14:46	Tú sabes que yo estoy
	H:	0:15:13	basta
	D:	0:15:14	Bueno, yo puedo
	H:	0:15:31	yo fui
	D:	0:15:32	Pero voy a cantar casi todo
	H:	0:15:50	Radio Caracas
	D:	0:15:51	Eso fue en 1.931
	H:	0:16:38	no 31
	D:	0:19:36	Bueno yo aparté a Finita
	H:	0:17:38	sin decir nada
	D:	0:17:39	Canté un vals
	H:	0:17:50	que un camino
	D:	0:17:51	"Quisiera amarte menos"
	H:	0:18:47	bolsito
	D:	0:18:48	Mira nada
	H:	0:19:38	este tiempo

	D:	0:19:39	Mira la radio
	H:	0:22:44	Broadcasting Caracas
	D:	0:22:45	porque yo hacía de todo
	H:	0:23:16	de estar allí
	D:	0:23:17	No, me llamó Ricardo Espina
	H:	0:25:07	inconveniente
	D:	0:25:08	El jingle era un jingle
	H:	0:26:30	del aire
	D:	0:26:31	No niña, a mí me decían
	H:	0:27:15	allí estaba yo
	D:	0:27:16	Claro, me llevaron
	H:	0:27:19	policía
	D:	0:27:20	No, ya ahora ingenua
	H:	0:29:31	Kindergarten
	D:	0:29:32	Cuando fueron
	H:	0:30:32	Anzola
	D:	0:30:33	Ya veo, este tamaño con
	H:	0:31:06	cocotero
	D:	0:31:07	El día en que fueron
	H:	0:31:47	estoy aquí
	D:	0:31:48	Mira <i>Nuestra Tierra</i>
	H:	0:33:44	todo el país
	D:	0:33:45	Fue por la Fundación Neumann
	H:	0:33:48	fue el
	D:	0:33:49	Mira no siempre
	H:	0:35:15	formidable

	D:	0:35:16	Bueno mira será porque
	H:	0:36:25	radio
	D:	0:36:26	Mi vida, mi vida
	H:	0:36:56	dice ahora
	D:	0:36:57	Para mi la radio
	H:	0:39:04	nos casáramos
	D:	0:39:05	Era la época
	H:	0:39:12	yo era diferente
	D:	0:39:13	Porque yo soy sumamente
	H:	0:39:37	otros me detestaran
	D:	0:39:38	Bueno, yo enemigas no he tenido
	H:	0:40:33	como una madre
	D:	0:40:34	Mira, Napoleón era un
	H:	0:40:02	lo quiero muchísimo
	D:	0:42:03	No, todavía no
	H:	0:42:24	que esa niña
	D:	0:42:24	Nunca lo quiso
	H:	0:42:37	yo sé que
	D:	0:42:38	En la época que
	H:	0:43:24	no me gusta
	D:	0:43:25	Yo nunca me quise escuchar
	H:	0:44:01	esa mortificación
	D:	0:44:02	Hay muchas cosas
	H:	0:47:44	que existió

	D:	0:47:45	Ese día sí sufrí
	H:	0:47:55	morir
	D:	0:47:56	El día que entré
	H:	0:48:03	me llama
	D:	0:48:04	El día que entré a la
	H:	0:48:45	imagínate tú
	D:	0:48:46	Susto horroroso
	H:	0:49:46	mucho
	D:	0:49:47	Sí, para mis cosas sí
	H:	0:50:00	metódica
	D:	0:50:01	Un susto
	H:	0:51:59	que mi casa
	D:	0:52:00	Bueno representó
	H:	0:52:14	yo hice de todo
	D:	0:52:15	La llegada de la televisión
	H:	0:54:23	pero lo aprendí
	D:	0:54:24	Qué es lo que llegaba
	H:	0:54:36	año dos mil?
	D:	0:54:37	No, en mil ochocientos
	H:	0:55:06	año anterior
	D:	0:55:07	Bueno, yo casi lo viví
	H:	0:55:20	época
	D:	0:55:21	No puedo decirte
	H:	0:55:27	como es
	D:	0:55:28	No creo a los que
	H:	0:54:34	tanto

	D:	0:55:35	Estoy engalletadísima
	H:	0:56:08	ciudadano
	D:	0:56:09	No, yo pasé de la radio
	H:	0:56:55	Broadcasting
	D:	0:56:56	Cuando empecé
	H:	0:57:04	¿con qué?
	D:	0:57:05	No, yo estuve y estoy
	H:	0:58:19	cobraba mi espacio
	D:	0:58:20	No, <i>Tribunal Juvenil</i>
	H:	0:59:59	se lo llevaba
CASETE 4			
	D:	0:01:00	Empezó llamándose
	H:	0:03:43	Blanca Ibáñez
	D:	0:03:44	Yo salgo del Canal 8
	H:	0:05:32	que me sacaran
	D:	0:05:33	Imáginate tú
	H:	0:06:30	navegando
	D:	0:06:31	No fue el primer día
	H:	0:08:33	aquí estoy
	D:	0:08:34	Pero yo estaba muy
	H:	0:10:08	frecuentemente
	D:	0:10:09	Él era un hombre muy
	H:	0:11:32	atropelló
	D:	0:11:33	Mira yo me peleé
	H:	0:13:19	todo

	D:	0:13:20	Porque entonces
	H:	0:15:11	se lo destrozan
	D:	0:15:12	No sé si <i>Monte</i>
	H:	0:17:33	sintonía
	D:	0:17:34	Mira yo tengo diez Guaicaipuro
	H:	0:18:45	grato
	D:	0:18:46	Tremenda, me escapaba
	H:	0:21:00	vida cuadritos
	D:	0:21:01	No, mi papá no
	H:	0:21:21	gordas
	D:	0:21:22	No, no, eso no es así
	H:	0:21:52	maestra
	D:	0:21:53	No, es que estuve
	H:	0:22:19	alumno
	D:	0:22:20	Mira no sé
	H:	0:23:32	estricto
	D:	0:23:33	Yo no creo que
	H:	0:24:20	nada
	D:	0:24:21	Mira no sé
	H:	0:25:06	éramos
	D:	0:25:07	Sí, si desde luego
	H:	0:27:06	enseñara
	D:	0:27:07	Como que
	H:	0:29:07	inmediatamente
	D:	0:29:08	La gente comenzó
	H:	0:30:05	que yo

	D:	0:30:06	Qué pasó en la sociedad
	H:	0:30:30	murió
	D:	0:30:31	Me preguntas
	H:	0:35:32	me hacían así
	D:	0:35:33	Total que salimos a bailar
	H:	0:35:03	así
	D:	0:35:04	No imposible
	H:	0:36:03	que sea
	D:	0:36:04	Yo creo eso que
	H:	0:36:57	estaba
	D:	0:38:58	Me gustaba
	H:	0:37:20	Eduardo
	D:	0:37:21	No, nombrarlos no
	H:	0:37:24	muerto
	D:	0:37:35	Yo he sido diferente
	H:	0:38:29	escándalo
	D:	0:38:30	¿si yo me amoldé?
	H:	0:39:01	subjetiva
	D:	0:39:02	Yo luchaba
	H:	0:40:24	Dios
	D:	0:40:25	Normal, Cecilia Martínez
	H:	0:41:10	siendo
	D:	0:41:11	Chica yo creo que no
	H:	0:42:09	criticaban
	D:	0:42:10	Polémico es lo que
	H:	0:42:39	propusieron

	D:	0:42:40	Yo soy distinta
	H:	0:43:22	hospital
	D:	0:43:23	Hablas
	H:	0:44:09	agradecimiento
	D:	0:44:10	Chica, tú me haces
	H:	0:45:10	casualidad
	D:	0:45:11	Mi actitud hacia
	H:	0:45:25	acepto
	D:	0:45:26	Mi medio predilecto
	H:	0:46:11	lejana
	D:	0:46:12	Mira la enseñanza
	H:	0:47:00	escuchando
	D:	0:47:01	La mejor experiencia
	H:	0:47:58	actriz
	D:	0:47:59	No sé exactamente
	H:	0:48:13	30 años
	D:	0:48:14	Del celibato a
	H:	0:48:48	tentación
	D:	0:48:49	Yo pienso que al
	H:	0:49:57	ninguna de esas
	D:	0:49:58	La homosexualidad
	H:	0:50:58	homosexuales
	D:	0:50:59	¿De los hombres?
	H:	0:51:06	sin ellos
	D:	0:51:07	Mira la conquista
	H:	0:51:36	últimamente

	D:	0:51:37	Que tuve cuándo
	H:	0:52:20	enchufe
	D:	0:52:21	Cuál fue la anécdota
	H:	0:54:50	del mundo
	D:	0:54:51	chica voy
	H:	0:55:05	muchos
	D:	0:55:06	Sí
	H:	0:55:06	sí
	D:	0:55:07	Es la que quedaba
	H:	0:55:40	gustaba
	D:	0:55:41	¿Mis
	H:	0:56:43	qué ?
	D:	0:56:44	Yo no tengo vicios
	H:	0:56:11	vicios
	D:	0:56:12	Ay tantas cosas
	H:	0:56:38	vivir
	D:	0:56:39	Bueno
	H:	0:57:45	fastidio
	D:	0:57:46	Todas son las
	H:	0:58:44	contenido
CASETE 5			
Oscar Yanes			
	D:	0:00:23	Desde
	H:	0:00:30	Cecilia
	D:	0:00:31	Bueno, la Caracas
	H:	0:00:51	antes de cenar

	D:	0:00:52	Bueno, la mujer
	H:	0:01:37	y no piensen mal
	D:	0:01:38	Hace muchos años
	H:	0:02:09	en Venezuela
	D:	0:02:10	Yo sabía que tú
	H:	0:03:22	eso era tener clase
	D:	0:03:23	Bueno, veían en
	H:	0:06:49	barrigona
	D:	0:06:50	bueno
	H:	0:07:01	anécdotas
	D:	0:07:02	No, yo no
	H:	0:07:15	historia
	D:	0:07:16	Bueno el debut de
	H:	0:08:18	serrucho
	D:	0:08:19	¡Ajá!
	H:	0:08:32	sometida
	D:	0:08:33	No, no; eso no era común
	H:	0:09:26	completamente sola
	D:	0:09:27	No
	H:	0:09:36	no
	D:	0:09:37	Bueno, simplemente
	H:	0:10:43	con él
	D:	0:10:44	Si, muy suelta,
	H:	0:11:18	profundamente
	D:	0:11:19	Es un ejemplo
	H:	0:11:49	Carlos Gardel

	D:	0:11:50	Bueno cuando llega
	H:	0:12:35	Carlos Gardel
	D:	0:12:36	Bueno, es que la sociedad
	H:	0:13:24	las patas
	D:	0:13:25	Bueno, en la sociedad de Caracas
	H:	0:13:58	presupuesto
	D:	0:13:59	Yo diría que ella fue
	H:	0:14:34	hay noticia
	D:	0:14:35	Bueno, la sociedad lo primero
	H:	0:15:52	decente y correcta
	D:	0:15:53	Bueno Eduardo Reina
	H:	0:16:34	nada de eso
	D:	0:16:35	Bueno, por la
	H:	0:16:54	mujer liberal
	D:	0:16:55	Bueno
	H:	0:17:30	no se equivocó
	D:	0:17:31	Sí, evidentemente
	H:	0:17:39	María...
	D:	0:17:40	Cecilia Martínez
	H:	0:17:58	hombres
	D:	0:17:59	Bueno, la radio
	H:	0:18:51	amigos invisibles
	D:	0:18:52	Ella era una muchacha
	H:	0:19:11	Cecilia Martínez
	D:	0:19:12	No, no lo recuerdo
	H:	0:19:54	el

	D:	0:19:55	Esa es la conducta
	H:	0:21:02	ellas hacen
	D:	0:21:03	Bueno fue una mujer polémica
	H:	0:21:24	polémicas
	D:	0:21:25	Para ser polémica
	H:	0:21:47	vivo con 3...
	D:	0:21:48	Bueno yo no incluyo
	H:	0:22:03	diferente
	D:	0:22:04	Bueno, cuando llega la televisión
	H:	0:22:50	es una mujer
	D:	0:22:51	Bueno, decían lo mismo
	H:	0:23:10	¡no!
	D:	0:23:11	Una adelantada
	H:	0:23:19	en Venezuela
	D:	0:23:20	Cecilia Martínez
	H:	0:23:28	siglo XX
	D:	0:23:29	Creo, no estoy seguro
	H:	0:24:00	agrado
	D:	0:24:12	Por las mismas cosas
	H:	0:24:25	estudiando
	D:	0:24:26	Todos los programas
	H:	0:24:59	eso es muy bueno
	D:	0:25:00	No ha cambiado
	H:	0:25:58	no lo rompen nunca
	D:	0:25:59	Bueno, es la misma
	H:	0:26:41	como actúan en su casa

	D:	0:26:42	Bueno, porque son los elegidos
	H:	0:27:14	no se improvisan
	D:	0:27:15	Bueno, es que
	H:	0:28:13	Pedro Estrada
	D:	0:28:14	Bueno
	H:	0:28:59	me mata
	D:	0:29:00	Cecilia Martínez es una adelantada
	H:	0:29:20	que ha vivido
	D:	0:29:21	no
	H:	0:29:27	no
	D:	0:29:28	Recuérdame
	H:	0:29:37	del tiempo
	D:	00:29:38	Una vida ejemplar
	H:	0:30:34	meritorio

Pietaje	D/H	Time Code	Observación
CASETE 5			
Florinda Pena			
	D:	0:30:35	Yo tenía en <i>Nosotras las Mujeres</i>
	H:	0:31:57	Cecilia en ese programa
	D:	0:31:58	Yo conozco a Cecilia un poco antes,
	H:	0:32:46	no se equivocó
	D:	0:32:47	Pues todo, realmente
	H:	0:33:30	sido para mí
	D:	0:33:31	La Cecilia laboral
	H:	0:35:15	es cierto

	D:	0:35:16	Cecilia en el
	H:	0:38:45	no se tiene
	D:	0:38:46	Que hicieran un programa
	H:	0:41:53	a los demás
	D:	0:41:54	Hubo que evolucionar
	H:	0:45:21	todos los días
	D:	0:45:22	Con ella trabajamos la cotidianidad
	H:	0:45:42	todos los días de su vida normal.
	D:	0:45:43	Todo cambió siempre
	H:	0:48:01	podían marcar un poco más
	D:	0:48:02	Bueno, porque ahí
	H:	0:49:15	Venezolana de Televisión
	D:	0:49:16	Fue tenso
	H:	0:49:47	saldrá por la puerta grande
	D:	0:49:48	<i>Nuestra Tierra</i> fue
	H:	0:54:45	Oswaldo Yepes
	D:	0:54:46	Pasan muchas
	H:	0:55:31	te sorprende siempre
	D:	0:55:32	Esa es una, esos viajes
	H:	0:58:15	y así fue
	D:	0:58:16	Por el Canal 8
	H:	0:59:01	documentación
CASETE 6			
	D:	0:59:02	Sí, es muy escandalosa
	H:	1:01:22	pues es escándalo.
	D:	1:01:34	Yo
	H:	1:05:01	vivido todos estos años

	D:	1:05:25	Yo la verdad que no me sorprendí
	H:	1:08:12	grato de esa época
	D:	1:10:15	Cuando la gente sabe
	H:	1:09:56	es Cecilia Martínez
	D:	1:10:15	No, Cecilia indudablemente
	H:	1:11:40	sin duda alguna
	D:	1:11:45	Pues Cecilia en un baluarte
	H:	1:13:19	y eso es un gran ejemplo
	D:	1:13:38	Bueno
	H:	1:14:03	todo
	D:	1:14:05	Yo la quiero mucho
	H:	1:14:29	corta
	D:	1:14:41	Cecilia para mí es todo
	H:	1:15:34	todo, mucho, mucho
	D:	1:15:40	Terca, muy terca
	H:	1:15:57	y es muy linda
	D:	1:16:06	No, yo creo
	H:	1:16:16	no puedo decir nada más.
CASETE 6			
Oswaldo Yepes			
	D:	1:16:33	Bueno Cecilia Martínez
	H:	1:17:21	llamaba Alida Palmeiro
	D:	1:17:35	Yo recuerdo
	H:	1:18:03	por toda la casa
	D:	1:18:19	Me contaba Alfredo Cortina
	H:	1:19:02	de una comedia

	D:	1:19:07	Bueno aparentemente
	H:	1:19:49	esas historias
	D:	1:20:00	Según me ha contado
	H:	1:20:49	ella lo cantaba
	D:	1:21:01	Es que la personalidad
	H:	1:21:40	tiene en el negocio
	D:	1:21:55	Polémica
	H:	1:22:40	no pasa nada
	D:	1:22:57	Bueno la mayoría
	H:	1:23:40	rejuvenece a cualquiera
	D:	1:23:54	No mira
	H:	1:24:25	se va de la fiesta
	D:	1:24:32	No, en realidad
	H:	1:24:21	trato con la persona
	D:	1:25:31	Es muy difícil
	H:	1:25:24	radionovela
	D:	1:26:31	Mira, si está en una
	H:	1:26:37	durante estos años
	D:	1:26:43	Dominaba
	H:	1:27:42	escenario
	D:	1:28:08	Cecilia Martínez
	H:	1:29:20	ella anunciaba
	D:	1:29:24	Es muy difícil
	H:	1:29:50	amor de persona
	D:	1:29:56	Fue muy divertido
	H:	1:32:03	es un bonche

	D:	1:33:13	Mira hay
	H:	1:34:02	hemos sentido
	D:	1:34:20	No, yo creo
	H:	1:34:50	muy extrovertido
	D:	1:34:04	definitivamente
	H:	1:36:22	definitivamente
	D:	1:36:31	Sí, se adelantó
	H:	1:37:15	pasión extraordinaria
	D:	1:37:27	Para la mujer venezolana
	H:	1:38:58	fue una
	D:	1:39:15	Por ejemplo
	H:	1:40:20	en la sociedad
	D:	1:40:36	Mira fue una época
	H:	1:42:39	con mucho cariño
	D:	1:42:02	Bueno ella nos
	H:	1:42:45	poquito para
	D:	1:42:67 .	Bueno mira
	H:	1:43:01	para seguir
	D:	1:43:06	¿En una sola
	H:	1:43:14	palabra?
	D:	1:43:25	Innovadora
	H:	1:41:15	Innovadora
	D:	1:44:24	Cecilia Martínez
	H:	1:44:40	innovadora
	D:	1:44:49	En radiodifusión
	H:	1:44:59	cantante

	D:	1:45:06	Cecilia fue pionera
	H:	1:45:33	comercializarlos
	D:	1:45:47	Un estado de ánimo
	H:	1:46:22	muchísimo cariño
	D:	1:46:34	Yo creo que
	H:	1:46:43	40 años menos
	D:	1:46:51	Bueno lo que
	H:	1:47:21	espectacular
	D:	1:46:51	Bueno mira
	H:	1:47:21	hay que exprimir
	D:	1:47:37	Yo creo que
	H:	1:47:21	la parte de
	D:	1:47:37	Yo creo que Cecilia Martínez
	H:	1:47:57	en su profesión
	D:	1:48:18	Porque la gracia
	H:	1:49:11	que el animador
	D:	1:49:15	Bueno a mi contaba Cecilia
	H:	1:49:16	Cecilia Martínez
	D:	1:49:19	No
	H:	1:49:38	sí
	D:	1:49:43	Cecilia es una
	H:	1:50:10	definitivamente
	D:	1:50:16	Cada vez, por ejemplo
	H:	1:50:21	polémica
	D:	1:50:25	Todo
	H:	1:50:37	de todo

	D:	1:54:25	Cecilia
	H:	1:50:37	podía pedir
	D:	1:50:54	No pero
	H:	1:51:00	expliqué
	D:	1:51:04	La primera radionovela
	H:	1:52:07	la protagonista
	D:	1:52:31	No, ella no pegaba
	H:	1:53:07	propio Napoleón
	D:	1:53:12	como siempre
	H:	1:53:17	espectacular
	D:	1:53:22	Cecilia hoy
	H:	1:53:30	no ha cambiado
CASETE 6			
Fotos, Micrófono			
	D:	1:53:39	Guaicaipuro de Oro
	H:	1:54:21	
	D:	1:54:22	Perfil de una mujer cantando
	H:	1:55:40	con un micrófono
	D:	1:55:56	Perfil de una mujer cantando
	H:	1:56:09	Con un micrófono
	D:	1:56:05	Tilt Down del micrófono
	H:	1:56:29	
	D:	1:56:36	Tilt Up del micrófono
	H:	1:57:01	
	D:	1:57:02	Paneo del mural fotográfico
	H:	1:58:20	de pioneros de la radio

CASETE 7			
Iván Feo			
	D:	0:00:30	Cecilia Martínez
	H:	0:05:51	estaba reflejando
	D:	0:05:52	Como no, okey bien
	H:	0:06:51	pregúntame otra cosa
	D:	0:06:52	Cecilia, por algo la soñé
	H:	0:09:01	eso es insigne
	D:	0:09:02	Bueno yo creo
	H:	0:10:36	Cecilia conmigo, acompañándome
	D:	0:10:37	Okey, bueno el papel de la abuela
	H:	0:14:39	envidiable en una actriz
	D:	0:14:40	No te copié
	H:	0:14:55	Alejandra y ella
	D:	0:14:56	Te voy hacer una consideración
	H:	0:17:03	refiriéndose a sí misma
	D:	0:17:04	Yo te voy a decir un disparate
	H:	0:17:53	en el tiempo, ni una
	D:	0:17:54	No tengo la menor idea
	H:	0:18:27	ni yo tampoco
	D:	0:18:28	Yo no creo que Cecilia Martínez
	H:	0:19:12	eso habla de una realidad
	D:	0:19:13	Corta, corta
	H:	0:21:17	Cecilia Martínez, sabía que era
	D:	0:21:18	Yo creo que la palabra
	H:	0:21:45	una mujer superior

	H:	0:22:08	a este tiempo
	D:	0:22:09	Yo creo que algunos idiotas
	H:	0:22:52	de gente menor
	D:	0:22:53	Cecilia disfrutaba mucho todo
	H:	0:24:14	Cecilia Martínez
	D:	0:24:15	Yo siento que yo he tenido
	H:	0:25:15	de ella en este documental
CASETE 7			
Mercedes Pulido	D:	0:25:16	Bueno la sociedad venezolana
	H:	0:26:51	para otras mujeres
	D:	0:26:52	Porque todas las mujeres
	H:	0:27:00	son diferentes
	D:	0:27:01	Yo no creo que Cecilia fue diferente
	H:	0:27:41	para potenciarlas
	D:	0:27:42	Yo creo que Cecilia se adelantó
	H:	0:28:46	abrir esos espacios
	D:	0:28:47	Bueno
	H:	0:28:58	la sociedad
	D:	0:28:59	Claro, porque Venezuela nunca
	H:	0:29:45	lo esencial de la sociedad
	D:	0:29:46	Bueno, lo que dice de toda persona
	H:	0:30:52	lo van a hacer con flores
	D:	0:30:53	Cecilia innovó sobre todo modeló
	H:	0:31:29	es parte del cambio
	D:	0:31:30	Bueno yo creo que es una persona
	H:	0:32:37	tradición con el cambio

	D:	0:32:38	Bueno porque en realidad
	H:	0:33:41	hijos en Venezuela
	D:	0:33:42	Bueno, precisamente esa generación
	H:	0:35:02	sino el resultado, los hijos
	D:	0:35:03	Bueno después de eso
	H:	0:35:37	espacios para otros
	D:	0:35:38	Bueno, para la sociedad venezolana
	H:	0:36:43	altamente femenino
	D:	0:36:44	Bueno, porque Cecilia
	H:	0:37:22	no se aguanta
	D:	0:37:23	De inferior
	H:	0:37:28	no
	D:	0:37:29	Como
	H:	0:37:50	inferior
	D:	0:37:51	Depende de lo
	H:	0:38:09	exitoso
	D:	0:38:10	Bueno, yo no sé
	H:	0:39:07	las consecuencias
	D:	0:39:08	Bueno mira, yo creo que la familia
	H:	0:40:43	para las personas
	D:	0:40:44	Mira yo conozco muy pocos detalles
	H:	0:41:58	produce malestar
	D:	0:41:59	Bueno, yo creo que lo que tenía
	H:	0:42:50	parámetros personales
	D:	0:42:51	Su confianza
	H:	0:42:55	en sí misma

	D:	0:42:56	Yo lo que admiro
	H:	0:43:15	construir y reconstruir
	D:	0:43:16	Claro que es muy difícil
	H:	0:44:00	voluntad humana
	D:	0:44:01	No, en muchos casos se decía
	H:	0:44:37	son los pioneros
	D:	0:44:38	Yo creo que polémica
	H:	0:44:59	polémica
	D:	0:45:00	Creyó en sí
	H:	0:45:05	misma
	D:	0:45:06	Una mujer
	H:	0:45:19	una palabra
	D:	0:45:20	Una, una mujer
	H:	0:45:22	firme
	D:	0:45:23	Una mujer
	H:	0:49:38	firme
CASETE 7			
Isabel y Cecilia Nehr			
	D:	0:49:39	Mira, Cecilia Martínez
	H:	0:51:10	demasiado alto
	D:	0:51:11	Mira, para mí es un ejemplo
	H:	0:52:33	de su abuela
	D:	0:52:34	Ser nieta de Mamá Illa
	H:	0:53:14	a todos lados
	D:	0:53:15	Principalmente la gente mayor
	H:	0:54:21	personajes específicos

	D:	0:54:22	Yo creo que, Mamá Illa
	H:	0:57:02	a su alrededor
	D:	0:57:03	Cecilia Martínez es igualita
	H:	0:58:29	no nos vamos, ya va
CASETE 8			
	D:	1:00:43	Yo viajaba con ella
	H:	1:02:47	al día siguiente
	D:	1:03:12	Definitivamente, se adelantó al tiempo
	H:	1:04:58	en casa de mi abuela
	D:	1:05:12	Bueno, eso te iba a decir
	H:	1:05:58	la radio
	D:	1:06:04	Bueno escuchando lo que
	H:	1:06:11	fuera así
	D:	1:06:16	Su fortaleza,
	H:	1:06:40	su fidelidad
	D:	1:06:42	Yo lo que más admiro
	H:	1:06:47	su juventud
	D:	1:07:16	Es como lo que hemos hablado
	H:	1:07:59	nos mantiene al día
	D:	1:08:03	Mamá Cecilia, mi hermano
	H:	1:09:18	estaba trabajando
	D:	1:09:33	Es que eso no fue aquí
	H:	1:10:11	y lo que sea
	D:	1:10:30	Amiga, para mi Cecilia Martínez
	H:	1:10:50	mi abuela es ejemplo
CASETE 8	D:	1:15:57	Cecilia con nietas y bisnieto
	H:	1:17:12	

CASETE 8			
Cecilia Martínez			
	D:	1:20:31	Mira cada vez que uno es premiado
	H:	1:21:22	cada vez que es premiado
	D:	1:22:03	Hoy ha sido mi último programa
	H:	1:22:27	ustedes me han enseñado a mí
	D:	1:23:11	Bueno, con mucho dolor
	H:	1:23:48	gracias
	D:	1:24:07	Bueno a mí me hace gracia
	H:	1:24:58	soy perfectamente normal
	D:	1:25:07	Mi mejor actuación
	H:	1:25:54	no soy actriz
	D:	1:26:12	Porque en cualquier ser pionero
	H:	1:26:47	inconveniente
CASETE 9			
Napoléon Bravo	D:	0:00:18	Yo creo que fue gracias
	H:	0:04:08	me ha enriquecido
	D:	0:04:09	Yo estudié letras
	H:	0:05:34	ella es
	D:	0:05:35	Ya lo dije, para mí Cecilia Martínez
	H:	0:06:08	Cecilia Martínez
	D:	0:06:09	Primero era muy difícil pelearse
	H:	0:08:05	ella es buena
	D:	0:08:06	Todo tipo de tema
	H:	0:09:37	en el programa

	D:	0:09:38	Qué divertido
	H:	0:10:54	como ella
	D:	0:10:55	Igual, Cecilia Martínez
	H:	0:11:12	no miente
	D:	0:11:13	Pienso que <i>Dos Generaciones</i>
	H:	0:12:35	sociales diferentes
	D:	0:12:36	No encuentro ninguna diferencia
	H:	0:13:00	es excepcional
	D:	0:13:01	Cecilia Martínez
	H:	0:14:19	son polémicos
	D:	0:14:20	Lo primero que puedo
	H:	0:17:24	como es ella
	D:	0:17:25	Yo veo a Cecilia Martínez
	H:	0:18:58	no se han dado cuenta
	D:	0:18:59	Un ser excepcional
	H:	0:19:29	con ella
	D:	0:19:30	Tantas, como yo le
	H:	0:22:15	es un ser excepcional
	D:	0:22:16	Positivo, ya estoy diciendo
	H:	0:22:51	no le importa
	D:	0:22:52	Uff, no solamente pienso
	H:	0:26:05	toda su vida
	D:	0:31:20	Eso es
	H:	0:32:02	un cuento

CASETE 9			
Graterolacho			
	D:	0:32:03	Bueno con Cecilia Martínez
	H:	0:32:43	nuestra ciudad
	D:	0:32:44	Bueno, yo llegué a Caracas
	H:	0:34:02	la capital del cielo
	D:	0:35:03	Bueno, mira a Cecilia la conocí
	H:	0:35:14	a los concursantes
	D:	0:35:15	Así conocí yo a Cecilia Martínez
	H:	0:36:12	es importantísimo
	D:	0:36:13	Bueno, Gardel gentilmente
	H:	0:37:32	que lo vivió
	D:	0:37:33	No, nunca he tenido el honor
	H:	0:38:50	Cecilia Martínez
	D:	0:38:51	Bueno ya Cecilia Martínez
	H:	0:40:00	<i>Frijolito y Robustiana</i>
	D:	0:40:41	Bueno, me preguntabas
	H:	0:42:57	esa época
	D:	0:42:58	Bueno, mira ella era locutora
	H:	0:44:06	venezolana
	D:	0:44:07	Bueno la <i>Familia Buchipluma</i>
	H:	0:44:33	locutor
	D:	0:44:04	No conozco la de John Laud
	H:	0:45:37	en una cajita
	D:	0:45:38	Bueno yo creo que te la he descrito
	H:	0:46:25	lo vivió bien

	D:	0:46:26	Eso, tú dijiste algo muy importante
	H:	0:47:48	de entonces
	D:	0:47:49	Muy bien, muy bien, ese programa
	H:	0:49:06	en televisión
	D:	0:49:07	Eso que le conté
	H:	0:50:51	tienen que ser
	D:	0:50:02	Bueno yo te voy a decir que
	H:	0:50:54	contratiempo
	D:	0:50:55	Yo, que yo sepa
	H:	0:50:40	por dentro
	D:	0:50:41	Y por cierto que ella debuta
	H:	0:52:23	ser famosa
	D:	0:52:24	Es posible, es posible
	H:	0:53:15	a la época
	D:	0:53:16	El ejemplo, el ejemplo
	H:	0:53:39	cosas bien
	D:	0:53:40	Eso mismo
	H:	0:54:45	de vivir
	D:	0:54:46	Bueno los aportes que
	H:	0:55:29	Cecilia Martínez
	D:	0:55:30	Bueno, se desenvolvía
	H:	0:56:13	es positivo
	D:	0:56:14	No, Cecilia se paraba
	H:	0:57:23	techos rojos
	D:	0:57:24	Yo diría maravillosa
	H:	0:58:03	Maravilla

ANEXO B

Artículos de Prensa

B1.

familia

Lo que no es farándula

CECILIA MARTINEZ:



Se siente orgullosa de su condecoración Diego de Lozada y asegura que no se la ganó sino, trabajó toda una vida para merecerla.

La experiencia y veteranía de esta inteligente y trabajadora mujer le dan el derecho de decir con la libertad que la nueva generación que forma parte de la TV, tiene valores, pero en una gran minoría pues muchos trabajan por dinero y no por amor a una profesión.

Cecilia Martínez es hoy por hoy una de las pioneras de la Radio y la Televisión venezolana. Su incansable trabajo continúa hoy, después de 52 años, como si fuera el primer día.

La mística y entusiasmo con que ésta destacada venezolana lleva adelante su profesión merece la admiración de todos los que forman la nueva generación de la TV.

En la actualidad Cecilia Martínez se encuentra al frente de un estupendo programa, dedicado a diversas actividades, donde la mujer de hoy tiene cabida. "Toda una Mujer" es el nombre del espacio que presenta VTV., la producción está a cargo de Eleonora Bruzual, una joven de gran inteligencia y preocupación por dar a conocer de lo que es capaz una mujer profesional, en el rol de productora. Y por su puesto unido al talento de Eleonora encontramos a la veterana Cecilia Martínez, gran conocedora de todas las técnicas y de manera muy especial en lo que respecta a programas femeninos en televisión, pues fue precisamente Cecilia Martínez, quien inició en Venezuela el primer programa de Televisión dedicado a las amas de casa.

Sin lugar a dudas todos recordarán aquel programa llamado "Cosas de Mujeres", que durante más de 12 años presentó Radio Caracas, y luego, sin pasar un día fuera del aire formó parte de la programación de Venevisión, con un ligero cambio en el nombre,

“TODA UNA MUJER” DURANTE 52 AÑOS AL FRENTE DE LA RADIO Y LA TELEVISION VENEZOLANA



Cecilia Martínez asegura que la gente se pelea con ella porque le gusta decir la verdad. Detesta los programas, donde se minimiza al ser humano, como poner a unos ancianos a bailar como pajaritos para ganar sintonía, o hacer subir a una pareja de enamorados un palo encebado para que se puedan casar.

“Nosotras las Mujeres”. Cecilia todas las tardes nos brindada, además de su espontaneidad, simpatía y magnífico talento excelentes e interesantes temas de vital importancia para el modernismo de la mujer caraqueña.

TODA UNA VIDA ENTRE CAMARAS

Cuando conversamos con Cecilia Martínez, sentimos que su ánimo y su voluntad de trabajo se nos contagia, y lo que es más importante, ella trans-

mite juventud, energía... jamás pensamos ni por equivocación, que con quien compartimos una agradable conversación es toda una señora que se acerca a los 69 años. Y es que la edad no está sino en el espíritu, y el de ella nos revela que aún no pasa los 30 años. El tiempo para Cecilia se ha detenido, su impecable vestir, su belleza y elegancia nos hacen dudar un poco, cuando ella con gran soltura nos confiesa su edad.

Los primeros pasos de su carrera los dio en la radio, allí comenzó traba-

jando en Radio novelas y también fue cantante, cuando llegó la televisión, como lo dijimos ya inició con gran habilidad un programa femenino.

Sobre sus satisfacciones profesionales Cecilia Martínez nos dice llena de orgullo que guarda gratos recuerdos al programa “Monte su caucho Good Year”, la animadora nos confiesa que con ese programa logró la fama, pues fue el espacio de mayor Rating en la pantalla venezolana, pero a nivel de satisfacciones personales su programa femenino constituyó, o sigue constituyendo su todo, allí ha realizado sus inquietudes, sus proyectos y ha podido decir lo que quiere.

Con respecto a “Toda una Mujer”, nos dió la grata noticia de que gracias a la aceptación que el público le ha brindado y el esfuerzo mutuo de todos los que allí laboran, se preparan con gran entusiasmo a celebrar sus dos años, inaugurando un espacio de 4 horas, donde tendrán media hora de novela, entrevistas con la mujer profesional, en la política, noticias, sección de moda y luego un espacio dedicado a la cocina y manualidades.

Como noticia pudimos conocer que la productora del espacio, se marchó a París, donde por primera vez se celebra el día Internacional de la Mujer, y los actos programados para tal fecha son tan hermosos, que bien vale la pena que a través de “Toda una mujer”, Venezuela vea ese espectáculo.

UNA TRIUNFADORA TOTAL

Orgullosa, y sin temor a pecar de pedante Cecilia nos habla de sus 9 Guaicaipuros de Oro, Meridianos de Oro, Premio Sol de Oriente, cientos de placas de reconocimiento otorgadas por diferentes instituciones privadas y gubernamentales como el Concejo del Distrito Sucre y el Distrito Federal. Aparte de eso también recibió la Orden Francisco Miranda, pero el premio obtenido que más la enaltece es la Orden Diego de Lozada, entregada por mérito al trabajo. Muy segura de sí Cecilia nos relata, que cuando el Presidente la felicitó ella le dijo: “Esa orden no me la gané, me la merezco por derecho propio, he trabajado mucho para tenerla y por ello la considero mía”.

Cecilia Martínez Cumple Once Años

Con sus "Cosas de Mujeres"

Un programa aparentemente sin mayores pretensiones, pero nunca apartado del fin propuesto por Cecilia Martínez, actriz, locutora y gran dama de inmensa sensibilidad, que es el de aliviar en algo los problemas de centenares de personas que le escriben a Radio Caracas Televisión.

Aunque en los 11 años que lleva en el aire ininterrumpidamente "Cosas de Mujeres", nunca ha contactado con una sección o consultorio sentimental, cada viernes ha logrado en su espacio dentro del mismo programa "Orientando la familia", reunir a un grupo del Movimiento Familiar Cristiano, quienes previamente estudiados cada caso, sacan conclusiones orientadoras. Si el caso en cuestión es delicado para ser ventilado ante las cámaras de televisión, se les cita personalmente y sin costo alguno. Es importante recalcar que es sólo en lo que a orientación familiar se refiere.

Esta sección que mantiene la señora Martínez ha dado resultados muy positivos: matrimonios mal amados han re-suelto su situación de la manera más satisfactoria. Casos de las más variada especie y provenientes de todo Maracaibo y Valencia, donde el Movimiento Familiar Cristiano,

cuenta con voluntarios para la buena causa de ayudar al prójimo, todos profesionales abogados, médicos y economistas, para resolver los problemas que por carta llegan a Radio Caracas Televisión, para "Cosas de Mujeres", un programa que si tiene todo lo que le gusta a la mujer, dista mucho de ser trivial e incoherente.

Durante 11 años ininterrumpidos en las pantallas de los televisores Cecilia Martínez, no ha tenido muchísimas satisfacciones, pero como ella misma lo dice la mayor de todas es hacer, aunque en minúscula proporción; el bien. Si programa ha estado siempre a la orden para difundir obras sociales y culturales.

Cecilia Martínez, es toda una pionera de Radio Caracas Televisión; recordamos "Qué tiempos aquellos", comedia costumbriera del 1.890, dirigida por el Profesor J. A. Calcaño, donde se desenvolvía como actriz. Cien años en que nos gustaría verla nuevamente. Y a ella también.

Rodeada de sus magníficas colaboradoras, profesoras de decoración, de corte y costura y todas las artes y ciencias femeninas, celebra Cecilia Martínez en la grabación de hoy en el Estudio 9 de Radio Caracas Televisión, la friolera de 11 años consecuti-

vos dialogando con gran acierto y su simpatía a reaudales con el gran público televisivo desde las 10:30 hasta las 11:15 cada mañana de lunes a viernes.

Cecilia Martínez, muy expresiva siempre, no escatima frases de elogios tanto para sus colaboradoras como para el personal técnico, quienes hacen posible la realización del programa cada día.

Aparte para rescatar a la señora Luisa Lloren, que acompaña a Cecilia Martínez desde hace 10 años y es conocida por todos como profesora de gimnasia de todo tipo: estética, facial, yoga y parto sico-profiláctico, Luisa Lloren, a pesar de poseer su propio programa en horas de la tarde, continúa en su interesante labor con la encantadora Cecilia Martínez, auténtico pilar y toda una época maravillosa de la radio y televisión venezolana en una bella mujer que ha sabido mantenerse en el primer plano de la notoriedad como dama, actriz, locutora y sin olvidar sus deberes de esposa y madre, quedándole todavía un cuádril inmenso de bondad en un tiempo que nadie se explica como lo rinde para hacer labor social dentro y fuera de su programa, como nos consta a los que tenemos la dicha de conocerla.



B3.

El Interés Femenino en la Televisión



Indudablemente que uno de los factores que más influencia ha tenido en el indiscutible éxito de la televisión como entretenimiento hogareño en nuestro país lo ha constituido el auditorio femenino que sus programas han sabido captarse. Las novelas románticas por capítulos, los programas dirigidos a la mujer, han cimentado solidamente esa afición, permitiendo lógicamente que los mensajes dirigidos al hogar cumplan más cabalmente su misión al ser captados, en el momento en que en mejor disposición se encuentra para ello por el más vital componente de esa célula que constituye cada hogar.

Entre los distintos programas de esta índole que nuestras televisoras lanzan al aire cabe destacar uno de los que por más tiempo se ha sostenido sin interrupción, gracias a lo bien llevado de su asunto, a lo bien actuado y a la seriedad que lo ha caracterizado. Nos estamos refiriendo al programa "Cosas de Mujeres". Durante más de dos años todos los días de labor, con puntualidad exacta, a las cinco de la tarde se prenden los televisores en la mayoría de los hogares de la Nación para permitirle a la señora Cecilia Martínez la entrada al seno de las familias por conducto de los canales de Radio Caracas TV. Con un exquisito "savoir faire", con una delicadeza y un tono de gran dama y, al mismo tiempo, con una cordialidad que conquista automáticamente la simpatía de todas sus oyentes, la señora Cecilia Martínez ha venido conduciendo el programa "Cosas de Mujeres" por un bien merecido camino de total conquista del "rating". Tan pronto dicta sus consejos de madre experimentada (con dos señoritas muy bien criadas en su haber) a alguna jovencita enfrentada a un problema sentimental, como guía a una esposa frente a los tan intrincados los líos conjugales, como dicta una charla acerca de los necesarios cuidados de la belleza, como da clases dignas. Cecilia encara diariamente su correspondencia en persona, sin permitir jamás que su secretaria se encargue de ella. Y de que la mayoría de los casos su enfoque a los problemas que se le consultan ha sido el atinado, el justo, son buena prueba los miles de mensajes de agradecimiento que ella alegora como su más precisa riqueza. Y en verdad que acerca unos corazones distanciados, hace retornar la paz a una familia en discordia, restaurar la confianza en sí misma a una mujer desesperada, son motivos de muy legítimo orgullo para cualquiera ser humano.

Otro de los detalles que ha elevado al programa "Cosas de Mujeres" al puesto envidiable que goza en la simpatía nacional es la forma delicada, sin estridencias ni falsedades, con que el curso de él es enfocada la propaganda de sus patrocinantes. Es indudable que sin la propaganda no puede subsistir ningún espacio radial o televisivo, ya que ella es la que paga los gastos inherentes; donde está precisamente el "quid", el intangible punto donde el buen y el mal gusto divergen, es en el saber deslizar sutilmente el anuncio, en saber no hacerlo chocante con el asunto que en ese mismo momento se está tratando, y, finalmente, en que la bondad del productor que se anuncia no esté en desacuerdo con las frases que de él se estén diciendo. La señora Martínez, con clara visión del éxito de su programa, desde el comienzo de él puso como condición indispensable que los productos a anunciarse requirieran previamente su aprobación personal. Y así se ha venido cumpliendo cabalmente, en bien de los productos mismos anunciados, ya que es un principio universalmente aceptado que nadie puede anunciar convincentemente un producto si no está totalmente convencido de la bondad verdadera del mismo.

Prometemos en sucesivas entregas seguir ocupándonos de los programas que captan la atención de las

B4.



CECILIA MARTINEZ DESPUES DE DOCE AÑOS EN RCTV SE VA A VENEVISION

CECILIA MARTINEZ es toda una gran dama de la Televisión venezolana, una mujer inteligente, agradable y que, por doce años consecutivos, día a día,

mantuvo en Radio Caracas un programa netamente femenino, en el cual logró el favoritismo del público femenino de todas las edades. Su veteranía y conocimiento, su decir seguro y amable le hicieron conquistar la amistad incondicional de los hogares venezolanos.

De improviso esta mujer de grandes méritos se entera de una manera inesperada que el Canal de Bárcenas ha de-

cidido cortar su programa, el cual por doce años acaparó audiencia para ese Canal y VENEVISION, que se ha interesado por hacer valores y mantener los que ya están hechos decidió incorporar a su Staff a la gentil CECILIA. De este modo el Canal de La Colina se anota un resonado triunfo, ya que el programa de CECILIA está definitivamente arraigado en el sentir femenino.

B5.

Viene
del Mundo
Cecilia
Martínez
a su Nueva
Casa

Cecilia Martínez, realiza actualmente los últimos programas de "Cosas de Mujeres", que justamente este mes está cumpliendo doce años de haber ido al aire y ella se va del Canal Dos. Por este motivo la entrevistamos.

—¿Porqué te vas Cecilia?
—No me voy. "Me van".

—¿Motivos?
—Has oído esos términos, tan de moda ahora, de obsoleto y periclitado. Pues por eso mismo.

—Sin embargo, tú eres una mujer que siempre está al día...

—Sí, eso creo. Y al día he estado desde que comencé en Radio Caracas Radio en 1930 y desde ahí, hasta 1966. Treinta y seis años que no es cualquier cosa.

—¿Aónde vas ahora?

—Al Canal Cuatro y me voy con mis clientes.

—¿Tuviste oferta de otros Canales?

—Sí, pero en el que será mi nueva casa, me ofrecen todas las facilidades para mi programa diario.

—¿Será de cuanto tiempo?

—De un cuarto de hora.

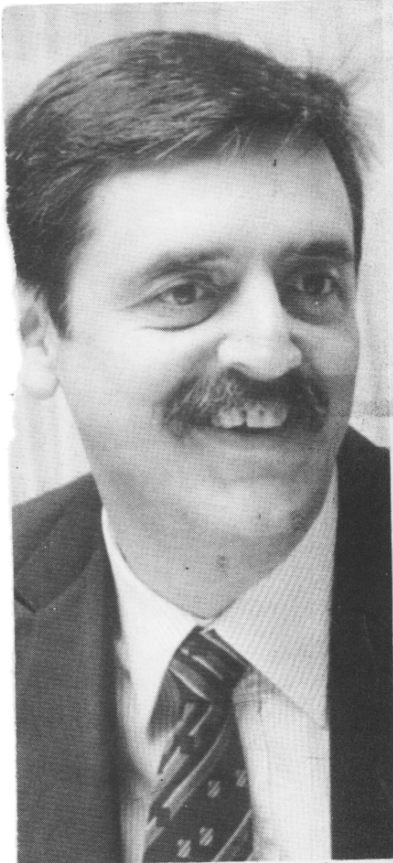
—¿Llevará el mismo nombre?

—Llevará otro que todavía no he ideado. Tendrá una estructura nueva, pero siempre dirigido hacia las mujeres.

—¿Lo harás de inmediato?

No. Hacia el diez de octubre. Para que el público me reciba bien.

Te recibirán muy bien, Cecilia. No hay duda.



Adolfo Herrera, profesor y periodista.



Eleonora Bruzual, productora del espacio televisivo.

hemos dado tubazos. También los periodistas han tenido acceso a las diferentes secciones.

En vista de las elecciones presidenciales del próximo diciembre, el programa tiene una sección nueva, donde se dan a conocer las opiniones de políticos grandes, mujeres políticas y de los dirigentes intermedios. La sección ha resultado interesante y útil, lo que comprueban con las repetidas llamadas telefónicas que reciben en apoyo de la idea.

—Adolfo, cuando e ingrese al programa, ¿cómo te sentías entre tantas mujeres y en un espacio llamado "Toda una Mujer"?—

—La verdad es que consideraba difícil, en general, trabajar en televisión; sin embargo, uno se siente tan bien en este programa, que es agradable. Nadie tiene afán de coger cámara o de aparecer ante los otros. Por ejemplo, si yo tengo que

entrevistar a un médico, llamo a Víctor para que intervenga, porque es su campo. Igual ellos lo hacen conmigo, cuando se trata de un político, por ejemplo.

VICTOR PAREDES

Fue hasta hace poco militar asimilado, Capitán de Fragata, y trabajaba en el Hospital Militar como Psiquiatra. Tiene el mérito de haber cursado al mismo tiempo las carreras de Medicina y Periodismo, en la Universidad Central de Venezuela. Por cierto que este año será la primera vez que vota en las elecciones presidenciales.

Nos comenta que, al pedir la baja, pensó en la posibilidad de ejercer el periodismo y siempre había querido hacerlo en televisión. Se presentó ante Eleonora Bruzual, le solicitó participar y ella lo aceptó.

—El programa es como una revista —dice. Se presta

mucho a la variedad. Sin embargo en la sección "En Confianza", que yo llevo, es muy difícil hacer alguna evaluación desde el punto de vista psiquiátrico a un personaje público que entrevistemos; la gente se perseguiría mucho, e incluso, le daría hasta miedo acudir, porque uno públicamente lo va a poner en evidencia en algunos rasgos psicopatológicos. La idea es no hacer quedar mal a nadie, sino presentar un ángulo distinto de la gente, quizás más humano, pero sin caer en la cuestión psicopatológica.

CECILIA MARTINEZ

De Cecilia Martínez es poco lo que pueda decirse, que todo el público no sepa. Comenzó lavando, planchando y cocinando ante las cámaras de televisión, como ella misma lo expresa. En aquella época diciéndole a las mujeres, además, cómo hacer para no perder el ma-

Todo el equipo de "Toda una Mujer", incluyendo camarógrafos, pasó un fin de semana completo en Pozo de Rosas, cerca de Los Teques. Allí discutieron desde problemas personales hasta los de organización del equipo, lo que les sirvió de terapia y de vía de interrelación.

rado, cuando el programa se llamaba "Cosas de Mujeres", que ella hacía sola. Después de 12 años, pasó a trabajar con otros personajes y ahora, en "Toda una Mujer", un espacio de dos horas diarias. Al respecto, nos dice:

—Creo que el programa ha cumplido un ciclo perfecto, empezando cuando se enseñaba a comer al ama de casa, a tener hoy un presidente de cualquier país hablando del panorama político internacional, de tanta trascendencia en este momento.

Cecilia es considerada el alma de "Toda una Mujer", una afirmación hecha por la misma Eleonora Bruzual.

—Además de tu aporte, Cecilia, ¿cuál crees que es lo más importante para que ese programa tenga tanta aceptación?

—Ha habido un factor suerte —responde— porque hubo una vez alguien que aspiraba al estrellato y se fue, y hoy en día los que estamos, ninguna aspira a ser estrella a través del programa "Toda una Mujer". Estamos haciendo algo que nos gusta, estamos cumpliendo una misión.

—Yo por ejemplo —agrega— desde que empecé en este medio, he dado oportunidad a mucha gente y lo han dicho: Isa Dobles, Luisa Lehman, Miriam Fletcher. Yo creo en el equipo y que nadie tiene que estar cuidando una posición.

"Toda una Mujer" es hoy por hoy el programa sorpresa, donde ofrecen la presentación de grandes figuras internacionales, lo mismo que personajes importantes de Venezuela, en un horario que no parecía accesible, pero que ha sido el más aceptado por todos. Estamos seguros que los éxitos seguirán.

VARIEDADES 17

B7.

GALARDONES A QUE EL PROGRAMA "NOSOTRAS LAS MUJERES"
de CECILIA MARTINEZ M. se ha hecho acreedor

- 1956: -PREMIO del "CIRCULO DE CRONISTAS DE RADIO Y TELEVISION"
- 1.959: -PREMIO "GUAICAIPURO DE ORO" otorgado por el CIRCULO DE CRONISTAS DE RADIO Y TELEVISION.
- 1962: -DIPLOMA DE HONOR de la FUNDACION VENEZOLANA contra la PARALISIS INFANTIL en reconocimiento a su valiosa colaboración a través del PROGRAMA "NOSOTRAS LAS MUJERES" para la recolección de fondos para el HOSPITAL ORTOPEDICO INFANTIL.
- 1963: -DIPLOMA DE RECONOCIMIENTO otorgado por ASOCIACION VENEZOLANA DE INSPECTORES DE SANIDAD - DIRECTORIO EJECUTIVO NACIONAL por su aporte a la CULTURA y brillante trayectoria al servicio de la RADIODIFUSION VENEZOLANA.
- 1964: -CERTIFICADO DE RECONOCIMIENTO del CLUB DE LEONES DE CHACAO por su valioso servicio y su invariable voluntad de cooperación.
- PLACA DE BRONCE otorgada por RADIO CARACAS por 12 AÑOS ININTERRUMPIDOS DE ACTUACION dentro de la EMPRESA.
- 1965: -LA CRUZ ROJA VENEZOLANA por su eficaz colaboración en la CAMPAÑA DE RECLUTAMIENTO.
- 1966: -LA JUNTA DIRECTIVA DE FE Y ALEGRIA por generosa cooperación en la OBRA BENEFICA en favor de NIÑOS DESAMPARADOS.
- 1967: -EL CONSEJO MUNICIPAL DEL DISTRITO FEDERAL "BOTON CUATRICENTENARIO Y DIPLOMA" DISTINCION ESPECIAL en reconocimiento a SU TAREA POR EL PROGRESO SOCIAL, CULTURAL y MORAL en favor de la CIUDAD DE CARACAS.

1968: -PREMIO "GUAICAIPURO DE ORO" otorgado por el CIRCULO DE CRONISTAS DE RADIO Y TELEVISION.

1970: -PREMIO "GUAICAIPURO DE ORO" otorgado por el CIRCULO DE CRONISTAS DE RADIO Y TELEVISION.

1971: -PREMIO "GUAICAIPURO DE ORO" otorgado por el CIRCULO DE CRONISTAS DE RADIO Y TELEVISION.

-PREMIO "GUAICAIPURO DE ORO" otorgado por el CIRCULO DE CRONISTAS DE RADIO Y TELEVISION por MAS DE 25 AÑOS de éxitos profesionales en la RADIO Y TELEVISION VENEZOLANAS.

1973: -PREMIO "MARA DE ORO" otorgado por los CRITICOS DE CIUDAD DE MARACAIBO.

-PREMIO "MERIDIANO DE ORO" otorgado por VOTO POPULAR por el DIARIO VESPERTINO "MERIDIANO".

-PLACA DE BRONCE otorgada por PROMOCION POPULAR por su CONSTANTE COLABORACION.

TODO ESTO ES PARTE DE LA OBRA QUE C E C I L I A M A R T I N E Z
HA LLEVADO A CABO SIN DESMAYO Y CON ALEGRIA DURANTE CASI 20 AÑOS .

ANEXO C

Preguntas

Preguntas para Cecilia Martínez

- ¿Cómo era Cecilia Martínez de pequeña?
- En muchas de sus entrevistas, señala que era muy tremenda, cuéntenos una de sus travesuras de la infancia.
- ¿Cómo era la relación con su padre?
- ¿Cómo fue y es su relación con su familia?
- ¿Cree que la ausencia de una figura materna influyó en su formación y actitud ante la vida? Si la respuesta es afirmativa o negativa: ¿Por qué?
- ¿Cómo era Cecilia Martínez adolescente y cómo fue su adolescencia?
- ¿En qué siente que se diferenciaba de las otras jóvenes?
- ¿Cómo tomaron sus compañeras el que usted trabajara en la radio? ¿Sintió que la envidiaban?
- ¿Por qué usted cuando se casa, deja la radio? , ¿Ser locutora y “señora” eran roles excluyentes?
- ¿Cuéntenos su anécdota con Gardel?
- ¿Por qué Cecilia Martínez se divorcia?

- En diferentes artículos de prensa señalan que usted fue una de las primeras mujeres en obtener el divorcio en Venezuela, cuéntenos esa historia.
- ¿De dónde conocía usted el término “divorcio”? ¿Alguna otra allegada había pasado por ese proceso legal?, ¿Quién le sugirió que se divorciara?
- ¿Cómo influyó en su vida ser una de las primeras mujeres en obtener el divorcio y la potestad legal de sus hijas?
- ¿Cómo era la vida de Cecilia Martínez antes y después de ser madre?, ¿Su desempeño profesional cambió? ¿O pudo compenetrar ambos roles?
- ¿Cuál fue la reacción de la gente con su segundo matrimonio?
- ¿Por qué se divorció en dos oportunidades del mismo hombre?, ¿Por qué se divorció de Eduardo Reina?
- ¿Cómo se describe Cecilia Martínez en la infancia, adultez y vejez?
- ¿Por qué Cecilia Martínez ha sido diferente a las otras mujeres de la sociedad venezolana?
- ¿Cecilia Martínez se amoldó a la sociedad o la sociedad se amoldó a Cecilia Martínez?

- ¿Con cuál adjetivo calificaría su vida?
- ¿Con cuál adjetivo se califica?
- En una entrevista publicada en el diario **Últimas Noticias** el día 3-2-2002, usted afirma que toda su vida fue una escandalosa; ¿por qué? y ¿qué momentos considera usted que fueron escandalosos en su vida?
- ¿Por qué recibió tantas críticas?
- ¿Cómo era la sociedad en esa época en la cual usted comienza a trabajar en los medios?
- ¿Cómo era la Cecilia Martínez de ayer y cómo es la Cecilia Martínez de hoy?
- ¿Cómo comenzó la idea- que usted siempre ha propugnado- de que las mujeres deben hacerse respetar?
- ¿Cuáles eran los ideales por los que luchaba? ¿Qué buscaba aportar Cecilia Martínez a la sociedad, a la mujer?
- ¿Cree que las características de la época y de la sociedad contribuyeron a que la consideraran una mujer polémica?
- ¿Se considera una mujer polémica?, ¿por qué?

- ¿Qué momentos considera que la hicieron polémica o diferente?
- ¿Cuál cree usted que fue la razón de su éxito?
- En estos 93 años de vida ¿cuál fue su mayor éxito? y ¿cuál fue su mayor fracaso?
- Cuéntenos su historia con José Gregorio Hernández, su médico

Cecilia Martínez: la locutora

- ¿Cómo y a qué edad llega Cecilia Martínez a la radio?
- Descríbanos la sensación cuando entró por primera vez al estudio de radio
- ¿Por qué Eduardo Martínez Plaza, su primo, escogió a su hermana Fina para cantar y a usted no?
- Nos puede interpretar la primera melodía que cantó en la radio
- ¿De qué trataba *El Misterio de los Ojos Escarlata*?
- ¿Cuáles fueron los aportes de Cecilia Martínez a través de Alida Palmero en *El Misterio de los Ojos Escarlata*; como conductora del programa radial *Nuestra Tierra* y en el programa *Dos Generaciones* que compartió junto a Napoleón Bravo?

- ¿A qué cree que se debió el éxito en Venezuela de *El Misterio de los Ojos Escarlata*?
- ¿Cómo fue la acogida y la reacción del público hacia ese nuevo género de radionovela como lo fue *El Misterio de los Ojos Escarlata*?
- Nos puede cantar el jingle del jabón **John Laud**
- ¿Por qué cree usted que la buscaron en muchas ocasiones, para ser pionera en nuevos géneros, tales como la primera publicidad cantada que se hizo en Venezuela; *El Misterio de los Ojos Escarlata* que inauguró la radionovela en nuestro país; el programa *Nuestra tierra* que marcó pauta por ser el único que ha existido de este corte en Venezuela; *Monte Sus Cauchos Good Year* que fue el antecedente de los programas de concurso en la televisión latinoamericana?
- ¿Qué representa la radio para usted?
- ¿Qué le debe usted a la radio y que le debe la radio a usted?
- Cuéntenos una anécdota peculiar dentro de la radio
- Al leer la letra del jingle del jabón **John Laud** ¿no pensó que podría generar un escándalo?
- Cuando cantó el jingle, ¿qué le dijo su familia?, ¿qué decía la sociedad?, ¿la criticaron o la felicitaron?

- ¿En qué consistía la radionovela *El Misterio de los Ojos Escarlata*, el programa radial *Nuestra tierra* y *Dos Generaciones*?
- ¿Qué aspectos le llamaron la atención del proyecto radial *Dos Generaciones* junto a Napoleón Bravo?
- ¿Cuál fue la entrevista más difícil?
- Cuéntenos cómo fue la experiencia de compartir un programa junto a Napoleón Bravo
- ¿Qué admira de Napoleón Bravo?
- Con respecto a la invención de la grabadora ¿qué sintió al escuchar por primera vez su voz grabada?
- ¿Cómo era el medio radial en la época de la **Broadcasting Caracas**?

Cecilia Martínez: la conductora de televisión

- Recordemos el día en que debutaba en la televisión, descríbanos ese momento en el estudio, ¿qué sintió?
- ¿Qué representó para Cecilia Martínez la llegada de la televisión?
- ¿Cómo influyó en Cecilia Martínez pasar de la radio a la televisión?
- ¿Cómo llega Cecilia Martínez a la televisión?

- ¿De qué otros recursos se tuvo que valer- además de su voz- para estar en las pantallas? ¿Tuvo que cambiar su aspecto físico?
- ¿Cómo se sintió cuando empezó a ser un rostro conocido por los venezolanos, que la veían día a día en la pantalla? ¿Se asustó? ¿Se emocionó?
- Cuando llegó el VTR a Venezuela ¿cuál fue su impresión al verse por primera vez en pantalla?
- ¿Cuáles fueron sus aportes como “jueza” en el programa televisivo *Tribunal Juvenil* y como conductora, por treinta años, de programas dedicados a la mujer?
- ¿Qué imagen proyectaba Cecilia Martínez a través de los programas *Tribunal Juvenil*, *Cosas de Mujeres*, *Nosotras las Mujeres* y *Toda una Mujer*?
- ¿La imagen que proyectaba como jueza o como conductora de un programa femenino, era opuesta a la personalidad de Cecilia Martínez?
- ¿Qué característica o cualidad tenía Cecilia Martínez -a diferencia de otras mujeres- para conducir por treinta años consecutivos, programas en donde se representaba la feminidad venezolana; como por ejemplo *Cosas de Mujeres*, *Nosotras las Mujeres* y finalmente *Toda una Mujer*?

- ¿Cuál fue la entrevista más difícil que realizó y en qué programa?
- ¿En algún momento se sintió irrespetada como mujer, ciudadana, o figura de los medios?
- ¿Cuál fue la frase que la hizo famosa en el programa *Monte Sus Cauchos Good Year*?
- ¿Qué representó esa frase para Cecilia Martínez?
- ¿Qué significó la televisión en su vida?
- ¿Qué le debe a la televisión y que le debe la televisión a usted?
- ¿Cómo era la dinámica de: *Tribunal Juvenil*, *Cosas de Mujeres*, *Nosotras las Mujeres*, *Toda una Mujer*, *Qué Tiempos Aquellos* y *Monte Sus Cauchos Good Year*?
- ¿Qué género le gustó más: el dramático, la comedia, la entrevista o de concurso?
- ¿Tiene alguna anécdota peculiar dentro de la televisión?
- ¿Cuál fue el momento en el cual Cecilia Martínez se consagra plenamente como figura de los medios de comunicación social venezolanos?

- ¿Cuál cree que fue su momento más exitoso dentro de los medios?
- ¿Cuál cree que fue su momento de fracaso dentro de los medios?
- ¿Por qué sale de las pantallas de televisión?
- ¿Cómo fue ese proceso?
- ¿Qué sintió Cecilia Martínez cuando le dicen: “Señora Cecilia, su programa no sale al aire mañana”?
- ¿Quién la despidió?
- ¿Por qué cree que Blanca Ibáñez la consideró “inconveniente”?
- ¿Cómo fue ese primer día sin salir al aire?
- ¿Cómo la afectó emocionalmente el salir de las pantallas?
- ¿Por qué no intentó regresar a otros medios de comunicación venezolanos?
- Durante el periodo que estuvo en la televisión ¿Cómo era el medio televisivo, había competencia o compañerismo?

Cecilia Martínez: la actriz

- ¿Cómo se sintió cuando estaba frente a una cámara de cine?
- ¿Por qué decide incursionar en el mundo cinematográfico después de tantos años?
- ¿Qué representa el cine para Cecilia Martínez?
- Descríbanos el momento cuando la llamaron para interpretar *Ifigenia*
- ¿Qué le atrajo del guión de *Ifigenia* y el papel que desempeñaba?
 - Los ladrones llegaron ya*
 - Fosa Común*
 - Amaneció de Golpe*
- ¿Qué aspectos negativos y positivos obtuvo del cine?
- ¿Cuál considera que fue su mejor actuación en el cine?
- ¿Qué elementos le aportaron *Ifigenia*, *Los ladrones llegaron ya*, *Fosa Común* y *Amaneció de Golpe* para su desempeño profesional?
- ¿Qué experiencia grata e ingrata le dejó el cine, la televisión y la radio?
- ¿Tiene alguna anécdota peculiar dentro del cine?

- ¿En qué ayudó u obstaculizó en su desempeño como actriz cinematográfica, el papel de Alida Palmero en la radionovela *El Misterio de los Ojos Escarlata*?
- ¿Qué actriz o actor de cine venezolano y extranjero admiraba? y ¿Por qué?
- ¿Qué sintió cuando se vio por primera vez en la pantalla grande?

Otras preguntas...

- ¿Cómo era su actitud hacia el trabajo?
- Entre ser locutora, conductora de programas televisivos, escritora y actriz ¿Cuál es la faceta que más le gustó y disfrutó?
- ¿Cuál fue su medio predilecto: La radio, la televisión o el cine?
- ¿Qué enseñanza le dejaron los medios de comunicación social venezolanos?
- En el libro “Cuentos y Recuentos” usted señala que “poca gente imagina lo difícil que es ser pionero” ¿por qué fue difícil?
- ¿Qué fortuna le tocó a usted?

- ¿La radio, la televisión, el cine, la prensa significaban para usted un trabajo o una vocación?, ¿lo hacía por dinero o por amor a los medios?
- ¿En qué empresas de medios trabajó?
- ¿Cuáles son los premios, galardones y reconocimientos que le han otorgado por su trayectoria en los medios?
- ¿Cuál fue el más importante para usted?
- ¿Qué opina del celibato o voto de castidad?
- ¿Qué opina de la virginidad?
- ¿Qué opina del aborto?
- ¿Qué opina de la homosexualidad?
- ¿Cuál cree que es la gran conquista de la mujer venezolana actual?
- ¿Qué opina de los hombres?
- ¿Qué es para usted el amor?
- ¿Qué opina de la tecnología?
- ¿Qué opina de la prostitución?

- ¿Qué opina de la cirugía plástica?
- ¿Cuál fue su discoteca favorita?
- Desde 1913 hasta el 2005 ¿cuál o cuáles han sido los momentos históricos que más le han impactado?
- ¿Cuál fue la experiencia más grata e ingrata que tuvo dentro de los medios?
- ¿Cuál fue la anécdota más cómica que tuvo dentro de los medios?
- ¿Qué son los medios para Cecilia Martínez?
- ¿Qué opina de los medios de comunicación actuales?
- ¿En qué se diferencian de la época en la que usted trabajó en ellos?
- ¿Hubo algún maestro, academia, literatura que la preparó para desempeñarse en los medios de comunicación social?
- Si Cecilia volviera a nacer, ¿escogería lo que podríamos llamar esta “profesión”?
- No le parece paradójico que si bien ayudó y aconsejó a muchas mujeres a ser mejores madres, esposas en el hogar, su vida fuera de

los medios no contó con la misma suerte. ¿Cómo podía dar consejos de una realidad que no vivía?

- ¿Qué cambiaría de su vida?
- ¿Qué desea ahora?
- ¿Considera que las mujeres que están ahora en los medios le deben algo?
- Cuéntenos alguna tremenda amorosa
- ¿Qué espera para sus 93 años?
- ¿Qué cree que le faltó por hacer en su vida?
- ¿Qué le molesta de su personalidad?
- ¿Qué es lo que más admira?
- Si regresamos el tiempo, ¿dónde quisiera estar?
- ¿Cuál ha sido el mejor piropo que le han dicho?
- ¿Qué vicios tiene?
- Muéstrenos su cédula

- ¿A quién amaste más en toda tu vida?
- En una sola palabra ¿cómo es Cecilia Martínez?
- En una sola palabra ¿cómo fue Cecilia Martínez?
- ¿Dónde se siente más cómoda: en casa, con su familia o cuando estaba frente a las cámaras?
- ¿Cuáles son los premios, galardones y reconocimientos que le han otorgado por su trayectoria en los medios?
- ¿Cuál fue el más importante para usted?
- ¿Qué sintió cuando ganó el premio Onda?
- Descríbanos esa sensación en el escenario
- Despidase de su audiencia, esa a la que no le dejaron despedir.
- ¿Cómo era el medio radial en la época de la **Broadcasting Caracas**?

Preguntas a Alberto Martínez

- ¿Cómo era la familia Martínez?
- ¿Cómo fue la infancia de los hermanos Martínez?

- ¿Cómo era la Cecilia Martínez en los medios; y cómo era en la casa, en la intimidad familiar?
- ¿Cómo era Cecilia Martínez de pequeña? ¿cómo era la Cecilia Martínez adolescente?
- ¿Cómo era físicamente?
- ¿Tenía muchos enamorados?
- ¿Cómo fue su relación con Cecilia Martínez?
- ¿Cómo era su padre y cómo era la relación de él con Cecilia?
- ¿Considera que la ausencia de una figura materna influyó en la personalidad y accionar de Cecilia Martínez?
- ¿Cómo era la sociedad donde crecieron los hermanos Martínez?
- ¿Cómo describe a Cecilia Martínez?
- ¿Cómo reaccionó la familia cuando Cecilia –con tan sólo 15 años– incursionó en la radio?
- ¿De qué manera afectó su vida el hecho de tener una hermana famosa?

- ¿Nos podría contar alguna anécdota que retrate la personalidad de Cecilia?
- ¿Qué pensó usted del divorcio de su hermana?
- ¿Qué dijo la gente cuando su hermana se divorció?
- ¿Cuál fue la reacción de la familia cuando Cecilia se casó con Eduardo Reina, un hombre veinte años menor que ella?
- Cómo fue y ha sido la relación de Cecilia Martínez con su familia
- Cecilia se describe como una mujer “escandalosa”, ¿qué opina usted?
- ¿Considera usted, que Cecilia fue una mujer adelantada a su tiempo?
- ¿Cuál cree usted que fue el mayor éxito y el mayor fracaso de su hermana?
- ¿Qué decía la gente sobre Cecilia Martínez?
- ¿Qué pensaba usted de su hermana?
- ¿Cuáles considera usted, que han sido los aportes de Cecilia Martínez a los medios de comunicación venezolanos?
- ¿Cuáles considera usted que han sido los aportes que Cecilia Martínez le ha brindado las mujeres venezolanas?

- Ultras palabras para su hermana
- En una sola palabra como es Cecilia Martínez
- ¿Qué opinaba la gente sobre Cecilia Martínez? ¿qué opinaba usted?
- ¿Qué representa Cecilia Martínez en la sociedad venezolana?
- ¿Cuál cree que fue su momento de gloria y su momento de derrota?
- ¿Qué aprendió de Cecilia Martínez? Lo positivo y lo negativo
- ¿Considera que Cecilia Martínez fue una mujer polémica?

Preguntas a Ivonne Attas

- ¿Qué función desempeñó en el programa *Nosotras las Mujeres*?
- ¿Por qué decidió formar parte del elenco de este programa?
- ¿Cómo era la dinámica de *Nosotras las Mujeres*?
- ¿Cómo fue la relación laboral entre usted y Cecilia Martínez?
- ¿Cómo era Cecilia Martínez dentro de un estudio?

- ¿Cómo era Cecilia Martínez antes de salir al aire y después de salir del aire?
- ¿Cómo era la relación laboral de Cecilia con los demás?
- ¿Cómo describe a Cecilia Martínez?
- ¿Cuáles considera que fueron los aportes de este programa para la sociedad venezolana y específicamente para la mujer venezolana?
- Antes de que el programa fuera transmitido por **Venevisión**, se llamaba *Cosas de Mujeres* y estuvo al aire doce años a través de las pantallas de **Radio Caracas**. Recuerda ¿Cómo era la dinámica de *Cosas de Mujeres*?, ¿cambió la dinámica del programa, target o los temas cuando pasa a llamarse *Nosotras las Mujeres*?
- ¿Qué temas se manejaban en el programa?
- Descríbanos un día dentro del set de grabación de *Nosotras las Mujeres*
- ¿Por qué considera usted que escogieron a Cecilia Martínez para ser la conductora de programas de corte femenino? ¿Por qué ella y no otra?
- ¿Por qué sale del aire *Nosotras las Mujeres*?

- ¿Qué sintió el último día de grabación? ¿Cómo fue ese último programa?
- ¿Nos podría contar alguna anécdota que retrate la personalidad de Cecilia?
- Cecilia se refiere a sí misma como “escandalosa”, ¿qué opina usted?
- ¿Considera usted que Cecilia es una mujer adelantada a su tiempo?
- ¿Cuáles considera que han sido los aportes de Cecilia Martínez a los medios de comunicación venezolanos?
- ¿Cuáles considera que han sido los aportes de Cecilia Martínez a las mujeres venezolanas?
- Sabemos que más allá de su participación dentro del programa *Nosotras las Mujeres*, mantiene una relación –hasta nuestros días– muy estrecha con Cecilia Martínez. ¿Cómo es la Cecilia amiga y cómo era la Cecilia conductora de programas?
- ¿De qué temas hablan como amigas? Ejemplos de temas actuales.
- ¿Qué opinaba la gente sobre Cecilia Martínez? ¿Qué opinaba usted?
- ¿Qué representa Cecilia Martínez en la sociedad venezolana?
- ¿Qué es lo que más admira de Cecilia Martínez?

- ¿Cuál cree que fue su momento de gloria y su momento de derrota?
- ¿Qué aprendió de Cecilia Martínez? Lo positivo y lo negativo.
- Palabras a Cecilia Martínez
- Para usted: Cecilia Martínez es una mujer: (una sola palabra)

Preguntas a Luisa Lehman

- ¿Cómo llega Luisa Lehman a la vida de Cecilia Martínez?
- ¿Cómo describe a Cecilia Martínez?
- Si bien Cecilia Martínez condujo los tres programas de corte femenino por más de treinta años, a su lado siempre estuvo usted, Luisa Lehman: ¿por qué usted y no otra como compañera de Cecilia Martínez?
- ¿Cómo se describe usted?
- ¿Qué función desempeñaba en el programa *Cosas de Mujeres*?
- ¿Descríbanos, cómo fue ese primer programa de *Cosas de Mujeres*?
- ¿Cuál era la dinámica del programa *Cosas de Mujeres*?

- ¿Qué temas se trataban?
- ¿A quién iba dirigido?
- ¿Por qué realizar un programa exclusivamente para las mujeres?
- ¿Cuáles fueron las razones para incorporar dentro de la programación del canal el programa *Cosas de Mujeres*?
- ¿Cómo era Cecilia Martínez dentro y fuera del aire?
- ¿Cómo era la relación laboral entre usted y Martínez; y de Cecilia con el equipo técnico?
- ¿Cómo era la actitud de Cecilia Martínez hacia el trabajo?
- Una anécdota peculiar dentro del programa *Cosas de Mujeres*
- ¿Por qué sale del aire *Cosas de Mujeres*, *Nosotras la Mujeres* y *Toda una Mujer*?
- ¿Cómo tomó Cecilia los tres despidos?
- ¿Qué persona le hizo mucho daño a Cecilia?
- Además de la relación laboral, sabemos que mantiene actualmente una relación estrecha con Cecilia, ¿cómo es Cecilia, la amiga?, ¿cómo era Cecilia, la jefa?

- ¿Hasta hace cuánto usted le dio clases de ejercitación física y yoga a Martínez?
- ¿Cuáles considera que fueron los aportes del programa a la sociedad venezolana y específicamente a la mujer venezolana?
- Algún cuento o travesura de Cecilia
- ¿Cuál cree que fue el momento más glorioso de Cecilia y el momento más duro?
- En su opinión: ¿cuáles fueron las razones para escoger a Cecilia Martínez como conductora de los programas de corte femenino?
- ¿Qué sintió el último día de grabación?, ¿cómo fue ese último programa?
- ¿En qué aspectos se diferenciaron los tres programas *Cosas de Mujeres*, *Nosotras las Mujeres* y *Toda una Mujer*?
- A lo largo de la evolución de los programas de corte femenino, Cecilia ¿siempre fue la misma o cambió?
- ¿No le parece contradictorio que ella dio consejos para el mejoramiento de la vida conyugal, pero su vida en pareja fue un fracaso?

- ¿Cómo evolucionaron los temas, las secciones dentro de los programas de mujeres a través de esos 30 años?
- ¿Cuál era el objetivo de *Cosas de Mujeres*, *Nosotras las Mujeres* y *Toda una Mujer*?
- Nos podría contar alguna anécdota que retrate la personalidad de Cecilia
- Cecilia se refiere a sí misma como “escandalosa”, ¿qué opina usted?
- ¿Considera a Cecilia Martínez una mujer polémica?
- ¿Considera usted que Cecilia es una mujer adelantada a su tiempo?
- ¿Cuáles considera que han sido los aportes de Cecilia Martínez a los medios de comunicación venezolanos?
- Cuáles considera que han sido los aportes de Cecilia Martínez a las mujeres venezolanas
- ¿Qué decía la gente de Cecilia Martínez? ¿Qué pensaba usted de esos comentarios?
- Palabras a Cecilia Martínez
- ¿Qué opinaba la gente sobre Cecilia Martínez? ¿Qué opinaba usted?

- ¿Qué es lo que más admira de Cecilia Martínez?
- ¿Qué aprendió de Cecilia Martínez? Lo positivo y lo negativo
- En una sola palabra: ¿cómo describe a Cecilia Martínez?

Preguntas a Eleonora Bruzual

- ¿Cómo llega Eleonora Bruzual a la vida de Cecilia Martínez y trayectoria de los programas de corte femenino?
- ¿Qué función desempeñó en el programa *Toda una Mujer*?
- En términos coloquiales, ya Cecilia no era una pavita, ¿Por qué escoger nuevamente a Cecilia Martínez como conductora del espacio?
- ¿Cómo describe a Cecilia Martínez?
- ¿En qué se diferenció *Toda una Mujer* de los otros dos programas?
- ¿Cambió su dinámica, estructura, temática, público, etc.?
- *Cosas de Mujeres* y *Nosotras las Mujeres*, eran programas dirigidos específicamente a la mujer, en *Toda una Mujer* se nota un cambio, ahora el programa iba dirigido también al público masculino; considera que esta apertura a otro público evidencia la evolución de la sociedad venezolana en donde el hombre y la mujer podían compartir

“espacios”? ¿Considera que *Toda una Mujer*, representó la evolución de la sociedad venezolana en el que el hombre y la mujer podían compartir espacios, disfrutar e interesarse por los mismos temas?

- ¿Por qué el cambio de dinámica y temáticas del programas que anteriormente era estrictamente de corte femenino?
- ¿Cómo era la actitud, la disposición al trabajo de Martínez?
- ¿Cómo era Cecilia fuera y dentro del aire?
- ¿Cuál considera que fue la mejor entrevista?
- ¿Considera a Cecilia Martínez como un icono de la mujer venezolana?
- ¿Qué simboliza para usted Cecilia Martínez?
- ¿Cómo era la dinámica de *Toda una Mujer*?
- ¿Cómo la relación laboral entre usted y Cecilia Martínez?
- ¿Cómo era Cecilia Martínez antes de salir al aire y después de salir del aire?
- ¿Cómo era la relación laboral de Cecilia con los demás?
- ¿Cómo describe a Cecilia Martínez?

- ¿Cuáles considera que fueron los aportes de este programa para la sociedad venezolana?
- Antes de que el programa fuera transmitido por **Venevisión**, se llamaba *Cosas de Mujeres* y estuvo al aire doce años a través de las pantallas de **Radio Caracas**. Recuerda ¿cómo era la dinámica de *Cosas de Mujeres*?, ¿Cambió la dinámica del programa, target o temas cuando pasa a llamarse *Nosotras las Mujeres*?
- ¿Qué temas se manejaban en el programa?
- Descríbanos un día dentro del set de grabación de *Toda una Mujer*.
- ¿Por qué considera usted que escogieron a Cecilia Martínez para ser la conductora de programas de corte femenino? ¿Por qué ella y no otra?
- ¿Por qué sale del aire *Toda una mujer*? Describa los hechos
- ¿Quién despidió a Cecilia Martínez?
- ¿Por qué la despidió Blanca Ibáñez?
- ¿Estuvo de acuerdo con la forma que Martínez salió al aire?
- ¿Cómo tomó Cecilia su salida de las pantallas?

- ¿Cuál considera que ha sido el aporte más importante de Cecilia Martínez como mujer y como conductora de estos programas de corte femenino, a la sociedad venezolana?
- ¿Nos podría contar alguna anécdota que retrate la personalidad de Cecilia?
- Cecilia se refiere a sí misma como “escandalosa”, ¿qué opina usted?
- ¿Considera usted, que Cecilia es una mujer adelantada a su tiempo?
- ¿Considera a Cecilia como una mujer polémica?
- ¿Cuáles considera que han sido los aportes de Cecilia Martínez a las mujeres venezolanas?
- Sabemos que más allá de su participación dentro del programa *Nosotras las Mujeres*, mantiene una relación –hasta nuestros días– muy estrecha con Cecilia Martínez. ¿Cómo es la Cecilia amiga y cómo era la Cecilia conductora de programas?
- ¿De qué temas hablan como amigas? Ejemplos de temas actuales.
- ¿Qué opinaba la gente sobre Cecilia Martínez? ¿Qué opinaba usted?
- ¿Qué representa Cecilia Martínez en la sociedad venezolana?
- ¿Qué es lo que más admira de Cecilia Martínez?

- ¿Cuál cree que fue su momento de gloria y su momento de derrota?
- ¿Qué aprendió de Cecilia Martínez? Lo positivo y lo negativo
- Palabras a Cecilia Martínez
- Para usted: Cecilia Martínez es una mujer: (una sola palabra)

Preguntas para Napoleón Bravo

- En principio ¿Cómo llega Napoleón Bravo a la vida de Cecilia Martínez, o bien cómo llega Cecilia Martínez a la vida de Napoleón Bravo?
- ¿Por qué tener de compañera en el programa *Dos Generaciones* a Cecilia Martínez?, ¿Por qué ella y no otra?
- ¿Por qué Cecilia y no otra figura para este programa?
- ¿Cómo era la dinámica del programa *Dos Generaciones*?
- ¿Cuál era el rol que fungía Cecilia dentro del programa?
- ¿Cómo era la relación laboral de Cecilia Martínez con los demás y con los oyentes?

- ¿Dónde considera que Cecilia se desempeñó mejor en la radio o en la televisión?
- ¿Qué temas se manejaban en el programa? ¿Con qué temática Cecilia se sentía más cómoda?
- Se comenta que dentro del estudio de **Radio Aeropuerto**, se armaba una “sampablera” entre usted y Cecilia... ¿por qué discutían?
- ¿Su programa se llamaba *Dos Generaciones*, realmente piensa que Cecilia se quedó estancada en la visión de su generación, y tenía una visión y concepción del mundo y de la sociedad similar a la que –para ese momento-tenía Napoleón?
- ¿Cuál cree que fueron los alcances o aportes del programa *Dos Generaciones*?
- ¿Cómo era Cecilia Martínez frente a los micrófonos, y cómo era fuera del aire?
- Nos puede resumir la trayectoria radial de Cecilia Martínez
- Sabemos que más allá de su participación dentro del programa *Dos Generaciones*, mantiene una relación –hasta nuestros días- muy estrecha con Cecilia Martínez. ¿Cómo es la Cecilia amiga y cómo era la Cecilia locutora de programas?
- ¿Cómo es su relación con Martínez, de qué conversan?

- ¿Considera que Cecilia Martínez, fue una mujer que se adelantó a su tiempo?
- ¿Piensa que Cecilia Martínez fue una mujer polémica?
- ¿Qué comentaba la sociedad de Cecilia Martínez?
- ¿Ella se casó con un hombre menor que ella, cómo reaccionó la sociedad, que pensó usted?
- ¿Qué escándalo protagonizó Cecilia en su vida personal y su trayectoria artística?
- ¿Con cuál adjetivo calificaría su vida?
- ¿Qué cree usted que Cecilia buscaba aportar?
- ¿Cómo era el ambiente del medio?
- ¿Qué le enseñó Cecilia Martínez en el ámbito personal y profesional?
- ¿Cuáles cree que han sido los aportes de Cecilia Martínez a la sociedad venezolana?
- En una sola palabra ¿cómo describe a Cecilia Martínez?

- ¿Cuál cree que han sido los aportes de Martínez a los medios de comunicación social, y con ellos los profesionales de la comunicación?
- Cecilia se refiere a sí misma como “escandalosa”, ¿qué opina usted?
- ¿Qué opinaba la gente sobre Cecilia Martínez? ¿Qué opinaba usted?
- Recuerda alguna anécdota que refleje la personalidad de Cecilia Martínez
- ¿Qué representa Cecilia Martínez en la sociedad venezolana?
- ¿Cuál cree que fue su momento de gloria y su momento de derrota?
- Lo positivo y lo negativo de Cecilia Martínez.
- ¿Qué opina usted sobre la forma en que Martínez sale de las pantallas venezolanas?
- ¿Conoce el cuento de **John Laud**? Cuéntenos esa historia
- ¿Por qué Cecilia Martínez ha sido diferente a las otras mujeres de la sociedad venezolana?
- ¿Cecilia Martínez se amoldó a la sociedad o la sociedad se amoldó a Cecilia Martínez?
- ¿Por qué cree que Cecilia fue exitosa?

- ¿Qué tenía distinto Cecilia Martínez de las otras mujeres?
- ¿Cómo era la Cecilia Martínez de antes y cómo es la de ahora, ha cambiado?
- ¿Qué es lo que más admira de Cecilia Martínez?
- Para usted: Cecilia Martínez es una mujer: (una sola palabra)

Preguntas para Mercedes Pulido

- ¿Cómo era la mujer venezolana de principios del siglo XIX?
- ¿Cómo era la sociedad venezolana cuándo Cecilia – una niña de 15 años- sale al aire por primera vez en 1922?
- ¿Cómo percibía la sociedad los medios de comunicación y con ellos a los que debutaban en pantalla?
- ¿Muchos califican a Cecilia como una mujer que se adelantó a su tiempo, otros la consideran una mujer polémica, que opina usted?
- ¿Cuáles considera usted que fueron esos momentos que hicieron a Cecilia Martínez una mujer adelantada a su tiempo, o bien una mujer polémica?

- ¿Cuáles cree que fueron los aportes de Cecilia Martínez para la mujer venezolana?
- ¿Cuáles cree que fueron los aportes de Cecilia Martínez para los medios de comunicación Venezolanos?
- ¿Y para la sociedad venezolana?
- ¿Cómo describiría psico-socialmente a Cecilia Martínez?
- ¿En qué se diferenció Cecilia Martínez de las demás mujeres?
- ¿Cómo llega Mercedes Pulido a la vida de Cecilia Martínez?
- Un artículo de periódico que publica Gil en 1982 señala que la separación de Cecilia Martínez con Germán Álvarez de Lemus “fue uno de los más progresistas divorcios en el país, quizás el primero en el cual la mujer demandó por abandono del hogar a su cónyuge y no sólo logró ganar el caso, sino, incluso, le quitó la patria potestad sobre los hijos”. Efectivamente ¿Cecilia fue una de la pioneras del divorcio en Venezuela?
- En una sola palabra como describiría a Cecilia, como una mujer....
- ¿Cecilia permaneció dentro de los medios audiovisuales por más de 50 años, que características tenía Cecilia para ser aceptada durante tanto tiempo dentro de las pantallas?

- Por más de 30 años Cecilia estuvo al aire con tres programas dedicados a la mujer, luego de nuestra investigación nos dimos cuenta que el programa pasó de ser un simple espacio que daba consejos de cómo atender el marido a las amas de casa, luego fue incorporando secciones y mujeres profesionales, hasta finalmente abrirse a un público mixto, ¿cree usted que estos tres programas evidenciaron la evolución de la mujer y la sociedad venezolana?
- ¿Cuál considera que fue el mayor aporte que le brindó estos programas de corte femenino a la mujer venezolana?
- ¿Por qué Cecilia y no otra mujer para conducir el programa? ¿Qué tenía ella?
- Muchas personas tildaron a Cecilia de “inconveniente”, Gómez fue uno de ellos, y luego la señora Blanca Ibáñez. ¿Cree que Cecilia fue un inconveniente o más bien conveniente para el desarrollo de la mujer venezolana?
- ¿Por qué Cecilia Martínez ha sido diferente a las otras mujeres de la sociedad venezolana?
- ¿Cecilia Martínez se amoldó a la sociedad o la sociedad se amoldó a Cecilia Martínez?
- En una entrevista publicada en el periódico **Últimas Noticias** el día 3-2-2002, Cecilia afirma que toda su vida fue una escandalosa. La

pregunta es ¿Por qué? y ¿Qué momentos considera usted que fueron escandalosos en su vida?

- ¿Cree que las características de la época y de la sociedad contribuyeron a que la consideraran una mujer polémica?
- ¿Cuál cree usted que fue la razón de su éxito?
- En el libro “Cuentos y Recuentos” Martínez señala que “poca gente imagina lo difícil que es ser pionero” ¿Por qué fue difícil?
- No le parece paradójico que si bien ayudó y aconsejó a muchas mujeres a ser mejores madres, esposas en el hogar, su vida fuera de los medios no contó con la misma suerte. Cómo podría dar consejos de una realidad que no vivía.
- ¿Qué es lo que más admira de Cecilia Martínez?
- Cecilia comentó que cuando la sociedad se enteró de su casamiento con Eduardo Reyna “la sociedad entera tremoló, cómo percibía la sociedad venezolana de esa época que una mujer mayor se casará con un hombre menor?

Preguntas para Manuel Graterol (Graterolacho)

- ¿Qué representa Cecilia Martínez para la historia de la radiodifusión venezolana?

- ¿Por qué nunca trabajó con Cecilia?
- ¿Cómo describiría a Martínez?
- ¿Qué se comentaba de Cecilia Martínez dentro del mundo de la radio?
- ¿Qué es lo que más admira de Cecilia?
- ¿Considera que Cecilia Martínez fue una mujer polémica, diferente o bien que se adelantó a su tiempo?
- ¿Cómo es Cecilia, la amiga?
- Cuéntenos la historia de **John Laud**
- ¿Qué cree que tenía Cecilia Martínez diferente a las demás?
- ¿Cuál cree que fue la razón de su éxito?
- ¿Qué es lo que se escuchaba de Cecilia, esos chismes de pasillo?
- Alguna anécdota con Cecilia o de Cecilia dentro de la televisión o la radio
- ¿Qué representa Cecilia para la sociedad venezolana?
- ¿Cómo era la Cecilia Martínez de antes y cómo es la de ahora, ha cambiado?

- ¿Cuáles cree usted que han sido los aportes que Cecilia Martínez le ha dejado a los profesionales de la comunicación, medios, mujeres y sociedad venezolana?
- En una sola palabra: Cecilia es una mujer...

Preguntas a Florinda Pena

- ¿Qué función desempeñó en el programa *Cosas de Mujeres*?
- ¿Por qué decidió formar parte de este programa?
- ¿Cómo era la dinámica de *Cosas de Mujeres*?
- ¿Cómo la relación laboral entre usted y Cecilia Martínez?
- ¿Cómo era Cecilia Martínez dentro de un estudio?
- ¿Cómo era Cecilia Martínez antes de salir al aire y después de salir del aire?
- ¿Cómo era la relación laboral de Cecilia con los demás?
- ¿Cómo describe a Cecilia Martínez?

- El programa de Cecilia Martínez para mujeres estuvo al aire cerca de 30 años ininterrumpidamente, cómo considera la transición del programa en cuanto a temas, estética, y demás elementos?
- ¿Qué temas se manejaban en programa al principio y luego al final?
- Descríbanos un día dentro del set de grabación de *Cosas de Mujeres*.
- ¿Por qué considera usted que escogieron a Cecilia Martínez para ser la conductora de programas de corte femenino? ¿Por qué ella y no otra?
- ¿Por qué sale del aire *Cosas las Mujeres*?
- ¿Qué sintió el último día de grabación?, ¿Cómo fue ese último programa?
- ¿Cómo era la dinámica del programa radial *Nuestra Tierra*?
- ¿De qué manera participó Cecilia en *Nuestra Tierra*?
- ¿Qué aporte crees usted que Cecilia le dio a *Nuestra Tierra*?
- Cuéntenos la historia de Cecilia con Gardel
- Cuéntenos la historia de Cecilia con el Dr. José Gregorio Hernández

- ¿Nos podría contar alguna anécdota que retrate la personalidad de Cecilia?
- Cecilia se refiere a sí misma como “escandalosa”, ¿qué opina usted?
- ¿es verdad que Cecilia Martínez es una de las primeras mujeres en divorciarse y en además, tener la patria potestad de sus hijas?
- Cecilia comenta que “Caracas entera tremoló” cuando se enteraron de su matrimonio con Eduardo Reyna. ¿cuál fue tu opinión?. ¿cómo reaccionaron las amistades de Cecilia?. ¿cómo reaccionó su familia? ¿cómo reaccionó la sociedad?
- ¿Cómo describes la relación de Cecilia Martínez y Eduardo Reyna?. Cuéntanos alguna anécdota
- ¿Considera usted, que Cecilia es una mujer adelantada a su tiempo?
- ¿Cuáles considera que han sido los aportes de Cecilia Martínez a los medios de comunicación venezolanos?
- ¿Cuáles considera que han sido los aportes de Cecilia Martínez a las mujeres venezolanas?
- ¿Qué opinaba la gente sobre Cecilia Martínez? ¿Qué opinaba usted?
- ¿Qué representa Cecilia Martínez en la sociedad venezolana?

- ¿Qué es lo que más admira de Cecilia Martínez?
- ¿Cuál cree que fue su momento de gloria y su momento de derrota?
- ¿Qué haz aprendido de Cecilia Martínez? Lo positivo y lo negativo
- ¿Qué representa Cecilia Martínez en tu vida?
- Para usted: Cecilia Martínez es una mujer: (una sola palabra)

Preguntas a Oswaldo Yepes

- ¿Cómo fue el proceso de la llegada de la radio a Venezuela?
- ¿Cómo fue ese proceso de adaptación de la sociedad a este nuevo medio?
- ¿Cómo fue la llegada de Martínez a la Radio?
- ¿Era común que una niña de 15 años estuviera trabajando y más en este medio que estaba llegando al país?
- ¿Cómo fue la aceptación en la sociedad de la radionovela *El Misterio de los Ojos Escarlata*?
- ¿Fue esta radionovela la primera en ser del género de suspenso en Latinoamérica?

- ¿Cuál consideras que fue el aporte de esta radionovela a los venezolanos?
- ¿Cuál fue el papel de Cecilia Martínez dentro de esta radionovela?
- Alguna anécdota de esta radionovela
- ¿De qué se trataba la *Comedia Santa Teresa*?
- ¿Cuál era el papel de Cecilia?
- Cecilia participó en comedias como *Totó y Didi*, *La Familia Buchipluma*, *Frijolito* y *Robustiana*, *Don Lisandro* y *Doña Carmen*. De todas estas ¿cuál considera que fue la mejor comedia?, ¿en cual consideras que Cecilia se desempeñó mejor?, ¿cuál fue tu preferida?, ¿por qué?
- ¿Puedes decirnos algún aspecto que consideres importante o que más recuerdes de estas comedias?
- ¿Es verdad que Cecilia cantó el primer jingle publicitario en la historia de la radio?
- ¿De qué trataba?
- ¿Por qué crees que escogieron a Cecilia y no a otra persona?

- ¿Qué decía la sociedad sobre este jingle que hablaba de “bañarse con **John Laud**”?
- ¿Por qué sale del aire este jingle?
- ¿Cuál era la dinámica del programa *Nuestra Tierra*?
- ¿Cuál fue el papel de Cecilia?
- ¿Cuáles consideras que fueron los aportes de este programa a la sociedad del momento?
- Por último, Cecilia tuvo el programa *Dos Generaciones*. ¿cuáles son los aportes de este programa según tu opinión?
- ¿Qué consideras de aportaba Cecilia a *Dos Generaciones*? ¿Qué aportaba Napoleón Bravo?
- En general ¿Cómo era Cecilia Martínez dentro de un estudio de radio?
- ¿Cómo era la relación laboral de Cecilia con los demás?
- ¿Cómo describe a Cecilia Martínez?
- ¿Nos podría contar alguna anécdota que retrate la personalidad de Cecilia?
- Cecilia se refiere a sí misma como “escandalosa”, ¿qué opina usted?

- ¿Considera usted, que Cecilia es una mujer adelantada a su tiempo?
- Cuáles considera que han sido los aportes de Cecilia Martínez a los medios de comunicación venezolanos
- Cuáles considera que han sido los aportes de Cecilia Martínez a las mujeres venezolanas
- Sabemos que mantiene una relación –hasta nuestros días- muy estrecha con Cecilia Martínez. Cómo es la Cecilia amiga y cómo era la Cecilia la locutora.
- ¿Es verdad que Cecilia Martínez es una de las primeras mujeres en divorciarse y en además, tener la patria potestad de sus hijas?
- Cecilia comenta que “Caracas entera tremoló” cuando se enteraron de su matrimonio con Eduardo Reyna. ¿cuál fue su opinión?. ¿cómo reaccionaron las amistades de Cecilia?, ¿cómo reaccionó su familia?
- ¿Cómo describe la relación de Cecilia Martínez y Eduardo Reina?. Cuéntanos alguna anécdota
- ¿Cuál fue la reacción de Cecilia cuando ganó el Guaicaipuro de Oro?
- ¿Cuál fue la reacción de Cecilia cuando ganó el premio Onda?

- ¿De qué temas se puede hablar con Cecilia? Ejemplos de temas actuales.
- ¿Qué opinaba la gente sobre Cecilia Martínez? ¿Qué opinaba usted?
- ¿Qué representa Cecilia Martínez en la sociedad venezolana?
- ¿Qué es lo que más admira de Cecilia Martínez?
- Palabras a Cecilia Martínez
- Para usted: Cecilia Martínez es: (una sola palabra)

Preguntas a Oscar Yanes

- ¿Cómo era la Caracas de 1930?
- ¿Cómo conoció usted a Cecilia Martínez?
- ¿Cómo era la familia Martínez? ¿Qué decía la sociedad?
- ¿Cómo fue la llegada de la radio a Venezuela y con ella el debut de Cecilia Martínez?
- ¿Cómo era la mujer cuando llega la radio a Venezuela, y cómo era Cecilia Martínez?

- Cómo era la mujer en la época gomecista
- ¿Puede relatarnos la anécdota de **John Laud**?
- ¿Qué dijo la gente?
- ¿Cómo fue ese proceso de adaptación de la sociedad a este nuevo medio?
- ¿Era común que una niña de 15 años estuviera trabajando y más en este medio que estaba llegando al país?
- ¿Por qué considera usted que escogieron a Cecilia Martínez para ser la conductora de programas de corte femenino? ¿Por qué ella y no otra?
- Cuéntanos la historia de Cecilia con Carlos Gardel
- ¿Qué opina usted de la vida de Cecilia Martínez?
- ¿Qué representa Cecilia Martínez para la sociedad Venezolana?
- ¿Qué aportes le ha brindado Cecilia Martínez a la mujer venezolana, a la sociedad y a los medios de comunicación social?
- ¿Cuáles considera que fueron los momentos estelares de Cecilia Martínez en la sociedad, en la radio y en la tv?

- Cecilia Martínez hizo muchas cosas en su vida que algunos y hasta ella misma tildaron como “inconveniente” y “escandalosa”, ¿qué cosas cree usted que pudieron haber catalogado o adjetivado la vida de Cecilia Martínez como escandalosa y algunas de sus acciones inconvenientes?
- Ella se casó con un hombre 20 años menor, ¿cómo era la relaciones conyugales para ese momentos?, ¿cómo percibía esto la sociedad?, ¿Qué dijeron de Cecilia Martínez?
- Cuéntanos la historia de Cecilia con el Dr. José Gregorio Hernández
- ¿Qué decía la sociedad venezolana de Cecilia Martínez?
- ¿Considera que Cecilia Martínez fue pionera? ¿De qué?
- ¿Considera que Cecilia Martínez es una mujer adelantada a su tiempo?
- ¿Considera que Cecilia Martínez es una mujer polémica?
- En una sola palabra: Cecilia Martínez es una mujer.....
- ¿Qué decía la gente sobre *El Misterios de los Ojos Escarlata*, cómo fue el desempeño de Cecilia en esta radionovela y la llegada de este género a los oídos de los caraqueños

- ¿Que papel desempeñaba Cecilia en el programa *Monte Sus Cauchos Good Year*?
- ¿Cuál es la frase que hizo famosa a Cecilia Martínez en la televisión?
- ¿Considera que los programas de corte femenino ayudaron a la mujer venezolana? ¿En qué aspectos?
- ¿Por qué Cecilia Martínez para dirigir por mas de treinta años un programa dedicado a la mujer?
- ¿Recuerda el programa *Tribunal Juvenil, Qué tiempos aquellos*, en donde Martínez debutó? Háblenos de ellos
- ¿Cuál fue la reacción de la gente cuando llega el televisor, y con el debut de Cecilia Martínez?
- ¿Que opinaba la gente del desempeño de Martínez en *Cosas de mujeres*?
- ¿Cecilia Martínez ganó el premio Onda, por qué cree usted que Cecilia fue merecedora de tantos premios, galardones y reconocimientos?
- ¿Cómo describe usted a Martínez?
- ¿Cómo es la Cecilia Martínez de hoy, y como era la Cecilia Martínez de ayer?

- ¿Qué opina usted de la vida que llevó Cecilia Martínez?
- ¿Por qué fue diferente a otras mujeres de la época?
- Recuerda alguna anécdota de Cecilia Martínez

ANEXO D
Transcripciones

Alberto Martínez

Bueno, la familia Martínez estaba constituida por dos hermanas, mi padre y un tío. No hubo hembras en la familia. Mis abuelos eran: Celestino Martínez Rosalía y Josefa Reverón de Martínez Rosalía como les dije antes, no tuvieron sino dos hijos varones, que se casaron uno con: Josefa Mendoza Aguerrevere mi madre; y otro con Magdalena Plaza la esposa del otro hermano, mi tío Eduardo.

Mi papá tuvo cuatro hijos tres hembras y un varón; el varón yo, y tres hembras: Josefina, Cecilia y Beatriz; esta última ya falleció. Los Martínez Plaza eran: Eduardo, Carlos Alberto y Celestino; que los dos primeros ya murieron también, y queda solamente Celestino, ese es el único que queda.

De la familia de Alberto Martínez Reverón mi padre, yo soy el único como le dije antes; eran hembras Josefina, Cecilia y Beatriz.

Bueno, desgraciadamente nosotros nos quedamos huérfanos de madre a temprana edad, tendría yo unos nueve años cuando mi madre murió. Ella tenía cuarenta y ocho (48) años cuando murió, y en realidad mi papá dividió un poquito las cosas; porque mis dos hermanas eran mayores que yo, y solamente Beatriz la menor. Las dos mayores mi papá se hizo mucho cargo de ellas, porque a las fiestas donde iban y a cualquier acto, cualquier cosa, mi papá las representaba, mi padre Alberto Martínez Reverón. En cambio a nosotros nos daban una fiesta de esas juveniles; un poco infantiles. Bueno allí yo tenía que ser el papá de mi hermanita menor, yo tenía a mi cargo llevar a la más chiquita junto conmigo a las fiestas donde yo iba.

Bueno nuestras relaciones entre hermanos fueron excelentes siempre, nosotros mis hermanas mayores, por supuesto en ciertos aspectos de la casa, se hicieron cargo de nosotros, los dos más pequeños yo y mi hermanita; en el sentido de ocuparse de la comida. La cocinera, la muchacha de servicio; en fin de todos esos quehaceres que tienen las madres, eso lo hacían mis dos hermanas: Josefina, la mayor y Cecilia la que seguía.

El menor no, no era el menor. Pero si era el único varón.

Bueno yo diría que nos cuidábamos entre si, yo era varón y me gustaba la calle, mis hermanas no eran tan callejeras, como era yo. Porque yo tenía que ir para mi colegio y tenía que ir solo por las calles, ellas también iban las dos al colegio donde ellas se educaban, iban juntas y después también iba con ellas al colegio. Pero en lo social las dos mayores tenían sus grupos y sus amigos etc. Y nosotros, yo y la más pequeña, teníamos también nuestro grupo social, pero yo diría juvenil de fiestas, de cosas simpáticas. Así dividimos el aspecto social de los hermanos.

Bueno, ella yo no me atrevería a hacer un juicio muy avanzado en ese sentido, yo era muy jovencito, y yo no apreciaba esas cosas en mi hermana. Lo que sí puedo decir es que ellas se comportaron conmigo y con mi hermanita de una manera increíble muy bien, sobre todo la mayor, Josefina, que fue la que se hizo cargo de todo el movimiento de la casa. Cecilia colaboraba con ella, pero la mayor era la que tenía, digamos, el mando de la casa.

Bueno ella era la más alegre de todos nosotros, era la más alegre. Siempre estaba inventando, siempre estaba pensando en fiestas, en enseñar a bailar a mi primo, en bailar conmigo también; en fin ese tipo de cosas. Poníamos

discos en el picot y, entonces me enseñaba a bailar y lo mismo a mi hermanita menor.

Bueno yo diría, no sé si eran enamorados o eran sino simples admiradores, pero sí como no, sí los tuvo y bastante; no sé si eso sería lo que movería un poco el sexo opuesto a favor de Cecilia, y no a favor de mi hermanita chiquita, pues no era posible. En lo social, se puede decir que ella tenía el mando, digamos del grupo; a pesar de que siempre iba con mi hermana mayor, esa no dejaba de estar presente siempre.

Es posible que ella se sintiera un poquito más libre, pues siempre la madre aplica medidas más restrictivas para ciertas cosas; no hagas esto, no hagas aquello, no debes hacer esto, no debes hacer aquello. Siempre esas cosas que hacen las madres. Pero quizás pudo influir en la alegría que tenía ella; siempre ha sido una mujer muy alegre, siempre lo ha sido. Mi hermana mayor era como más comedida, era un poquito recta.

Bueno era una época bastante diría yo restringida; porque las niñas no andaban como andan ahora, que andan solas para arriba y para abajo. Antes tenían que ir con papá y mamá o un representante a las fiestas; excepto algunas que otras que no. Eran un poco más liberales, pero eso era más bien algo raro, no era algo muy común. Había más mamá y papá, no es la libertad que hay hoy.

Bueno no, la gente, los venezolanos eran bastante respetuosos, los caraqueños sobre todo que eran donde vivíamos, eran muy respetuosos, no faltaba alguno que floreaba, le parecía muy simpático decir: ¡Adiós belleza!, en la calle, o, ¡Qué linda eres! alguna cosa de esas podría ser una flor de

esas; pero esas cosas podrían ser hasta simpáticas, porque eran admiración. Pero no había abuso nada de palabras gruesas o groserías, nada de eso.

No, las estaciones de radio funcionaban de una manera muy seria, ahí no había tonterías. Generalmente por ejemplo; nosotros teníamos acceso por ejemplo; a una estación de radio, porque nos recomendaba alguien, como gente seria. Como muchachos que tomaban sus cosas como Dios manda, sin guachafita y sin rochela eso era bastante serio.

¡Ah! no creo que mi papá se opusiera, porque cantar no es ningún pecado, y que cantara por radio y alguien la oyera; él sabía que eso no tenía ni una restricción, no.

Bueno no solamente que lo pensé; que yo terminé trabajando en radio también, de tal manera, que no lo podía ver mal mi placer era lo mismo que ella hacía. Trabajé también con el señor Espina, que trabajaba en una cosa que se llamaba **Estudios Universo**; y allí yo hice muchos papeles y comedias; por cierto; mi primera comedia la hice en **Radio Caracas**, en un programa de un producto alimenticio que había.

No, no recuerdo que yo trabajara en alguna cosa junto con ella, yo tenía mí, yo era muy muchacho, y ella ya era señorita no, entonces qué podía yo esperar a hacer con ella, yo era su hermanito esas cosas; no ese caso no se dio.

Bueno, la más alegre de nosotros, siempre fue la más alegre de nosotros. Mi hermana mayor fue una muchacha quizás; las circunstancias de la muerte de mi mamá la hicieron como más seria. Llevaba la casa, el peso de la casa, y

todas esas cosas que son más bien de una mamá, y no de una hija que estaba todavía muy joven.

No, pero mi papá siempre nos estaba aconsejando, que no hiciéramos esto, que no hiciéramos aquello, que esto que tú hiciste no está bien. En fin, mi papá fue un hombre que fue papá y mamá sin duda alguna. Nos cuidó a todos con esmero. Nunca quiso volverse a casar después que enviudó; mucha gente se lo reprochaba, le decían: pero oye, que tú todavía estás muy joven, tienes un hijo pequeño; deberías. Él se entregó a sus hijos y a su educación.

Ah caramba eso, es que son tantas. Yo lo que me acuerdo es cuando estábamos más muchachos, más muchachitos.

Tengo una anécdota que estaba recordando. Ellas estaban en un colegio de unas hermanas que se llamaba Colegio Chávez. Allá en tiempos muy pretéritos, unas señoras que eran muy respetables, que se dedicaron a la educación de las niñas, y mi papá las tenía a ellas dos y después la tercera también ingresó al colegio Chávez, y el profesor, había un profesor de religión que era Monseñor Rafael Lovera era Obispo de la Santa Capilla y él les daba clases de catecismos a las muchachitas del colegio; las reunían y entonces él daba sus clases de catecismo y en una ocasión; fue a enseñar que Dios era infinito y que Cristo en fin, él dio su explicación sobre eso. Visto eso que él había explicado se dirige a Cecilia, mi hermana. A mi hermana mayor le decían Finita, de paso; ella se llamaba Josefina pero le decían Finita, eso es importante en este caso. Entonces Monseñor Lovera se dirige a Cecilia y le dice: Cecilia Martínez, entonces se para; ¿Usted es Finita?, entonces ella le dice: No profesor, Finita es aquella que está allá que es mi hermana.

Ese es un chiste de Cecilia que es muy gracioso, porque el profesor quería decirle que era finita o infinita. Pero no fue por humor sino por ingenuidad, ella era una criatura, fíjate dándole clases de catecismo, ¿Qué edad tendría?

Bueno, no sé cual sería su conducta privada en su casa, con su matrimonio ¿por qué fracasaron?, en fin no sé. No me atrevería a decir si ella fue ingenua o no fue ingenua; ingenua es una cosa muy no sé, no es recomendable, uno no puede ser muy ingenuo; porque a uno lo rodea mucho la maldad y entonces uno tiene que estar siempre; como decimos aquí atento muy atento.

Pues mire de eso no sé, no estoy muy enterado, sé que había el divorcio.

Ah eso si es verdad, había mucha...

No, a mi sinceramente no me gustó pero desgraciadamente...

Que se divorciaron

No, no me gustó, no me gustó.

Yo no sé, pero yo creo que más interés en ese divorcio el marido, que ella.

Ella quizás, quizás hubiera sostenido su posición con fracaso o como fuera, pero tengo entendido, tengo la impresión de que ahí hubo más bien por la parte de él; a él lo influenciaron mucho sus padres, los padres de él se empeñaron mucho en ese matrimonio.

Bueno, que no me gustó; si ella dio ese paso qué puedo hacer yo, yo era menor que ella en primer lugar, y en segundo lugar, cada quien hace de su capa un saco como dicen; y ella aceptó aquello; bueno que se va a hacer, no hay más remedio.

Ah bueno eso sí es difícil de saber, porque no yo no estaba en el pellejo de la gente. No pero habría mucha gente todavía, vamos a darle un título: de la romana vieja, que no estaban de acuerdo con eso, eso es imposible que ocurriera, no me consta, a mí personalmente no me gustó.

Bueno yo había ya crecido bastante, ya era, creo que ya estaba hasta casado yo también; pero es la decisión de ella y yo he respetado la libertad de ellas, son mayores de edad y pueden hacer lo que quieran con su persona, y qué puedo hacer yo.

Tal vez si mi papá hubiera estado vivo o mi mamá; quizás le hubiera dicho mira eso está muy mal hecho, eso no puedes hacerlo, pero como no había los dos vivos; yo como hermano menor, mal podría yo estar imponiéndome y diciéndole una cosa que no me gustaba, eso sí, claro, se lo dije a mi no me gusta, allá tú y tu problema.

No, ella por supuesto estaba muy ocupada en sus quehaceres de esposa, pero en cuanto a nosotros; nunca dejó de estar pendiente de saber que hacíamos y que no hacíamos, no, ahí no hubo ningún desvío.

Bueno yo admirar, no sería la palabra, pero sí. Bueno por decir que admiro, yo creo por lo menos entre hermanos quizás no existe esa cuestión de admiración, sino el amor de hermanos que siempre he sentido yo por ellas, pero hasta ahí, qué puedo yo admirar a mi hermana, si yo creo que todo lo que hace está bien hecho; menos el problema de los divorcios, porque está reñido con mis principios.

Bueno, más puedo decir que aprendí algo de mi hermana mayor, más que de Cecilia; de mi hermana mayor Josefina; porque hasta la tabla de multiplicar me la enseñó la mayor y tenía la habilidad de darme un cogotazo cuando yo le contestaba una cosa mal contestada, si yo le decía que cinco por ocho eran sesenta y no cuarenta; entonces me daba un cogotazo y me decía cuarenta y así aprendí la tabla de multiplicar con mi hermana mayor, y en eso enseñanza en general, donde ellas podían enseñarme algo a mí, me lo enseñaban; pero Cecilia no se metía mucho conmigo.

No, cuando estábamos muy niños si éramos traviesos, nosotros vivimos un tiempo en una casa que tenía mi papá que alquilaba allá en el rincón de Maiquetía, por allá y allí vivíamos.

Vivimos unas vacaciones con mis hermanas y mis primos, porque la casa era muy grande y cabíamos todos y no se me escapó ninguno que yo no le rompiera la cabeza con una piedra.

Porque me gustaba mucho tirar piedra y a todo el mundo le rompí la cabeza, tirándole piedra y entre ellas Cecilia, Cecilia no se salvó.

No, jugábamos; estoy hablando de niños, éramos niños muy niños, calcule usted que yo tendría siete u ocho años cuando eso.

Sí como no perfectamente; lo canto con frecuencia cuando me estoy bañando.

No, nada mi papá siempre comprendía que eso era una propaganda.

No, eso sería, no creo yo eso, sería majadería; yo no sabía eso pero sería majadería del General Gómez, porque todo lo que decía ella era que si se está bañando con **Jhon Laud**; con el jabón que tenía esa marca; y hasta eso podría interpretarlo mal pienso yo; pero los que sabíamos que era lo que estaba haciendo, y lo que está diciendo, y los que conocían ese jabón en Caracas, que todo el mundo lo conocía pues; no le dieron a eso mayor importancia, yo no tuve conocimiento que a mi alguien me habría prohibido eso.

¿Por qué?, era una cosa que era un doble sentido.

Alegre. Bueno Cecilia Martínez tuvo un gran espíritu alegre.

Te voy a decir otra cosa, bailaba muy bien. Ah bueno, cuando estuvo aquí Gardel, bueno eso fue un gran éxito, porque ella estaba metida en ese negocio de la radio; la llegada de Gardel cayó también en ese ambiente.

Que yo sepa no, quizás el que lo dijo es un poco...

No, pero no escandalosa en el sentido de escándalo de palabra, sino sería bullanguera.

Bullanguera eso quizás, pero mujer de escándalo; de escándalos inmorales de ninguna manera, que yo sepa.

Es posible que hubiera algo de eso; porque eso coincidió con la presencia de las estaciones de radio y en esa época mucha gente no sabía que era eso; y Cecilia entró ahí por Edgard Anzola, se empeñó, la llevó, y era el dueño de la estación, el viejo Anzola, y allí conocimos a Alfredo Cortina, a Mario García Arocha, que nos daban papeles de aviso, comedias o cualquier otra cosa de esas.

Perdón, quería hacerle la salvedad que yo también tuve esa fiebre, yo también trabajé en radio un tiempo.

Yo trabajé con los **Estudios Universo**, y trabajé un poquito con la Orquesta del Garruzo Algaray; que me gustaba mucho cantar en inglés y yo cantaba mucho. Las veces que Luis Alfonso me llevaba a mí, y esta noche hay tal y cantaba un poquito.

Ah no, ahora no puedo; tengo la garganta ahorita completamente opaca y no puedo.

Bueno eso no lo sé yo; que ella hubiera fracasado, porque todavía a la edad que tiene la llaman para hacer papeles de propaganda, y en cosas de esas que se necesita la presencia de una persona mayor y ella puede hacer ese papel.

Bueno yo no soy muy aficionado a estar pegado de un radio oyendo, no, la oía cuando iba en el carro que prendía el radio, pero quizás esas cosas de mujeres que tenía más fama, fue más creo que fue, pero yo no puedo hablar

de cosas de mujeres, porque yo no iba a prender precisamente cosas de mujeres; yo prendería una cosa que diga: usted quiere ser boxeador, usted quiere ser aviador, cualquier cosa de esa; que eso está bien en un hombre, pero en cosas de mujeres, tan allá no.

No, en la casa era mucho más seria, se preocupaba más de los problemas de la casa; y de llamar a fulano y de interesar a perencejo de hacerle un regalo, cosas de ese tipo, ella en eso era completamente distinta de cualquier personaje que hacía ella en radio.

Bueno, siempre tuvo papeles simpáticos no, esos papeles dramáticos creo que si los hizo; yo no los oí, pero papeles rocheleros y esas cosas así graciosas y simpáticas sí, las hizo mucho.

No, por qué iban a decirle cualquier cosa contraria a lo que ella estaba haciendo, si el público que la oye era el mejor juez, allí no cabía en convertirla en una mujer polémica, no creo yo.

Pues nada, que nosotros los hermanos nos hemos querido mucho siempre, y siempre cualquier problema de nosotros aunque no vivimos pared por medio; siempre pendiente uno del otro, cuando se ausenta uno, cuando se trata de llamar al otro para felicitarlo, para desearle esto o aquello; en fin ese tipo de cosas, ella vive muy lejos de donde yo vivo de tal manera que no puedo decir que yo me la paso metido allá, ni ella en mi casa pero cada vez que podemos alguien va allá o ella viene a veces a mi casa, de repente se aparece allá con mi hermana mayor que siempre andan ahora morochas las dos, donde va una va la otra, así que no podemos decir nada de particular en ese sentido.

Ivonne Attas

Bueno en el programa *Nosotras las Mujeres* cuya conductora era Cecilia Martínez; y yo entré muy jovencita, muy principiante es sencillamente porque una firma de cosméticos que estaba en Venezuela, que ahora ya no llega por lo tanto puedo nombrarla es la firma del Dr. Payot quería patrocinar un producto.

Bueno el programa *Nosotras las Mujeres* era un programa conducido por Cecilia Martínez que llevaba años en el aire, y una firma muy conocida en Venezuela para esa época, creo que se llamaba la firma de cosméticos del Dr. Payot, quiso patrocinar un pequeño espacio, segmento sobre belleza, las cosas de las mujeres relacionadas con la cosmetología, con el manejo del cuidado diario del cutis etc.,cuya presentación del comercial tenía que hacerla yo, así entro yo casualmente o causalmente como diría yo siempre en el programa de Cecilia Martínez; y allí es donde conozco realmente a ese ser humano extraordinario que es Cecilia Martínez que era la conductora del programa.

La dinámica del programa *Nosotras las Mujeres* era un programa realmente con mucho, mucho ritmo, un programa que creo que se asemeja a cualquier *magazine* dedicado a la mujer que pudieran hacer hoy en día; porque Cecilia que era la conductora, estaba en todo, era una mujer, o es una mujer tan actual y estaba tan actualizada en todo lo que realmente podría interesar a la mujer moderna, moderna de esos años.

Y sigue siendo tan moderna hoy en día, porque ella siempre ha estado a *yornata* como dirían los italianos verdad; y Cecilia pues tenía dentro del programa de segmentos dedicados a las mujeres que podrían tener cualquier

inquietud de cualquier tipo, inquietud por los hijos para tener una psicóloga a su lado, inquietud para tener un bienestar físico y espiritual; para tener entonces el yoga que lo manejaba Luisa Lehman, para tener consejos sobre pediatría, consejos de belleza, consejos de cocina etc.; todo lo que pudiera interesar a la mujer moderna es decir, no era un programa esos típicos femeninos aburridos, donde se hacían manualidades, ni mucho menos no, no; era un programa para la mujer actual, la mujer moderna, la mujer profesional, la mujer que ya se abría caminos en esa doble jornada que ya hoy es frecuente en todas las mujeres venezolanas.

¿Cómo Cecilia Martínez entró a un estudio? Yo no sé como llegó a ese estudio de **Venevisión**, yo lo único que sé, es que Cecilia Martínez fue la pionera de la radio y la televisión, sé que empezó muy joven porque ella lo contaba siempre, empezó inclusive cantando y porque era muy audaz, Cecilia sigue siendo una mujer audaz, con sus 93 años sigue siendo una mujer que; bueno si tuviera 10 años menos todavía tendría un programa de televisión y de radio; estoy segura completamente. Y además sería muy atractivo un programa con Cecilia Martínez, yo personalmente he grabado una cantidad de programas con ella de radio, de televisión y he tenido la oportunidad después de tantos años, de entrevistarla y cada vez me sorprende de cosas de su personalidad que aún conociéndola tanto como la conozco desde hace muchísimos años, me sorprende, su juventud, su ingenuidad, su; bueno ese eterno despertar a las cosas bellas de la vida, ese optimismo, esa espiritualidad que Cecilia a pesar de los avatares de la vida, bueno y de las desgracias que le ha tocado vivir con una de sus hijas últimamente, que se le murió pues, de cáncer; realmente una mujer en plena madurez con hijos pequeños etc.; y bueno en definitiva yo creo que Cecilia llega a la televisión porque quiere llegar a la televisión, porque es una mujer

que reta al mundo y dice voy a llegar a la televisión, y fue de las pioneras inclusive no solamente de radio sino de televisión.

Ah no, no, Cecilia en el estudio era divina como lo es siempre, uno cuando está con Cecilia Martínez media hora, quiere estar una hora, si está una hora quiere estar tres horas, porque es tan fluida su conversación, hay tanta riqueza en todas las cosas, en todas sus vivencias como las cuenta, como dignifica inclusive las cosas que pudieran ser peores para otras personas, que realmente conversar con Cecilia Martínez es divino y trabajar con ella es maravilloso, porque Cecilia tiene un concepto de lo que es la dignidad humana, de lo que es el respeto a las amistades; de lo que es la solidaridad, de lo que es el afecto, de lo que es la comprensión humana; es tan amplia que todo lo acepta y entonces; estar al lado de Cecilia es estar como con una madre, con una hermana y con la eterna amiga; yo con la diferencia de edad que tengo con Cecilia, Cecilia tiene la edad de mi madre yo siempre he sentido a Cecilia, la he tuteado desde el primer día como a una amiga, una amiga contemporánea; porque puedo hablar con ella de cualquier tema, pero de cualquiera sin que ella se horrorice, ah todo lo contrario con un adelanto generacional que hay que ver.

Ah de todo, con Cecilia se puede hablar de todo, se puede hablar de novios, se puede hablar de maridos, de amantes, se puede hablar de sexo, se puede hablar de problemas homosexuales, se puede hablar cualquier tema, para Cecilia no hay tabú porque Cecilia está a *yornata*, está actualizada sabe de todo, de todo, y además de eso tiene eso que decía antes, una comprensión humana tan pero tan gigante, que es capaz de penetrar en las cosas más pequeñas, o a veces más dolorosas y hacerlas grandes, hacerlas comprensibles, hacerlas aceptables para el mundo y esa es la grandeza de Cecilia Martínez que para mí es una institución, y para Venezuela y va a

seguir siéndolo por muchísimo tiempo y hay que recordarlo siempre, no solamente la pionera de la radio y televisión, la mujer que retó y abrió las puertas de la radio, en una época en que nadie se atrevía; sino hay que recordarla también siempre como la mujer que retó una época, que se adelantó a dos generaciones por lo menos.

Sí por supuesto, Cecilia se adelantó no solamente a una generación, a dos y a tres generaciones, vuelvo a repetir, hablar con Cecilia Martínez hoy en día que no tiene; afortunadamente está lúcida como si tuviera 10 años, 15 años; es sentir que estás hablando con una persona de 18 años exactamente igual, ella no tiene tabú de ningún tipo, no tiene prejuicios, nada, está adelantada en todo y entiende todo y lo comprende todo y para todo Cecilia tiene una palabra de justificación, ella justifica todo, es una mujer tan cargada de vivencias que, bueno; pero que ha sabido tomar, extraer de esas vivencias cosas muy positivas, las cuales ella sabe transmitir en cualquier mensaje que pueda dar. Cuando uno conversa con Cecilia siempre se queda con algo, algo positivo; yo voy a mencionar solamente como anécdota un programa que hice con ella hace 6, 7 meses para una televisión de cable satelital, para **Telel** una americana de televisión, un programa que sale al exterior y en principio los dueños del canal me dijeron: ¿Y para qué vas a entrevistar a esta señora?, porque este es un programa que llega a todas partes del mundo; ¿Qué le puede decir esta señora a España, a Colombia, a Honduras, a Argentina etc.? y yo; no se preocupen este va a ser un programa estupendo.

Yo en mi programa normalmente pongo el e-mail, para que la gente opine y me mande e-mail, y creo que uno de los programas que ha recibido más e-mail de felicitaciones, no solamente de Venezuela, del interior, porque se ve en el interior de Venezuela, sino de Bogotá, de Honduras, de Argentina; ha

sido el programa de la señora Cecilia Martínez, ¿por qué?, y de gente joven, que es lo más importante, gente joven que me dicen: esta señora que maravilla, que clase nos ha dado de sabiduría, de su experiencia.

Porque ella no lo hace en plan de maestra, eso es como normalmente hace la gente mayor que dice: “yo te decía que tú no tenías que hacer esto, porque mi experiencia me dice esto y aquello”. No, no, Cecilia lo dice de tal forma que uno aprende de sus vivencias, sin sentirse sometido a que un profesor le esté enseñando como a un alumno; por ejemplo una de las cosas que yo quiero mencionar porque me llamó mucho la atención, se lo digo mucho a mi madre, se lo digo a todas las señoras mayores cuando se quejan que si los nietos, los hijos, no las visitan etc., oye me han olvidado, me tienen abandonada, y yo les digo: sabe lo que me dijo Cecilia, que ella nunca les pide que la visiten. Cuando llega un nieto, un bisnieto, porque tiene bisnieto por supuesto por su edad; a su casa a visitarla bien recibido me dice; y de repente él se va, se pone a ver televisión, se pone a ver muñequitos u otro programa que le interese, y yo me quedo tranquila viéndolo, no le reclamo nada y cuando se va le digo: gracias por haber venido; más nada, nunca le reclamo a un hijo a un bisnieto, a un nieto, que vengan a verme, que vengan solos, que sean libres.

Eso es muy lindo y es una lección para aquellas personas muy mayores, que sienten a veces que nosotros, las otras generaciones no los visitamos, o quizás no les hacemos pues, las atenciones que se merecen. Pero ella nos enseñó a través de ese mensaje que hay que dejarlos que ellos vengan cuando quieran, y dejarles la puerta libre que no sientan que es una obligación visitar la abuela, o la bisabuela, o la madre.

¿Por qué Cecilia Martínez y no otra para conducir programas de esa naturaleza?, porque es una mujer demasiado completa. Cecilia es una mujer que además tenía un glamour y lo tiene todavía que ustedes no se imaginan, la elegancia de Cecilia Martínez era de un exquisitez y con ropa muy sencilla, porque Cecilia nunca ha sido una mujer que ha gastado demasiada plata en ropa de firma; porque ella misma se cosía además, ella era maravillosa ella me decía: ¡ay! este vestido, ¡ay! eso lo transformé yo, eso era así y yo lo puse así, además ella lo contaba con esa sencillez y esa humildad.

Cecilia venía de un hogar de muy buena familia, pero no con grandes medios económicos, bueno en esa época yo creo que nadie era demasiado rico en Venezuela, pero tiene un don de gente, una clase que todo le luce, todo absolutamente todo y entonces claro, ella representaba el glamour de la mujer madura pero moderna, porque ese programa ya Cecilia tenía como 40 años cuando hacía ese programa, Cecilia entonces era una mujer joven entre comillas relativamente no; sin embargo le sabía llegar a todos los sectores, era elegante, era glamorosa, sabía llegarle con simpatía con sencillez, con humildad y eso trasciende a través de las cámaras; cuando la gente le habla al corazón de la gente, al alma de las personas a las cámaras y Cecilia tiene esa cosa de maravillosa que le habla a los ojos de la gente, al alma, al corazón de la persona; y por supuesto llega y por eso es toda una mujer que le llega a cualquier clase social.

Extraordinaria, una mujer extraordinaria irreplicable para mí irreplicable.

Los aportes de Cecilia Martínez a la sociedad venezolana, a la televisión a la radio, fueron todos, dije que en primer lugar fue una niña que retó, bueno que reto hasta a su padre, a todos porque se presentó en un estudio de radio y empezó a cantar, porque hasta cantaba Cecilia Martínez, es decir se atrevió

era una atrevida, era una retadora; y eso para las mujeres de esa época, oye una mujer que da ese ejemplo que reta y después tiene éxito además, es un paradigma digno de seguir.

Luego es una mujer que se casa tiene 2 hijas y no es feliz en su matrimonio, y decide que tiene que divorciarse; en esa época también eso era un escándalo, una mujer con dos niñas y que se divorciase ¡Dios santos como va a ser!. Cecilia se divorcia con dignidad, con sencillez, se lo dice al mundo estoy divorciada y como divorciada pasa mucho trabajo; porque tiene dos niñas que tiene que mantener y sale a trabajar, y ese es otro ejemplo para la mujer que en esa época era una mujer resignada que el esposo saliera le montara cachos y le hiciera lo que fuese, tuviese un doble frente como dicen aquí en Venezuela, y la dejara en su casa. No ella nunca se resignó a eso, ella dijo, no; yo salgo adelante con mis dos hijas y siguió adelante.

Luego tuvo una experiencia Cecilia que quizás la deba contar ella, que fue una experiencia realmente dramática quizás en su vida no, una de sus hijas no la que murió Yolanda, sino Elena, quiso ser monja desde muy joven y bueno eso lo contará Cecilia, para Cecilia fue doloroso porque Elena escogió precisamente la orden religiosa más dura, creo que, no sé como se llama si era la hermana descalza o algo así, en donde realmente llegaba a veces a la casa, pasaban meses, de repente se la mandaban del convento a la casa, llena de llagas porque las penitencias que hacían eran realmente dolorosas.

Cecilia sufrió mucho esto, mucho; a pesar de que Cecilia es una mujer tremendamente religiosa, Cecilia es muy amplia con todas las religiones, pero es una mujer muy religiosa es una mujer que va a misa, es una mujer que se persigna, que para ella la cuestión cristiana es tremendamente importante y tiene una fe tan grande que le ha hecho, ha hecho pues que sea

una mujer con una gran fortaleza, una fortaleza que sabe transmitir. Yo la he visto en momentos difíciles en su vida y la he visto como ha salido adelante airoso, y más bien siempre ella dándole un consuelo a los demás.

Sí. Sí, Cecilia Martínez es una mujer no polémica en el sentido que pueda crear esos contrastes; pues la polémica es un contraste entre lo bueno y lo malo es decir, hay gente que dice que bien lo hace, o que mal ha hecho eso, eso crea una polémica ¿no?, Cecilia llama la atención pero no de una forma polémica, porque lo que hace Cecilia o lo que ha hecho Cecilia, eso de atreverse a hacer una cantidad de cosas que no hacía nadie en esa época, lo ha hecho con tanta dignidad, con tanto glamour, con tanto señorío, que nunca ha sido polémica, jamás.

Yo he visto a Cecilia Martínez a los cincuenta y pico de años en bikini en la playa, llevarlos con una maravilla con un cuerpazo una piernas preciosas, pero sin ninguna ridiculez y nadie puede asegurarlo que estaba en la playa con ella; Cecilia en bikini con más de cincuenta y pico de años, los llevaba con una elegancia que nadie decía ¡ay! pero que ridícula, esa señora con un bikini, nadie.

Cecilia luego se casa con un hombre, a quien le lleva veinte pico de años, Eduardo Reina que yo conocí mucho fui muy amiga de él, que era un hombre de televisión, argentino de televisión, se enamoró localmente de Cecilia, yo viví ese romance, lo viví yo; porque Cecilia hacía reuniones en su casa me invitaba, yo viví el romance de Cecilia con Eduardo como una pareja enamoradísima y Cecilia se ponía unas faldas cortas para que le vieran las piernas y se ponía escotada y era coqueta y era glamorosa, se compraba ropa interior sexy; y Eduardo Reina estaba muy, muy enamorado de ella, ese fue un romance que duró hasta que ellos se casaron, lamentablemente

Eduardo se murió prematuramente, verdad, y aún así, Cecilia cuando habla de Eduardo se le iluminan los ojos como a una noviecita cuando piensa en su primer amor, es una mujer muy tierna.

Cecilia nunca cambió ni dentro ni fuera de los estudios, Cecilia fue una mujer o es una mujer que permanece en el tiempo igual, y en todas partes a donde quiera que vaya, todo el mundo la quiere, yo no conozco a nadie en Venezuela que habla mal de Cecilia Martínez, o que no haya tenido una vivencia importante, interesante o que le haya dejado algo trascendente en su vida.

Para mí haber conocido a Cecilia Martínez y haber trabajado con ella y luego haber proseguido esa amistad a lo largo de los años, porque yo llamo a Cecilia frecuentemente, ella me llama estamos en contacto permanentemente a través de los años, yo me refresco mucho cuando hablo con ella, me siento renovada, es decir como si hablara con una persona o más joven que yo, o de la misma edad, más bien uno se siente como estimulada por decir; Cecilia no cambia ni dentro del estudio ni fuera del estudio, ni en su casa, es una señora que se maneja bien en los mejores salones del mundo, porque tiene una elegancia, un glamour, *saguard fer* increíble.

Se maneja bien en una iglesia porque tiene humildad tremenda, se maneja bien en un hogar humilde sencillo y pobre, porque tiene una palabra alentadora para cualquier persona

Para la sociedad venezolana Cecilia Martínez es una institución, es el símbolo de la mujer de principios del siglo pasado; que quiso retar a una sociedad con elegancia, con dignidad y demostrar que las mujeres podemos.

Este es el resultado que hoy en día la mujer venezolana ha demostrado que son protagónicas en todo; y yo no descarto jamás que algún día una mujer venezolana sea Presidenta de la República, precisamente por esto, porque se abrió un camino, un camino que lo abrió una mujer como Cecilia Martínez, como María Teresa Castillo, mujeres que empezaron a abrir un nuevo mundo para la mujer, para la mujer resignada, hogareña, doméstica, aún cuando Cecilia no tuvo nunca la oportunidad de ir a una universidad porque tuvo que salir a trabajar muy temprano para sus hijas, porque se divorció muy joven, aún así, ella demostró que se podía y eso debe ser un ejemplo, debe ser un paradigma a seguir por todas las mujeres venezolanas.

Cecilia es y seguirá siendo por muchísimos años, se debe recordar a Cecilia Martínez como una institución, la pionera, no solamente de la radio y televisión sino también la pionera de lo que es la vida moderna de una mujer actual siglo XXI, yo diría que Cecilia es siglo XXI.

Luisa Lehman

Muy sencillo, yo tenía unas clases de gimnasia y de yoga y Cecilia se interesó por esas clases; y luego me dijo: Bueno ¿por qué no hacemos esto en televisión Luisa?, y yo le dije bueno está bien; me parece estupendo que lo hagamos en televisión y así tienen las personas que lo ven, tienen la opción de poder continuar con esa rutina de ejercicios, bueno y así fue y así seguimos con las clases.

Bueno, la bonchona nunca fui, Cecilia es así

Cecilia muy simpática, muy acogedora siempre con ganas de ayudar a los demás; es una persona estupenda Cecilia

Cosas de Mujeres, ese fue siempre el nombre de ese programa *Cosas de Mujeres*.

Si en el programa, aparte del yoga que tenía, estaba, bueno; ella trataba una de las personas que trabajaba con nosotras que se encontraba en un estado de estrés, y entonces le recomendábamos algún médico para que la tratara, y cosas así por el estilo, porque siempre el programa se mantuvo así en forma como empezó.

Bueno sí, porque el programa era exclusivamente para mujeres *Nosotras las Mujeres*.

También, también para mujeres sí. El programa siempre fue para las mujeres.

Yo tenía unas clases de yoga en el programa, pero también era locutora; a veces tenía que hacer algunas, hacerle propaganda a algún producto.

Y bueno así fuimos, adelante, adelante.

Cecilia siempre fue, y creo que lo es todavía, una persona muy natural, muy formal, sin que le digo pues; sin aquellos ropajes que se ponen algunas personas, Cecilia siempre fue muy sencilla muy natural.

¿Entre Cecilia y yo?, sí como no, bueno que dura todavía pues.

No, era un programa de mujeres.

Bueno eso es cuestión de averiguarlo con ellos.

No, cuando empezó el programa que se supiera algo de, en lo absoluto; pero después claro a medida que el programa fue progresando, entonces también hubo mujeres que se incorporaron al programa.

¿Como cuáles? ¿Ana Teresa?, bueno Ana Teresa trabajó en el programa en muchas, ella, Ana Teresa, tenía un programa no me acuerdo como se llamaba, pero estaba incluido también en el de nosotras.

Bueno no lo tomó muy bien, porque significaba pues introducir a personas que no tenían ningún conocimiento de lo que estábamos haciendo.

Si, sí como no. Siempre estaba Cecilia buscando algo nuevo para meterlo al programa y lo lograba; y a veces encontraba cosas que eran graciosas que eran como para reírse, que eran parte del programa también.

Bueno cosas del diario vivir, no era nada espectacular.

Bueno simplemente pues, aceptar eso porque nosotras no podíamos oponernos no, si sacaban el programa del aire bueno ya está, estaba fuera del aire y nosotras también.

Sí creo que sí, yo recuerdo ella se puso muy triste.

No, Cecilia era una mujer muy abierta siempre dispuesta a ayudar a los demás.

A Cecilia propiamente no; a la televisión, a la televisión a lo que ella trabajaba.

No recuerdo.

Bueno, simplemente porque Cecilia es una mujer muy femenina en todos sus aspectos; entonces lógicamente la eligieron a ella; habían otras mujeres, pero eligieron a Cecilia primero por el programa que ella había tenido ya; y luego por su manera de ser.

Sí, recuerdo.

¿Cómo era que se llamaba?

Monte sus cauchos, Monte sus cauchos, sí

Sí.

Es que ya no recuerdo sinceramente.

Cuánto tiene el pote sí, entonces era vamos a echarle más a el pote, le echaban monedas al pote.

La cantidad que tenía, sí.

Bueno simplemente lo tomé de la manera más natural, porque toda la vida no iba uno a estar en lo mismo.

Su espontaneidad, siempre tan abierta a la gente no; a ayudar eso siempre me llamó la atención de ella.

No, absolutamente no, una mujer muy íntegra y muy dispuesta siempre hacer las cosas y ayudar.

Bueno sobre eso no puedo opinar mucho, porque eso es asunto de ella no; particularmente de ella, por qué lo hizo, ella sabrá por qué.

Laboral.

No, no.

Simplemente por, bueno el programa nos exigía verdad, mucho tiempo y a veces hablábamos y contábamos chistes, cosas de esas pero nada más.

Creo que fue el programa que tuvimos.

Sí como no, fue para mi entender, si fue el mejor momento, por eso que se llamaba *Cosas de Mujeres*.

Bueno sinceramente no sé, ya eso son cosas de Cecilia que pasó con Cecilia, ella se quiso retirar de la televisión probablemente el asunto fue de ella pues, cuando nos dijo que ya el programa había terminado; que ya no iba haber más programa de ella en televisión, bueno hasta allí llegamos.

¿Quién?

No, no creo; probablemente decidió la misma dirección del programa de eliminar, o Cecilia misma, de que ya el programa tenía mucho tiempo en el

aire, y entonces pensó tal vez, que su concepto se volvía ya tedioso no, entonces claro hasta ahí llegó el programa de *Nosotras las Mujeres*.

A la mujer le ayudaba muchísimo esos programas, porque ellas podían hacer lo mismo que hacíamos nosotras en televisión, hacerlo en su casa, entonces a la mujer la ayudó mucho en ese sentido y luego Cecilia también tenía sus charlas, sus charlas para las mujeres que también las ayudó.

Muchísimas cartas. Que le escribían mucho, bueno exactamente yo no veía esas cartas; llegaban directamente y las contestaba Cecilia.

Sí. Eso es verdad.

No, ella no era escandalosa, eso de decir que ella era una mujer escandalosa no; tal vez se refería a que ella era una persona muy abierta contaba chistes, en ese sentido; si ella se llamaba escandalosa yo no lo tomo así, yo diría que era una persona muy abierta a todo, a todo lo que llegaba.

Eso es otra cosa ya.

No, cuando ella se casó yo conocía a Cecilia ya, después de eso que ella se casó.

No, en lo absoluto, no.

Sí, sí como no.

Cecilia era una persona muy comprensiva, muy amable si le pedían un favor ella estaba dispuesta pues a hacerlo, siempre estaba disponible.

Si pudiera, su manera de manejar las cosas tanto en su vida normal; como dentro del programa también.

Bueno sí claro, cuando se prendía la cámara empezábamos a trabajar y cuando se apagaba se acabó, terminábamos.

Sí, correcto sí.

No creo, Cecilia es una persona muy abierta pues a lo que llegara.

Polémica no.

No, no era distinta; cada quien tiene su manera de ser. Cecilia era ese tipo de persona que siempre conseguía soluciones para todo, y su carácter era también como muy abierta para aceptar a las personas, ayudarlas.

Cecilia, una mujer con mucho ímpetu para trabajar para dar de sí y para ayudar, eso es Cecilia para mí.

Los aportes, bueno; Cecilia en lo suyo, Cecilia trabajaba más que nada con sus propagandas no, porque ella tenía una cantidad de elementos en el programa de ella que se vendían pues en la ciudad y ella pues, lógicamente también trabajaba en eso y en expresarse, en relacionarse con la gente en eso era estupenda, en eso de relacionarse con las personas; y entonces estábamos conversando y bueno la gente salía feliz; hablaban con Cecilia además era muy graciosa.

Sí, sí como no.

Cuántos no sé, pero ella me dejaba muchos patrocinantes por ejemplo un aceite, no recuerdo como era el aceite.

Tal vez cuando tuvo que dejar el programa, que lo dejó por su propia cuenta entiendes; sí, nadie le dijo mira ya no va haber más programa, sino sencillamente que ella, llegó un momento que dijo bueno, hasta aquí llegamos y ya no quiso estar más, aunque después de eso de haber dejado el programa, ella volvió a la televisión con un programa menos fuerte que el primero, pero también se fue de la televisión.

Bueno el objetivo primero era comunicarse con el mundo femenino, con las mujeres y luego ella pues tenía su manera de expresar las cosas que sentía; cuando hablaba en televisión Cecilia no era corta en televisión, todo lo contrario ella todo lo que tenía, ella todo lo expresaba y la gente apreciaba mucho esa manera de ella de ser.

Bueno, posiblemente en algunas cosas sí.

Sí, porque lo podemos repetir; porque en ese tiempo que una mujer estuviera en televisión, estuviera trabajando fuera de su casa era algo así como tan raro, algunas personas lo veían como tan raro; la mujer tenía que estar en su casa, trabajando en su casa atendiendo a su esposo y a sus hijos, y eso de estar en televisión pues, parecía muy raro sobre todo aquí en Venezuela.

No, las que trabajaban en televisión nada

La gente de afuera no sé; cuántas cosas dirían pero realmente, siempre criticando, siempre criticando.

No, a mí no.

Sí, yo estaba en televisión igual que Cecilia.

No, ella lo sabía llevar muy bien, si.

¿De mal humor?, no; Cecilia nunca, Cecilia era un carnaval ella llegaba riéndose y saludando a todo el mundo.

Una mujer íntegra, se interesaba mucho por su programa, se interesaba mucho por el público pues; había personas que iban a consultarla porque tenían problemas y ella –Cecilia- se los resolvía.

Bueno, dependía del programa que la persona le consultara y eso era una cosa entre ellas dos.

Bueno sí es un poco contradictorio, pero si ella se divorció era porque necesitaba hacerlo pues, tal vez no le iba muy bien con su cónyuge y entonces decidió terminar la relación.

Cosas de mujeres eran los tres programas, siempre era así.

Y *Nosotras las Mujeres* también y todas las mujeres.

Sí como no, bueno nosotras trabajamos con Cecilia Martínez, yo; mucha gente trabajó con ella, pero ella los programas los fue diferenciando para no

tener un club de programas todos juntos, entonces era *Nosotras las Mujeres*, *Toda una Mujer* y bueno en eso trabajé yo con ella y *Cosas de Mujeres*.

Había un programa, hubo también un programa de cocina con María Teresa Cifuentes que también trabajó con nosotras, no mucho tiempo pero sí trabajó también en ese programa y bueno, eso es lo que recuerdo ahora porque todo lo demás era el programa de Cecilia.

La dinámica, bueno empezábamos, empezaba Cecilia a hablar de las mujeres, de cómo se debía comportar una mujer en su casa; dándole consejos pues, más que nada.

Eso era lo primero que ella tocaba en su programa, luego a las mujeres había que ayudarlas y fue cuando optó por las clases de gimnasia y de yoga, para que no solamente las mujeres estuvieran en la cocina atendiendo al esposo, sino que también que ellas tuvieran su tiempo para atenderse ellas, para cuidarse ellas.

Bueno, eso de que una mujer tenía que cuidarse, de no dejar que el tiempo la envejeciera, que debía cuidar su personalidad y bueno todo lo referente a una mujer.

Bueno se arreglaba pero no mucho, ella no era muy coqueta se arreglaba lo necesario, se arreglaba para ir al programa; pero en realidad no tenía ese afán pues de verse mejor que los demás, era muy natural en su vida en todo, en su programa, en su vida, todo eso. Y lo que no era trabajo.

Cecilia, una gran compañera Cecilia.

Sí, sí, porque yo creo que en el primer programa donde salió una mujer fue en el de Cecilia Martínez, bueno una no; porque también Cecilia estaba, pero quiero decir una mujer hablando sobre el programa bueno, tantas cosas.

A Cecilia, que la estimo mucho, que la quiero mucho que la recuerdo siempre con mucho cariño.

Cristina Lehman

¿Qué veía? bueno, aprendíamos muchísimo yo, de hecho, era muy pequeña pero sí recuerdo que todo el programa se basaba específicamente en secciones dirigidas a la mujer, cocina, gimnasia e incluso ayuda profesional, porque trabajaba Yolanda Herrera si mal no recuerdo que era el nombre de ella; quien era abogado y daba ayuda profesional para las mujeres, entonces, sí, recuerdo eso que era un programa específicamente dirigido para las mujeres.

Ya cuando yo nací mi mamá ya trabajaba con Cecilia Martínez; y sin embargo para mi era normal ver a mi mamá en la televisión, haciendo ejercicios, trabajando con Cecilia e incluso acompañarla de hecho al programa, estar con ella en el programa, ver cómo era un estudio de televisión etc., o sea yo crecí acostumbrada a ese movimiento de lo que es la televisión.

Okey.

Okey.

Cecilia era una mujer que siempre estaba como de muy buen humor, una mujer muy jovial, era una mujer muy alegre, era una mujer que siempre tenía respuesta para todas las preguntas. Mi mamá bueno, la profesora de yoga con un cuerpo espectacular, todo el mundo cuando, de hecho, salíamos a la calle, ella llamaba mucho la atención por el hecho de ser profesora de yoga se mantenía en muy buena forma y eso era básicamente lo que veía yo digamos en las cámaras en la televisión.

No, mi mamá es lo que se llama una persona autodidacta ella comenzó leyendo muchísimos libros, luego cuando la señora Indra Daves que es una de las profesoras de yoga digamos más famosas de la época, vino a Venezuela, mi mamá la entrevistó, estuvo con ella, se enriquecía mucho de todo lo que Indra Daves le sugirió o le aconsejó, pues para la época. Pero mi mamá es una persona autodidacta ella comenzó a practicar tanto gimnasia como yoga por sí misma, leyendo muchísimos libros y bueno, fue aprendiendo poco a poco de esa forma.

Sí, mi mamá durante 30 años trabajó en la televisión, primero en el primer programa que tuvo Cecilia que fue *Cosas de Mujeres*, luego *Nosotras las Mujeres* y por último *Toda una Mujer*.

Siempre fue profesora de gimnasia y de yoga, sin embargo mi mamá es locutora profesional y también hacía digamos propaganda a muchos productos para la época; recuerdo **Aceite Branca**, **Gelatina Royal**, **Chocolate Savoy**, creo que no sé, no recuerdo ningún otro, también trabajó un poco en el área de la publicidad también para esa época.

Bueno yo creo que ella lo hacía por las dos razones; razón económica por una parte, porque sí, lógicamente cuando la persona trabaja y recibe un

ingreso económico lógicamente esto te permite vivir mejor; y por otra parte también lo hacía por el hecho de transmitirle a otras personas, sobre todo a las mujeres de la época sus conocimientos, transmitirle que aprendieran una disciplina como la gimnasia y el yoga, que se mantuviesen en buena forma, entonces creo por las dos razones ella lo hacía.

Quizás el hecho de que ellas se convirtieran en buenas amigas de verdad que sí, porque de hecho nosotras visitábamos la casa de Cecilia. Yo recuerdo muchas veces haber ido a la casa de Cecilia, eran amigas y aparte de eso, quizá por no sé; el carácter de mi mamá, el hecho de querer seguir transmitiendo a las nuevas generaciones sus conocimientos en cuanto a gimnasia y a yoga, creo que eso fue la que la mantuvo a ella durante tantos años trabajando en la televisión.

Eleonora Bruzual

Bueno eso es un cuento hermoso y además una cosa muy enriquecedora, porque Cecilia era ya un mito no solamente en la televisión sino un mito de la mujer venezolana, una mujer que se adelanta a su tiempo, una mujer que rompe esquemas sociales, esquemas rigidísimos de una Venezuela muy rural muy pacata; ya Cecilia los había roto cuando entra a la radio, y esa misma Cecilia que había hecho televisión iniciándose en la televisión, que se había ocupado tanto de esa mujer, esa mujer madre, esa mujer padre, esa mujer eje; que sigue siendo en este siglo 21 la mujer venezolana, y lo ha demostrado además con un coraje infinito. Pero la Cecilia que yo me topo, es la Cecilia ya en la tercera edad; con una frescura que yo en ese momento le envidio grandemente, y Cecilia me permite a mí; cuando soy llamada por el presidente del canal en ese momento, me permite aceptar el riesgo infinito

que significaba meterme en un programa maratónico diario y dirigido a la mujer.

Lo primero que yo hago es copiarme el título de Unamuno, uno debe copiar las cosas buenas. Unamuno tiene “Todo un Hombre” y entonces yo decidí que ese programa se llamara *Toda una Mujer*, y con Cecilia se podía usar algo tan vanidoso como decir *Toda una Mujer*; porque ya Cecilia había demostrado que era toda una mujer.

Y entonces me topo con la frescura de una mujer de edad; con la candidez porque la tiene todavía, con la entereza, con la capacidad de cambio que es una cosa prodigiosa en Cecilia. Cecilia había hecho programas muy femeninos en lo que era esa televisión que se iniciaba, cuando ella hizo *Nosotras las Mujeres*, y entonces yo que vengo con otras ideas y con otros conceptos, y que era esa generación nueva que venía con estudios y con ganas de cambiar; y yo le digo bueno, mira esto no va a ser aquello, esto sí va a tener el cocinero, va a tener la señora que hace yoga, va a tener la que hace manualidades, pero va a tener a Pedro León Zapata en humor; va a tener lo mejor de la medicina en medicina, va a tener a los Directivos del Colegio de Economistas enseñándole economía a la gente, va a tener, bueno lo que tuvo *Toda una Mujer*.

Y yo pensé con mucho miedo, esta señora de repente me va a crear problemas, porque se le va a escapar de las manos. No chico, eso fue prodigioso; eso fue prodigioso porque ella tenía mucha más capacidad de riesgo que lo que tenía yo.

Y te voy a contar por ejemplo cosas. Una vez decidimos irnos a Hawai, ese es uno de los viajes más largos y más maravillosos, pero largo en horas de

vuelo. Entonces cuando llegamos a Hawai yo lo que hice fue acostarme a dormir porque estaba súper cansada, y entonces me tocan la puerta y es Cecilia que viene de su habitación absolutamente trajeada y bañada y me dice: bueno ¿tú estás durmiendo? ¿Y tú crees que yo vine a dormir para Hawai?, ¿Es que tú te crees que yo hice todo este viaje para acostarme a dormir?, así que te bañas y te vistes, porque Hawai nos espera. Esa es Cecilia Martínez.

Bueno, cambió porque lo estaba digamos que produciendo y dirigiendo una persona que era ya de otra generación, una persona que venía con unos conceptos muy claros de qué había que darle al público; yo venía de la Escuela de Aquiles Nazoa por ejemplo, y entonces Aquiles me enseñó a mí que a la gente había que venderle la cultura como se vendía la pasta de dientes, con mucha sencillez pero cultura, entonces eso yo me lo propuse.

Cuando estaba estudiando Ciencias de la Comunicación en España, y yo me lo propuse y creo que con Cecilia lo logré llevar a cabo, con Cecilia y con aquél maravilloso equipo; porque también hay que decir que fue un maravilloso equipo, y las cosas que Cecilia nos permitió a nosotros, cuando la tratábamos de tú a tú a aquella mujer, yo me acuerdo maldades terribles que le hacíamos. Ella llevaba una manzanita para comérsela antes del programa, porque ella comía era después; porque se sentía nerviosa como toda *vedette*, porque Cecilia es muy *vedette*, entonces ella llevaba su manzanita. Yo me fui a utilería y busqué una manzana de plástico y le cambié la manzanita no, y en vez de ponerle la de verdad, le puse la de plástico y entonces cuando Cecilia llega y muerde yo estaba en una oficina al lado, y oigo el grito, ¡Mira degenerada hasta cuando te burlas! Y entonces eran las bromas.

Yo me acuerdo que Cecilia como buena mantuana era prima de todo el mundo, porque además nuestro país es un pueblo. Entonces Pedro León Zapata y yo nos reíamos muchísimo de que Cecilia, o conocía o era pariente de muchísima gente.

Un día hicimos un programa y Zapata empezó a hablar de Nerón y yo le pregunté a Zapata en cámara le dije: y no sería Nerón primo de Cecilia Martínez, y ese tipo de cosas. Era maravilloso porque era una magia el equipo, era una persona sin mitologías que respetar era, es Cecilia Martínez, eso, una Cecilia Martínez, vuelvo a repetir es toda una mujer.

Cecilia es una dama, Cecilia es una triunfadora, es una triunfadora es lo que es ser un triunfador, Cecilia es bondad, Cecilia es generosidad, Cecilia es coraje, porque se necesita mucho coraje para enfrentar las cosas que ha enfrentado Cecilia en la vida; Cecilia es amistad, Cecilia es seguridad en sí misma, Cecilia no le tiene miedo a la competencia y Cecilia es esa Venezuela que hay que rescatar, la Venezuela de la distinción, de la consciencia clara de que a la gente hay que igualarla hacia arriba y no hacia abajo, de la magnífica sencillez.

Aún siendo la nieta del primer Presidente o la chozna del primer Presidente de Venezuela Cristóbal Mendoza. Cecilia viene de la godarria venezolana y sin embargo es de una sencillez y de una calidad humana única.

Sumamente profesional, Cecilia, yo me fascinaba porque era una mujer que cuidaba el detalle; eso es respetar a un público, la televisión así tú estés hablando del tema más árido o el tema más profundo es espectáculo. Cuando la gente olvida que la televisión es espectáculo y que tienes que cuidar a ese público, esa persona no debe estar en televisión.

Cecilia cuidaba hasta el menor detalle, Cecilia cuidaba desde el zapato hasta los zarcillos, la perfección. Cecilia antes de entrar al estudio pasaba por un baño y se veía los dientes a ver si no se le habían manchado con la pintura de labios, eso es respetar lo que se hace, respetarte tú y respetar a quien te está viendo.

Yo no sé si tanto no; es como muy pretencioso decir que hicimos un cambio sociológico importante, yo lo que sí creo es que *Toda una Mujer* cambió una forma de hacer televisión, una forma que lamentablemente se está repitiendo hoy en día; y es hacer una televisión como para sub-normales o para gente que no merece un esfuerzo importante cuando se dirige uno a ellos.

Cuando nosotros nos sentábamos a hacer *Toda una Mujer*, nosotros queríamos elevar a ese público y respetar profundamente a ese público. Yo recuerdo que yo tenía a mi cargo un área que era el *Libro del fin de Semana*, y yo me acuerdo que yo comencé hablando de la novela de Corín Tellado, porque yo quería decirle a esa gente que sólo leía en una revista a Corín Tellado; que había que estudiar a Corín Tellado para poder con eso ir avanzando.

Y tuvimos satisfacciones inmensas, cuando sabíamos por ejemplo que llegaban cartas de la Vela de Coro, y nos decía una mujer de la Vela de Coro, ¡que maravilla!, porque después que usted me enseñó a leer a Corín Tellado, pude ahora leer a ese ser extrañísimo que usted un día habló que se llama Marcel Proust.

Y entonces esa forma de hacer televisión tiene que rescatarse, que es una televisión donde Cecilia fue pionera, fue pionera y fue además, perfecta demostración de que tú no te puedes quedar en el tiempo.

Uno de los dramas del venezolano, que no lo tiene Cecilia gracias a Dios por fortuna, es que el venezolano vive de lo que hizo una vez; resulta que entonces aquí el venezolano escribió un libro hace 30 años y te sigue hablando del libro que escribió hace 30 años, entonces cuando un país es así un país se queda.

A ti no te sirve dentro de diez años lo que tú estás haciendo ahorita con esto, esto va hacer importante hoy, pero tú sabes perfectamente que esto es el camino a un montón de cosas que tú vas a hacer que eres una niña, eso también lo tiene Cecilia Martínez.

Cecilia Martínez tuvo siempre una gran capacidad de cambio, empezó en radio, empezó cantando, empezó haciendo propagandas de la **Harina Pan**, hizo el primer programa femenino de una televisión que empezaba y después hizo un programa femenino que no ha sido superado, lamentablemente; yo quisiera decir que hoy en día en el 2005, hay un programa muchísimo mejor de lo que fue *Toda una Mujer*, pero no lo hay.

Lo que me gustaría hacer a mi cuando tenga los noventa y tantos que tiene Cecilia, en todos los sentidos; en salud, porque Dios la dotó de una magnífica salud, en lucidez, en bondad, en generosidad, Cecilia tiene muchas cosas que yo no tengo, no soy generosa como es Cecilia, yo no soy; yo soy dura y Cecilia es distinta y a mi me gusta mucho como es Cecilia.

Yo creo que Cecilia Martínez es una mujer venezolana importante, a mi no me gusta los íconos, ni me gustan las estatuillas a mi no me gusta eso, ni me gustan esas vallas que ahora están poniendo con culto a la personalidad; eso es peligrosísimo, y es peligrosísimo para el mismo que se las manda a poner, porque resulta que allí es donde terminan tirándote pedazos de botellas, haciéndote horrores y poniéndote groserías. Ya Cecilia es una mujer venezolana importante, como hay muchas otras.

Yo creo que fue importante lo que hicimos, por ejemplo cuando apoyamos sin ser feminista, porque el programa para nada, para nada eso es otra de las cosas que fue magnífica, porque Cecilia no es feminista para nada; apoyamos tanto por ejemplo la reforma del Código Civil en lo referente a la mujer y lo apoyamos con sensatez, porque por ejemplo nosotras decíamos allí que había que tener muchísimo cuidado con esa reforma; porque cuanto tú amas, tú no piensas en el Código Civil, ni en las leyes, ni en los problemas que se te van a venir encima después que ese amor se acabe, entonces había que decirle a la mujer que tenía que tener mucho cuidado, porque amando a ese hombre ella le podía firmar en ese momento un poder y decirle ocúpate de todo y resulta que ese señor ya no la amaba a ella. Y entonces cuando ella llegara a un tribunal a ella le iban a sacar una cosa que decía: pero usted le firmó esto.

Entonces, esa cosa masticada que nosotros hacíamos de la ley por ejemplo; que, claro lo hacíamos apoyados en mujeres como Panchita Soublette, en La Chata Mariani, en Ana Lucina García Maldonado en la Fevap completo. Yo me acuerdo de cosas; a mí llamaban sobre todo porque a Cecilia la respetaban, pero como yo era una joven, entonces a mí me caía todo y además yo tenía la dirección de ese programa. Me llamaban a la presidencia porque habían llamado de Miraflores a armar un escándalo, porque yo

hablaba y hablaba Cecilia de las mujercitas que revoloteaban por el poder y le decíamos mire Ministro a esas mujeres les importa un pito como se llame usted, porque ellas están es con el Ministro; porque es esa fauna que hoy ya ha crecido se reproduce muchísimo.

No, esa fue la primera, por eso es que yo me río mucho de las cosas que pasan hoy en día, y yo digo estas cosas porque como yo, nadie me puede tildar de chavista porque si hay alguien más antichavista que yo; y además por escrito y firmado y dicho en micrófono, yo me río mucho de las caras de asombro que pone la gente con las cosas que están pasando; cuando aquí lo que está pasando es simplemente la exacerbación de lo que pasó.

La primera gran decisión Presidencial de Jaime Lusinchi y de Blanca Ibáñez, fue sacarnos a nosotros del aire, entonces a mí me da muchísima risa cuando yo veo: “¡ay que horror pero lo que está haciendo Chávez!”, no señor, fue una orden presidencial que la cumplieron inmediatamente, era el programa de mayor rating de **Venezolana de Televisión** y fue borrado, porque nosotros hicimos una cosa de la cual yo no me arrepiento, que fue una serie de programas para esas elecciones del año 83.

Que tomábamos un candidato y lo paseábamos por distintas facetas, entonces nosotros lo poníamos con los economistas del programa, lo poníamos con Zapata, lo poníamos con Cecilia y conmigo y después lo poníamos con Víctor Paredes, Psiquiatra y Periodista del equipo. Que hacía una cosa que se llamaba *En Familia*. Cómo iba la señora Ibáñez a perdonarnos que nosotros pretendiéramos sentar a Jaime Lusinchi con Gladys de Lusinchi.

Y entonces eso fue una ofrenda, así como la ofrenda que le hicieron a las hijas del Cid pues, entonces se vengaron y nos sacaron. Por eso es que yo creo que en la medida, y eso también lo tiene Cecilia; Cecilia es el ser más sincero que hay, Cecilia no es hipócrita.

Entonces a nosotros nos volaron de **Venezolana de Televisión**, como vuelan ahorita los chavistas a cualquiera que diga algo que no les interese. Porque esa es la forma de gobernar en Venezuela y eso lamentablemente lo que se ha hecho es crear unos monstruos pero deformados de lo que ya había; o sea como que tú agarres y empieces a deformar una cosa, eso es lo que es ahorita, pero las cosas concretas son las mismas.

Le cayó muy mal, le cayó muy mal, yo me recuerdo que Cecilia somatizó. Cecilia somatizó muchísimo porque es lógico; Cecilia es una mujer, cuando se acaba *Toda una Mujer*, Cecilia tenía 70 años si no me equivoco, chica y a los 70 años que a ti te irrespeten de esa manera; sobre todo cuando ha sido, eso que tu llamabas, llamaste hace un momentito icono; cuando a ti todo el mundo te respetaba y tú te sentías que tú tenías derecho, como lo tiene Cecilia a ser respetada.

Cecilia fue irrespetada absolutamente, entonces ella somatizó y hubo hasta que hospitalizarla, yo me acuerdo cuando a mí me llaman, no me acuerdo si fue una alta de tensión o una de estas cosas; y yo llegué al Centro Médico y le dije: te me paras de ahí, porque a ti no te va a destruir un Jaime Lusinchi, por favor.

Mira yo creo que importante y esto se los digo a ustedes; que son unos jóvenes, lo importante en cualquier parte y en nuestro país, hay que estar

vacunado para eso, es saber que las cosas son sumamente efímeras y que por lo general depende de unos mediocres.

Su entereza, su entereza

¿De Ceci?, a veces que es muy boba, cree a veces mucho en la gente y se entrega mucho y eso es irresponsabilidad.

Eso es genial, tú ni te imaginas ¡mira a mí tú no me vas a irrespetar!, porque le hacíamos cosas, mira yo no sé si se puede contar esto, porque yo creo que tengo que usar una palabra medio feona; pero yo no sé si ustedes conocen unas cositas que son como unas bolsas de agua caliente que se llaman tira peos, que se ponen debajo de las sillas y suenan, nosotros, yo me lo traje de Nueva York y me lo llevé para el estudio y se lo puse en la silla a Cecilia; cuando se estaba sentando con un cura que ella llevó y que era muy querido por ella y muy respetado era un Arzobispo; y entonces cuando Cecilia toda coqueta se sentó, por supuesto ¡Plot! y ella claro, ella no encontraba que hacer y entonces cuando se volvió a mover volvió a sonar; y nosotros, tú ni te imaginas el insulto que me metió Cecilia a mí: ¡Es que hasta cuándo! me decía, anda a reírte de tu abuela. Porque era una relación muy de compañera.

¿Qué aprendí yo de Cecilia?; ser profesional, yo tenía antes de Cecilia había hecho solamente un programa de televisión y había ayudado en una producción de programa de Aquiles Nazoa, pero con Cecilia aprendí lo que es ese día a día, ese profesionalismo que es lo que te hace distinto a los demás, es ese oficio, oficio de la televisión no; que es un oficio bien exigente, bien exigente.

Muchísimo, muchísimo.

Sí, Cecilia Martínez si algo también la define es que fue una mujer polémica, porque Cecilia Martínez no le tuvo miedo a nada. Cuando Cecilia Martínez, hay un cuento de Cecilia genial, cuando Cecilia se casa jovencita en una Caracas imagínate tú absolutamente pueblerina; ella se da cuenta nada más casándose que ese no era el hombre de su vida y ella llega y se lo dice; se lo dice, y entonces se devuelven los dos jóvenes a la casa del padre de Cecilia Martínez y le dicen: que fue un error el matrimonio, y entonces que ella se quiere divorciar y entonces el padre le dice al novio, porque ni siquiera a Cecilia porque Cecilia como la mujer de ese tiempo una cosa hacia al hombre ¡Es que usted no me la puede devolver!, porque entonces van a pensar que ella yo se la entregué de medio uso.

Bueno, cuando entonces el padre le pregunta al marido y le dice: Usted no me puede hacer esto, usted no me la puede traer, porque entonces van a pensar que yo se la entregué de medio uso. Y entonces me dice Cecilia que ahí fue que se enardeció ella, entonces yo lo lamento; pero yo no soy una cosa y eso era en 1.930; entonces eso te demuestra a ti cuán polémica fue, cuando Cecilia por ejemplo le dice a toda la sociedad caraqueña que ella está enamorada de un hombre 19 años menos que ella, cuando ella lo dice en un programa de Orangel por ejemplo, que fue la gran pasión de Rafael Poleo que en ese momento era un muchacho; una mujer polémica, yo dificulto que hayan abundancia de mujeres así.

Cecilia es ese sueño, Cecilia es el sueño de lo que debe ser la mujer venezolana, porque la mujer venezolana no es un ser mitológico, no es María Lionza la mujer venezolana es defecto y virtudes, es coraje y miedo, Cecilia es todo eso.

Cecilia Martínez

El micrófono que yo tenía cuando estaba en la radio era delicado, con razón una vez que se echó a perder el micrófono, el ingeniero de la radio, que era todo un ingeniero y además era electricista, no era ingeniero de sonido, ni nada de esas cosas. Hizo un micrófono con un aro de arado, de este tamaño y el micrófono funcionó maravillosamente; además era direccional, era cuestión de estar así con dos cabuyitas amarrando para que uno no se le desviara la voz, era una cosa completamente diferente.

Esta consola que está aquí; en **Radio Caracas** la consola en **Broadcasting**, ocupaba toda una habitación había botones por todos los sitios, era inmenso una cosa con unas agujas enormes como de 40 centímetros y el micrófono como te digo, dígame los de pie, los de pie había que sacarlos después. Cada vez que había una audición, se sacaba el micrófono se le sacaba la parte de adentro, el carbón y se guardaba en una caja que era como de plomo bien cerrada, y se guardaba en un sitio frío; todas las noches había que cambiarle el carbón del micrófono que se llamaba el carboncito.

Como no tenía como pagarle a una persona para que hiciera un programa de cantos musicales, él tocaba guitarra. Le pidió a mi papá que le prestara a mi hermana, llegamos allí y mi hermana dudó cuando se paró delante del micrófono, y yo inmediatamente la pateé y canté yo. Desde ese día salí cuando salí, Edgar Anzola y Ricardo Espina que veían por el vidrio asombrados, aquella niñita de medias corta, con unos guantecitos y un sombrerito calado hasta aquí; que le quitó a la otra y cantó todas las canciones, porque después nadie dijo nada. Yo seguí cantando y Eduardo siguió acompañándome como había publicidad.

Entonces cuando salgo me dice Edgar Anzola: mire muchachita ¿cómo te llamas tú? Yo me llamo Cecilia Martínez Mendoza, ¿Tú quieres trabajar en radio? No, mi papá no me deja. Mi papá no me iba a dejar.

Y en la noche fueron a hablar con mi papá, y al día siguiente yo estaba en la radio y fui, hice la primera radionovela de suspenso que se hizo en Venezuela, todo el mundo me pregunta: ¿Cómo un padre tan estricto como mi papá, dejó que yo, su muchachita?. Yo nací en 1.913

Yo, aquí un poco asombrada ante este micrófono, porque cuando yo empecé en radio el micrófono era así de este tamaño así, con razón Torito que era el Ingeniero de sonido, no era sonido, ni siquiera, él era un electricista como fuimos todos los que empezamos en la radio, éramos unos improvisados nadie era graduado de nada. Entonces Toro era ingeniero y después llegó a ser el ingeniero de sonido y de radio de **Broadcasting Caracas**, pero estando en sus comienzos hizo un micrófono con una rueda de arado, eso le da a ustedes una idea de qué tamaño era el micrófono, de este tamaño; además era direccional, uno tenía que hablarle directo así como adherido al micrófono, porque si uno volteaba, hacía esto, ya se salía.

Yo empecé en radio en 1.931, nací en 1.913 de modo que ustedes sacan la cuenta, no había cumplido trece y diez, veintitrés y cuatro treinta y uno, no había cumplido 14 años.

Ahora, como hija de un papá tan estricto como Alberto Martínez Reverón que era mi papá, huérfanos de madre desde los 9 años, de modo que nosotras estábamos entregadas digamos al dominio del viejo.

Y fue porque un primo nuestro Eduardo Martínez Plaza, quien nunca se le ha hecho demasiada justicia dentro de los medios; empezó, él era un músico nato, él tocaba todos los instrumentos, pero su papá no quiso que él fuera músico sino ingeniero, entonces no fue ni una cosa ni la otra en realidad. Pero sí trabajó en **Ayre** y vino luego a trabajar a **Broadcasting Caracas** y no pudo vender el comercial que él tenía que vender para poder cubrir los sesenta bolívares mensuales que le costaba la media hora en radio; no lo logró vender, él cuenta que él fue a casa del papá de Amador Bendayán, que tenía una tiendita en el Pasaje Ramela y que cuando le fue a vender la cuña, le dijo el papá de Amador, pero bueno chico, yo me paro en la puerta de la calle digo, yo vendo todo, así que no hubo forma que le compraran el comercial.

Entonces fue a casa de mi papá, le pidió que le prestara a Fina mi hermana para que cantara, Fina mi hermana se sintió mal delante del micrófono y yo la aparte. Con mi sombrerito, mis guantecitos y mis medias cortas tobilleras y canté mis tres canciones.

Cuando salí me dice Edgard Anzola: ven acá muchachita ¿Cómo te llamas tú? Yo me llamo Cecilia Martínez Mendoza. ¿Tú quieres trabajar en la radio? No, mi papá no me deja. Efectivamente que iba a pensar yo que mi papá iba aceptar eso, fueron en la noche a hablar con mi papá, así como si fueran a pedir mi mano, y cuando le dijeron que le iban hablar de mí; porque yo estaba aterrada cuando los vi entrar, a Edgard Anzola, su mujer, Ricardo Espina, su señora y la suegra de Ricardo Espina; que era amiga de mi papá, en mi casa a las 8 de la noche ¡Qué hice de mal!.

Yo no había hecho nada malo, yo estaba con mi vestidito de organdí rosado, con mi ramo de violeta puesto aquí esperando a los cucarachones que

llegaban de visita, como los llamaba mi papá a los pavos que nos visitaban. Me mandaron a mi cuarto, pero yo me quedé con la oreja pegada a la puerta y oí cuando se empeñaban con mi papá que me dejara trabajar en la radio.

No tenían gente todavía no, entonces claro mi papá por fin aceptó porque mi papá era medio farandulero, había hecho teatro en su juventud, como primo hermano de Armando Reverón que era. Armando y él se reunían cuando Armando estaba joven, muy jovencito a hacer las bambalinas del teatro en la casa que ellos vivían de Veroes a Ibarra, casa tan grande que cuando el ganado que venía por la Puerta de Caracas se desgarraba abrían las puertas, entraba un toro y los muchachos los toreaban en el patio, allí hacían teatro de Veroes a Ibarra en Caracas. Imagínese cuando mi papá estaba chiquito, mi papá tendría hoy ciento y pico de años.

Bueno mi papá aceptó, y al día siguiente estaba yo en la radio. Y yo hice en la radio de todo, la primera novela de suspenso en América Latina, porque si se recibían novelas sentimentales y románticas de Cuba y México, pero esa novela de suspenso que se llamó *El Misterio de Ojos Escarlata*, la escribieron entre Mario García Arocha y Alfredo Cortina, tuvo un éxito enorme sobre todo porque era didáctica. El venezolano sabía cómo pensaba el caraqueño y no sabía cómo pensaba el zuliano, no sabía cómo era el andino, la música nuestra no se conocía, la nuestra en los Andes y la de los Andes aquí, porque no había caminos; entonces ellos que habían viajado mucho porque eran agentes viajeros, empezaron a meter costumbres, música, como actuaba la gente y fue exitosísima.

Allí era yo Alida Palmero, la hija de un piache, me pegaban, me tiraban al pozo, me mordían los perros, los caimanes, bueno supongo que tampoco me vestían. Así empecé yo y ahí hice de todo. Hice otras muchas cosas también

de teatro, porque me encantaba el teatro, nunca lo había hecho, pero me encantaba, del teatro no, de comedia, cantaba en las operetas y bueno ahí me quedé hasta que me casé.

Pero ella se sintió mal delante del micrófono, yo la vi dudar. Finita se sintió mal, Fina se sintió mal no; ella no es como yo, Fina y yo somos completamente distintas, Fina es como más aplomada, una persona muy seria, fue la mamá de nosotros que éramos los hermanitos chiquitos; aunque ella no me llevaba sino año y medio, en cambio Alberto mi hermano sí le gustó muchísimo y trabajó en la radio después más adelante, en ese momento estaba muy chiquito. Pero yo quizás tomé el puesto de Fina un poco violentamente porque yo tenía ganas de cantar. Canté un vals brasileiro que se llamaba “Quisiera amarte menos”.

Tú sabes que yo estoy ronquísima, pero bueno vamos a ver

“Quisiera amarte menos
no verte más quisiera
librarme de esta hoguera
que no puedo resistir
es cruel este cariño
que me hace tanto daño
yo vivo junto al llanto
y lejos no se vivir”

Ya está, basta.

Bueno, yo puedo lo que sea, una cosa es que salga bien. Y después había yo fui.

Pero no voy a cantar casi todo, porque eso es más largo que un camino. Mira Shirley más importante que eso es que yo fui la primera que cantó un jingle a capela en **Radio Caracas**.

Eso fue en 1.931, no en 1.930, porque fue antes, no 31. Bueno yo aparté a Finita, a Fina, no le gusta que le digan Finita, aparté a Fina y canté yo; y entonces Anzola Edgard Anzola y Ricardo Espina estaban asomados por el vidrio con los ojos pelaos viendo aquella niñita, porque yo era una niñita, no es solamente que yo era muy niñita de edad, sino que en esa época una niña de 14 años es una bebé, con medias cortas y vestidito de organdí, yo tenía un vestido de organdí azul con dos capitas aquí en los hombros, una belleza de niñita chiquitita. Bueno entonces yo aparté, Eduardo yo le dije a Eduardo, yo quiero cantar, Eduardo me dijo: cantar tú, con esa voz de caña rajada me echas a perder el programa; no vas a cantar, canté mi canción, Eduardo continuó acompañándome sin decir nada.

Canté un vals argentino se llama “Quisiera amarte menos” y todavía me acuerdo; es más largo que un camino.

“Quisiera amarte menos
porque esto ya no es vida
mi vida está perdida
de tanto quererte
no se si necesito
tenerte o perderte
yo siempre te he querido
más de lo que he podido
Quisiera amarte menos

buscando el olvido
en vez de amarte menos
te quiero mucho más”
Se acabó.

Mira nada, yo era una niña perfectamente inconsciente, que me divertía mucho lo que estaba haciendo y nunca sentí la menor emoción, me dijeron, tú tienes que cantar aquí y que hablar aquí. Cuando hice las comedias me entregaban el papel y me decían: léelo varias veces para que te metas en el papel, que meterme en el papel, yo no tenía idea que era meterme en el papel, entonces yo leía pero lo hacía bien ¿Por qué?, porque me daba la gana, sentía bien el papel y lo hacía; cuando el *Misterio de Ojos Escarlata*, que ya te digo que me pasaban horrores me comían los caimanes, los indios me robaban, los blancos me quitaban las piedras, los ladrones me secuestraban. Parecen cosas de este tiempo.

Mira la radio; la reacción de la gente ante la radio, fue una cosa extraordinaria, en Caracas no había diversiones, en Caracas no había a donde ir, entonces la gente prendía la radio en la noche, en la tarde seguía las novelas y era parte de la vida del caraqueño, no digo del venezolano, porque **Ayre** que fue la primera emisora de radio cubría muy poco alrededor, la antena era muy pequeña.

Cuando vino **Broadcasting en Caracas**, que empezó a meter novelas, comedias, ya **Ayre** había salido porque **Ayre** fue fundado por Santana que era yerno de Gómez, y José Vicente Gómez; que era hijo de Gómez; y Gómez en un momento dado pensó que él no ha debido de dar el permiso, porque eso lo da el Estado, porque a José Vicente él le tenía desconfianza y de hecho acabaron con la emisora **Ayre** y Gómez mandó a su hijo fuera de

Venezuela. Murió en París y ni el cadáver vino a Caracas. Pero en Caracas, cuando **Ayre** se acabó la tristeza fue muy grande y entonces la gente empezó a hacer radio de galena, para agarrar una estación americana que era la única que entraba, se llamaba **Esquelectatic**. Agarraban a **Esquelectatic** y decían oye que bien suena y habíamos oído unos ruidos espantosos.

Pero siguió la pasión por la radio y ahí fue que Edgard Anzola que era empleado del **Almacén Americano**, se empeñó él en montar una radio, pero cuando fue a Estados Unidos le costaba 200 dólares los aparatos que iba a traer y él no tuvo dinero con qué hacerlo. Entonces habló con el Sr. Phelps, le dijo al Sr. Phelps: mire señor Phelps usted tiene aquí ya cubierto la ganancia de lo que usted puede invertir en una radio, pues usted tiene cocina, radio, quedaron radios de cuando **Ayre**, nevera, todas esas cosas que vendía **El Almacén Americano**. El **Automóvil Universal** que era de ellos, también vendía televisores; de modo que ya usted tiene ahí la publicidad para su misión. Lo convenció y Phelps fue a hablar con Gómez y Gómez le dijo - Gómez era un tirano hay que tener en cuenta eso los que me están oyendo, era un tirano- entonces Gómez aceptó y le dijo: bueno usted se responsabiliza y así empezó **Broadcasting Caracas**.

¡Ja!, porque yo hacía de todo y ganaba sesenta bolívares mensuales y yo hacía de todo y con una buena voluntad extraordinaria, porque yo estaba jugando muñecas, yo estaba contentísima de estar allí.

No, me llamó Ricardo Espina y me dijo mira hay que hacer un jingle pero tienes un inconveniente; que no tenemos una orquesta para seis veces al día, ni un acompañamiento, ese jingle tiene que ser a capela y tienes que venir a la emisora seis veces al día.

Ya, yo estaba trabajando; ya era un poquito mayor tenía 15, 16 años; trabajando en **Leche de Magnesia** de **Philips** en la esquina de Veroes, entonces yo venía por la mañana de mi casa directo a la emisora, cantaba mi jingle y me iba a mi trabajo, a las diez de la mañana volvía corriendo de Veroes a Pajarito a la Palma, subía la escalera de caracol, llegaba cantaba mi jingle me volvía a ir, a la hora del almuerzo venía cantaba el jingle, almorzaba en una fuente de soda en frente, volvía a las dos cantaba el jingle, me iba a mi trabajo y volvía al mediodía. Seis veces subía aquellas escaleras de caracol. Yo creo que yo tengo piernas todavía por el ejercicio que hice en esa época.

Y el jingle decían que la letra había sido compuesta en la cárcel por Andrés Eloy Blanco. Andrés Eloy en la cárcel hacía ciertas cosas, escritos para ganar algunos centavos, ya que su madre era una mujer muy pobre; y todos muy pobres como éramos en esa época, como vamos a ser muy pronto, bastante parejos cortar las cabezas de todos.

Era un país pobre, el petróleo todavía no estaba funcionando, el petróleo estalló en 1.922, total que el jingle pues lo quitó Gómez por inconveniente.

El jingle era un jingle o sea, una publicidad de jabones. Aquí había un señor llamado John Laud. John Laud había hecho un jabón y le había puesto en el envoltorio del jabón, como el del jabón **Palmolive** y lo llamó **Cremolive** y desde luego la **Palmolive** lo demandó y perdió la demanda. Entonces le quitó la banda de **Cremolive** y le puso **John Laud**, entonces quería que la gente conociera ese jabón y decía el jingle. Ya van a ver porque había inconveniente:

“Suspirando está en el baño

Ana María de la Luz

Porque ella quiere bañarse

Con **John Laud**

Y su madre no concibe

Que Ana María de la Luz

Quiera meterse en el baño

Con **John Laud**

Mamita, mamita

Encárgame un ataúd

Si tú no me dejas

bañarme con **John Laud**”

En esta época todo el mundo se baña con todo el mundo pero en aquella época, bañarse con alguien ha debido ser verdaderamente impropio, de modo que lo sacaron del aire.

No niña, a mi me decían que rezara el ave maría para que supiera de donde venían los niñitos, yo era un ser sumamente inocente e ingenuo; a mi me encantaba jugar pelota, jugar béisbol, pelearme con los muchachos de la calle.

Yo estuve una vez en la policía, porque me peleé con los muchachos de la calle, pues yo iba en mi bicicleta me metieron un palo en los rayos y yo salí de cabeza y quedé al lado de un pilón de piedra, con los que se hacen vaciados; y yo a pedradas le caí a los muchachos, en esa época no había hospitales, de modo que mi papá me fue a buscar al Hospital Vargas que era el único que había, no aparecí; y entonces a dónde me fue a buscar: a la policía de la Pastora, allí estaba yo. Claro, me llevaron para la policía.

No, ya ahora ingenua; un poquito difícil y a estas alturas, pero fui muy infantil, yo no tuve madre, mi desarrollo orgánico vino muy tarde, yo no tenía la menor idea de las cosas, no me interesaba, a mi me interesaba mi pelo, mis uñas y más nada, eso era lo que yo me arreglaba, claro siempre me he arreglado pero mi pelo y mis uñas eso era mi coquetería y claro siempre fui coqueta, siempre me gustaron los muchachos, yo tuve un enamorado que me mandaba dentro de unos suspiros, que costaban medio (25 céntimos) el suspiro era así de dos capas, y adentro me metía medallitas de San Antonio; y otro enamorado que tuve que me regaló su *Fraternity Pin*, y yo salí y le pregunté ¿Y esto que significa? Era un número 25 con una cadenita y otra cosa ¿Y esto que significa? Y el señor que era, ese es *mi Fraternity Pin* ¿Y qué es un *Fraternity Pin*?. Yo era muy niña y mi papá nos mantuvo muy cerradas y yo cuando estaba en la radio, cuando a mi me dicen algo y cómo usted en la radio, yo estaba en familia, imagínate tú cuando yo me quedaba más tarde haciendo digamos grabando un, ahí no se grababa nada; ensayando una opereta que cantábamos el profesor Álvarez era el Director; Ricardo Espina llamaba a mi papá, señor Martínez no se preocupe, nosotros le llevamos a Cecilia.

Mi papá no había querido que supieran que yo era Alida Palmero, y una vez que tuvieron que sacar en una revista llamada **Elite** muy buena, sacaron retratos de las que trabajábamos en la radio, y mi papá se negó a que sacaran el mío, sacaron el de una artista de cine y no te cuento como llegaron la cantidad de cartas, de cosas y no, y si me sacan a mí, me mandan al kindergarten.

Ya veo, este tamaño con un traje de baño de rayas se lo puso el profesor Calcaño y Chuchín fue a sentarse en la arena, bajo la supuesta arena y cayó de espalda y tumbó no el mar, toda la playa se cayó entera con cocotero.

El día en que fueron a casa hablar Ricardo Espina con su señora que era Vestalia Manrique, hija de una buena amiga de mi papá, que era la vieja Manrique, Anzola y su mujer, a mí me mandaron a mi cuarto, pero yo me quedé con la oreja pegada a la puerta a oír y oía que Anzola decía Sr. Martínez por favor, mire aquello es como una casa de familia, usted nos conoce, en fin todo lo que viene al caso; y por fin Anzola le dice: bueno señor Martínez por la patria y por la patria estoy aquí.

Mira *Nuestra Tierra* yo lo hacía con el desafortunadamente fallecido César Pinto, que era una maravillosa persona, un compañero de trabajo excelente, además de ser físicamente muy guapo él daba, por cierto voy a contar un poquito una cosa que no viene a nada con esto; ¿Cómo murió César? Dando en la radio unas clases, se volteó y dijo: ahora les voy a poner música venezolana, pero la que les voy a poner es la de Aldemaro Romero, se volteó y cayó, todos estábamos allí; habían 55, cayó sobre la mesa y no te imaginas el ruido que hizo la cabeza, cuando llegamos ya esta muerto.

Bueno César y yo hicimos durante tres años un programa, por cierto que; nosotros ninguno de los dos, él si sabía un poco más, pero yo no sabía nada de agricultura, se llamaba *Nuestra Tierra*, entonces yo me compré todas las revistas que existían en el mundo y tuvimos un magnifico invitado creo que era Ron-Pedrique; o que era el dueño de una hacienda, bueno aquí hay familiares de ese señor, y él nos decía estupendas, nos daba estupendas clases de agricultura, de siembra a todos nosotros y a los oyentes era a las

cinco de la mañana todos los días y se transmitía a todo el país. Fue por la **Fundación Neumann**.

Mira no siempre, hay mil cosas que hacer, pasaba lo siguiente Alfredo Cortina y Mario García Arocha eran amigos míos, estábamos en la emisora, yo hacía de todo; yo era una persona, voy a decir una palabra que a lo mejor no se dice; era fácil, a todo decía que sí, yo no sabía decir que no, porque además me gustaba lo que estaba haciendo; pero después cuando *Monte Sus Cauchos Good Year* es que yo estaba trabajando en **Publicidad Publica** con Firmo Pesquera y Guillermo de los Llanos que en paz descansen, y ellos eran los dueños de la publicidad de la **Good Year**, entonces naturalmente yo estaba allí era muy amiga de Néstor Luis Negrón, nos entendíamos todos en la oficina, esas cosas de amistad en la oficina. Me llamó Guillermo de los Llanos me dijo: Cecilia vamos a hacer este programa y lo hicimos y fue un programa de un éxito formidable.

Bueno mira será porque yo también soy una persona que me gusta lo nuevo, que además que me gusta, yo cuando me meto en una cosa realmente me meto, cuando me comprometo yo soy, fui y soy sumamente responsable en lo que a mí me toca.

Entonces no era fácil. Lo mío fueron los comienzos del 31 al 35 que yo me casé, entonces era una persona apropiada para que me llamaran a todo lo que había que hacer, además todo estaba empezando, todo era nuevo. *Monte Sus Cauchos Good Year* ya fue mucho más adelante y eso fue en la televisión, ¿por qué estoy en la televisión?, porque venía de la radio.

Mi vida, mi vida, qué otra profesión he tenido yo de verdad verdad; yo soy una analfabeta funcional, yo estudié hasta sexto grado, yo jamás fui a una

universidad, porque no hubiera sido bien visto en mi época; y sin embargo mi papá no hubiera aceptado que yo fuera a la universidad y sin embargo me dejó trabajar en el radio pues, no era la radio como se dice ahora.

Para mí la radio, que era el radio en esa época, representa mi vida, yo he vivido del radio, he vivido de la televisión, he vivido de la comunicación sin ser comunicadora social, yo no soy graduada, yo pertenezco al gremio de periodistas porque me asimilaron a él, pero yo no soy periodista, yo no soy comunicadora, yo soy una improvisada y si quieres soy una analfabeta funcional, se leer y escribir. Por leer he leído mucho; soy una mujer curiosa, me ha gustado todo lo que está a mí alrededor. Sí he sido curiosa y bueno más nada, pero además la época no había otra cosa. Yo no quiero disminuirme, pero tampoco me quiero enaltecer. No había otra cosa.

Entonces personas como yo, que le gustaba todo aquello, que se emocionaba ante aquello, le gustaba a la gente. Chiquita no me emocionaba, chiquita cuando tenía 14 años lo hacía porque me divertía, así como me divertía patinar, montar en bicicleta, jugar béisbol y que me quebraran la nariz jugando béisbol, que no lo hacían todas las niñas. Con las uñas pintadas y peinada, eso sí; jugaba béisbol con el pelo muy arreglado.

Era un ser distinto, sobre todo en mi época y ahí mismo en mi casa, mi papá tenía una cierta, no preferencia; nunca prefirió a un hijo pero papá que fue joven y parrandero, mi papá fue un hombre muy guapo era parrandero, le gustaba el teatro, me comprendía a mí, de modo que cuando me casé, el apreció mucho al hombre que yo había escogido y se equivocó; y yo sí sufrí con aquello, mucho sufrió mi papá porque había aupado ese matrimonio.

Era la época, en esa época yo era diferente. Porque yo soy sumamente espontánea, esa era la época, como todas las épocas de la hipocresía del no decir, del representar lo que uno no es. Yo fui siempre muy espontánea, yo siempre fui yo, posiblemente eso ayudaba que cierta gente me tuviera mucha simpatía y otras me detestaran.

Bueno, yo enemigas no he tenido, porque yo no las tomo en cuenta, entonces nunca me doy cuenta que tengo una enemiga. Yo no tengo rencores, yo nunca he sentido rencor por nadie, a mí me han hecho muchas cosas, mi hermana me las recuerda; yo no las recuerdo. Y amigas he tenido muy buenas y cercanas amigas, lo que es que a través de 91 años he dejado por detrás de mí un muertero espantoso; las amigas que tengo ahora son recién encontradas.

Tengo amigas buenísimas, todas mucho más jóvenes que yo, tengo amigas Florinda, Nohemí que no está aquí, que si estuviera en Caracas aquí estuviera, María Rosa, a Ivonne Attas, Lisbeth Yepes, lo digo porque ellas han sido conmigo, no digo como unas hijas, como unas madres.

Mira, Napoleón era un mequetrefe cuando yo lo conocí. Tenía 23 años y yo era una mujer ya adulta, madura, vieja; así que no es que sintiera nada trabajar con Napoleón; todo lo contrario en aquél momento que Eduardo Reina el que fue mi marido que era de **Venevisión**; ya fallecido también, me dijo mira Cecilia Napoleón estaba haciendo con Martínez Alcalá que era buen amigo mío, un programa llamado *Dos Generación*; a mí me parece que tú lo harías muy bien con él, sobre todo que como tú eres sincerota vas a decir todo lo de que tu generación corresponde, y él va a decir todo lo que su generación corresponde, y fue un programa magnífico. Teníamos unas

peleas bárbaras verdaderamente en serio a veces, porque Napoleón era muy irrespetuoso con los invitados; muy como se llamaba amarillista, no; era otra palabra, si, puede interpretarse como irrespetuoso, y yo me peleaba mucho con él, porque yo llevaba un invitado y resulta que los invitados lo amaban a él con todo y su irrespeto. Yo lo quiero mucho, lo quiero muchísimo.

No, todavía no, la gente empezó a hablar mal de mí cuando me divorcié, antes no; sí les parecía raro; hablaban mal de mi papa en la familia decían: ¿cómo Alberto deja que esa niña?

Nunca lo quise escuchar, yo sé que...

En la época que se inventó la grabadora, Napoleón me regaló una grabadora para que yo grabara mi vida; indudablemente dejé que la grabadora se perdiera, yo me negué a grabar mi vida ¿Qué es eso?, mi vida no tiene ninguna importancia para nadie; y además yo me oía la voz y me parecía horrible, ahora tengo la voz peor, por la edad y una cantidad de problemas. Tengo la voz muy mala, estoy muy ronca siempre, de niña tenía esta misma voz sin la ronquera que tengo ahora, y a mi no me gustaba mi voz, entonces yo decía: si a los demás le gusta magnífico, a mi no me gusta.

Yo nunca me quise escuchar, más aún yo tengo discos grabados por mí que han ido a la **BBC de Londres** que me lo grabaron en **Radio Kys** y yo no los he oído, no me gusta oírlos; es decir, además yo todo lo que hago, lo hago con muchísimo gusto, con muchísimo amor y mucho cariño. Pero después cuando yo lo oigo, digo: y para que dije esto, que barbaridad, qué loca, como dije aquello; entonces para que me voy a dar esa mortificación.

Hay muchas cosas muy jocosas en la radio. Mira cuando yo estuve haciendo con Ricardo Espina y con Conchita Ascanio que murió, *La Familia Santa Teresa* era una familia común y corriente, tenían una niña, yo era amiga de la casa, Luis Alfonso Larrain y yo éramos amigos de la casa y salíamos de allí destrozando a todo el mundo, éramos unos chismosos, la muchacha de la casa se casó y tuvo un niño, en esa época Anzola trajo por primera vez de Estados Unidos un disquito chiquitito, pero chiquitito así con el llanto de un niño; entonces que hicieron; embarazaron a la muchachita inmediatamente en la radio novela y la niña dio a luz al niño y pusieron el disco. Se engolosinaron con el disco y el disco sonaba, lloraba, cuando en eso sentimos -yo estaba en **Radio Caracas**- que subían las escaleras rápidamente cuatro policías cuatro, venían a ver quién estaba maltratando a ese niño.

Otra vez; no sé qué escribió Alfredo Cortina que una niña de la Pastora se había escapado con un cochero, en esa época había cochero y se escapaban las niñas, se había escapado con el cochero, menos mal que Alfredo no puso nombre, porque al día siguiente se presentó el padre de una niña de la Pastora que se había escapado con un cochero; con un tronco de palo para darle una paliza al que había escrito eso.

Pasaban cosas muy divertidas. Otra, el día que Alfredo y Mario se fueron al lado de la policía, la policía quedaba más arriba de **Radio Caracas**, allí había un café de esos que tienen una cortinita y una mesita en el medio y allí se metían ellos a tomar café y a fabricar la radio novela. La hacían entre los dos, y entonces había una niña llamada Cecilia por cierto que había sido recomendada para que ellos la metiera en el *Misterio de Ojos Escarlata* y resulta que, fue malísima la niña, entonces le dice Alfredo a Mario ¿Cómo hacemos? Le dice Mario: bueno chico muy fácil vamos a poner que Alida va

al pozo de los caimanes, la niña se resbala y cae en el pozo de los caimanes ¡ya está!, ¡la matamos!, matamos a la niña. Cuando en esto llega la policía y los saca presos, se los llevan para el calabozo, cuando llega Frías que era el Jefe de la policía de Caracas, que conocía a todo el mundo, era Jefe de la Policía de Gómez, pero era un buen hombre, pues conocía a todo el mundo y era justo; llegó y vio a Alfredo y a Mario sentados en un banco en el rastrillo de la policía muertos de risa, que no aguantaban ¿Y ustedes que hacen aquí?, están allí porque estaban preparando un asesinato, entonces empieza Frías a reírse; los pobres policías decían: bueno qué papel estamos haciendo nosotros aquí, traemos unos asesinos. Y esas cosas eran muy de la época, era también una época medio zanahoria, gracias a Dios que existió.

Ese día sí sufrí, creía que me iba a morir.

El día que entré yo a la televisión, me llama...

El día que entré a la televisión creía que me iba a morir del susto. Me llama Guillermo de los Llanos y me dice: mira Cecilia tenemos un programa femenino, ya lo tenemos montado, hemos traído a una señora llamada Josefina; de Cuba, que dicen que es buenísima y la señora era gorda y decía que la mujer tenía que ser delgada, tenía las uñas comidas y decía que la mujer tenía que arreglarse las uñas; no podemos poner una persona que está diciendo una cosa y aparentando otra, a bueno sí, pero y yo le digo: bueno denme un tiempo yo les digo mañana, no, no, si mañana empiezas, imagínate tú.

Susto horroroso. Cuando entré al estudio me sentaron detrás de una mesita que no tendría más de un metro por sesenta; y yo sentada detrás de la

mesita, y Yolanda mi hija -que en paz descanse- estaba viendo el programa, me dice que en ese momento quitó ella el programa cuando dijeron Cecilia Martínez. Pero fue ese día nada más, porque me tomaron de sorpresa, después yo sí entré tranquila, y ese día no tenía ni mucho de que hablar a pesar de que había escrito 15 páginas en máquina y no tenía de que hablar, porque fue una cosa verdaderamente sorpresiva, después yo preparaba mi programa. Yo creo que todo hay que prepararlo, pero hablaba como toda una lora, mucho.

Sí, para mis cosas sí, mis cosas íntimas sí, soy metódica.

Un susto, en el primer momento que entré a la televisión, claro el susto era porque me tomó aquello de sorpresa, cuando yo entré en **Broadcasting Caracas**, yo empecé haciendo un programa que se llamaba *Tribunal Juvenil*, que era un programa muy bonito con 8, 10 muchachitos jóvenes que eran el tribunal, yo era el juez, con mi toga, mi birrete, toda elegante, y a mí me gustaba ese programa.

Pero ya yo estaba trabajando en **Publicidad Pública**, entonces me llamó Guillermo de los Llanos y me dijo: mira vente a trabajar con nosotros, me habló de un programa femenino, que tenían una señora Josefina, cubana que era la antítesis de lo que ella programaba, ella decía que la mujer iba a ser delgada y era gorda, que las uñas debían estar bien arregladas y las uñas de ella se las comía. Entonces yo le digo: bueno sí me parece muy bueno, como no; habría que pensarlo; no, no, no puedes pensar ¿por qué? porque empiezas mañana.

Y yo llegué a **Broadcasting Caracas** y me sentaron allí detrás de una mesita. Estoy por acordarme quién fue que me presentó, puede que me

acuerde más tarde; y entonces una mesita y yo detrás, en aquella silla, cuando la cámara se encendió, yo había escrito en la noche 15 páginas de lo que yo podía decir en 15 minutos es decir cada minuto por página; y no supe que decir y entonces dije: estoy muy asustada, que raro, la cámara me asusta, y por ahí me fui.

Ese fue mi único momento pero después era mi casa; más mi casa la televisión que mi casa.

Bueno representó que yo me gané la vida más que nada, que yo tenía dos niñas, yo trabajaba, yo hice de todo.

La llegada de la televisión representó para mí la solución de un problema económico, mi papá decía que él no pasaba por el Connie Island de Los Palos Grandes, porque me iba a ver a mí caminando en la cuerda floja. Porque yo un día estaba montando cortinas, otro día estaba pintando paredes, otro día estaba en la calle vendiendo libros, y yo no tenía ninguna preparación para trabajar, eso sí, me sobraban zapatos, hacía sombreros, hacía ropa, todo lo que se presentaba.

Entonces llega la televisión, yo ¿qué era lo que estaba haciendo exactamente cuando empezó la televisión? ¡ah! había puesto una casa de decoración, estaba montando las cortinas de la Casona y del Ministerio de la República y en eso. Por cierto, ustedes saben que mi hija tuvo un terrible accidente automovilístico, y lo tuvo el domingo y yo el miércoles estaba en la televisión, porque yo te digo; yo soy sumamente responsable. Después de eso -apoyada por **Publicidad Pública**- Guillermo de los Llanos, Simón Pesquera, me llamaban para todo, ahí llegó, Gutiérrez y me llamaban para *Monte Sus Cauchos Good Year*.

José Antonio Calcaño hizo *Qué Tiempos Aquellos* y fue una belleza de programa, era un programa que recreaba la última década de 1890 al año dos mil, una belleza, escrita por José Calcaño. Cuando Conchita Ascanio falleció; porque él escribía la historia y Conchita hacía los diálogos, Conchita falleció, José Antonio me pasó a mí la tarea de escribir los diálogos, cosa nada fácil, cuando uno se basa nada más que en la historia, ubicar los personajes, escribir lo que tienen que decir, pero lo aprendí.

¿Qué es lo que llegaba hasta el año dos mil? No, en mil ochocientos; me equivoqué, no sé, ya me engalleté, estamos en mil nove..., eso fue en el año; ¡ay! ya está; pero lo que recreamos era la última década del siglo anterior.

Bueno, yo casi lo viví, yo nací en 1.913 y mi papá nos hablaba de esa época.

No puedo decirte cómo me la imaginaba, lo que te puedo decir es que no me la imaginaba como es.

Estoy engalletadísima, estamos en el 2.005, es decir que tenemos cinco años de este siglo. ¿Cómo me imaginaba yo este siglo? pues yo no me lo imaginaba como es, es lo único que te puedo decir, creo que en vez de ir hacia delante, estamos yendo hacia atrás. Este es un país que está en una involución, no es culpa del ciudadano.

No, yo no pasé de la radio a la televisión, yo estuve en radio hasta que me cansé. Después estuve 10 años separada de todo tipo de actividad porque nacieron mis dos hijas; me divorcié, época en que yo estuve más bien un poco reprimida y encerrada, de modo que cuando vino la televisión fui

llamada inmediatamente por **Publicidad Pública** y Amable Espina que estaba en la **Broadcasting**.

Yo estuve y estoy sumamente agradecida de la gente que me reconoce, de la gente que me saluda, de la gente que me recuerda y en aquel momento desde luego cada persona que me decía Señora Martínez usted, es un televidente, estoy yo como los que venden aguacate; cada persona le compra un aguacate, es un cliente, cada cliente, cada persona es un cliente en potencia de mi programa, porque mis programas nunca fueron, excepto el Canal 8 que no me aceptaron como productora independiente. Pero yo produje los primeros doce años en **Radio Caracas** y seguí produciendo y era mi programa, yo compraba mi espacio.

No, *Tribunal Juvenil* no costó nada, era una cosa muy distraída, medio bonita; claro tenía una ventaja veíamos creo que eran 10 adolescentes que juzgaban a nosotros los del centro, los adolescentes les escribían a ellos; ellos juzgaban el caso y yo daba la sentencia. Eso duró muy poco.

Ahora, mi programa femenino mi intención era aportar todo lo positivo para la mujer. Los primeros años mi programa femenino que fue *Cosas de Mujeres* en **Radio Caracas** durante doce años, era muy de acuerdo con la época, la mujer que estaba en la casa, que barría, que limpiaba, que esperaba al marido, les aconsejaba que no se pusieran gordas ni obesas, que metieran la basura debajo de la alfombra cuando llegaba el marido, porque al marido lo tenían que recibir bonita, bañadas y vestidas, que comprendieran lo difícil que era.

Pero la segunda parte que empezó en **Venevisión** el programa fue subiendo, vino el parto sin dolor, llegó la gimnasia, Luisa Lehman nos trajo el

yoga e Isa Dobles trabajaba en el programa; Florinda era una estupenda psicóloga, Adolfo Herrera trabajo conmigo y ya nos fuimos al Canal 8, entonces tuvimos un programa de tres horas todos los días, en donde había médico, politólogo, ingeniero, mujeres, gimnasta, decoradora, diseñadora; que yo tenía una linda diseñadora que también falleció Aurora era buenísima. Era una sección que tenía mucho éxito, porque me escribían: yo me quiero hacer un traje para el matrimonio de mi hermano; entonces en un gran atril con un cartón muy grande ella rápidamente en cámara, yo le decía dime tu edad, ¿qué color te gusta más?, ella entonces dibujaba y aquello era magnífico y la persona que le encargaba el dibujo había llegado a buscarlo y se lo llevaba.

Empezó llamándose *Cosas de Mujeres* y en realidad eran cosas de mujeres lo que se decía y hablaba en ese programa, la mujer de su casa, la niña de 15 años que se ponía de repente unos zarcillos largos, que se usaban o no se usaban, es decir que se vestía como más vieja; yo me acuerdo que siempre les daba consejos que siguieran gozando de su infancia, de su adolescencia hasta que llegaran a ser mujeres, en fin eso fue todo el programa que yo cumplí doce años en **Radio Caracas**.

De **Radio Caracas** pasé a **Venevisión** sin solución de continuidad, yo dejé a **Radio Caracas** un viernes, lo dejé con Luisa Lehman porque fui mal botada, entonces me fui a **Venevisión** y el programa de **Venevisión** ya estaba Acción Democrática mandando, estaba surgiendo una clase de mujer que era buena secretaria, niñas admirables, pero que no tenían idea de cómo se pone una mesa, cómo actuar en una fiesta de diplomáticos, cómo debe actuar una mujer que está casada con un hombre que tiene cierta posición política, y allí se fue desarrollando el programa, llegué también a tocar mucho que estaba muy de moda el parto sin dolor, se hizo parto sin dolor en el

programa, se hizo yoga dentro del programa, Adolfo Herrera hablaba de política dentro del programa, mi nieto en aquel momento era universitario y con una hija de Adolfo Herrera - mi nieto era de la universidad Simón Bolívar y ella era de la Universidad Central- hacían unos diálogos estupendos, los dos eran bellísimos, guapísimos y jovencísimos es decir yo tuve muchas cosas verdaderamente buenas e importantes.

Cuando me fui al Canal 8, que ya en **Venevisión** no quisieron más los productores independientes no les convenían; y yo no quise aceptar un sueldo, quería otra cosa, seguir con lo mío, ya yo estaba engolosinada con mi programa y nos fuimos. Renny Ottolina y yo salimos en esa época, salí muy bien acompañada.

Me fui al Canal 8, conseguí en el Canal 8 a Eleonora Bruzual, la conocí en un corredor del canal 8, ella es una niña muy inteligente sobre todo con una capacidad de producir brillante, y entonces empezamos a producir un programa y muchas cosas sin nada político, pero con periodistas para hacerles preguntas a los políticos al mismo tiempo; se hicieron muchas cosas, salió un lote de viajes, nos fuimos de viaje, había una decoradora que decoraba muy bien, en fin fueron ocho años muy buenos y de allí fui expulsada con una punta de una servilleta que decía suba a presidencia por Blanca Ibáñez.

Yo salgo del Canal 8 porque me hizo votar Blanca Ibáñez, me llamó el presidente del canal, me mandó a subir un día que yo estaba terminando el programa, y entonces subí ya sabiendo que estaban haciendo cambios. Lusinchi había tomado la Presidencia el día anterior, cuando subí me dijo el señor Vilachan: señora su programa no va mañana, pero bueno denme una razón, empezó a darme razones; tiene varios años aquí, el precio del

programa, obviamente que el programa no tenía precio para ellos, porque no me pagaban un sueldo; y yo sobrepasaba mucho los comerciales, Emilio Santana empezaba en la mañanas y yo cubría toda la mañana, bueno total de repente se puso las manos en la cabeza y me dijo: señora es una orden que viene de arriba.

Yo le había hecho una entrevista a la mamá de Juan Liscano, que era una señora encantadora y que hablaba más que yo, ella había sido la esposa del General Velutini y había hecho un programa delicioso; cumplía ella 100 años estaba con la cabeza medio perdida, pero eso mismo la hacía más graciosa. Yo le repetí: yo tengo un programa, yo se lo regalo a la emisora, pero déjemelo pasar y déjeme despedirme, ahí fue que se llevó las manos a la cabeza y me dijo: señora por favor.

A los tres años supe que había sido expulsada por Blanca Ibáñez, porque había dicho que yo soy una caraqueña sifrina y que le iba a hacer mucho daño a ella y que ella quería que me sacaran.

Imagínate tú, yo salí de la emisora y ni siquiera pasé por mi oficina, agarré mi cartera y me fui y como a los ocho días me dije: no, yo tengo 50 años de vida ahí metidos en el archivo, voy a buscar mis cosas; llegué a la oficina subí y la puerta tenía un candado, entonces subí a presidencia y hablé con la secretaria de presidencia, no señora esa oficina la desbarataron ¿Y dónde están mis cosas? , en el sótano dos, cuando yo bajé al sótano dos, mis archivos en cajas de cartón, navegaban en 30 centímetros de agua, había habido una lluvia, esos sótanos se empapaban y ahí junto con los programas de Arturo Uslar estaban mis programas navegando.

Yo creía que yo había asumido todo aquello porque no solamente me fui del canal, sino que mi marido y yo que nos queríamos mucho, por ciertas razones nuestras nos separamos; yo había dado una fianza por aquella época solo por 3 millones de bolívares, pero aquello era muchísimo dinero y la tuve que pagar, tuve que hipotecar mi casa, todo eso paso exactamente en un lapso de tres días. Me botaron del canal, Eduardo se fue, el día que yo amanecí de 70 años no tenía con que mandar un mercado; yo creía que yo lo había asumido, pero no, estaban pasando cosas muy serias. Yo recuerdo que José Martínez y su mujer me invitaron a almorzar, el es doctor ella sí se murió y me dijo pero bueno ¿tú todavía tienes valor de reírte? pero bueno claro, le respondí. Esa noche llegué a mí casa tenía un lumbago y me dice la muchacha de servicio; que tenía diecisiete años conmigo: señora yo no voy a salir mañana porque usted está con ese dolor; yo le dije: no niña, vete tranquila es un lumbago; yo me tomo una aspirina y se me quita.

Ella se fue, y yo amanecí así doblada en un ángulo recto con un dolor que no podía; me tuve que tirar al suelo de la cama y arrastrarme hasta el baño y ahí me dieron las 7 de la noche sin tomar ni siquiera café. Cuando la muchacha llegó que me vio allí, llamó al Dr. Latud que es mi médico; vino Aníbal me puso una cobija encima y me llevó a la clínica, me hicieron una cura de sueño que duró seis días y aquí estoy.

Yo estaba muy chiquita, José Gregorio vivía de Amadores a Urapal donde lo mataron, lo mataron en Amadores, el vivía de Amadores a Urapal. José Gregorio Hernández -el médico- vivía de Amadores a Urapal y nosotros en la esquina de Truco a Guanábano, Guanábano a Amadores. José Gregorio era amigo de mi papá, entonces él llegaba en el tranvía hasta la esquina de Truco, allí él se bajaba del tranvía entraba a mi casa, se tomaba un brandy

con mi papá, conversaba con él y seguía; no todos los días, pero lo hacía con mucha frecuencia.

A mí me dio un dolor de garganta horrible y tenía la garganta como cerrada, mi papá me vio y me dijo: esto es una angina horrible, pero deja que pase José Gregorio. Cuando pasó el Dr. Hernández, entró, me vio y salió inmediatamente a la farmacia y trajo una inyección y me la puso en el vientre y le dijo a mi papá: lo que esta niña tiene es difteria. Imagínate tú, y me puso la inyección esa para la difteria, vino al día siguiente otra vez y me puso la otra inyección en el vientre también. Y mi papá pobrecito trató de ponerme otra él; y me dejó un algodón con yodo pegado aquí atrás y me dejó una matadura ahí espantosa. Pero salí de la difteria y José Gregorio sí, yo lo conocí imagínate ahí en mi casa frecuentemente.

Él era un hombre muy serio, pero con la gente que atendía era un hombre sumamente atento cariñoso y lo mataron, porque salió de su casa donde había atendido a un enfermo a la farmacia de la esquina de Amadores que era del General López Contreras y nada más salió a comprar una medicina para volver a la casa a dársela a la persona. El tranvía pasaba, él se tiró de la acera y salió de delante del tranvía, y el único carro que andaba en la calle era ese que lo atropelló.

Mira yo me peleé con Martha Colomina por una razón mía. Cuando yo hice *Ifigenia* que fue la primera película que yo hice, que creo que quedó magnífica, yo mi papel de abuela lo hice estupendo. Iván Feo quien fue el Director de *Ifigenia* me dijo: Cecilia la **Televisora Nacional** va a sacar *Ifigenia* por televisión, que lo había hecho Amanda Gutiérrez y era muy buena; pero nunca como una película, una película tenía más vestuario, era una belleza de obra, y yo le digo mira yo conozco mucho a Martha, vamos a

hablar con ella los dos y fuimos. Ella era la presidenta del Canal 8, fuimos ella nos recibió y le dije: mira Martha el esfuerzo que se ha hecho es económicamente grande; es una película que se montó a todo lujo, la cámara, los autos, el cuarto; la familia inmensa, todo lo colonial legítimo era mío, las cortinas de mi cuarto, *Ifigenia* se montó con las cortinas de mi casa, que se perdieron, como se hicieron *backing* en el Aula Magna, se montaba el *backing*, se montaron los escenarios y los *backing* hay que pintarlos todos los días y pintaban las puntas de las cortinas también, eso se perdió todo, mis cubrecamas todo.

No me peleé. A Martha Colomina le dije que habíamos hecho un esfuerzo enorme; bueno que si ella sacaba por televisión lo que se iba a pasar en el cine; porque quién iba a ir al cine si creían que era lo mismo que iban a ver en el canal 8, que no era lo mismo; pero estaba de todas maneras muy bien hecha la del canal. Ella me dijo: Cecilia tu sabes que esto es un negocio, justamente ustedes me han servido para tener más rating a la hora que sale *Ifigenia* por el Canal 8, ustedes me han hecho el rating, algo así por ese estilo; esas no son las mismas palabras. Entonces yo le dije: mira Martha por lo mismo es que yo estoy aquí, sé que en tus manos está dejar por lo menos 15 días, sacar otra cosa y no sacar la novela al mismo tiempo que sale la película en los cines. No hubo forma, entonces de ahí salimos, Iván Feo inmediatamente se llevó la película y no se vio sino una vez en Caracas, y él empezó hacer películas fuera de aquí y ahorita si está aquí yo lo he visto; pero me pareció que había sido demasiado fuerte de parte de ella. Pero yo la admiro, la admiro mucho y admiro su coraje, lo que yo le oí decir ayer a la periodista Martha Colomina fueron cosas muy serias y le puede costar hasta la vida, bueno ya ella ha tenido dos atentados ella perdió tres automóviles, que se lo quitan de la puerta, que se los destrozan.

No sé si *Monte Sus Cauchos*, merece que yo cuente un poquito cómo era; y haga una comparación antes de decirte lo de la frase. *Monte Sus Cauchos* fue producido también por **Pública Publicidad**, por Firmo Pesquera, Guillermo de los Llanos y por eso estaba yo de animadora y el profesor Negrón. Era muy sencillo no tenía parafernalia, yo ahora veo los programas de concursos llenos de niquelados y de luces y de escalinatas, no, en los escritorios el profesor Negrón parado detrás y yo al lado; y un carrito hecho de utilería que se le ponía un caucho y se pegaba con un imán. Constaba el programa de lo siguiente: al invitado se le hacían cuatro preguntas, a cada pregunta que contestara el invitado si la contestaba, se le daba doscientos bolívares, pero antes de darle los doscientos bolívares; el profesor Negrón le decía al invitado *Monte Sus Cauchos Good Year*, entonces el invitado ponía el caucho, resulta que si no contestaba, iban los doscientos bolívares para el pote y entonces Néstor Luis Negrón cada ratito me decía: Cecilia ¿cuánto tiene el pote?

Resulta que esa frase hizo que Pérez Jiménez le preguntara a su Ministro de Economía cuando entraba; Fulano cuánto tiene el pote. Y yo, donde quiera que iba ¡Oh Cecilia! y me llaman todavía Cecilia la del pote, un poquito puede ser si lo tomamos en forma peyorativa no es bonito.

El otro día salgo yo de la Iglesia y me dice una niña: ¿verdad que es usted Cecilia la del pote? y yo le digo no, yo soy Cecilia Martínez; sí ¿pero la del pote?

Así que esa frase yo creo que la repitió toda Venezuela, porque ese programa llegó a batir record de sintonía.

Mira yo tengo diez Guaicaipuro de Oro, tengo otra cantidad de premios más, pero donde realmente y tengo los retratos y todos con el yerno de Franco que era el Marques, el Conde qué sé yo; ahora no me acuerdo, era un Conde o un Marques, que estaba casado con la nieta de Franco que se mató esquiando, una guaya lo mató, me dieron el premio Onda en Barcelona España. La secretaria de Marconi y yo fuimos las únicas mujeres que en esa oportunidad nos dieron el Onda, fue muy emocionante, yo estaba muy elegante muy bien peinada, estaba con mi marido que quería mucho y él estaba conmigo; y fue en la Escala de Barcelona España fue una celebración, suntuosa, salimos en los periódicos del mundo entero y sí, eso fue muy satisfactorio, especialmente emocionante y especialmente grato.

Tremenda, me escapaba del colegio, yo era tremenda, me escapaba del colegio, sacaba a la más chiquita, me la llevaba para los Mecedores, que era una especie de campo que quedaba al final de la avenida creo que era la avenida hoy; bueno de una avenida de Caracas; y ahí había unos pozos de agua helada y de repente un día se me cayó una niñita, Angelina Capriles una compañera chiquita en el pozo; y no hallaba como sacarla de allí, y la logré sacar y me presenté de nuevo en el colegio con la niñita empapada.

Yo era muy tremenda, yo no sé cómo mi pobre padre que era viudo se aguantaba conmigo. Yo entré al Colegio Chávez de tres años, porque mi mamá que en paz descanse fue a poner en el colegio -ahora se dice inscribir- a Fina mi hermana; y cuando llegó estaba Isabel Teresa Landaez. En esa época estaba en manos de las Landaez, entonces Pastora Landaez estaba hablando con mi mamá y le dijo: bueno Josefina -ellas eran amigas- yo acepto a la mayor pero la otra está muy chiquita; Isabel Teresa que estaba ahí dijo ¡ay no! Pastora déjeme la de los crespitos, la de los crespitos

era yo. No supo ella en ese momento a quien estaba dejando en el colegio, porque le hice la vida a cuadritos.

No, mi papá no decía esas cosas pero posiblemente, no sé si hay algo de eso de las piernas gordas, pero yo nunca tuve piernas gordas. Yo entré al colegio a los tres años y salí del colegio ya mujer, porque mi papá le dijo a Pastora: no me suelte a Cecilia -porque él no podía- no me la suelte. Era que no me sacara del colegio. Yo hice cuarto, quinto y sexto tres veces, de sexto bajaba para cuarto, terminé siendo maestra.

No, es que estuve en el colegio más tiempo del necesario. Si fui mala alumna como no; yo sacaba cero en todo menos en Educación, en Cultura Física y en Anti-alcoholismo y yo sacaba 20; pero en lo demás cero todo. Yo fui muy tremenda, el muchacho tremendo no es buen alumno.

Mira no sé y creo que no, mi mamá era una mujer muy dulce y murió prácticamente de repente, tenía 45 años. Ella le dio una pulmonía, y las pulmonías en aquel momento eran mortales pues, no había antibiótico y mi mamá era muy dulce, es el recuerdo que yo tengo de ella; mucho más dulce que mi papá, y todo lo contrario de lo que tú me estás diciendo. Mi papá fue especialmente estricto porque quedó con tres niñas y un varón, Alberto mi hermano que pobrecito le daban coscorriones por la tabla de multiplicar, pero conmigo mi papá era más comprensivo, pero era muy estricto.

En mi adolescencia yo fui en medio de que no tenía mamá, nosotras fuimos unas niñas felices. Yo hacía las cosas de todas las adolescentes, mi trabajo en la radio yo lo convertí en una diversión más, yo jugaba de verdad a la vuelta de la esquina de mi casa con muchachos; esta nariz quebrada que

tengo nunca me la he compuesto, fue jugando béisbol, porque yo me negaba a ponerme careta, esos pobres diablos no me iban hacer nada.

Mira no sé a lo mejor sí, cuestión de crítica. Yo fui criticada cuando me separé y me divorcié y me liberé, pero en aquel momento no, mis amistades en mi adolescencia eran mis primas hermanas Carmen Elena Mendoza, Rosa y Marieta González. Nosotras éramos muy familiares, todos los domingos del mundo mi papá nos llevaba en la mañana a casa de mi abuela Reverón, y en la tarde en casa de mi abuela Mendoza y nadie se quejaba porque nos parecía divertidísimo, nos reuníamos allí los primos hermanos.

Dices tú que si ¿era excluyente ser locutora y al mismo tiempo estar casada? No, no creo que era excluyente, pero sencillamente yo lo hice y lo tomé y mi marido en aquel entonces lo tomó como que era lo natural.

Yo me casaba con un hombre que tenía una cierta posición, yo no necesitaba trabajar, y yo salí embarazada inmediatamente, antes del año de casada yo tuve a mi hija y la vida cambió completamente y además mi situación con mi marido fue mala desde el primer momento.

Entonces yo tenía siempre pensado volver a la radio, no sabía como me divorciaría, si me divorciaría inmediatamente. A mi me tomó de sorpresa porque yo lo amaba muchísimo y me tomó de sorpresa no ser amada, es una cosa muy difícil de aceptar para una muchacha que había sido exitosa digamos, yo era agraciada, tocaba cuatro, cantaba, bailaba, mi papá nos complacía mucho nos llevaba a las fiestas, a los paseos del campo, hacíamos reunioncitas en casa, teníamos vitrola, cosa importantísima, todas las noches llegaban los amigos a casa y poníamos la vitrola y echábamos nuestra bailadita.

Éramos más o menos habilidosas, yo lo hablaba ayer con mi hermana de cómo fuimos nosotras tan habilidosas sin tener una madre que nos lo enseñara.

El comportamiento de mi marido me sugiere que a mí me está yendo muy mal, el primero que se va de la casa es mi marido cuando teníamos 6 años de casados, yo tenía una niña de 40 días de nacida. Mi primo hermano era abogado, ese primo hermano, teníamos muchos abogados en la familia todos los Mendoza habían sido abogados, entonces Juan es el que me dijo mira Cecilia tú no puedes seguir aguantando esto, ya yo estaba convencida que no podía aguantar, tuvimos 5 separaciones y 2 divorcios; es que yo me separé de cuerpo y me fui para casa de mi papá con mis niñitas, el nunca me peleó las hijas pero a la hora de la verdad del divorcio Juan me dijo: en este país la patria potestad es de los hombres, de modo que él si va a tener derechos, tú dices que no, que él no quiere, que él no le interesa, como efectivamente sí fue así, pero tienes que tener guardadas las espaldas; porque yo le había dicho a él que yo quería separación legal no un divorcio, por eso mismo que tú dices la palabra divorcio era como un poquito fuerte y Juan me dijo: no, tú tienes que tener tu divorcio y las hijas. Entonces le cambió las hijas por el divorcio dárselo inmediatamente.

La gente comenzó a hablar de mi razonablemente, quizás tuvieran razón porque lloré mucho 5 años, pero a los cinco años empecé a salir a la calle, a vestirme, a cortarme el pelo, a tener amigos, a salir a bailar, a salir a comer, hacer nada malo nada de lo que llaman "malo" y sí tuve un enamoramiento que no funcionó, otro enamoramiento que tampoco funcionó; pero dentro de los cánones normales. Pero había mucha envidia me supongo, yo trabajaba, me ganaba la vida, a mí no me mantenía nadie, mis hijas estaban creciendo muy armoniosamente y yo me conservé hasta los 60 años bastante

presentable, de modo que a los 59 años me casé con un hombre de 20 años menor que yo.

¿Qué pasó en la sociedad me preguntas? yo no sé que pasaría en la sociedad, mi familia fue como un terremoto, pero no pasó nada, no se cayó ningún edificio, fuimos sumamente felices y después por una razón muy nuestra nos separamos por un tiempo pero esa separación se prolongó, él se enfermó y murió.

Me preguntas que cómo bailé tango con Gardel, yo todavía ni sé cómo lo bailé, peor yo lo que creía era que me iba a desmayar. A mí me gustaba muchísimo Carlos Gardel y yo me enamoré de mi primer marido con los tangos de Carlos Gardel, porque estaban de moda y Germán cuando me empezó a enamorar -el primer marido ese que no me quiso después que estábamos casados- me perseguía y entonces íbamos a patinar al Club Los Palos Grandes, que en aquella época se llamaba Club Monterrey, que ahora está una casa de no sé; bueno es una casa ahí de esos club, y había una pista de patinaje buenísima, entonces un día no quería que fuera a patinar porque él iba a mi casa, le dije vente al patinaje y patinas con nosotros.

Ese hombre era 8 años mayor que yo; y además era muy místico, entonces hicimos lo que llamamos al patinar un látigo; yo lo agarré en la punta, la fila de gente y el último era él y yo aquí, entonces a él le empezaron a sudar las manos y lo solté, y fue a parar contra una pared y se le descompuso los dos pies. Ahí fue que yo acompañándolo- porque mí papá me lo permitía, claro estado todo mal, no podía hacer nada, estaba segura la virginidad de su niñita, me dejaba ir a verlo- el ponía siempre cosas de Gardel, de modo que a mí me fascinaba, sin embargo nos casamos y llega Gardel a Caracas. Yo quise ir a verlo a Caño Amarillo y Germán no me dejó, estaba yo casada con

él, no me dejó. Que ridiculez usted es una señora, bueno no fui. A los dos o tres días que está Gardel en Caracas, me llama Luis Fará que era el dueño de la Galería Parisien a quien yo le había hecho los comerciales de la publicidad **Max Factor** que él traía y fue uno de los que trajo a Gardel, me dijo: mira hay una comida esta noche para Gardel, aunque ya tú no pertenece al Staff nuestro, te queremos invitar a comer; bueno yo no sé, porque mi marido, yo estoy casada, yo me casé hace 15 días y no sé si mi marido querrá, bueno dile que venga, me avisa eso sí.

Cuando hablo con Germán extrañamente me dice: vamos. Nos fuimos a la comida y yo era la única mujer. Era un mesón de hombres de este lado, hombres allá, Germán en esta cabecera y yo sentada aquí al lado. Germán hablaba de carrera de caballo, que era realmente lo único que le importaba; y yo me atormenté, yo veía a Gardel y Gardel me veía, yo veía a Gardel y Gardel me veía, yo creía que yo no lo estaba coqueteando, pero él debió darse cuenta que yo no le quitaba la vista de encima. Entonces él le dijo a Fará: mira Luis yo quiero bailar con esa muchacha, muchacha no; esa es una señora casada y el marido es el que está al lado, de modo que tú tienes que sacrificarle y pedirle permiso al marido para bailar con ella.

Yo veo que él se para, digo bueno para donde va él, se para y viene hacia acá y yo horrorizada, le dice a Germán: señor yo quiero tener el honor de bailar con su señora, Germán se volteó y dijo: sí hombre, me dio el brazo, las piernas me hacían así. Total que salimos a bailar, estaban tocando un tango difícil de bailar. Total que cuando vamos le digo: yo no sé bailar, y él me dice con un hombre como yo cualquier mujer baila lo que sea ¡ay pero que hombre tan engreído! Llegamos y volvimos y cuando estamos llegando a la mesa él me frena, me lleva para la mesa y me frena y me dice: sabe una

cosa, si yo fuera su marido no la hubiera dejado bailar conmigo; y me llevó para la mesa, y yo horrorizada. Ese es un recuerdo entre tantos.

¿Cuáles fueron los momentos escandalosos de mi vida? bueno no le di a la palabra escándalo el sentido que a lo mejor dices tú, claro, era escandaloso que yo en vez de estar en mi casa llorando la ausencia de mi marido, estuviera en un restaurante comiendo con un caballero, pero yo lo dije en otro sentido, yo era conversadora, bailadora.

Me gustaban mucho los señores y me siguen gustando a pesar de los inconvenientes que ya tiene uno, pero no fui promiscua, tuve mis amores que no se dieron y pero fin tuve el amor que se dio y me casé con Eduardo.

No, nombrarlos no, todos son cadáveres difuntos, los tres que pudiera nombrar, están muertos y Eduardo está muerto.

Yo he sido diferente. Yo nunca me sentí así diferente, yo me sentía alegre, optimista, veía la vida bajo un prisma color rosa, si me enamoraba lo demostraba, posiblemente no sé si las demás; y ni todas claro; hay muchas mujeres iguales que yo; yo no soy la excepción, gente alegre, divertida las ha habido toda la vida, posiblemente me decías tú siempre escandalosa, pero no con el significado de la palabra del escándalo.

De niña yo tuve muchísima sociedad, de joven y después de divorciada también, a lo mejor yo cambié la sociedad, la cambié por una sociedad más comprensiva a lo mejor, eso es una cosa más subjetiva.

Yo luchaba y me preocupaba por defender a la mujer de lo que yo había tenido que sufrir, y quizás no fui de las que más sufrió, mi marido nunca me

puso un dedo encima y nunca me faltó el respeto. El tenía mujeres una y otra, cada vez distinta y él salía todas las noches solo, eso es otra cosa. Pero él era un hombre sumamente educado, así que otras mujeres han pasado pero de lo que yo; yo he tenido amigas que el marido les pega, otras que pasan hambre. Bendito sea Dios, yo he tenido siempre casa, comida, techo, la mayor desgracia fue perder a mi hija, del resto, toda mi vida, en medio del divorcio, de la muerte de mi mamá y todo; yo considero que yo he estado llena de dones de Dios.

Normal, Cecilia Martínez es normal, una cosa es lo que la gente haya podido decir, yo soy lo más normal del mundo, no tengo vicios, no he tenido vicios, no he tenido apegos excesivos a las cosas y los reales me importan un comino, el dinero me parece buenísimo para gastarlo en lo que uno necesita, no para amontonarlo, no para enriquecerse, he trabajado muchísimo, he sido criticada porque ganaba menos de lo que debía, pero el trabajo me encantaba y para mí eso era lo único importante y sigue siendo.

Chica yo creo que no. Una mujer polémica es una mujer que la discuten aquí y allá; de mi hablaron mal las mujeres y posiblemente tenían razón, porque mientras ellas estaban jugando baraja, yo estaba en la barra del bar, con un cuatro cantando rodeada de señores y daba la casualidad que los señores eran maridos de ellas, esas son las mujeres que me criticaban.

Polémico es lo que polemiza todo el mundo, a mí los hombres no me criticaban, o si me criticaban era en privado, y los sitios donde trabajé fueron respetuosísimo conmigo, yo siempre me preguntaba cuando me dijeron que si en la televisión funciona la operación colchón, yo nunca necesité decir no al colchón, nunca en la vida me lo propusieron

Yo soy distinta porque yo soy muy sincera y muy clara, y ya he aprendido a no decir todo lo que pienso a estas alturas. Pero decía lo que pensaba, actuaba como yo quería. A mí no me mantenía nadie, yo tenía a mis hijas y trabajaba por mis hijas, entonces yo no sentía que tenía que darle cuenta sino a mi papá, cuando yo me quedé trancada en un ascensor ocho horas, yo no pensaba sino en mi papá que estará pensando mi pobre viejo que no me encuentran en ningún hospital.

Hablas de cuál creo yo que fue mi éxito, yo creo que como yo, ha habido muchas exitosas, no sé por qué, habrá gente que me cree que yo he sido especialmente exitosa, no, ya les dije que no, que yo he sido una analfabeta, no estaba preparada para esto, lo único que yo he tenido es dar de mí lo que yo tengo adentro y hacerlo con todo amor a la gente que me escuchaba, porque para mí cada televidente es respetable, cada persona que me escucha merece mi respeto y mi agradecimiento.

Chica, tú me haces unas preguntas que nunca se me hubiese ocurrido hacérmelas; yo nunca creí que lo que yo hacía tenía un mérito a ser pionero, me tocó ser la primera cuestión de Dios y yo y el destino, me tocó de Dios ser la primera en ciertas cosas, pero también como yo, cuando yo salí de Radio Caracas y allí estaban mujeres como Carmencita Serrano, Conchita Ascanio, Nati Mata con su linda voz, este; Margot Antillano, Hilda Vera Fortique, mujeres de adelante, de avanzada; que trabajaron; sólo que yo estuve 4 años antes, una casualidad.

Mi actitud hacia el trabajo ha sido siempre la misma de responsabilidad con el trabajo que me impongo o me exigen y yo acepto.

Mi medio predilecto sigue siendo la radio, porque es mucho más íntimo, se presta para forjarse una imagen y en la televisión uno las ve en crudo ahí; y de repente la que te ponen o el que te ponen el muchacho de la película a ti no te gusta, mientras que en la radio tú te imaginas. En la radio hubo voces maravillosas de mujeres sin mayor encanto y hombres sin mayor encanto y de eso uno era capaz de imaginarse, porque uno oía el radio, además el radio es íntimo, te lo llevas a la cama, lo oyes mientras estás comiendo, te acuestas a dormir con él, te bañas con él, el radio es tuyo, la televisión es lejana.

Mira la enseñanza es saber que esto no es un juguete, que significa una responsabilidad que hay que cumplir. Yo tengo, yo no los voy a nombrar, pero tenía unos amigos, yo tenía un programa de radio y ellos venían después que yo; y yo decía pero cómo se presentan aquí sin saber de lo que van a hablar. La gente tiene que preparar, uno tiene que pensar que el radioescucha quiere oír algo que le llegue, puede que no le llegue a todo el mundo; ni con el mismo tema pero los temas han de ser pensados con respeto y amor al que te está escuchando.

La experiencia más grata... hubo muchas, ya te dije que los premios que recibía y sí, esas cosas que te llenan el ego aunque uno diga que uno no es ególatra, sí, todos tenemos algo de egolatría.

Ingrata fue la despedida del canal 8, tú quieres algo más ingrato que eso, después de 30 años.

¿Del celibato a la castidad? ¡Ay mi amor! eso es asunto muy personal. El casto es casto porque lo siente, lo quiere, o se lo impone eso no tiene más

nada, y tú eres feliz en cuanto hayas escogido tu camino, si el camino es la castidad, en la castidad eres feliz aunque tengas tentación.

Yo pienso que al borrar el tabú de la virginidad, hemos dado un paso por un lado un paso bueno, por otro lado un paso fatal; porque se está abusando de esa situación, ahora hay una cantidad; ahora para mí la mayoría de las mujeres son promiscuas, porque van a comer a un restaurante y van a tener relaciones sexuales y otra, y otra, no sé; creo que se han perdido una de las situaciones más grata, es cuando tú decides tener una relación con alguien es porque estás realmente feliz de tenerla y no porque eso se usa, porque ya no hay problema, porque existen las pastillas anticonceptivas, yo no estoy de acuerdo con esas promiscuidad de hoy en día, y te lo digo que tengo hijas, nietos y mucha gente que me rodea, no estoy sacando a ninguna de esas.

La homosexualidad para mí compréndalo mucha gente, yo creo que la homosexualidad a veces se nace, otras veces la perversión lleva a un hombre homosexual, pero creo que las mujeres tenemos mucha la culpa, ya los hombres no tienen nada que buscar en las mujeres porque todo está encontrado; nada que ver porque todo está visto. La mayoría de las mujeres hoy andan desnudas por las calles, enseñando todo lo que tienen; ya el hombre no está demasiado interesado y el que se sesga un poco a lo mejor cae en la homosexualidad. Pero yo la acepto, yo tuve amigos estupendos homosexuales de toda su vida, magníficos hijos con niños adoptados, hombres de su casa, amantes de su madre y son homosexuales.

¿De los hombres? Hay que son buenísimos, no podemos vivir sin ellos.

Mira la conquista de la mujer venezolana actual, creo yo que se ha puesto de manifiesto en estos últimos años, aunque ahora parezca que hemos

desaparecido, la mujer ha demostrado todas sus fuerzas, todo su valor y todo su sentimiento por el país últimamente.

Cuál fue la anécdota más cómica, tengo varias, muchas, dos que me acuerdo en este momento, una; en que un día Luisa Lehman no pudo ir al programa porque era uno de sus embarazos, porque ya casi daba a luz dentro del estudio, y yo estaba diciendo lo que más o menos; yo hacía, y estaba diciendo la gimnasia que tenían que hacer; y entonces yo les digo de repente: es que las mujeres tienen que cuidarse los lugares por donde pegan, tú sabes que decimos peca de gordo, peca de flaca, pero yo lo dije así nada más; imagínate los camarógrafos se lanzaban a carcajadas.

Otra vez que Silvia Palati que estaba cantando, me cantó tres canciones y yo le pedía Silvia están pidiendo mucho por teléfono que cante y ella no quiso, y entonces le dije: mira que Muñoz te está tocando el órgano con muchísimo placer, porque tú no le cantas.

Otro día yo tenía un muchacho que se había graduado de locutor, me pidió una oportunidad en el programa, pues yo tuve mucha gente joven en el programa y le dije: como no vente y haces tus cuñas ahí, las que quieras para que se fuera soltando; es un locutor conocido hoy, le digo: puedes decir la cuña de la nevera, entonces él se para al lado de la nevera y pone la mano encima así, y dice porque esta nevera y se le olvidó todo y entonces yo digo: fulano es tan buena la nevera que lo ha dejado helado y así hice la cuña de la nevera; muchas cosas, yo puedo escribir un libro con los recuerdos de lo que fueron 30 años en el aire todos los días del mundo.

¡Ay chica! voy a pecar de vanidosa, me han dicho tantos que todos son bellos. Un piropo se agradece siempre, y yo no sé exactamente ha habido muchos.

La discoteca es la que quedaba en frente del Centro Comercial Chacaíto en un sótano. Mi hija mayor le gustaba y allí iba yo de chaperona, de cuida oro, y me sentaba a tomar soda, porque si me tomaba un whisky saben que me gusta mi whisky, me hubiera quedado ahí desmayada, pero a mi me gustaban mucho y fui a muchas, no podría decirte cuál, pero me gustaban.

Yo no tengo vicios, de ninguna especie, yo no estoy apegada a nada, fumé y lo dejé, me tomo un whisky y me tomo dos porque me gusta, luego me tomo tres cuando me provoca, qué otra cosa puede ser vicio, ¿vicio de qué?, no tengo vicios, pero no es que soy muy virtuosa dicen que la virtud y el vicio son contra. Yo no tengo vicios.

Ay tantas cosas, yo hubiera querido viajar más, he viajado suficiente; pero hubiera querido viajar más, porque esos son las cosas que no se olvidan, que las guarda uno en el recuerdo y acuérdense de ese dicho tan corriente de “recordar es vivir”.

Bueno ¿qué opino de los medios de comunicación? Hoy es como tan difícil opinar, los medios de comunicación en un aspecto han llenado su razón de ser que es la de informar verazmente, pero no a todo el mundo le gusta que le digan la verdad; por eso los medios de comunicación ahora están entrando sobre todo lo he visto en televisión, en una etapa de programas sin mayor interés, ya se irán amoldando y tendrán entonces programas de interés sin usar la política, pero los medios de comunicación indudablemente, te lo

puede decir quien vivió con uso de razón en una Caracas sin radio y sin televisión, indudablemente hacíamos otra cosa.

Todas las épocas son distintas, los programas de televisión por ejemplo en esa época ya te lo conté en *Monte Sus Cauchos Good Year*, la decoración del programa era absolutamente zanahoria, una mesa, una silla y una cortinita; se hacían muy buenos programas, había mucho talento y talento que quería trabajar para el público, hoy en día dejamos en manos de productores y de los luminitos y de los que montan el estudio los ¿cómo se llaman los que se ocupan de la decoración del estudio?; ya se me olvidó, se apoyan en eso para hacer unos programas vacíos de contenido.

Oscar Yanes

Bueno, la Caracas de 1.900 cuesta mucho trabajo para la gente joven entenderla. Porque era una sociedad sosegada, tranquila, en donde ya a las ocho, a las nueve de la noche, los portones de las casas se cerraban, la gente creía en los muertos, iba a misa y se rezaba el rosario antes de cenar.

Bueno, la mujer de 1.900 estaba muy influenciada, no por Estados Unidos, sino por Francia. En casi toda América Latina especialmente en Venezuela, la moda francesa fue la que cautivó a la mujer. Pero yo decía que el momento más estelar de la mujer venezolana fue cuando se corto el pelo, los mamadores de gallo decían que se había soltado el moño, es decir, cuando la mujer caraqueña por primera vez fue a la barbería; es decir, fue a donde iban los hombres y entonces se cortaba el cabello.

Apareció entonces el cuello, que nunca lo habían visto –salvo los esposos–, los novios no conocían el cuello, porque el cabello le llegaba hasta los hombros, verdad. Y comenzaron a verse otras cosas que la mujer ocultaba con su cabellera, y no piensen mal.

Hace muchos años, muchísimos años, Cecilia y yo somos amigos desde que Cecilia comenzó a trabajar en la radio y más adelante después en televisión. Yo pienso de Cecilia algo que no sé si ustedes lo comparten, los que ya no son tan jóvenes, pero tampoco son tan viejos; para mí, Cecilia es la mujer típica de la dama con clase del siglo XX en Venezuela.

Yo sabía que tú, que eres inteligente me ibas hacer esa pregunta. Dama con clase, hoy, perdónenme, ustedes no saben lo que nosotros definíamos como una dama con clase. En aquella época los parámetros de la sociedad caraqueña, en especial la caraqueña, era que lo importante no era tener dinero, sino tener clase. Ahora bien qué era tener clase. Tener clase era para la mujer: saber comportarse en sociedad, hablar quizás algún otro idioma, conocer de memoria las normas de Carreño, saber bailar con elegancia, saber hablar con elegancia y mantenerse en sociedad con alegría, verdad, pero con compostura, es decir, se tenía clase. Entonces en la alta sociedad de Caracas, lo que imperaba era: hombres con clase, caballeros con clase y mujeres con clase, era más importante tener clase que tener dinero y por eso se veía en Venezuela algo muy curioso, de pronto tu veías en una fiesta del Country Club o veías en una fiesta del Club Paraíso a un señor que no tenía ni un centavo, pero ese señor simplemente tenía clase. Era leído verdad, conocía la urbanidad que era muy importante y sobre todo conocía los orígenes de la sociedad caraqueña, eso era tener clase.

Bueno, veían en ella a una pionera de un movimiento feminista que era mundial, que era la mujer audaz, una mujer que no perdía la clase, pero que rompía la forma, verdad, había muchas mujeres en Caracas que reunían esas condiciones: Mary Calcaño la primera mujer que voló, una mujer aviadora, verdad, este, Olga, no recuerdo su nombre, que fue la primera candidata a reina de belleza.

Bueno, las muchachas que se bañaban en Macuto con trajes de baños acabados de llegar de París o de New York, esas tenían clase, pero se les consideraba como mujeres audaces, tiene clase pero ten cuidado es muy audaz, decían.

Entonces Cecilia Martínez era una de esas mujeres; esas mujeres por ejemplo tuvieron su papel en la política venezolana, mujeres como María Teresa Castillo, como Carmen Clemente Travieso, Ismaela Anzola; todas esas mujeres venían de grandes hogares, Cecilia Martínez de gente muy fina verdad, muy poderosa económicamente. Iban al Club Paraíso, jugaban tenis, pero también salían a participar en las manifestaciones en 1.935 cuando murió el General Juan Vicente Gómez.

Si tú me permites en medio minuto te puedo contar algo que mucha gente no sabe de Cecilia, Cecilia era de un hogar conservador, era un hogar muy conservador, pero su familia estaba vinculada, muy vinculada por razones familiares y de convicciones ideológicas con la resistencia contra el General Juan Vicente Gómez; un primo hermano del padre de Cecilia era nada menos que: Leoncio Martínez “Leo” y un primo hermano de la mamá de Cecilia era nada menos que el padre Antonio Luis Mendoza, ese nombre para muchos no significa nada, pero para la Venezuela de aquella época y

para la historia venezolana de la lucha contra Gómez significa mucho, porque ese sacerdote era el mejor orador de su época que va a la cárcel por estar mezclado con Delgado Chalbaud en la conspiración contra el General Gómez. Lo torturan, le meten como ocho o diez años de cárcel y sale a morir en la calle, y sale todavía con una gran dignidad lanzando su grito de muera Gómez. Entonces cuando muere Gómez, Cecilia Martínez es una de las que se lanza a la calle a manifestar y resulta que Cecilia sino me falla la memoria, se encontraba embarazada de su hijo mayor y sin embargo sale a manifestar en la esquina de San Francisco; y Cecilia es testigo del saqueo del **Nuevo Diario**, el diario del General Juan Vicente Gómez; y Cecilia recuerda todavía como las bobinas de papel las tiraban verdad, desde los balcones y las tiraban por las calles e iban rodando y entonces como en aquella época era una cuesta y eso era en la esquina del Conde, más o menos creo que el **Nuevo Diario** estaba por la esquina del Conde. Entonces automáticamente esas bobinas iban rodando, extendiendo una inmensa alfombra blanca y las calles adyacentes se convertían en ríos de tinta, porque la gente rompía los tambores de tinta y echaba los tambores a rodar, y Cecilia embarazada estaba en esa manifestación y cuando venía la "planazón", yo creo que Cecilia fue una de las damas que trató de refugiarse en San Francisco y le abrieron las puertas de la iglesia porque era una mujer barrigona.

Bueno **John Laud** tenía muchas anécdotas. No, yo no conozco la historia.

Bueno el debut de Cecilia Martínez exactamente no lo conozco, pero la llegada de la radio sí; por la sencilla razón de que la gente se resistía a creer, verdad, que el sonido venía de tan lejos y entonces le decían por ejemplo a la radio; la caja que habla o la caja que canta. Es bueno que se recuerde que quién tenía una estación de radio, abría las ventanas de la casa para que la

gente la escuchara ¡no!. Una vez Arturo Uslar me contó algo que me llenó de mucha emoción y a la vez de risa; me dijo una vez: ¿Yanes tú no sabes cuáles eran los programas estelares de música, cuando la radio comenzó en Venezuela; la estación **Ayre?**, yo le dije: ¿cuál Maestro? Y me dijo bueno simplemente los conciertos con serrucho.

Entonces después me puse averiguar, en efecto que en Venezuela había desaparecido los conciertos con serrucho. Era un serrucho de esos de carpintería y entonces se lo ponía el tipo en la pierna, doblaba el serrucho y entonces le daba; y entonces sonaba pum, pum y entonces así hacía música con un serrucho.

No, no; eso no era común, eso no era común, por una razón muy elemental que yo creo que se ha estudiado a fondo en Venezuela y es esto: la mujer en aquella época no era guardián de su propio sexo, el sexo de la mujer se lo vigilaba el padre, la madre, la tía, ¡verdad!, y entonces estaba sometida siempre en una especie de coraza. Yo diría a un cinturón de castidad que era un círculo humano familiar; cuando la mujer se libere y se convierte en un guardián de su propio sexo, entonces no llama la atención ver mujeres aviadoras, ver mujeres "choferesas", mujeres nadadoras, etc.; entonces esa es la época en donde la mujer no era la que vigilaba su propio sexo, lo vigilaban y se lo cuidaban; entonces era noticia ver a una muchacha de 14 años cantando en la radio; como era noticia ver una muchacha disfrazada en el carnaval completamente sola.

Bueno, simplemente porque entre los secretos de la televisión está que tú tienes que aparentar que todo se improvisa, pero está estudiado desde la A hasta la Z. El secreto de la televisión es que tú estás hablando

improvisadamente, en una forma espontánea y esa es una condición que hoy la enseñan las academias, pero que en Cecilia Martínez y en mucha gente, de la vieja guardia es una condición innata que actúan con naturalidad en todo momento, y entonces, pues, da la impresión de que te están visitando - en el caso de la televisión- en tu propia casa.

Y Cecilia tiene esa condición que es la naturalidad, a la televisión no le gusta la gente acartonada, la gente con voz acartonada, la gente que está posando; esa no entra en la casa, entra; pues, la gente que va espontáneamente a visitarte; el tipo que te dice en la pantalla: oye chico qué vas a hacer hoy; y tu crees que están hablando con él.

Sí, muy suelta, es decir, Cecilia Martínez era una mujer; verdad, que tenía cancha, daba la impresión de que había nacido ¡verdad! delante de una pantalla, delante de una cámara de televisión y en una pantalla; y entonces automáticamente actuaba con una naturalidad tremenda, lo que yo decía antes, una naturalidad que da la impresión que es productor del momento, pero que está meditada profundamente.

Es un ejemplo, la vida de Cecilia Martínez es un ejemplo, es un ejemplo, porque simplemente es una mujer de una época que ella misma se preocupa de su preparación, de su desarrollo, que nunca se le suben los humos a la cabeza, que siempre mantuvo una actitud generosa y humilde hacia los demás, es un gran ejemplo, y además es una mujer que no perdió la clase nunca. Hay que recordar, no sé si ustedes lo saben, lo que le pasó con Carlos Gardel.

Bueno cuando llega Gardel a Venezuela, todas las mujeres se vuelven locas por Gardel, era lógico, entonces va Cecilia a una presentación de Gardel, a una fiesta a donde asiste Gardel en un dancing, en la Esquina de Sociedad; y es entonces cuando Gardel saca a bailar a Cecilia a la mesa en donde está el esposo de Cecilia; Gardel le ha pedido permiso al esposo de Cecilia para salir a bailar con su esposa, y entonces Gardel pronuncia una frase en voz alta que fue una especie de escándalo en Caracas, la frase decía: si yo estuviese casado con esta señora, yo no la dejaría bailar con Carlos Gardel.

No es que eran inconvenientes, es que la sociedad lo rechazaba porque no aceptaba ese movimiento feminista que se venía desarrollando en el mundo, entonces todo resultaba inconveniente. Si una muchacha a las 2 de la madrugada llegaba a la casa, todo el barrio se reunía y decía: Oye, Bernarda llegó a las 2 de la madrugada y se estaba apurruñando con el hombre en la puerta; y entonces eso era inconveniente, y si la señora Bernarda ó la señorita Bernarda tenía un novio, el novio -hablando vulgarmente- le cortaba las patas.

Bueno, en la sociedad de Caracas todo el mundo comentaba, unos positivamente y otros negativamente. La actuación de Cecilia como moderadora en la época del Profesor Negrón y de Cuánto tiene el Pote, eso llegó a ser tan famoso, tan famoso, que Pérez Jiménez cuando veía a su Ministro de Hacienda a Aurelio Arreaza, en las reuniones de gabinete en Miraflores, le decía: Cecilia, Cecilia ¿cuánto tiene el pote?, para preguntarle al Ministro cuánto tenía el presupuesto.

Yo diría que ella fue como un Boxeador llamado Sixto Escobar, que fue campeón del peso pluma, peso walter y también fue campeón del peso

pesado, entonces Cecilia peleaba en todos los pesos, competía en todas las categorías y lo hacía con un éxito en todos los momentos; así que no podemos decir, fue mejor como moderadora de televisión, que como consejera de belleza en programas de radio, o fue mejor como narradora. Ella destacó y destaca en todo, en donde se meta Cecilia hay noticia.

Bueno, lo primero que le ha brindado Cecilia a la sociedad, es que usted puede ser de la mejor sociedad de Caracas, puede tener como decían antes, cuna de oro y sin embargo usted puede mantener una actitud pública, no pedante, no soberbia y ser una expresión de la sociedad a la cual usted pertenece; es decir, que tú no necesitas revestirte de una pedantería tremenda para decir lo que tú eres; tú puedes ser lo que tú eres, actuando como actúan los demás, con decencia con honestidad.

La mujer demostró que una mujer decente, puede actuar en todos los medios de comunicación, puede actuar en todas las partes sociales más criticables, pero puede mantenerse como mujer decente. Antes se decía que si una mujer cantaba, por ejemplo; en un centro nocturno, esa mujer era una prostituta, que si una mujer se veía en una radio hablando, esa mujer se reunía con un gentío y a lo mejor terminaba viviendo con todos; pero Cecilia Martínez probó que la decencia y honestidad de una mujer, no está en que tú actúes en determinado sitio, sino que tengas siempre una línea de comportamiento decente y correcta.

Bueno Eduardo Reina era un compañero de trabajo, era muy amigo mío, el me llamaba El Lobo, trabajaba también en **Venevisión**, y Cecilia en aquel momento estaba en **Venevisión**. Bueno era una relación que aquí en **Venevisión** no la criticaban, les parecía normal, porque todos sabíamos que

Cecilia era una gran mujer y sabíamos también que Eduardo; pese a que no tenía la edad de Cecilia, Eduardo era un tipo muy correcto, y un hombre muy maduro; no era un pavito explotador ni nada de eso.

Bueno, por la sencilla razón que Cecilia no le tiene miedo a las situaciones conservadoras, es una mujer liberal.

Cecilia Martínez simplemente es una mujer que no le tiene miedo a la realidad; y se adapta a las realidades sociales; por eso nunca le tuvo miedo al divorcio; nunca le tuvo miedo a un tribunal, a ir a reclamar, este, seguridad para sus hijos, ella sabía el terreno que estaba pisando, ella sabía que simplemente era una adelantada, que cuando pasaran los años todas las mujeres iban a agradecerle a Cecilia que ella había dado esos pasos. Y bueno, y Dios la ha recompensado, ha logrado ver que ella tenía razón y que no se equivocó.

Cecilia Martínez sí se adelantó a su tiempo, igual que Carmen Clemente Travieso, María Teresa Castillo, Elba Isabel Arráez, María Anzola, y toda esa legión de mujeres que en los momentos más estelares de Venezuela estaban al lado de los hombres.

Bueno, la radio logró liberar al venezolano, al caraqueño dentro de la casa, pues cuando comenzaron las novelas de Alfredo Cortina y Mario García Arocha, entonces la vida en el hogar cambió, entonces todas las personas que trabajaban en aquellas novelas primero que todo; la gente no las llamaba novela, sino les decía comedia, la gente decía: vamos a ver la comedia esta noche; resulta que la comedia a lo mejor era una tragedia; pero la gente le daba el calificativo de comedia.

Y todas esas personas entraron en las casas como amigas y se convirtieron en amigas de los caraqueños; eran una amiga más, lo que muchísimos años después Arturo Uslar logró definir con aquello de amigos invisibles.

Ella era una muchacha en aquella época de estas novelas de misterio de Mario García Arocha y Alfredo Cortina, ¡verdad! la muchacha no se llamaba la muchacha; la protagonista era la que en el Zulia le decían la catirita, bueno era Cecilia Martínez.

Recuerdo el impacto que causó *Qué Tiempos Aquéllos*, fue un programa que causó mucho impacto, Cecilia fue pionera en el mundo de la televisión, porque aportó a la televisión cosas que hacían las mujeres en otros países, pero que aquí no las había hecho nadie; es decir, primero que todo en la televisión no le tenían miedo a la edad, segundo aceptaba retos de damas que fueran más jóvenes que ella, o que fueran mayores que ella. Es decir siempre Cecilia Martínez se ha sentido muy dueña de la oposición, de su conducta, del destino.

Esa es la conducta correcta ciudadana, porque en aquella época las mujeres estaban un poco apartadas de la conducta que debían seguir, porque si seguían una conducta dura o una conducta muy honesta, como la que hacían los hombres ante la dictadura, etc. decían: ¡caramba, pero esa no es una muchacha, como va a reunirse con hombres y hablar mal del gobierno!

Ella no, ella; Cecilia no ha pensado nunca en el que dirán, como no ha pensado nunca en el que dirán, ¡verdad!, las mujeres que se han destacado en Venezuela. Teresa Carreño nunca pensó, por ejemplo; que al casarse con

un cuñado, toda la sociedad la iba a criticar; que al divorciarse y salir con hombres solos, iban a decir que era una prostituta, no le interesó, sólo le interesó que sabía tocar piano y que un hombre como Brahms dijo un día: tú no eres una mujer pianista, eres un pianista. Entonces Cecilia Martínez es lo mismo, es lo mismo; las mujeres que son así, son mujeres resteadas, se burlan de las mujeres que dicen: oye mira, lo que hizo fulanita; lo que hizo perencejo y calculan de gafos y de pendejos a los hombres que se horroricen con lo que ellos hacen; o con lo que ellas hacen

Bueno fue una mujer polémica, claro, todas las mujeres que hacían ese tipo de cosas en Caracas son polémicas; y todas las mujeres hoy en día que se van a la inseminación artificial, y que reciben clases para ir a otros planetas, que están en la **Nasa** trabajando, son también polémicas

Para ser polémica, simplemente hay que adelantarse a tu tiempo, no tenerle miedo a lo que va a venir, esa es la realidad. Si va a venir el amor libre; estamos inventando, haciendo fantasía; entonces la mujer no tiene por qué avergonzarse porque el hijo va a vivir con 2 o 3 hombres, y si va a venir la poligamia, la mujer polémica dice: bueno chico vivo con 3.

Bueno yo no incluyo a Cecilia como una mujer polémica en ese sentido, sino como una mujer de avanzada; es decir, que piensa siempre lo que se va hacer de acuerdo con la honestidad y la crianza que le dieron, que es distinto; que es muy diferente.

Bueno, cuando llega la televisión, el debut de todas las mujeres, la obsesión de la gente en la casa es: fíjate que bonita es fulanita, oye mira, fulanita se le ven las patas de gallina, mira fulanita se ve bien fea, esa se ve bien gorda; es

decir, la opinión de las mujeres cuando llegó la televisión a Venezuela, hacia las otras mujeres que aparecían en televisión, era una opinión muy infantil, muy elemental no estaban pensando: oye mira qué bien trabaja esta mujer, fíjate qué bien se le ven los ojos, chico pero esa es una vieja, por qué no la sacan. Ahora yo creo que en otros sitios del mundo fue lo mismo también, porque la mejor enemiga de una mujer, es una mujer

Bueno, decían lo mismo: primero no deja hablar a la gente, decían los adversarios: no deja hablar a la gente, fíjate que no deja hablar, fíjate que quiere robarse el show, y los partidarios de Cecilia decían: chico, pero que mujer tan viva, mira, que mujer tan inteligente, fíjate como dejó al tipo como un gafo, no le supo contestar y es lo lógico, ¡no!.

Una adelantada, la mujer del siglo XX, en Venezuela. Cecilia Martínez es una adelantada, es la caraqueña del siglo XX.

Creo, no estoy seguro, y vale la pena que lo verifiques con ella misma, creo que ganó el Premio Onda, aunque el Premio Onda, en aquella época, ahora no sé, pero en aquella época era un galardón muypreciado, porque no solamente ocurría en España que iba a participar en el premio gente de Venezuela, no, gente del mundo entero, especialmente de América Latina y Argentina y de países que en el área de la comunicación estaban mejor desarrollados que nosotros. Entonces yo creo que el premio Onda, sé que lo ganó Cecilia y que lo ganó también Renny Ottolina, pues; es algo muy meritorio que ella debe llevar con gran agrado.

Por las mismas cosas que hemos hablado de ella, ella actúa con una inmensa naturalidad y ella crea la impresión de que todo se está improvisando, cuando -le repito- ha sido debidamente estudiado

Si, todos los programas femeninos ayudan a las mujeres, primero: muestran a la mujer un ejemplo de cómo debe ser la mujer ideal; una mujer que es tímida, ve en la televisión una mujer audaz; eso la alienta, si quiere reformar su vida. Una mujer que no sabe cocinar, ve a una mujer que sabe cocinar en la televisión, eso le hace pensar que cocinar no es pecado; ni es ser sirvienta; es decir, da modelos de conducta a las mujeres y eso es muy bueno.

No ha cambiado, Cecilia Martínez no ha cambiado, la misma Cecilia Martínez que yo veo ahora; es la misma Cecilia Martínez que conocí en el Canal 5, hace un campeonato de años, que conocí en **Radio Caracas**; que conocí con Renny en **Venevisión**; es la misma Cecilia Martínez, esa gente no cambia, esa gente puede cambiar físicamente, pero no cambia.

María Teresa Castillo, fui compañero de trabajo de María Teresa Castillo en **Últimas Noticias**, ella era reportera, y yo era reportero también; ella era novia de Miguel Otero Silva, y ves a María Teresa Castillo, es la misma que trabajaba conmigo en **Últimas Noticias**. Sofía Ímber, compañera de trabajo también, cuando yo veo a Sofía, es la misma Sofía, la misma Sofía que trabajaba con nosotros en **Últimas Noticias**, la misma Sofía que descubre las cosas, ó de pronto te da una respuesta que te desconcierta; así mismo es Cecilia, igualito, son mujeres que se trazan un molde, y son respetuosas de ese molde, no lo rompen nunca.

Bueno, es la misma, cuanto tú ves a Cecilia, hablando con uno sin televisión, es la misma, si tú le pones una cámara de televisión, es igual; porque ellos actúan a base de naturalidad, ellos son como aparecen en la pantalla, ellos no mienten. No como el caso de Renny Ottolina, por ejemplo; que era una pose delante de la televisión y fuera de la televisión era otro, pero Víctor Saume, este; ya te voy a decir quien más; Víctor Saume fue uno; el otro no recuerdo el nombre ahorita que era un genial cómico, bueno, es gente que se acostumbra actuar en pantalla, como actúan en su casa.

Bueno, ¿por qué son los elegidos?, son los elegidos simplemente, porque son diferentes, porque les da la gana de ser diferentes y no tienen miedo de ser diferentes; porque un tipo de pronto es perverso y es malo, bueno porque simplemente es así, goza con la maldad; es decir: es gente que nace con eso.

Claro, Cecilia Martínez nació con ese don, como Arturo Uslar nació con el don de escribir: son gente que nace para determinado papel en la historia, gente que no se improvisa.

Bueno, es que, Cecilia tiene muchas anécdotas, porque es una mujer muy ocurrente, y a uno se le olvida, pero es una mujer muy ocurrente, porque es una mujer de respuestas muy francas y a veces muy reveladoras, no le tiene miedo, pues, a decir la verdad a nadie, ¡no!, y perdona que te interrumpa. Una prueba de que Cecilia Martínez no le tiene miedo de decirle la verdad a nadie, es la historia, yo no sé si ustedes la saben; Pedro Estrada, el terrible Pedro Estrada, estaba loco de amor por Cecilia, le echó los perros a Cecilia, y Cecilia no le gustó Pedro Estrada, y no le gustó y punto. Es decir Cecilia conoció a Pedro Estrada cuando no era Pedro Estrada todavía, verdad; el

terrible Jefe de la Seguridad Nacional, sino era un caballero muy elegante que aparecía en la sociedad, etc., y Cecilia no le paró a Pedro Estrada.

¡Ah! Bueno, cuando me reúno con Cecilia hablamos siempre de cosas que nos interesan mucho, que son: cómo han cambiado determinadas cosas. Cecilia, qué piensas tú el hecho de que por ejemplo las mujeres hoy muestren el ombligo; esa es la moda, mostrar el ombligo, verdad; tú has mostrado el ombligo, y entonces Cecilia te da una respuesta que te deja verdaderamente impresionado.

Y en el caso de los hombres también, hablamos de lo mismo, no; yo a Cecilia nunca le he preguntado lo del ombligo, pero presumo, verdad; que si le pregunto del ombligo, me va a decir, bueno yo lo justifico con mucho gusto, pero si lo hago mi papá me mata o mi hermana me mata.

Cecilia Martínez es una adelantada, es la mujer del siglo XX y no se arrepiente de eso, ni de lo que ha vivido; es muy agradable; hay gente que se arrepiente de lo que vivieron. Cecilia no se arrepiente de lo que ha vivido

Una vida ejemplar, chica; porque Cecilia Martínez nunca se arrepintió de las cosas que hizo. La gente que recuerda la vida con agrado, ese es el mejor premio que recibe alguien. Cecilia Martínez ha recibido el premio de haber llevado una vida de la cual no se ha arrepentido, eso es muy meritorio.

Florinda Pena

Yo tenía en *Nosotras las Mujeres*, el espacio de psicología de orientación, de orientación a la familia, teníamos, dependiendo del día, hacíamos programas dedicados a los niños, dedicados a la familia, problemas de pareja, etc. Era una televisión muy distinta, porque era en vivo, este; y recibíamos mucha correspondencia, no llamadas de teléfono como ahora, pero sí correspondencia y se trataba de complementarse con las preguntas que hacían los televidentes, era un programa de corte netamente femenino.

Después, esto se amplió, después hice una cosa que se llamaba: *Café para Dos*, básicamente entrevistas pero ya de corte un poco más político, de aquella época por las elecciones etc.; y pues eso, eso hacíamos, nos divertíamos mucho trabajar con Cecilia, era sorpresivo, divertido y realmente ella fue muy osada conmigo, porque yo me acababa de graduar de psicólogo, y siempre fui muy pequeña de tamaño, pero era la mitad de ancho, ante lo cual era una personita que no daba como mucho aspecto de poder hablar de psicología, tenía una pinta muy joven. Y fíjate que yo comencé hacer ese espacio, y yo comencé hacer televisión con Cecilia en ese programa.

Yo conozco a Cecilia un poco antes, a través de un amigo común que es quien nos presenta, alguien que pensó que yo podía hacer televisión en ese momento; yo estaba muy joven y cuando fui a su casa para que me la presentaran, con este amigo; quien le había hablado de mí a Cecilia, pero no me conocía; y yo, la vi cuando me presenté con una cara como de desilusión, porque era un programa de mujeres, no era un programa de adolescentes lo que ella estaba manejando, pero ella se arriesgó pues; firmó por mí y yo creo que la relación de tantos años ha demostrado que no se equivocó.

¡Ah! pues todo, realmente Cecilia para mí es todo, es todo, Cecilia estaba conmigo en Nueva York cuando falleció mi madre, que tenía la misma edad que Cecilia, o sea mamá hoy en día sería de la misma edad de Cecilia, eran conocidas había una relación, una amistad; y recuerdo con gran afecto que Cecilia me acompañó en esos horribles momentos en un viaje a Nueva York-Caracas, que se hizo interminable, y que me dijo en aquel momento que entendía que mamá se había ido, pero que me quedaba otra mamá..

La Cecilia laboral, es una mujer sumamente responsable, Cecilia laboral nunca improvisó más allá, si bien tuvo siempre la posibilidad de improvisar ante el imprevisto de la cámara de televisión hecha en vivo, Cecilia resolvía de una manera fabulosa las situaciones extremas que en un programa de televisión en vivo se daban. Pero nunca aparte de eso, el programa salía muy, muy preparado, nunca improvisó, Cecilia es una gran profesional de una gran seriedad y lo sigue siendo hoy en día, igualmente, o sea cualquier encargo que tenga, cualquier solicitud que le hagas desde el punto de vista de radio, de televisión, de escribir, incluso de lo que ella pueda hacer, es seria, tiene un peso específico en sí misma.

En el sentido personal, Cecilia es mucho más seria todavía, porque para ella los afectos pasan por encima de cualquier otra cosa, ella cuando te quiere, te quiere, o sea ella; ella quiere, ella se entrega, ella es total, es total, como lo es en el trabajo.

Pero obviamente esa parte afectiva de Cecilia es algo que todos las que la conocemos, todos los que la queremos, que somos muchos, a todos los que

nos quiere, que también somos muchos, te envuelve, o sea Cecilia llega a formar parte del corazón de uno realmente, es cierto.

Cecilia en el set era una cosa estupenda, porque además Cecilia ha sido muy nerviosa, es muy nerviosa; yo creo que la misma responsabilidad de ella, era esa cosa de Cecilia todavía hoy en día, no camina, corre.

Ella tú la llamas ó le dices mira, que ven, acércate, ella no viene caminando, ella es como que despegas, yo le digo que ella toda vez, que arranca a caminar, ella no arranca a caminar, ella despegas. Y así era en el set. Si teníamos personajes muy queridos como en aquella época en **Venevisión**, estaba Pablote, Pablote era para Cecilia el ángel de la guarda, realmente porque a veces se olvidaba la cuña que venía; era la época de los enormes letreros que se ponían detrás de la cámara, entonces, era muy dinámica.

Cecilia es, no era, Cecilia sigue siendo lo que era hoy, con menos años, como todo; yo creo que ella es una de las personas que se ha mantenido más fiel a sí misma; o sea ella no ha sido otra cosa que no es, lo que se ve hoy en día; y Cecilia era resolvedora; si la palabra se puede usar, porque en esa época y con esos nervios, había mucha gente, y no sé si esta anécdota habrá salido aquí, pero que era una anécdota interesante: Había un personaje muy querido, que ya no está con nosotros, que quería ser, que quería ser locutor y quería pues; que alguien le diera la oportunidad de empezar y tal; y Cecilia en esa época tenía la propaganda de unos refrigeradores que eran **Frigidair** y este personaje quiso que Cecilia le diera, y estaba todos los días en el set, y estaba todos los días en el set.

Hasta que por fin le dijo: bueno esta bien, hazme tú la cuña. Y entonces había un refrigerador, era la época esa del refrigerador y del directo y tal y sale este personaje, se apoya en la nevera, abre la parte alta de la nevera y queda realmente en el sitio; le da un miedo escénico, en directo, y quedó, quedó mudo y entonces arrancó Cecilia, por supuesto, ya ven como fulanito tal, como serán de buenas estas neveras, que quedó tieso, helado no puede nada hablar, y ella salió hacer la cuña.

Esos son unos recursos de una gente con mucho oficio, que a pesar de los nervios logró resolver totalmente aquella situación, y así miles de cosas que pasaron y pasaban en el vivo, que le cambiaban la marca de la cerveza que ella anunciaba y le pusieron la torre de la marca de la competencia; y ella se dio, de repente un día cuenta, cuando hizo así y mostró la torre de cerveza que no era la cerveza que ella estaba anunciando en el aire; entonces esa manera de resolver problemas, eso lo hace un profesional, como dirían los españoles: como la copa de un pino, que en este caso se llama Cecilia Martínez.

Yo creo que en la historia de la televisión nuestra, de la radio, ha habido muy pocas personas sin despreciar a nadie, pero con esta soltura que, una cosa como natural, Cecilia es natural comunicando y eso es una, un don que se tiene ó no se tiene.

Que hicieran un programa femenino siempre, es porque realmente Cecilia entra en este mundo, en un momento en que las mujeres notan, y no está bien visto que hagan ciertas cosas, Cecilia cuando se separa tiene que hacer millones de cosas, cuando se divorcia, porque la agarra en un momento que tiene los niños pequeños, etc., etc.; yo creo que ya ustedes eso lo saben. Y

empieza hacer cosas que para la época no eran las cosas más normales en una mujer y sin ser feminista, porque hay que distinguir mucho el feminismo del movimiento feminista.

Cecilia, yo creo que nunca fue una feminista, ella es femenina y eso es muy distinto, ella es muy femenina, sigue siendo a su edad, muy mujer, muy, muy femenina y creo que ella entendió que para la Venezuela de esos momentos, las ayudas de ese tipo fáciles que tú quiere en esos programas tipo magazines, donde se habla de todo un poco, pero que la gente va tomando experiencia, va tomando referencia, va viendo, se hizo, se hizo la amiga de la mujer en Venezuela; a través de la pantalla, o sea yo he salido con Cecilia durante muchísimos años, a la calle, hemos estado juntas en actividades, en muchas sociales y privadas, y yo siempre digo que salir con Cecilia, es salir con un aviso de neón, así como salir a la calle, con algo haciendo así, porque lo que logramos hacer cualquier ser humano normal en una hora, si audaz con Cecilia, lo tienes que hacer con 3.

Porque la para la gente, le pregunta, le dice usted es, la voz la reconozco; es como un ícono para mucha gente; y es un ícono desde luego ahora menos, pero lo fue para una generación, para mi generación, fue un ícono total, era una mujer.

Mira hubo otras mujeres fabulosas en televisión, como María Teresa Cifuentes, las Morochas, cantidad de gente que hacía programas muy femeninos, este pero; la cercanía que daba Cecilia y que sigue dando, la volvió un personaje tan importante dentro de la casa como fue, ser una persona querida de la familia y creo que esa es la línea, que ella no se equivocó, que ella tuvo que hacer y que ella lo hizo con éxito; incluso cuando

hicimos otro tipo de programas, también siempre en rescate de la figura de la mujer, en rescate de la importancia de la mujer en la sociedad, no desde el punto de vista de competencia con el hombre, no, no; las mujeres somos mujeres y como mujeres somos, valemos, no porque compitamos, no, no, valemos igual que un hombre y nada más, o sea dependiendo del campo donde estemos y eso fue lo que Cecilia supo proyectar muy, muy bien; o sea la mujer vale por ser mujer y por ser ella, y eso es lo que ella trató de transmitir a los demás.

Hubo que evolucionar en la forma de presentar el programa, o que evolucionar en el concepto mismo; en el patrón del programa porque es lo que con el tiempo cambian, las circunstancias cambian y las vidas van cambiando.

Venezuela también, pues; dio muchos saltos, fue mejorando en muchos aspectos, la vida para mucha gente fue siendo mejor y entonces, había también que cambiar y eso también Ceci lo logró entender muy bien, o sea, no sé nunca se ancló, siempre hubo cambio, el mismo público te solicitaba esos cambios pero ella nunca estuvo encerrada, en que yo siempre he hecho eso, y voy a seguir haciendo esto, no, ella fue cambiando, y por ejemplo, si al principio nosotras hablábamos mucho de que el niño no quería comer - , por ejemplo: un niño inapetente, y que hago porque el niño no come, no me come, como decía la gente, no me come el niño, el niño nunca me come, el niño come.

Era el lenguaje coloquial este, entonces, después no; después las cartas, las mismas, Venezuela cambió, entonces se empezó hablar de divorcio, se empezó hablar de separaciones, se empezó hablar de infidelidad, se empezó

hablar de orgasmo, se empezó hablar de frigidez, se empezó; a mí me multaron la primera vez que yo utilicé la palabra pantaleta, porque no se podía decir eso en televisión, en aquel momento.

Una tontería por que habían pasado muchos años pero una de esas cosas que han quedado en la ley, que se consideraba una cosa que formaba parte de la privacidad; una tontería enorme.

Después esas cosas se arreglaron; pero me refiero que se podía hablar, se podía hablar y se debía hablar de cosas que antes eran un poco tabú; eso lo hizo. Cecilia en un programa, lo hice yo en sus secciones de su programa, este, ampliamos bastante la atención de psicología en una época, porque realmente había mucha inquietud, ya de problemas de pareja, de problemas de alcoba, muchas veces, siempre desde una seriedad, siempre desde el punto de vista de la psicología, nunca se hizo amarillismo.

Cecilia nunca fue una persona que utilizara la noticia para hacer algo sensacional, sino, se manejaba la habitualidad, se manejaba el día a día, se manejaban las cosas de verdad, lo que sucedía, como le sucede a cualquier hijo de vecina en su vida.

Todo el mundo tiene un disgusto, todo el mundo se pelea con el marido, todo el mundo un problema con los hijos, todo el mundo no tiene un orgasmo cuando lo tiene que tener, o sea, pero eso sin hacer bulla, sino; enfocado desde el punto de vista de la cotidianidad, de lo que nos pasa todos los días; todos los días no amanecemos igual, todos los días no estamos del mismo humor, todos los días no estamos iguales y ella eso lo manejó así; y eso quería que se manejara así; en su programa.

Nunca hubo en esos programas de Cecilia Martínez ningún tipo de evento sensacionalista, ni amarillista, no; era la cotidianidad. Nosotros con ella trabajamos la cotidianidad, el día a día, de las mujeres en su casa y de los problemas que una mujer tiene todos los días.

Con ella trabajamos la cotidianidad, el día a día de las mujeres en su casa; y de los problemas que una mujer tiene en su casa todos los días de su vida normal.

Todo cambio siempre es tremendo, ya lo fue para Cecilia la salida de **Radio Caracas a Venevisión**, porque eran ciclos de vida; realmente esos cambios acompañaron ciclos de vida en Cecilia, también hay que considerar que aparte de la persona pública, pues la gente, tenemos una trayectoria privada y hay momentos en que las cosas coinciden, coinciden con un determinado momento personal. Entonces yo creo que fue mal doloroso el cambio de **Radio Caracas a Venevisión**, porque finalmente era, había sido su primera experiencia.

Fue donde se dio a conocer y después bueno; es cambiar de casa; es eso, es cambiar de querencia, es cambiar de casa y es una adaptación; puesto que cada casa tiene su propia cultura y su propia manera de funcionar. La salida de; no creo que fuera tan traumática este, ella siempre contó con su equipo y eso es muy importante, ella no se fue nunca sola de ninguna parte; ella se fue con su gente, con su programa, porque realmente es cierto; era su programa.

Había un personaje en esa época en la vida nuestra, digo nuestra, de la gente que hacíamos el programa con Cecilia; que era la productora, que era una muchacha argentina increíble, una persona que estaba ayudando muchísimo a Cecilia, que nos hacía a todos la vida fácil; y creo que ese cambio fue menos fácil porque ya no estaba este personaje, y Cecilia es muy profesional. Entonces esto se asumió como era, como un cambio de casa, como un cambio de; un poco de estilo. Pero finalmente, por encima de esto estaba el programa y estaba la necesidad de comunicar que ella tenía, y lo hizo y además; lo hizo en las tres televisoras que existían en esa época. No creo que los cambios fueran, marcaran demasiado el programa; es posible que a nivel de ella le podían marcar un poco más.

Bueno, porque ahí también pasa que la política, a parte de los momentos personales de cada quien pues; también los cambios políticos tienen que ver con la vida de mucha gente. Eso pasaba antes, pasó hace poco y seguirá pasando. Y los cambios se notan y sí; ciertamente yo creo que la salida de Cecilia del canal 8 fue debida a factores políticos. Ganó la tendencia que ella no apoyaba.

Cecilia siempre fue muy férrea en sus ideas, en sus pensamientos; Cecilia tiene un pensamiento social y el que tiene un pensamiento social, indudablemente tiene un pensamiento político; porque la angustia, la necesidad de hacer para los demás, pues unos buscan de una manera y otros de otra; pero que siempre implica un compromiso social y un compromiso social, te lleva un poco a una tendencia política, esa fue la salida de Cecilia de **Venezolana de Televisión**.

Fue tenso, fue triste realmente; pero salió un programa muy bonito. Yo creo que, de eso lo que hay que recordar, es eso de que como siempre se salió

por la puerta grande. Cecilia siempre sale de los lugares por la puerta grande; y así será siempre hasta cuando no quiera estar más con nosotros, saldrá por la puerta grande.

Nuestra Tierra fue un programa, que produjimos a través de la **Fundación Newman** y lo hacía; la producción estaba a cargo de una empresa del grupo que era **Intercomunica**, y queríamos hacer una radio distinta; yo había tenido ciertas experiencias en Israel, en la misma Colombia, y veía que la llegada al campo; a la gente que se levanta muy temprano, porque va a trabajar la tierra, que tiene sus problemas; y además tiene una serie de problemas realmente bobos, porque no nos hemos ocupado nunca; de enseñarle a la gente del campo, unas herramientas básicas para que puedan funcionar mejor.

Y *Nuestra Tierra* pretendía ser un poco eso, levantarnos con el alba y enseñarle a la gente tips, cosas tontas, cosas bobas; los conejos no deben hacer tal cosa, se deben criar los chivos de tal manera, se les puede dar tal comida, no se le puede dar otra; el compost se hace así, no quemen, limpien el terreno de tal forma, límpielo de tal otra. Era la comida por ejemplo, como darle de comer a los niños a los bebés.

En el campo; porque descubrimos que pasaban muchas cosas, hacíamos mucho trabajo de campo y descubrimos que la ignorancia era una de las cosas simplemente peores que existían y que habían muchos niños que se enfermaban, porque las madres no sabían como darles de comer. Le presentamos la idea a Cecilia de este programa, para que ella fuera la conductora; precisamente por eso que conversábamos antes.

Ella era una real comunicadora social, nunca mejor dicho. Cecilia supo siempre transmitir el mensaje de lo que quería hacer, ella es pasión y como ella es pasión, ella sabe lo que dice, lo dice con ganas y llega a la gente. Llega porque ella cree que lo que dice es lo que vale la pena, que la gente haga.

Entonces era la persona, además; íbamos a un programa de radio y era muy importante que la voz le sonara a la gente y la voz de Cecilia le suena a todos los venezolanos, y mucho más a los venezolanos, de; te estoy hablando de hace pues casi 20 años, 18 años más o menos. Era una voz, era la voz de casa, era la voz de alguien que se conocía en la casa, que no era nadie extraño.

Entonces le encantó, le encantó realmente el programa; le costó mucho el programa, porque obviamente eran cosas que ni ella, ni yo, ni César Pinto, ni las dos muchachas que nos ayudaban en la producción; bueno nadie había. Yo en mi vida sabía como se podía criar un conejo, Cecilia tampoco, los problemas de los pollos, de las gallinas, las enfermedades de las gallinas, la enfermedad. Yo aprendí muchísimo ella también, pero obviamente teníamos, ella tenía que usar un vocabulario que para ella era chino; en un principio, entonces fue un programa que se tuvo que elaborar mucho. César Pinto, un recuerdo muy grande para César que lamentablemente no está, nos ayudó tanto también, porque para él también era chino; pero también era una voz muy conocida, eran voces además muy criollas, muy de ese hablar sabroso del criollo.

Y se hacía, a la larga le tuvimos un cariño al programa porque se hacía tan grato, se hacía tan personal; íbamos mucha veces, yo viajaba mucho por el interior y ponía el radio a esa hora de la madrugada y se sentía como era

una conversación en la puerta de un conuquito, tomando un guayoyo o viendo amanecer y oír el gallo cantar. Realmente te trasladaba eso; o sea fíjate tú lo que es la diferencia de cosas que ha hecho Cecilia, porque de hablar de glamour, de hablar de lo lindo que era el pelo con el shampoo de Isabela Grober o cualquier cosa de esas.

Pasar hablar de pollos, de vacas; era una cosa que la gente decía como que no va. Iba, iba porque ella eso creía, que estaba cumpliendo una función y realmente *Nuestra Tierra* duró mucho, mucho tiempo; mucho más de lo que nosotros nos habíamos planteado ante lo cual ya después, ya sabíamos de árboles, sabíamos de maíz, sabíamos de; porque todos estudiamos, todos, todos estudiamos, ella era la primera; ella era la que más, porque además habían términos que le eran difíciles como, bueno como, términos que no son del uso cotidiano de uno, y este, y la verdad que sí; nos quedamos muy tristes cuando *Nuestra Tierra* salió del aire. Se transmitía por cierto por **Kys** que creyó, que creyó que este si era un programa que valía la pena hacer y nos ayudó mucho en eso Oswaldo Yepes, realmente.

Porque pasan muchas cosas en la vida y en la mía especialmente, y por razones absolutamente de orden personal, pues no se pudo seguir, o sea yo no me pude seguir ocupando del programa y hubo que terminar el proyecto lamentablemente. Es una lástima porque creo que, pero bueno está allí, está allí y fue un esfuerzo que para aquel momento fue muy importante; y desde luego fue muy importante para Cecilia que entró en el mundo distinto, y para mí que vi otra vez la enorme capacidad de esta mujer, que es sorpresiva, siempre te; Cecilia siempre te sorprende, siempre.

Esa es una, esos viajes que habíamos son un recuerdo esplendoroso, realmente son, casi yo soy muy egoísta y no me gusta contarlos porque son

tan, tan, estupendos. Hacíamos un programa también para la **Fundación Newman**, en ese momento que era *La otra cara de*, que hacía básicamente, lo producía y lo hacía yo; con imágenes en ese momento que era entrevistar a personajes en el mundo, Presidentes, Moshe Dayan, Felipe González, gente que tenían que decir; no desde el punto de vista político si no de cómo llegaron a donde están, y en ese mismo momento, un día hablando con Cecilia y pensando que estábamos viajando con Gookg de equipo y peso y aviones; que porqué no se aprovechaba esta circunstancia para hacer una segunda serie; que se llamaran que salió, que efectivamente salió; que se llamó *Las Mujeres en el Mundo*. *Las Mujeres en el Mundo*, era pues una, un programa dedicado a la mujer donde planteábamos una cosa tan simple como esto: Las mujeres haciendo su papel de mujeres, pueden lograr muchísimas cosas, tanto o más que un hombre; entonces los países en donde se hacía el programa: *La otra cara de*, buscábamos siempre mujeres que se hubieran destacado por su esfuerzo, o sea, por sí misma, por un esfuerzo personal; habían logrado grandes cosas. Y para ese proyecto por supuesto yo invité a Cecilia; que con gran entusiasmo lo hizo, y viajamos pues mucho.

Viajamos al medio oriente, viajamos a Israel, éste fue un viaje que para ella fue realmente muy importante. Se enfermó, enfermó y no pudo ir a Belén y eso fue una especie de tragedia para ella; porque era una gran ilusión, agarramos una tormenta de arena terrible, y ella es muy delicada de bronquios y se afectó por la arena, y no pudo ir ese día a Belén. Pero pues hizo grande y sus entrevistas; entrevistó por cierto a la hermana de Franco, el General Franco, hizo otras entrevistas a personas en Egipto, hicimos esa experiencia que era, como un divertimento, realmente ese programa fue muy lindo, muy lindo y por supuesto ella fue una de las protagonistas también de:

Las Mujeres en el Mundo, porque la primera que debíamos entrevistar era Cecilia y así fue.

Por el Canal 8 y por el Canal 5, en ambos se pasaba. En una primera oportunidad por el canal 8 y después se repetía los domingos en la noche por el canal 5, pues de eso hay mucha documentación.

Si es muy escandalosa, fue muy escandalosa y sigue siendo un escándalo. Ella es escandalosa en actitud porque Cecilia, ella no tiene, no es impostada y ella es ella; y ella ha tenido un espíritu muy libre y con ese espíritu libre, pues ha sido escandalosa, lo es ahora. Ilustro con una pequeña historia que sucedió ahora, hace unos días; que fuimos al cumpleaños de un amigo y había dos personas, la conocía todo el mundo, pero dos personas de una cierta edad que quisieron saludarla y estar con ella, y entonces efectivamente estas dos personas; específicamente dos señoras que debían tener unos sesenta y pocos años, este, pues la saludaron con mucho afecto, porque formaba parte pues de lo que decimos de la vida de estas personas, igualmente por verla y tal. Y en ese momento pasa un mesonero y le pregunta a Cecilia que, qué toma; Cecilia muy tranquilamente siguiendo su conversación con las señoras, voltea donde el mesonero y le dice un whisky; y las dos señoras se sorprenden mucho, porqué pero Cecilia usted es ya una señora de noventa y pico de años, toma whisky, se va a tomar un whisky; y ella dice: 1, 2, ó 3 los que sean, pero bueno, pero usted no cree que, ¡ay no señora! ¿A usted quién le ha dicho que los años son abstemios?.

Pues bueno, esa es Cecilia Martínez escandalosa, eso le parece a mucha gente, que una señora de 92 años se esté tomando un whisky, pues no, se toma un whisky lo pasa muy bien, disfruta. Cecilia ha tenido la enorme virtud de que ha sabido disfrutar todos los momentos de su vida, incluso los más

tristes porque esos también hay que saberlos vivir. Y entonces, Cecilia es ella, y es escandalosa en la alegría y es escandalosa en la tristeza, porque todo eso es porque lo vive y ella vive, ella vive, ella vibra y vibrar y vivir y ser uno el ser escandaloso, ella será la más escandalosa de todas, porque sí ella sabe querer mucho, y eso siempre pues es escándalo.

Si bueno, yo en esa época está claro, como lo dijo Cecilia en un día. Ese es otro cuento muy simpático que no viene al caso, pero que sí viene al caso lo contaré. Este, yo no conocía obviamente a Cecilia, yo soy menor que sus hijas, ante lo cual yo en ese momento no conocía a Cecilia, ni mucho menos, no estaba en el panorama, creo que no me habían encargado todavía. Pero si lo sé por ella, por las historias de lo mal que lo pasó, porque Cecilia era una niña muy linda que se casó con el niño bonito de la ciudad de Caracas en aquel momento; tú sabes, a parte de que ella era lo que ella quería. Era un hombre famoso, conocido de la noche, farandulero, entonces todas esas cosas a ella en ese momento le gustaron.

Pero ella se casó enamorada, muy enamorada; por lo que decimos Cecilia se casa y se descasa, por lo que siente o sea es ella y se casó enamoradísima de Álvarez, y pues esa cosa no camina, y realmente ella sufre muchísimo ese primer divorcio, o sea; ella lo siente, lo siente ella; independientemente de lo que era la sociedad en aquel momento que era terrible, pero ella lo siente, porque ella estuvo muy enamorada de su marido pero, muy, muy, muy enamorada de su marido; y lo siente ella y creo que lo siente igual o más de lo que sintió, cuando se separó de su segundo esposo porque simplemente, yo no creo que es redundar un poco; porque como ella es, y creo que ya lo dije: es pasión, es sentimiento, ella es; estamos hablando hoy de ella precisamente porque es eso ella es pasión. Y entonces todo lo que le

sucede es vivido y sufrido, y si es alegre es muy alegre, y si es triste es muy triste.

Y ese primer divorcio la marcó realmente mucho, empezó a trabajar mucho, también empezó a sentirse ella importante, empezó a sentirse lo que era; y allí yo creo, es cuando explota realmente lo que tiene Cecilia por dentro, y lo que es Cecilia, yo creo que dentro de su trayectoria de vida lo que marca que nosotros hayamos disfrutado de la Cecilia que tenemos, es ese evento; porque le cambia la vida de una persona que viene realmente de la Caracas de los techos rojos, o sea que estamos hablando de una persona que nació a principios del siglo pasado, o sea estamos hablando de una mujer que vivió una Venezuela y una Caracas muy distinta, que ha pasado por una revolución de cosas, realmente ella sí es una revolución en ella misma; porque todo lo que le ha sucedido en su vida, pocas personas han podido resumir en su vida tantos cambios como los que ha vivido Cecilia Martínez. Y la gente de su época desde luego, ella porque vivió muy intensamente y tuvo oportunidades y maneras de funcionar que no eran las normales de aquel momento. Entonces si creo que la marcó mucho, y si creo que agradecer a ese momento especial triste y porque lo asumió como fracaso, realmente en la vida de Cecilia nos permitió poder disfrutar de la Cecilia que hemos disfrutado los años posteriores, o sea sí creo que fue un momento personal en Cecilia que la trastornó, pero que la llevó a algo que para todos los demás; ha sido bien ha sido esa explosión de conocer a una Cecilia Martínez que tenemos y que hemos vivido todos estos años.

Yo la verdad que no me sorprendí, a mí me dio un ataque de risa impresionante, porque además ella se fue a México por dos días, dejó su prueba de amor preparado, estábamos todos muy preparados, había una compañera nuestra, una amiga todavía de hoy en día; muy amiga también y

muy cercana a Cecilia que es María Rosa Más, a quien se le había dado la tarea de hacer las publicidades y por supuesto no era Cecilia; como ninguna de nosotras era Cecilia, y allí hubo bastantes desastres que hicimos en esos programas que no estaba; pero bueno ya Cecilia venía y no; y de repente Cecilia llama por teléfono y simplemente dice niñas; es una expresión muy de ella el de niña, niña, ya no voy, no me esperen; ¿cómo que no te esperen? No, no, no me esperen ¿y eso? Es que me casé, ¿cómo que te casaste?.

Es que el “cómo”, yo creo que lo dijimos todos casi a coro ¿Cómo que te casaste?, yo sentí que tremoló el teléfono, claro porque todo el mundo pensábamos que tal cosa podía suceder, pero podía no suceder. En aquel momento nadie pensaba que Cecilia se fuera a casar, eso estaba, yo creo que ni ella, creo que ni ella, pero bueno dio el paso y todos nos alegramos mucho por ella, porque fue muy feliz, tuvo una época absolutamente brillante, tuvo una época personal de una gran felicidad, Eduardo para ella fue un hombre sumamente importante, hubo hombres muy importantes en la vida de Cecilia valga la, hay que decirlo también estuvo rodeada de gente muy interesante, de hombres muy espectaculares, pero indudablemente Eduardo Reina fue para Cecilia, hubo un renacer, fue verla de una manera que no la descubrimos nunca antes; y es lo, yo me jacto de ser su hija de una u otra manera, y pero esa Cecilia de aquella alegría de aquel entusiasmo de aquel empuje, de aquellas ganas de aquel no vérselas los 28, 29 años de diferencia, porque no se veían, no se notaban, porque ella era más joven que Eduardo; pero mucho más joven que Eduardo.

Y ahí demostró Cecilia como demuestra hoy, que ella siempre es una mujer joven, pero en ese matrimonio mucho más, y es más ese matrimonio se termina porque ella es muy joven, y quizás él no pudo correr tanto.

A Eduardo lo quisimos todos muchísimo y lo quisimos muchísimo por lo feliz que pudo hacer a Cecilia y entonces es un recuerdo grato de esa época.

Cuando la gente sabe que Cecilia se casa con Eduardo Reina, pues yo creo que a más de uno se sonrió posiblemente, pero no era sorpresivo, no era sorprendente eso lo puede hacer Cecilia Martínez y nadie más, o sea era, era su vida y los que estábamos alrededor de ella nos alegramos muchísimo, muchísimo, por supuesto no hay enemigo chiquito, ni mucho menos me imagino que mucha gente diría: Y esta vieja cómo se casa con este hombre; pero eso era problemas de los demás, indudablemente nunca fue un problema ni de Cecilia, ni de Eduardo, ni de la gente que los queríamos, que éramos muchos más que los que estaban en contra.

O sea, aparte de que Cecilia tiene la virtud y la suerte de haber hecho su vida a su manera, sin, sin ofender a nadie; pero sin permitir que la fuerza de los demás pudiera cambiar su vida; yo siento que he sido una alumna de Cecilia en estas cosas, porque creo que son importantes, o sea, ella admitió su vida y su capacidad de hacer feliz a otros y en esa medida funcionó. Entonces lo que los demás digan, no digan, piensen o no piensen, forma parte de la privacidad de otros, pero la privacidad de ella la decidía ella como lo ha seguido decidiendo, a lo largo de todos estos años, o sea, que lo que hubo, hubo como siempre por supuesto comentarios maliciosos, o no maliciosos, pero la prueba de todo esto es que finalmente quien plantea la separación de ese matrimonio, no es Eduardo Reina, es Cecilia Martínez.

No, Cecilia indudablemente es una mujer que se adelantó años luz a su época, eso no, es indudable, o sea, Cecilia para el momento en que ella arranca a cantar en aquella Radio Caracas incipiente, eso; es que una niña de su casa eso no lo hacía, eso no se podía hacer, eso era un escándalo. Y

de allí en adelante, llegando al matrimonio con Reina, pero obviando una cantidad de relaciones que había tenido ella anteriormente, muchas cosas más porque claro, era una adelantada a su época, lo sigue siendo, con el cuento que te conté de que ella se tomaba un whisky, ó dos, ó tres y no pasa nada.

Eso es, pero no lo hace por ser adelantada a su tiempo, es un sentimiento distinto, ella es así; entonces ella se adelantó a ese tiempo como si ella naciera mañana, estaría muy adelantada a ésta, a este mundo, a este futuro; porque ella es una mujer que explotó hacia delante y que nunca tuvo susto de investigar, de aprender, de arriesgar. Cecilia arriesgó mucho, porque entre otras cosas; empezaba a arriesgar hasta su prestigio que lo hizo valer, pero también arriesgó muchas cosas, por salir adelante en la vida y en una Caracas tremenda, entonces ella arriesgaba mucho, pero ahí está y ahí están los resultados. Es el ícono de una generación, sin duda alguna.

Pues Cecilia es un baluarte, es que no se ya como decirlo, o sea, para la sociedad venezolana es una... los ejemplos son siempre odiosos, pero yo creo que Cecilia es un ejemplo para muchas mujeres que aún hoy en día, tienen que rasguñar a la vida para poder vivirla.

Entonces, Cecilia en un momento dado tuvo que rasguñar, rasguñar, para poder ella salir de aquel divorcio con dos niñas pequeñas; en una sociedad terrible, en unas condiciones tremendas, haciendo cortinas. Cecilia hizo cortinas, muchas casas de esta ciudad tuvieron cortinas hechas por Cecilia Martínez, pero ella arañaba porque tenía que salir.

Y hoy en día son muchas todavía, las mujeres y la gente, no mujeres, mujeres y hombres que tienen que arañarle a la vida; y yo creo que eso es

un ejemplo que dio Cecilia Martínez y que por lo tanto esta sociedad no debería olvidarla, creo que no la va a olvidar nunca; porque estará tan presente hoy como dentro de 20 años, ó 30 ó 50 años; porque ha sido una muestra de lo que es capaz una mujer, y no le pongo el título de venezolana o no, una mujer, una mujer. Ella ha sido mujer universal, que puede haber funcionado en Venezuela, como pudo haber funcionado en otro país del mundo. Tenemos la suerte que es nuestra, pero ella el elemento de lo que puede hacer una persona cuando quiere tener una vida productiva, porque es querer; y Cecilia ha querido ser lo que es, con mucho esfuerzo, pero no le han regalado jamás nada, y eso es un gran ejemplo.

Bueno, todo.

Yo la quiero mucho, ante lo cual. Mira ella es mi mamá realmente, mi mamá se murió teniendo 63 años, ella y yo pues, 30 más ó menos. Y ella me lo dijo en el avión, realmente ella me dijo: Mira tu mamá se murió, aquí tienes una mamá, y ha funcionado como tal. Pero espera, perdona, déjame secar, corta, sí

Cecilia para mí es todo, o sea, ha sido para mi una compañera, una amiga, ha estado conmigo en los peores momentos y ha estado conmigo en los mejores momentos, sigue estando, seguirá estando; y desde luego desde el punto de vista emocional para mí Cecilia es casi todo, porque es mi mamá suplente, como le digo yo, es el cariño, es a veces llamarla desde muy lejos desde donde estoy, simplemente para qué: a ti que te parece esto ó aquello, o sea, ha sido una apoyo muy grande para mi Cecilia, y posiblemente; bueno, es una manera de decirle hoy gracias a ti; porque ha sido, porque es muy importante para mí. Yo llego a Caracas y lo primero que hago es ir a

buscar a Cecilia, siempre, porque está conmigo siempre, pero verla es una ilusión muy grande, para mí ha sido todo, mucho, mucho.

Terca, muy terca, terquísima, Cecilia Martínez es muy terca, es brrr..., a veces provoca zarandearla, es muy terca, es muy terca; y es muy coqueta también, muy coqueta, y es muy linda.

No, yo creo que ella no se pudo dedicar a ser nada más así, porque ella sabe lo que tiene, y sabe lo que la quiero, y sabe que bueno; tú lo sabes, no puedo decir nada más.

Oswaldo Yepes

Bueno Cecilia Martínez debutó bastante tiempo, después que la radio llegó a Venezuela, porque primero se experimentó con una que se llamaba **Ayre**, que era por suscripción, casi como los canales de estos de televisión por suscripción; y eso duró poco tiempo. Después aparece **Broadcasting Caracas** en el año 1930, y por ahí por el 33 ó 34, yo creo que fue que Cecilia Martínez comenzó a trabajar allá en la radio. Y recuerdo por sus propias vivencias lo que nos ha contado, en los programas de radio donde la hemos entrevistado y también en las Cátedras de Radio, que era el *Misterio de los Ojos Escarlata*, una radionovela que en aquella época la llamaban, las comedias y tuvo un gran éxito; creo que el personaje de ella se llamaba Alida Palmeiro.

Yo recuerdo inclusive de niño no; cuando yo trataba de escuchar esos programas de radio que uno de los sintonizados era la *Familia Buchiplumas*, también habían otros como *Don Facundo Garrote*, que yo no sé si ella llegó a

trabajar allí, pero eran los dos programas que en mi época de muchachito que le gustaba oír radio, escuchábamos con gran alegría y la gente se reunía, así como hoy en día se reúnen a ver televisión, se reunían alrededor del aparato de radio en la sala, y las carcajadas se oían por toda la casa.

Si, me contaba Alfredo Cortina que era uno de los libretistas y pionero también de la radiodifusión, que esa radionovela cumplió 2 funciones: una era entretener, era la primera radionovela de continuidad, era de aventura y de valor; pero también tenía otra misión que ellos viajaban mucho hacia el interior y la gente conocía muy poco las características de las carreteras, las bellezas del Orinoco, El Lago de Maracaibo, y entonces ellos trataron de darle a esa radionovela ese sentido también de mensaje geográfico, vamos a llamarlo así, para que el venezolano comenzara, el caraqueño sobre todo, a conocer cómo era el resto del país a través de un argumento de una comedia.

Bueno aparentemente, la mujer romántica de la radionovela, pero también era muy sufrida, a veces la perseguían y querían asesinarla. Los cuentos de Cecilia son realmente muy divertidos, lamentablemente no conservaron una grabación de esas, por no habían forma de grabar en aquel momento, sin embargo, yo recuerdo que cuando yo estuve de Director de **Radio Caracas** en el año 65, reunimos a los mismos personajes y recreamos un capítulo de esa radionovela.

Reunimos a: Don Edgard Anzola, Alfredo Cortina, a Luis Alfonso Larrain, Abelardo Raidi y a Cecilia Martínez y grabamos un capítulo, que ojalá alguien la conserve para tenerlo, porque fue grabado como 35 años ó 30 años después de los originales, pero fue muy, muy divertido escuchar a los mismos protagonistas recordándose y recreando esas historias.

Según me ha contado la propia Cecilia, el más preocupado era su padre no; porque le preocupaba mucho, porque era ella junto con su hermana, y la que iba a cantar originalmente era la hermana; pero ella cuenta que la hermana como que se angustió y no arrancaba, ella se sabía la canción siguió ella y fue su debut digamos en radio.

Después vino ya lo de la radionovela y la época como locutora, que fue una de las primeras locutoras sobre todo; esas locutoras que cantan esas cancioncitas pegajosas que identifican a los productos, y otro de los aspectos divertidos es que en aquella época no había grabación, y las que habían eran muy rudimentarias no, y entonces yo tenía que ir a las diferentes emisoras donde el producto se anunciaba 3 ó 4 veces al día a cantar la cuña, creo que era el producto **John la Laud**, que era un jabón que trataba de competir con **Palmolive** en aquella época, y hubo un problema por el empaque, o por el nombre que era parecido, entonces le pusieron el nombre del propio dueño de la fábrica que era Jhon Laud, y ese jingle era divertido, yo diría que era hasta medio erótico en aquella época, porque era bañarse con Jhon Laud y ella lo cantaba.

Es que la personalidad de Cecilia aún, la Cecilia aún; es igualita a la Cecilia que yo conocí hace 30 ó 40 años, igualita de los cuentos que he oído de cuando ella era jovencita en radio, igual que cuando tuvo esa satisfacción o ese privilegio mutuo, pues que fue bailar con Carlos Gardel, o sea; Cecilia el carácter de Cecilia es de alegría, de adaptarse a las situaciones y los que la hemos conocido mucho tiempo, vemos que sigue siendo la misma Cecilia Martínez, animosa, cariñosa, emprendedora, trabajadora, y a pesar de que ya son algunos años que tiene en el negocio.

Polémica sí ha sido, porque tengo entendido que fue una de las primeras señoras que solicitó el divorcio en Venezuela y eso de verdad; en aquella época también después de divorciada enamorarse de otra persona también se veía mal, y yo recuerdo que en muchas casas; estoy hablando de los años todavía de los 40 de los 50, muchas familias a las personas divorciadas los recibían en el corredor de adelante vamos a llamarlo así; no lo hacían pasar a su casa o sea, que eso fue parte de una lucha y allí fue una de las primeras y después logró pues hacer olvidar todo eso y con los años cualquiera se divorcia dos o tres veces y no pasa nada.

Bueno la mayoría de las mujeres la aplaudirían, porque era rejuvenecerse, en el caso mío es al revés porque yo estoy casado con una mujer mucho más joven que yo, y eso bueno es así cuando uno se enamora; como decía Simón no tiene edades, y en aquella época tenía que pegar, como yo te decía las otras señoras más bien aplaudirían de que se levantó un novio buen mozo, simpático, trabajador y además más joven que ella y eso rejuvenece a cualquiera.

No mira, sí criticaron; a Cecilia la han criticado mucho y pero los que la criticaron al principio, después llegaron a admirarla y dejaron de criticarla y comenzaron más bien hablar muy bien de ella, porque son modas, costumbres, situaciones muy es que Caracas si uno se pone a ver; Caracas y Venezuela lo que ha cambiado digamos en los últimos 50 años es casi la totalidad, entonces imagínense pensar en las costumbres de cómo eran los noviazgos, los casamientos todo esto pegaba mucho y Cecilia siempre fue una mujer dinámica, echadora de broma, alegre y viajaba muchísimo también, y todavía viaja y donde va es de las últimas que se va de la fiesta.

No, en realidad no te podría decir casos específicos porque de verdad que uno va pasando por diferentes etapas más cercanas a ella, a veces tuvimos un tiempo que no nos veíamos y por ejemplo pienso que pudo haber sido criticada en la época de este divorcio, en la época de su matrimonio y en la época de mujer simpática, dinámica y muy emprendedora que siempre causa crítica; de no solamente de hombres sino de competidores, porque esto como negocio también los competidores se encargan de criticar, de que si uno hace esto por esto; y es que a lo mejor está haciendo mejor las cuñas que el otro, porque tiene un horario mejor que el otro, entonces por ahí vienen muchas críticas y muchos celos profesionales que no tienen nada que ver con el trato con la persona.

Es muy difícil distinguirla porque a menos que esté actuando en una radionovela...

Mira si está en una programación de animación de programa como fue en una época el programa aquel de *Monte Sus Cauchos Good Year* le decía el Profesor Negrón: Cecilia ¿cuánto tiene el pote?, tu ahí notabas a Cecilia exactamente igual que socialmente, era la Cecilia simpática, divertida y comunicadora o sea, que cuando ella expresaba; tu la sentías, tu le veías la expresión en la cara igual que se la ves en forma familiar o en forma social. Ahora cuando tenía que hacer una actuación humorística o dramática de una radionovela o de una cinta cinematográfica es otra persona; o sea hay que recordarle que tiene esa dualidad, que cuando está dentro de un papel lo representa como debe ser y del resto cuando está actuando en algo simpático divertido de animación, es la propia Cecilia Martínez que todos hemos conocido durante estos años.

Dominaba mucho escenario...

Cecilia Martínez, había por ejemplo una locutora muy famosa que era Ana Teresa Cifuentes ella era *La Perfecta Ama de Casa* y se dedicaba más que todo a recetas de cocina y cosas de casa no; Cecilia era mucho más abierta, hablaba un día de cocina, otro día de moda, otro día de un desfile benéfico, otro día hacía una excursión para cualquier parte y contaba lo que... , es decir era polifacética, vamos a llamarlo así.

Y entonces este tipo de programa para la mujer, tenía un campo tan amplio que inclusive muchos hombres veían el programa, para enterarse de muchos caprichos, de muchas ternuras que tenían las mujeres que a veces no las expresaban. Y a través de esas entrevistas con Cecilia, terminaban comprendiendo mejor inclusive a su novia, o a su pareja, no; o sea que por eso Cecilia se pudo mantener tanto tiempo en el aire.

Y el otro aspecto es la credibilidad de lo que anunciaba, así como se ha hablado siempre del poder de convicción que tenía Renny Ottolina, cuando anunciaba un producto por televisión. Cecilia Martínez lo que anunciaba, la gente se recordaba y lo anunciaba con gran fuerza, con gran cariño y sobre todo que le creían lo que ella anunciaba.

Es muy difícil, porque en una palabra uno podría decir que es un amor de persona. Cecilia es un personaje inolvidable, todo el mundo la quiere, todo el mundo la disfruta, a veces tenemos que animarla y termina ella animándonos a nosotros, a pesar de que con los años ha tenido algunas pérdidas muy tristes; y sin embargo una vez luchadora animosa, y yo diría que un amor de persona.

Ah, fue muy divertido; yo estudiaba con una de sus hijas y un día en el colegio pues, nos conocimos en una graduación algo así; pero después la conocí ya cuando yo estaba en **Radio Caracas Radio** que pasé a **Radio Caracas Televisión**, donde ella tenía unos programas, también ella trabajó un tiempo en **Venevisión** y sobre todo en sus últimos programas que eran en el canal 8, cuando el canal 8, primero era privado, yo fui gerente durante un tiempo, ahí teníamos un poco más de trato, pero después cuando ya era del Gobierno; también fui llamado como consultor, o sea como asesor de la Junta Directiva; y también teníamos mucho trato ahí.

Después hicimos un programa juntos en la cadena de una emisora que teníamos llamada **Radio Uno**, *Nuestra Tierra*, que lo hacía con otro gran amigo que fue César Pinto, fue un programa de 5 a 6 de la mañana ó de 6 a 7 en algunas estaciones, más de 20 emisoras en el país de mucho éxito; y sobre todo Cecilia Martínez cuando comenzaba a crear primero el Libro de Cuentos y Recuentos de la radio en Venezuela, para la **Fundación Newman**; de ahí surge la idea de hacer la Cátedra de Radio que ya lleva cerca de 17 ó 18 cursos, la cátedra de radio es gratuita, es un apoyo para enamorar un poco a los estudiantes de comunicación social y de publicidad y mercadeo, hacía la radio y Cecilia desde la primera hasta la última sesión que es la que nos inicia, digamos, el curso comparte con nosotros, creo que si no fue la primera, la segunda, siempre se hacen homenajes de algún personaje vivo de la radio en Venezuela; y ella fue una anfitriona fabulosa en ese acto, digamos de graduación.

Y después conversamos con toda esta gente pionera y enamorados de la radio que somos muchos, se nos ocurrió crear **El Museo de la Radio** también, y desde la inauguración de la primera exposición, en todas las que hemos ido, Cecilia Martínez siempre tiene la charla importante, la presencia

bueno, el Libro de Cuentos y Recuentos fue la que le echó la champagne a mi libro, lo más emocionante, no el bautizo del libro, o sea, que ha sido una compañera de amistad y de trabajo, sobre todo en los últimos 15 ó 20 años, la cual tú la ves que sigue trabajando con ese cariño, con ese profesionalismo ahora ya en clases, en conferencias, en foros, pero también animando muchísimo a estas nuevas generaciones, que si tú ves las clases de todos los profesores que actuamos ahí; son unas clases más o menos normales; pero la de Cecilia es la alegría, el jingle cantado, consejos, cuenta como era la sociedad en Venezuela, como su primer novio, mira de verdad que como decimos en criollo, la charla de Cecilia en la cátedra de Radio siempre es un bonche.

Mira hay más bien similitudes como te decía antes, porque ella es muy responsable como amiga, yo lo he notado no solamente conmigo, con mi familia, con mi esposa, con mis hijos; muy, muy profesional digamos en su forma de ser, pero profesional no es la palabra, digamos de que está haciendo el negocio; sino que se ocupa mucho de la amistad, está pendiente de los amigos en las buenas en las malas y profesionalmente en su trabajo es igualita, está pendiente de la imagen, de lo que va a decir, de su maquillaje, de la escenografía, o sea, es muy cuidadosa y muy detallista, tanto en el cariño familiar como en su labor profesional, por lo menos así la hemos sentido.

No, yo creo que ella provocaba escándalo, pero ella no es escandalosa, ella es muy comedida, muy dinámica, muy simpática, pero si ha provocado escándalo y comentarios de lo que hemos hablado anteriormente, que si el divorcio, que si el novio, que si el nuevo marido menor, esos son pequeños escándalos, pero ella no es escandalosa, ella es muy alegre muy normal; y sobre todo con su carácter, muy extrovertido.

Definitivamente...

Sí se adelantó en su tiempo en muchas decisiones tanto profesionales como familiares y es una de las personas que yo reconozco que es muy viajada, muy culta, ha hecho amistades con la flor y nata, no solamente de la sociedad, sino de los profesionales, de los artistas, de los pintores, o sea, que ha tenido realmente una vida plena de satisfacciones de haber conocido tantos artistas tanta...

Te digo que a ella le ha tocado también vivir una época donde tiene que haber disfrutado muchísimo; porque ha conocido casi todos los cambios que se han producido sobre todo en el siglo XX desde disfrutar el teléfono y ahora el celular, y la radio y después la televisión, los barquitos y después los aviones; después los yet y el concord y todo eso; ella ha ido viviendo todo eso y ahorita está viviendo la época de Internet también, o sea, que es una vida apasionante lo que le ha tocado vivir a ella realmente, y sobre todo que lo ha hecho con gran dignidad y con una pasión extraordinaria.

Para la mujer venezolana sobre todo atreverse, porque la mujer venezolana estaba siempre digamos muy disminuida, casi siempre el hombre era el que se ocupaba de todas las decisiones, el trabajo de todo; eso fue un estímulo para que otras muchachas empezaran a trabajar si no en radio en oficinas, a estudiar mecanografía, a estudiar derecho, o sea, fue un impulso, digamos un ejemplote animar a otras muchachas venezolanas de su tiempo a tomar un paso parecido. A nivel de comunicación social, su programación de televisión fue una... sí.

Sí, por ejemplo fue un estímulo muy grande para que otras muchachas de la sociedad venezolana se animaran, estaban muy disminuidas casi siempre el hombre era el que tomaba todas las decisiones, el que trabajaba, estudiaba derecho, el que estudiaba medicina, y ese esfuerzo de Cecilia de entrar a trabajar en radio, después de lo que comentaban antes de pedir el divorcio en Venezuela, esos fueron detalles que entusiasmaron a otras mujeres a tomar partido y ser más participativas, pues en la vida de las diferentes actividades de cómo profesionales o profesoras de escuela, después estudiando carreras universitarias, trabajando en la calle, eso ayudó mucho; el ejemplo que seguían del estímulo, del animo que Cecilia les producía.

A nivel digamos profesional también, porque eso de trabajar en un medio como la radio en aquella época, y después ser una estrella en la televisión, tanto en la animación como en la participación en programas humorísticos y de novelas, trabajar en el cine, o sea, todo eso estimuló a muchísimas señoras y muchísimas muchachas de que se animaran a participar más, que de hecho en otros países estaban mucho más adelantados, pero todavía en Venezuela estábamos en una forma muy conservadores en relación, con relación al papel de las mujeres en la sociedad.

Mira fue una época muy bonita el programa *Nuestra Tierra*, porque había que educar un poco en nuestra transmisión al campesino con sistemas modernos de cultivo y de cría, y no solamente el programa era para agricultura, era para cría también, consejos prácticos para la gente que trabajaba en el campo; y poder escuchar en unas voces tan sencillas como las de Cecilia y César Pinto estos consejos, estos nuevos sistemas modernizaban mucho, para empezar la mente de estos muchachos y señores que trabajaban la tierra y se enteraban de que habían técnicas muy modernas y que estaban al

alcance de sus manos, haciendo una consulta digamos a los distribuidores correspondientes en cada zona del país.

Y unificó mucho al país porque no solamente eran concejos de este tipo, sino transmitía una música venezolana bellísima, que seleccionaba Cecilia y César con mucho cariño.

Bueno ella nos ha contado alguna anécdota, pero lo del baile con Gardel fue muy divertido, cantando jingles en las emisoras en vivo era también; pero tengo muchos recuerdos de Cecilia, pero tendía que ponerme a sacar de los archivos mentales, porque ese personaje es tan lleno.

El otro día alguien me contaba que se la encontró hace poquito en un brindis, y una señora un poquito menor que ella pero también con algunos añitos encima; y le dice Cecilia: que haces tú aquí tomando en la barra y entonces ella le contestó: Bueno quien dijo que la vejez era abstemia, algo así; entonces siempre ha habido una ocurrencia de ese tipo de Cecilia, pero tendrá que pensar un poquito para...

Bueno mira, que ha recibido todos los premios, sobre todo recibió en premio Onda de la **TVO, Radio Televisión Española**, es realmente un orgullo muy grande para nosotros, varias personalidades de aquí pues ya ese premio pero ella fue una de las primeras. Bueno aquí se lleva una vez que había el premio Rafael Guinand se lo ganaba Cecilia; el Guaicaipuro de Oro se lo ganaba Cecilia, condecoraciones por todas partes, todavía a veces me llama: mira que hay algo que anunció la radio, que condecoración le tenemos que dar a Cecilia, porque a esa mujer hay que seguirla estimulando; yo creo que las tiene todas, hay que inventar nuevas condecoraciones para seguir...

En una sola palabra

Innovadora

Cecilia Martínez es una mujer innovadora.

En radiodifusión como cantante si...

Cecilia fue pionera como cantante de jingle en radio, locutora de radio, actriz de radionovela, actriz humorística en las comedias, como *La familia Buchipluma* que también una de las primeras figuras que actuó en la televisión, o sea, que se hizo muy popular, cuando en programa con el profesor Negrón, y después creo que dentro de esas innovaciones estaban los programas dedicados a la mujer, que tuvieron mucho éxito en varios canales de televisión y con muy buena facturación, o sea, que innovaba también no solamente en la calidad de los programas sino en la forma de comercializarlos.

Un estado de ánimo envidiable. Cecilia Martínez tiene siempre un estado de ánimo envidiable; hasta en esos los peores momentos se recupera por el ánimo de Cecilia Martínez, yo se lo desearía a muchas personas de verdad verdad con muchísimo cariño.

Yo creo que lo único negativo de Cecilia Martínez por ahora es su edad, me encantaría que tuviera 40 años menos.

Bueno lo que hemos hablado antes, yo admiro muchísimo su profesionalismo y su estado de ánimo, siempre dispuesta a superarse y hacer lo mejor que pueda en cada motivo, que tiene una obligación, le dan un trabajo, la invitan

a una fiesta, esa disposición de ánimo. Vuelo a repetir el ánimo de Cecilia Martínez es espectacular.

Bueno mira, he aprendido más por su calidad humana, que profesionalmente, porque nuestros trabajos han sido bastante diferentes, pero a nivel de su trato me ha ayudado mucho a comprender muchas situaciones de la vida, a llevarme mejor con las personas, a disfrutar los pequeños momentos; bueno uno tiene que, es como sacarle el jugo, como decían en una cena hace mucho tiempo a los pequeños momentos buenos, porque también hay los malos, pero cuando uno tiene un buen momento hay que exprimir.

Yo creo que en su programa *Cosas de Mujeres* que hacía en televisión, porque aunque la parte de...

Yo creo que Cecilia Martínez se desempeñó mejor en su carrera cuando tenía el programa Diario de... Creo que se llamaba *Cosas de Mujeres* que tuvo mucho éxito; aunque su popularidad más grande fue cuando animaba el programa de *Monte Sus Cauchos* con el profesor Negrón, ahí digamos que fue el boom de su popularidad como locutora, y como figura realmente querida de la televisión; y muy simpática, pero en su trabajo a través de tantos años dedicados a los programas hacia la mujer, creo que ha sido el gran éxito de Cecilia Martínez en su profesión.

Porque la gracia y la simpatía, y la belleza de Cecilia Martínez, unida al tono del profesor Negrón, la convirtieron como en la estrella más comentada y más querida en ese momento; a pesar de que no era la animadora principal del programa, era fíjate, era la auxiliar del animador y llegó a ser hasta más popular que el animador.

Bueno a mi contaba Cecilia que fue digamos difícil, iniciarse ella en la radio porque fueron Ricardo Espina y Edgar Anzola a visitar a su papá a pedirle que fuera, la que iba a cantar era Fina, su hermana, y ella quiso ir también, las dos cantaban pero la que iba a cantar era Fina; y entonces me cuenta que en el momento que están ya en la radio, y están los acordes de la música del tema, que iba a cantar Fina, no arrancaba y no arrancaba y entonces ella la aparta y arranca porque se sabía la canción también, y de allí comenzó a demostrar esa personalidad que yo te decía, animosa, innovadora.

Y desde ahí, desde ese momento de niña ya se veía lo que iba a venir con esa bella mujer que es Cecilia Martínez.

No, como no, si.

Cecilia es una mujer polémica porque donde se ha desempeñado es en la pantalla o al aire, y de por si eso causa polémica, y después las cuestiones familiares, los noviazgos, los divorcios, los viajes, las aventuras y todo eso. Esa mujer verdad es polémica definitivamente.

Cada vez, por ejemplo, que ella, no sé cuantos novios tuvo pero me imagino que entre su primer y su segundo matrimonio debe haber tenido también novio; pero es que muchísima gente estaba enamorado de Cecilia Martínez, y entonces algo tenía que pasar ahí, aunque fuera de chisme mira; pero de verdad, con la personalidad de ella cualquier hombre en aquella época estaba detrás de ella. Y entonces eran más los chismes que la verdad, pero era polémica.

Todo, como aquella película de la mujer diez, de todo.

Sí, si Cecilia era como de aquella película la Mujer Diez, era muy simpática, muy bella, tenía un excelente cuerpo y hablaba muy bonito, cantaba, o sea, que más podía pedir.

No pero eso ya te lo expliqué.

Sí, la primera radionovela que en esa época se llamaban comedia no; fue escrita por Alfredo Cortina y actuaban allí Edgar Anzola, Abelardo Raidi, Luis Alfonso Larrain y Cecilia Martínez ella era digamos la muchacha de la película, la chica de la novela, la protagonista, era Alida Palmero que era muy asediada por los novios, pero también parece que la perseguían y le hacían travesuras; pero era una novela que como estábamos hablando no solamente la parte romántica de la época sino que también trataba de que el venezolano conociera un poco más de su país, las costumbres, como eran las islas aunque por radio, se explicaba no, y realmente el poder de la imaginación es inmejorable con el medio radio.

Porque en otro medio se lo dan todo servido, aquí tú te imaginabas lo que te iban narrando y todo el mundo y cada quien se imaginaba a Cecilia Martínez de alguna forma diferente, pero siempre como la protagonista.

No, ella no pegaba mucho en ese programa, porque a veces lucía más joven que Napoleón en algunas opiniones no; porque ese programa fue hecho en una época por Adolfo Martínez Alcalá que trataba de aparentar siempre esa parte mayor de Napoleón, después en otra época, al final, creo que los hizo Amable Espina con Napoleón, pero Cecilia siempre se sentía tan joven a pesar que ella supuestamente era la generación mayor no; que ha veces

hasta discutía con napoleón muchos temas donde ella aparecía más moderna y más actual que el propio Napoleón.

Como siempre espectacular

Cecilia hoy en día sigue siendo espectacular, como siempre en eso no ha cambiado.

Iván Feo

A mí Cecilia Martínez se me apareció en sueños, eso es auténticamente cierto, yo estaba terminando de organizar el casting de mi película *Ifigenia*, y el personaje de la abuela, de la abuela de María Eugenia Alonso que iba a interpretar María Alejandra Martín, había sido descubierta para esa película, y el personaje de la abuela no lo tenía; y una noche y esto es absolutamente cierto, a las 4 de la mañana me desperté gritando Cecilia Martínez, Cecilia Martínez, la abuela es Cecilia Martínez, no había ninguna pista de que aquello no hubiese sido un proceso inconsciente para llegar a ella.

Me quedé despierto esa hora a las 4 de la mañana a las 4 de la mañana; y a las 6 de la mañana llamé a la Jefe de Producción a su casa; esa Jefe de Producción es mi esposa hoy en día por cierto, y le dije: Cecilia Martínez, es Cecilia Martínez la abuela de María Eugenia Alonso, de María Alejandra Martín y le dije: Consígueme una cita con ella hoy, hoy si es posible en la mañana y a las 11 de la mañana estaba yo visitando en su trabajo y le estaba diciendo que yo quería que ella fuese la abuela de María Eugenia Alonso, ella echa ese cuento muy bien; dice que entra un loco por esa puerta

diciéndole que ella tenía que trabajar en una película; y bueno yo creo que fue el destino que me puso frente a ese extraordinario personaje que es ella.

Al principio yo no sabía muy bien como tratarla, pero al principio fueron más o menos 20 minutos; yo salí de su oficina convencido no solamente que era la abuela; sino de que había puesto dentro de la película un ser humano superior, de unas dimensiones superiores. Cecilia es un ser humano fuera de lugar por su inteligencia, por su integridad, por percepción, incluso por cultura, y cuando digo superior no estoy haciendo un eufemismo de otra cosa; superior, es superior a mí, es superior a la mayoría de la gente que la rodea.

Dentro de su inteligencia tiene una ¿será dentro de su inteligencia?, tiene una cualidad extraordinaria que se parece a la humildad, que se parece a la modestia; lo cual le da un carácter todavía más impresionante, a mí me parece que es como la humildad de Dios que deja ser no; me quedé por allí yo diría que cortarás ahorita, este como estuvo eso, si; sigo hablando.

Cecilia asumió el papel de la abuela en unos términos absolutamente profesionales, independientemente de que ella nunca había actuado en el cine, ella es una mujer del espectáculo, había trabajado en televisión en algunas cosas, pero ella es lo que se llama una actriz natural; ella vive la vida dramáticamente, dramáticamente quiero decir en drama y en comedia con todas las cosas que la vida tiene, pero ella actúa la vida desde la perspectiva de un rol que le gusta hacer.

La abuela la asumió, yo me di cuenta de que yo debía entregarle debía poner en sus manos lo que no había concluido todavía del personaje, para que ella lo hiciera no conmigo; para que lo hiciera sola, me lo regalara y luego yo lo

aceptara y así fue. Al tercer día de ensayo se me presenta con el pelo absolutamente blanco color algodón y me dijo: yo oí que tú dijiste un día que el aspecto físico de la abuela, era de la abuela de María Eugenia, del personaje es la abuela pata del pato Donald, y cuando yo me doy cuenta que efectivamente yo lo había dicho, que tenía al frente la abuela pata, el pelo blanco totalmente cogido en un moño y con aquel camafeo en el cuello era perfecto.

Y a través del transcurso de la película yo me di cuenta que yo la necesitaba mucho más de lo que; perdón que la necesitaba no como actriz, sino como compañera y asesora de una película que era de época pues; que se desarrollaba en mil novecientos, entre la década de los veinte, y Cecilia siempre tenía una instrucción, un consejo, un comentario; porque no lo hacía tratando de imponerse, a propósito de lo que estaba pasando porque allí estaba una opinión sobre la moda, sobre como poner una mesa, sobre como comportarse; entonces claro desbordó el personaje y se convirtió en una asistente, y yo no sé si se lo dije.

Para mí era indispensable cuando Cecilia no estaba, porque no le tocaba actuar, yo decía porque no está Cecilia acá; por fortuna por ejemplo me sirvió mucho en; creo en una secuencia donde ella no trabajaba, en el Hotel Miramar no sé porque estaba allí, con esto lo que quiero decir es que su aporte a la película no se redujo a la construcción de un personaje maravilloso y estupendo; sino a su visión de la época que la película Ifigenia estaba reflejando.

Como no, okey bien; luego no contenta con haberse convertido en una especie de ángel que tenía que venir para consultar y para preguntar, Cecilia aportó digamos que a la dirección de arte de la película, cosas

importantísimas, nos dio cosas de mobiliario y de utilería, que fueron utilísimas, muebles, juegos completos de muebles por ejemplo.

Pero yo insisto, en que lo fundamental estaba en la opinión sensata, apropiada de lo que había que hacer en una película, que no se desarrollaba en la época nuestra pues. No tengo nada que decir, además no me acuerdo que fue lo que hizo ahí, que fue lo que entregó, pregúntame otra cosa.

Cecilia, por algo la soñé estaba perfecta para el personaje, pero una vez que se sitúa en la película y que se apropió del personaje, lo desarrolló de una manera fabulosa. Yo recuerdo que estaba dentro de mi estrategia como director, que no se aprendieran los diálogos de memoria, sino que los leyeran una vez, los repitiéramos y fuéramos creando una especie de improvisación in situ, que llevara a un texto definitivo, que eventualmente ese se iba a memorizar y que quedaba grabado en cinta. Bueno en esas primeras secciones, Cecilia empeñó aportar a los diálogos, a crear de una manera inusitada para mí. Yo recuerdo la secuencia donde ella le dice a María Eugenia que César Real, que lo hago, el villano se quiere casar con ella, este la trata de convencer y de doctorarle la píldora para que se case con aquel monstruo; y entonces le habla del trusó, bueno eso es una creación de Cecilia; a partir yo diría que no del guión, sino hasta de la propia novela, inventó aquello eso es un diálogo; los dialoguistas de la película no podemos adorarnos, eso es de Cecilia Martínez.

Entonces te imaginaras una ventaja, no una ventaja eso fue una maravilla tener como actriz, sus secuencias principales cuando ella por ejemplo; cuando María Eugenia Alonso (Maya Alejandra Martín) regresa muy tarde de noche, de casa del tío Pancho, el regaño de la abuela, para mí eso es histórico en el cine nacional; nuestro cine, nuestro pequeño cine tiene

algunos momentos estelares, muy pocos; y ese es uno de los momentos estelares; de un actor (de una actriz); el regaño de la abuela a María Eugenia Alonso, eso es insigne.

Bueno yo creo, yo creo que la crítica que no es mucha en este país, más bien la crónica de cine; este, reportó como muy exitoso su debut en el cine, fue muy, muy halagüeño no; ese resultado, digamos actoral de Cecilia fue muy ponderado y muy halagado, pero yo insisto en que quienes vivimos la aventura de hacer la película con ella, este; quedamos muchísimo más impresionados, porque vuelvo a repetir, era un ser humano superior desbordando su compromiso que era el de actuar en una película, dándole una vitalidad. Cecilia hacía creíble en el set, esta cosa que está por fuera del encuadre, hacía creíble a técnicos, actores a extras, una fantasía que a veces era, se convertía en algo más importante que el propio argumento de la película, hablando de esas cosas.

Yo creo que nosotros fuimos una gente muy afortunada, ella después hizo otras cosas que yo no pude ver, pero yo me considero como diría Lou Ghering en su despedida: "El Hombre más feliz del mundo sobre la tierra"; cuando terminé la película y había tenido a Cecilia conmigo, acompañándome.

Okey, bueno el papel de la abuela en *Ifigenia*, es un papel importantísimo capital, pero yo creo tiene 3 en la película, hay tres escenas fundamentales de Cecilia, una escena muy importante es: una noche en que María Eugenia Alonso regresa tarde, de casa de tío Pancho y la abuela, Cecilia la espera. Ese, ese regaño de la abuela hacia Maria Eugenia, una buena parte del texto está no improvisado, sino creado previamente por Cecilia, comentado y discutido, pero es de ella; el realismo de esa secuencia, la credibilidad de

esa secuencia en donde María Eugenia no abre la boca, sino habla es la abuela, es impresionante. A uno le parece que eso está ocurriendo, a uno le parece que esa es una abuela de esa época, de ese momento; y el efecto intimidador, diría yo, del regaño lo sobrecoge a uno como espectador, el regaño es para uno; además de ser un regaño le dispone la vida a María Eugenia Alonso y la manda por fuera de la ciudad, es decir; le quita los brincos. Pero yo creo que esa secuencia del regaño es un momento memorable, de los pocos momentos memorables, realmente importantes que tiene el cine venezolano; eso es gran cine.

Una secuencia importante de la abuela es cuando le notifica a María Eugenia Alonso que César Leal, que era el personaje que interpretaba yo –por cierto, el villano de la película-, se quiere casar con ella, es una secuencia de actuación muy compleja porque ella sabe que César Leal es un cretino; pero también sabe, por cultura, cree por cultura, que ella debe casarse con un hombre que la represente y así lo dice.

Entonces le trata de dorar la píldora, hablándole de trusó y diciéndoles cosas dulces, pero a la vez se le nota la tristeza, es decir, hay una situación paradójica emocional del personaje que esta perfectamente revelada y que yo no creo que nadie lo hubiera podido hacer mejor.

La otra secuencia, una secuencia alegre, interesante que demuestra la soltura de Cecilia como actriz, tres veces más profesional, que muchos profesionales que yo he conocido; es cuando: María Eugenia llega del puerto (barco) llega a la casa por primera vez, vuelve a Venezuela, pues entonces la abuela le recorre el pasillo de la casa pastoreña, le va mostrando y le va diciendo cuales fueron los cambios, esta fuente estaba y esto no; uno dice, no, no es posible que esta señora no había actuado nunca, si es que parece

que toda la vida hubiera hecho eso, lo cual es probable porque ya dije por ahí que Cecilia siempre actúa el rol.

Que le parece que debe hacer esa secuencia, esa secuencia es una secuencia de una factura extraordinaria, que esta en el otro lado, no tiene nada dramático y que lo demuestra. Es una versatilidad envidiable en una actriz.

No te copié, lo de Alejandra y ella.

Te voy hacer una consideración más que una opinión. Yo no sé, yo creo que Cecilia encaja perfectamente bien en una versión cinematográfica de *Ifigenia*, la novela de Teresa de la Parra, porque los asuntos que están planteados, tanto en la novela, como en la película, a su manera cada obra, los asuntos la afectan directamente.

La historia de María Eugenia Alonzo no puede reducirse de resumirse como algunos han querido hacerlo, a decir que es una chica rebelde que regresa al país, eso no es del todo verdad, quienes trabajamos el fondo de esa novela y esa película. Posteriormente sabemos que eso es un simplismo, pero la verdad es que quien conoce a Cecilia hoy día y la oye hablar de su vida, se da cuenta de que algunos factores importantísimos referidos a la feminidad, a la libertad, a la capacidad de expresarse o no están involucrados, es decir, la vida de Cecilia Martínez no es un espejo, no es un reflejo, pero tiene que ver muchísimo con lo que esta planteado en la novela *Ifigenia* de Teresa de la Parra, y especialmente con el personaje de María Eugenia Alonzo.

Este, bueno sí, la rebeldía de etc., yo he oído opiniones de una sinceridad y de una claridad meridiana de Cecilia en televisión, hablando a propósito de la

mujer, de la sexualidad y me he quedado con la boca abierta por esa meridiana y esa seriedad, que no es espontaneidad por locura, si no esa seriedad con la que plantea aspectos fundamentales, opiniones fundamentales refiriéndose a si misma.

Yo te voy a decir un disparate, no lo vas a poner seguramente. Yo no estoy seguro de que Cecilia sea un ejemplo para nadie, yo creo que Cecilia es tan, tan superior, tan hecha, tan verdad en ejemplo teórico. Pero yo no creo que ella tenga secuela, yo no conozco otras Cecílias Martínez después en el tiempo, ni una.

No tengo la menor idea de cual puede ser el aporte de Cecilia Martínez a la sociedad venezolana, no lo sé. Se que hay seres humanos a los cuales ha afectado profundamente, pero no tengo la menor idea de cómo ha afectado a la sociedad venezolana, a la que no estoy seguro que ella entienda, ni yo tampoco.

Yo no creo que Cecilia Martínez haya trascendido como ha debido trascender en cualquier medio, eso incluye el cinematográfico. En un país más desarrollado y más serio, Cecilia Martínez estaría siendo utilizada en muchos ámbitos de muchas maneras intensamente, y habría hecho más cine, más televisión, más radio; y no te lo está haciendo, eso habla de una realidad.

Corta, corta, es que tengo que...ya va, espérate un momento que me están llamando por teléfono mi esposa. A ver dime...

Un día teníamos una tragedia en rodaje, pero no había comenzado el rodaje, debíamos filmar una escena en un campo de golf que estaba conseguido y

César Bolívar que es el director de fotografía y yo fuimos en la mañana. Se filmaba en la tarde, eso estaba recontrconfirmado y recontrapermisado y yo tuve un problema en la mañana con un directivo del club, que nos había cedido el espacio. No importa cual fue, pero fue un día horrible, de gritos y tirar puertas y eso, y no teníamos como hacer, como filmar la secuencia del golpe; yo desesperado, yo pensaba que hacer cine era una cosa muy costosa y cine pobre más pues, más costoso es hacer cine pobre.

Cuando llegamos a la oficina de producción, yo me arrancaba el pelo que todavía tenía y no hallamos que hacer, bueno se perdió ese día, pero lo importante además no era que se perdió ese día; era que el haber conseguido el campo de golf, pues ya significaba un gran esfuerzo. Y de repente salió por una puerta Cecilia Martínez y dijo: pero mira mijito, si en esa época lo que jugaba la gente de verdad de verdad, golf lo jugaba cuatro gatos, en esa época lo que se jugaba era críquet y yo pego el críquet o croquet, lo que se jugaba, no críquet que se jugaba con unos palos y unas masas, unas pelotas de madera grande en los jardines y la pelota pasa; y yo ¡claro! entiendo cual era el juego.

Bueno eso era lo que se jugaba. Producción salió inmediatamente, conseguimos una casa que tenía un enorme patio atrás bellísimo en el Country Club, y la secuencia la estábamos filmando en la tarde de críquet y no de golf, como solo Cecilia Martínez sabía que era.

Yo creo que la palabra que define a Cecilia Martínez ya la he repetido varias veces, es superioridad, una mujer superior.

Una mujer adelantada a su tiempo y a este, Cecilia Martínez fue una mujer adelantada a su tiempo y es una mujer adelantada a este tiempo.

Yo creo que algunos idiotas harán polémica alrededor de Cecilia pero yo no creo que ella es una mujer polémica, ella es una mujer de una estructura y de un grosor espiritual y moral, sobre del que no hay ninguna duda de su calidad humana.

Lo polémico viene de parte de gente menor.

Cecilia disfrutaba mucho todo, no solamente su condición, su papel, lo que hacía en la película, sino el resto de las cosas, por eso yo digo que se convirtió en una especie de necesario, de necesaria asesoría para mí.

Cecilia disfruta mucho también los premios, creo que Ifigenia tuvo tres premios uno de ellos; el premio de jurado en un festival de Bogotá que hubo en el año del estreno; y Cecilia bueno desbordada de alegría parecían realmente familia María Alejandra y ella; y recuerdo que en la premier de *Ifigenia* en Valencia, bueno nos recibió fuera al final de la función una serie de personalidades de la ciudad, que nos llevaron a una casa donde había una tasca dentro de la casa, bueno y el show el centro, la atracción de la noche fue por supuesto Cecilia Martínez.

Si, yo siento que yo he tenido actuado mal, yo creo que he sido indiferente con Cecilia como persona; esto que están haciendo ustedes, lo he debido hacer yo hace tiempo o algo parecido, algo que se parezca a un homenaje, algo que se parezca a un reconocimiento, algo que se parezca a una prueba de amor; yo he debido hacerla y no lo he hecho, mal hecho; por eso me siento muy bien hablando de estas cosas y de ella en este documental.

Mercedes Pulido

Bueno la sociedad venezolana era muy rural y muy provinciana, además ya estaba el régimen político imponiendo, vamos a decir una censura en términos generales a la sociedad, pero curiosamente como había también la idea de que la mujer venezolana y la mujer en general; había que cuidarla hasta como el pétalo de una rosa, eso fue ayudado por la participación de la mujer en diversas áreas.

Cecilia irrumpe en la radio prácticamente como una pregunta, y el ¿por qué no?, cosa que a caracterizado a Cecilia toda su vida, porque no hacer las cosas, porque no entrar, por relaciones personales, por interés, por capacidad de relaciones; empiezan los temas femeninos a ser importantes especialmente el área de la familia, empieza también el punto de: cómo organizarse las mujeres para ciertos servicios, especialmente de los hijos y valorar las abuelas como el elemento, vamos a decir, de apoyo de la familia.

Cecilia en eso tomó la temática femenina y sirvió de canal para abrirse a otros espacios, y sobre todo de modeló para otras mujeres.

Porque todas las mujeres son diferentes, como todos los hombres son diferentes.

Yo no creo que Cecilia fue diferente, Cecilia marcó una, es un deseo de escoger y un deseo de ser ella, como lo hacen muchas otras personas, lo que sí caracteriza a Cecilia fue una persona que nunca le tuvo miedo a las cosas, ni nunca le tuvo miedo a los cambios, ni nunca le tuvo miedo; es decir, hasta cierto punto se caracterizaba por una audacia; y en ese sentido

Cecilia manejó las relaciones personales que tenía y su característica de capacidad de contacto humano para potenciarlas.

Yo creo que Cecilia se adelantó a su tiempo y que adelantarse a su tiempo, planteó las opciones a futuro. Cecilia es una persona que ha soñado siempre, y al soñar construyó realidades. Posteriormente, cuando entra en la televisión, tuvo programas ó eran muy polémicos, porque al mismo tiempo que valorada mucho lo tradicional, planteaba temáticas que eran como tabús, para el resto de la gente. La temática del aborto, la temática de la mujer en el trabajo, la temática incluso, de la igualdad de salario, la temática de las reformas, sobre todo, en el campo de la seguridad social; de que una mujer trabajadora tenía derecho a que su concubino fuera parte de su seguridad social. Entonces yo creo que Cecilia más que adelantarse, lo que este, intuyó los cambios que venían y asumió el rol de abrir esos espacios.

Bueno, por que era la sociedad.

Claro, porque Venezuela nunca ha sido una sociedad de confrontación, al revés nosotros evitamos siempre el conflicto y la incorporación de la mujer ha sido entreveradita con el hombre, aquí el sí mi amor; ha facilitado muchos intercambios y no ha habido polarización en eso, ¿por qué?, porque ha sido una sociedad que ha manejado mucho la igualdad como aspiración, y yo creo que más que la libertad, la igualdad ha sido el valor esencial de la sociedad.

Bueno, lo que dice de toda persona que es, que irrumpe; vamos a decir en las normas, y toda..., algunas veces las anécdotas era que una persona también educada, como era posible que asumiera esos temas, una persona que supuestamente tenía toda una estructura familiar detrás, como era

posible que tratara temas tan polémicos. Las anécdotas siempre era que yo invito a la gente, y la gente se asusta porque cree que viene a un programa femenino, y se encuentra con un programa de debate. Bueno yo creo que las anécdotas entorno a Cecilia, es que ella gozaba y disfrutaba también con esa, con esos epítetos que de paso lo tiene toda persona que pretende innovar, el que pretende cambiar el mundo no puede pensar que lo va hacer con flores.

Cecilia innovó sobre todo modelo para otras mujeres, y modeló para muchos hombres, porque los programas de ella evolucionaron a temas que aceptaban a todos; y además temas también donde otros no tenían espacio. Yo creo que lo interesante de Cecilia era que siempre buscaba una persona, que no había sido oída, que no tenía como llegar a la gente, ella le daba ese espacio; muchas veces a riesgo propio, pero eso es parte del cambio.

Bueno yo creo que es una persona con rasgos muy afectivos, muy afectuosos, su sonrisa generalmente es una sonrisa de apertura y aceptación; una persona muy energética que la gente cree que es muy suave, pero que es muy dura, a la hora de defender sus posiciones. Y yo creo que otro aspecto de Cecilia es que se consideró que el hecho de ser persona y de ser mujer, había que conquistarlo, ese espacio, y yo creo que Cecilia en ese sentido es una persona que tiende a ser muy segura, que tiende a ser muy abierta hacia las nuevas ideas, pero que quiere siempre equilibrar la tradición con el cambio.

Bueno porque en realidad en Venezuela quienes estábamos en la inquietud de querer dar respuestas; y de querer construir, no nos olvidemos que la generación del 60 pretendía cambiar el mundo, y nosotros pertenecemos a esa generación. Cecilia en cierta forma fue fuerte con todo el movimiento que

venía democrático en el país, sobre todo de la mujer en los años 45, el voto que se le dio a la mujer. Pero Cecilia llega por la vía de el interés que ella tenía por las investigaciones que se estaban haciendo, tanto a nivel de la universidad, como a nivel del Ministerio de la Mujer, en ese momento, el segundo punto que ella le interesaba vincularse con todos los foros que se estaban realizando, porque había cosas que ella no entendía, entonces en cierta forma llegamos a encontrarnos en un proyecto común, que fue darle igualdad a los hijos en Venezuela.

Bueno, precisamente esa generación tenía ese gravísimo, esa gravísima herencia, todo divorcio tenía que tener un chivo expiatorio, el chivo expiatorio era la mujer, porque de no ser la mujer; ella perdía el derecho a los hijos, y eso fue lo que Cecilia acompañó en el cambio. Su divorcio, o el divorcio planteado en esos términos castigaba mucho a las mujeres, pero también castigaba a los hijos, porque se puede dejar de ser marido y mujer, pero no se deja de ser padre y madre; y Cecilia decía: cómo llegamos a resolver problemas que son conflictivos, este en armonía, eso es imposible, un conflicto no tiene armonía. Pero sí se puede llegar con una civilidad, en asumir cada quien su rol, en aceptar que lo más importante no es uno, sino el resultado, los hijos.

Bueno después de eso si hubo algunos, hubo bastantes precedentes, bueno porque en cierta forma Cecilia tenía una capacidad también de formación y de relaciones, que le permitían dar la pelea y ella estaba muy conciente de que no solamente era justo, sino que eso tenía que ser un modelo para las otras mujeres, eso fue lo importante que ella nunca pensó que era resolver su problema, sino abrir espacios para otros.

Bueno, para la sociedad venezolana indudablemente que Cecilia fue un espacio, un modelo, una figura que demostró que se puede ser diferente y se pueden cambiar las cosas, demostró algo muy importante; la capacidad de escoger, en términos de los medios de comunicación, yo creo que Venezuela ha sido bastante pionera en eso, no nos olvidemos que si bien Cecilia abre todos los espectros desde el año 22, posteriormente nosotros tenemos la figura de Ana Luisa Llovera, como primera Presidente del Colegio de Periodistas, que supuestamente era un ámbito muy masculino; y posteriormente hoy en día, no podemos negar que prácticamente todo lo que es reporteril y todo lo que es locución, en los medios de comunicación es altamente femenino.

Bueno, porque Cecilia tiene una característica, es muy irrespetuosa del poder y el irrespeto del poder muchas veces no se aguanta.

De inferior, no.

Como quienes inferior.

Depende de lo que llamemos exitoso.

Bueno, yo no sé, los consejos y las sugerencias se dan por las experiencias propias, probablemente la dificultad de manejar situaciones, le enseñó a Cecilia a que hay que prever antes de tomar decisiones y yo creo que eso es muy importante, nosotros no podemos pretender que la gente va a repetir en el otro, la vida de cada quien, lo que tiene que transmitir es que en tales condiciones, ó en estas condiciones, es preferible anticipar los problemas, que tener que resolver las consecuencias.

Bueno, mira yo creo que la familia tiene transformaciones y cambios fundamentales, hay muchas formas de arreglos familiares hoy en día, e inclusive yo te diría que la dinámica familiar es constante, tu puedes ser una familia monoparental, encontrarte con una pareja casarte, dejas de ser monoparental, después por cualquier razón viudez, emergencia cualquier cosa vuelves a ser monoparental, pero entonces tienes años de varias uniones, que conviven. Eso te demuestra que indudablemente la familia tiene la capacidad de reorganizarse y de reorganizar los roles de cada quien, cuando se dice la edad, estábamos acostumbrados, pero porque estábamos acostumbrados, por las expectativas de vida también eran muy diferentes a las actuales, este, tú ves que había más viudas que viudos, había más mortalidad masculina especialmente entre los 50 y los 70 años, por miles de razones. Hoy en día eso ya no existe; el segundo elemento, hoy en día tú escoges y en esa escogencia la edad no suele ser ya el elemento definitivo, es para los demás pero no para las personas.

Mira yo conozco muy poco detalle, los escándalos generalmente venían por, por el rompimiento de normas, precisamente uno de esos escándalos fue el matrimonio con una persona tan menor a ella, este, sobre todo porque en el matrimonio está planteado el compromiso a largo plazo y allí se sabe que era imposible que dos culturas tan diferentes y dos corrientes tan diferentes, pudieran ser a largo plazo. El otro punto fueron, bueno hay muchos comerciales que hizo Cecilia, sobre todo por que los anuncios comerciales estaban muy signados, vamos a decir ciertas características tradicionales y el tercer elemento que yo creo que es importante es su libertad de acción, el no tomar en cuenta muchas veces las formas de los demás y actuar por sus propias decisiones eso siempre produce malestar.

Bueno, yo creo lo que tenía la capacidad de convocatoria y de seducción, la seducción partía de su sinceridad y su transparencia, y yo te diría nuevamente de su irreverencia a ciertas normas, que se sentían identificados con alguien que tuviera la audacia de plantear las cosas. Por otro lado Cecilia era muy tradicional en su forma de presentar las cosas. Cecilia no chocaba en la forma de presentarse, se manejaba dentro de las reuniones de lo que es, bueno una figura femenina dentro de ciertos parámetros normales.

Su confianza en sí misma.

Yo lo que admiro más en Cecilia es su confianza en sí misma, y su capacidad de nunca sentirse vencida, este, siempre levantarse nuevamente eso es algo admirable en una persona, porque eso demuestra la capacidad humana de construir y reconstruir.

Claro que es muy difícil, porque ser pionero implica primero no tener modelos a quien imitar, pero el segundo punto del pionero es que los demás quisieran hacer lo que el pionero hace, pero sin los costos de lo que el pionero hace, al romper normas estás creando enemigos y amigos, el punto es como ser pionero tiene objetivo de vida y yo creo que el objetivo de vida de ella fue ese, demostrar que se pueden hacer los cambios como parte de la decisión y voluntad humana.

No, en muchos casos se decía inclusive que era banal, era muy superficial, que eso eran formas muy tradicionales de plantear los problemas, pero por otro lado este, Cecilia era una persona indomable, entonces como nunca nadie sabía como con lo que iba a salir, era una persona temida y yo creo que este, en el fondo de Cecilia lo que se decía es que no se cansa nunca de abrir camino; bueno yo creo que esos son los pioneros.

Yo creo que polémica para los demás, ella misma debía haber tenido muchísimos conflictos en su vida y precisamente la polémica de que viene, de que esta muchas veces está haciendo evidente lo que todo el mundo tiene por dentro pero nadie se atreve hacerlo, yo creo que sí, es polémica.

Creyó en sí misma.

Una mujer, una mujer, una palabra

Una, una mujer firme

Una mujer firme.

Isabel y Cecilia Nehr

Mira, Cecilia Martínez es digamos que la abuela de las abuelas, la madre, la profesional, la mujer, la amiga, para mí especialmente ella ha sido eso y mucho más, porque yo viví con ella mucho tiempo, mira era ella a toda parte social, porque todo el mundo la conocía ella nunca tenía un no para nadie, y bueno podías pasar dos horas esperando a que ella saludara y efectivamente saludaba a todos que estaban allí, y le daba ánimo a todo el que esta ahí y bueno siempre dijimos Cecilia es el sol de la calle, en la casa seguía siendo la madre, la abuela, la compañera, la amiga, educadora, todo lo que una mujer puede ser y profesional y afuera bueno, sol en la calle, así la llamaba yo.

Para mí Cecilia Martínez era mi compañera de de rumba, yo con mi abuela me iba a los estrenos de cine, películas, iba a las presentaciones de libros, a las inauguraciones de galerías, siempre iba con ella y allí siempre allí había que esperar a que saludara a la gente, incluso gente que ella no sabía quien era, se instalaba a conversar y todavía lo hace. Y hoy todavía, cuando yo estoy aquí en Caracas, me invita a que vaya con ella a las cosas que hay de cine y de televisión y eso, porque la siguen invitando a todos lados.

Y además, era como tener un repelente porque como yo estudié comunicación social, siempre me decían y tu vas a seguir los pasos de tu abuela, y yo decía, yo prefiero estar detrás de las cámaras, porque mi abuela es un repelente demasiado alto.

Mira, para mí es un ejemplo, un ejemplo porque ella nos demostró que lo que quieres hacer, lo puedes hacer estés sola o no, tengas apoyo o no. Por lo contrario ella fue apoyo de mucha gente, que quiso emprender algo y ella la ayudaba, ya sea económicamente, con consejos de cualquier forma. Bueno ahora que tengo mis hijos son para ella también, este, para ellos, ella es un punto de referencia, ellos les encanta la parte del audiovisual, les encanta una cámara, quizás nosotras estábamos mas cohibidas por la educación de nuestros padres, que eran muchos más estrictos y bueno, me acuerdo que mi papá nos decía: no, si es para la televisión no van, siempre cuando éramos niñas. Pero ahora mis hijos se llenan la boca y les da un orgullo increíble decir que ellos son bisnietos de Cecilia Martínez, de hecho mi hija que tiene unas cualidades histriónicas, que digo yo, las heredó de ella, va dentro de poco hacer una obra de teatro donde ella es la protagonista niña y va ser la nieta de su bisabuela.

Ser nieta de mamá Illa, que así es como la llamamos nosotros, siempre ha sido un orgullo, a mí me encanta decir que soy nieta de Cecilia Martínez, porque la gente siempre sabe quien es, se lo dices a una persona mayor, o a una persona menos mayor, ya de los niños casi no tanto, pero a los jóvenes igual, todavía todo el mundo sabe quien es Cecilia Martínez, y cuando se lo dices a una persona mayor siempre tienen que decir que la admiran mucho, que es una bellísima persona, que bueno que siempre la veían, y a mí siempre me ha dado mucho orgullo decir que soy su nieta y bueno acompañarla a todos lados.

Principalmente la gente mayor la recuerda, como Cuánto tiene el Pote Cecilia, Cuánto tiene el Pote, pero al final toda una mujer fue lo que más marcó, ahí ella tenía un programa en **Tevica**, donde entrevistaba a mucha gente, muchos políticos. Una vez alguien me dijo: ella sabe muchísimo, sabe de todo, si yo le decía lo que más sabe el hacer ver a la gente todo lo que sí sabe. Lo otro también que identifica a mi abuela es el *Misterio de los Ojos Escarlata*, la novela de Radio que hizo y el grito famoso que ella pega en esa novela, que es realmente escalofriante. Y cuando ella hecha los cuentos del comercial que hizo para el jabón que se llamaba *John Laud*, además canta la canción y todo, es demasiado divertido.

La abuela *Ifigenia*, la reconocen por muchos personajes específicos.

Yo creo que, Mamá Illa ha sido la pionera en todo, en divorciarse, en trabajar en la radio, en la televisión, yo creo que ella le ha demostrado a la mujer venezolana, que puede hacer muchas cosas y que las puede hacer bien y que además puede salir adelante, porque ella siempre estuvo sola, con su cosita, y creo que le demostró al mundo que se puede.

Si que nunca se dejó caer, digamos, tuvo sus problemas y seguía trabajando y ella sentía que tenía que trabajar para mantener a sus hijas, y si el problema estaba ahí ella lo superaba o le pasaba por encima, o lo rodeaba, pero siempre seguía trabajando. Cuando su hija mayor que tuvo un accidente gravísimo, tuvo quien la apoyara, pero ella recuerda con mucho cariño a dos personas que la ayudaron, pero estuvo allí todos los días, ella estuvo hospitalizada casi 3 meses, viajes, cirugías y siempre estaba en el medio, siempre estaba trabajando, no se dejó caer ni depresión, bueno ella, no creo que se sepa lo que significa la palabra depresión, ni siquiera ahora que ha perdido a su hija, que era su mano derecha, siempre inclusive nos da ánimo a nosotras, o sea que, era nuestra mamá y ella decía ud. pobrecita y yo bueno y tú también, tienes tu dolor, y bueno, lo compartimos y gracias a Dios, Dios nos dio esa oportunidad de compartir con ella tantas cosas, y a mí, bueno ella fue mi mamá, yo viví con ella mi adolescencia, esos años más difíciles de los 18 a los 20 años, y me apoyó siempre digo yo que ella me permitió que no me descarrilara, para mí yo le agradezco haber mantenido un carril y una visión de la vida, como debe ser, se lo debo a ella. Y no sólo esto también ella daba muchísimo a todo el mundo, ella Cecilia Martínez deberá tener una fortuna y realmente mi abuela ha gastado todo el dinero, en dárselo a la gente, yo me acuerdo que ella tenía una masajista y no estoy muy segura si fue ella la que se enfermó o la mamá de ella de la masajista, no ella misma, el hecho es que ella la ayudaba con su enfermedad, y este, ella no tenía dinero, lo que hacía era gastarlo en darlo, asumía el problema de todos los demás y ayudaba a superarlo y económicamente, físicamente, espiritualmente, emocionalmente, era como todo el apoyo al necesitado que estaba a su alrededor.

Cecilia Martínez es igualita en su vida familiar como es en la pantalla, porque ella en pantalla era, presentaba un programa de televisión; y era ella era

espontánea, era natural, ella no fue nunca un personaje, ella fue un personaje en *Ifigenia* y en *Ifigenia* era la abuela de *Ifigenia*, pero, pero en sus programas de televisión siempre fue ella misma, y ella en familia es igualita, o sea como que yo no he visto ninguna diferencia de lo que ella era en la pantalla del programa que veíamos al mediodía, a lo que ella era en la casa.

Bueno es la que hace los chistes en la familia, es la que sabe de todo lo que sucede en la familia, hay pero tú no sabías que fulano tal cosa, ella es digamos la que nos mantiene a nosotras informadas y al día con la familia, quiere muchísimo a todo el mundo, está pendiente de todo el mundo y si hay una reunión, como siempre de la familia o de los amigos, ella es el alma de la reunión. Te acuerdas que en tu matrimonio civil no me fui del matrimonio civil, muerta, y mi abuela se quedó tocando guitarra y cantando, y no sé creo que a las 3 de la mañana, si, sí consigue quien la acompañara, ella cerraba la santamaría de cualquier fiesta, es así; hay estoy cansadísima, pero yaba, yaba, todavía no nos vamos, yaba.

Yo viajaba con ella, para el Tocuyo porque ella tenía su hija menor, estaba en un monasterio, un convento en el Tocuyo, y el viaje lo hacíamos en carro, salíamos de Caracas en carro las dos, ella le llevaba comida, dinero lo que necesitaran las monjitas allá; y nos íbamos parando en los sitios, y yo decía: bueno, voy anotar en una libretita, porque el sitio donde llegaba, o sea, yo me impresionaba porque la conocían en todas partes, en todos los pueblitos, en donde nos bajábamos a comer.

Una vez íbamos a llegar a dormir allá al convento y bueno, tuvimos que quedar en el Hotel donde íbamos a cenar, porque no la dejaban salir y todo el mundo quería conocer a Cecilia, y yaba que tenemos a mi mamá por ahí,

ahorita te la traigo, bueno, nos sentábamos en una mesa y nos quedamos rodeados en la mesa de gente, hasta llegar al Tucuyo, al día siguiente.

Definitivamente, se adelantó al tiempo, polémica, bueno en esa época yo no me enteré, porque creo que en esa época yo tenía creo que 6 años, para mí Eduardo era divertido, el esposo de mi abuela que era encantador. Pero por ejemplo adelantada, moderna incluso más que por ejemplo mis padres, yo cuando decidí irme a vivir con el que hoy en día es mi esposo, este mis padres estuvieron totalmente en contra y mi abuela fue la única que me dijo: hazlo, es tu vida, estás enamorada de él ve y vive con el y ve a ver si el de repente quiere casarse contigo y para mí eso, fue un apoyo increíble, mi abuela que en esa época tendría 69 años, fue más moderna que mis padres que tenían 50.

Que te puedo decir, yo si justamente yo, como te decía, paralelamente, para mí ella fue una madre que la ven generacional entre hijos y padres; en nuestra generación era grande, imagínate sí, tuve que irme a vivir con ella, porque era quien me entendía y quien me dio la flexibilidad de ser la adolescente rebelde, pero al mismo tiempo respetar la familia, porque ella me enseñó a respetar la familia; y porque el caso de que ella se casó con Eduardo, la sociedad la criticó muchísimo, pero para mí fue algo tan natural, porque yo lo vi, yo lo presencié, ese era un matrimonio con amor, entonces era lo más natural del mundo, sobre todo que yo nunca vi a Eduardo mucho menor que ella, ella fue mucho menor que todo el mundo y que ella misma, y que bueno parecían la pareja ideal y efectivamente el tenía una hija que era 1 año mayor que yo, pero para mí era las vacaciones mejores de mi vida, cuando ella venía de Argentina y pasábamos los cuatro, porque yo me iba de viaje con ellos, vivía en su casa como si fuera una hija de ellos.

Entonces, bueno mi mamá siempre fue mi compañera, también hija de Cecilia Martínez, una persona bastante abierta, en contraposición con mi padre que era todo lo contrario, pero para mí, mi casa en donde yo se sentía cómoda, relajada, donde podía hablar era en casa de mi abuela.

Bueno, eso te iba a decir, una persona tradicional, como podía haber sido una madre para mí. Hablábamos de sexualidad, yo estaba justamente en la adolescencia, con aquel novio era el principal tema, porque gracias a Dios en la universidad no tenía problemas, pero hablábamos bueno, los muchachos que entraban y salían de mi casa, una vez un hombre mucho mayor que yo, fue a visitarme a mi casa, donde yo vivía, se sentó en el sofá y ella lo conocía socialmente, y no me digas hermano tal y cual, se hicieron la visita mutuamente y yo me fui para mi cuarto, cuando terminen de conversar me avisan, éramos tan cercanas que habiendo una diferencia tan grande de edad, ella conocía los amigos con que yo salía y me entendía, bueno porque sí y porque vio en las relaciones.

Para mí esos dos años que yo viví con ella, fueron bueno; con quien yo podía hablar de mil cosas personales realmente de mí, de mis inconvenientes de mis dudas, de todo, yo se lo preguntaba a ella, inclusive cosas de sexualidad que pues uno no estaba claro o tenía una idea errada, y ella me lo explicaba.

Yo hablaba con mi abuela de todo, pero yo nunca tuve esa relación tan íntima como ella, porque no viví con ella, era más chiquita, pero para mí; mi abuela era mi compañera de rumba cultural, siempre era, siempre hablábamos de cine, me contaba de lo que estaban haciendo, sobre todo cuando me fui de Venezuela, siempre me mantenía al día de lo que se estaba haciendo, de las películas, de las revistas, del radio.

Bueno escuchando lo que dice la gente es polémica, adelantada a su época por supuesto, ya te lo he dicho de los mil y un maneras, porque fue mi mamá más cercana y yo nunca consideré que lo que ella hacía ni estaba mal ni era polémico, porque bueno justamente eso era lo que estaba buscando, alguien que me dijera que lo que yo creía no estaba mal, porque todo el mundo te decía: no eso no lo debes hacer y resulta que era ella la que te apoyaba en las cosas que tú querías hacer en edad avanzada; y ella ya las había hecho, entonces para mí era lo más natural que ella fuera así y polémica por supuesto, porque la gente quería hablar de ella de una manera, y ella le daba motivo. Para mí nunca fueron motivos por el cual avergonzarse si no por lo contrario, todo lo contrario un orgullo que ella fuera así.

Su fortaleza, su fortaleza de espíritu, su fortaleza física, su constancia y su fidelidad.

Yo lo que más admiro de Cecilia Martínez mi abuela gracias a Dios, es su fortaleza de espíritu, física, su constancia y su fidelidad en sus creencias, una persona recta, honesta, lo que ha creído lo ha mantenido durante toda su vida, que no ha sido corta, y eso; y el amor que siempre le ha profesado a su familia y el apoyo que siempre le ha dado a todo el mundo.

Yo lo que más admiro de mi abuela es su juventud.

Sí, es como lo que hemos hablado no, del valor de la familia deben mantenerse unida, la unidad de la familia y el valor a nivel social, bueno la constancia y esforzarse por lo que se quiere y siempre mantener sus principios, es decir, en la cámara, detrás de ella, donde sea, lo que piensa y mantenerlo.

Yo creo que el aporte de mi abuela de Mamá Illa, a la familia ha sido ese, la unidad, la constancia y Mamá Illa siempre está allí, siempre está presente y siempre está pendiente de sus hijas de sus nietos y de sus bisnietos y nos mantiene al día.

Mamá Cecilia, mi hermano Jorge el mayor, que fue su primer nieto, bueno le empezó a llamar mamailla y así se quedó hasta para mis hijos, para sus nietos. Mamá Illa, claro porque mi mamá le decía mamá y mi papá le decía Cecilia y los niños chiquitos con esa de Cecilia normalmente lo encuentra en illa y entonces se convirtió en mamailla y mamailla para todos, y para mi hermano, me consta que lo escuché decir, él es como un hombre recto, tímido que sé yo, todo serio, abogado muy poco expresivo, pero él le dijo a ella, le dijo un día mamailla tú eres una gran mujer, bueno y eso a ella la marcó, porque lo siente, yo no esperaba que Jorge fuera tan efusivo conmigo.

Mira, yo te voy a contar algo cuando me preguntabas que aporte había hecho ella al trabajo, yo recuerdo que hace años o sea 20 años posiblemente; nos hicieron una entrevista como ésta, sobre mi abuela, no recuerdo si era para prensa escrita o televisión, el hecho es que a mí me preguntaron ¿cómo definiría yo a mi abuela?, y lo único que se me ocurrió es trabajo, porque mi abuela siempre, siempre estaba trabajando.

Es que eso no fue aquí, yo creo que eso fue un premio que le dieron en España, recuerdo el momento haberla visto llegar con su premio y bueno, la foto son hablar por sí sola, la cara de ella, lo que expresa es una emoción inmensa, además un enamoramiento porque hay una foto que yo la tengo como grabada en mi memoria, es que ella viendo a Eduardo con el premio

en la mano y los que está en su cara es luz, luz y lo vi así con esa emoción que uno dice: eso es una mujer feliz, esto es felicidad, o sea, ella se sentía realizada a nivel de trabajo, se sentía realizada como mujer, como esposa y bueno como madre, como abuela y como todo lo que venga, bisabuela y lo que sea.

Amiga, para mí Cecilia Martínez es amiga, es una amiga es a la que llamo y me echa los cuentas, ella me echa los cuentos, con la que salgo, con la que me divierto. En una sola palabra yo diría mi abuela es ejemplo.

Cecilia Martínez

Mira cada vez que uno es premiado, aunque sea que le regalen una tarjetita, lo que sea, sea un premio o algo que tú hayas hecho, te sientes muy bien y no te sientes enorgullecida del premio, sino que sientes gracias a Dios que lo hice bien, que hubo alguien que pensó que lo merecía, esta tarjetita que me han dado. Imagínate Onda, que era un premio internacional que venían a Caracas, que mandaban datos míos que pedían a las emisoras, le preguntaban a las emisoras, era un premio que investigaban para poderlo dar, me sentí muy honrada, por supuesto en lo humano me sentí muy honrada, no con el orgullo de ¡ay! yo me gané un premio Onda; no, el honor de haber podido ganar un premio Onda.

Hoy ha sido mi último programa por lo menos, el último programa dirigido a la mujer que duró 30 años, he sido absolutamente feliz haciéndolo, porque he tenido, ha sido como un boomerang, yo he tratado de enseñarles a ustedes y ustedes me han enseñado a mí.

Bueno, con mucho dolor y mucha tristeza porque ha sido por motivos completamente ajenos a mi voluntad que todo el mundo conoce, hoy es mi último programa ayer no me dejaron despedir, pero hoy tengo la oportunidad de hacer. Gracias a ustedes, este programa ha sido como un boomerang yo les he dado a ustedes lo mejor de mí, y ustedes me han dado a mí lo mejor de ustedes, les estoy muy agradecida, los quiero mucho y ojalá Dios quiera yo pueda volver a estar en esta íntima relación con todo el que me escuchó, con todo el que me apoyó, con todo el que me premió, con todo el que aún hoy me quiere. Gracias.

Bueno a mí me hace gracia, por allí cuando dicen que soy una mujer pionera, que yo soy una mujer controversial, que yo soy, que yo se de todo. Yo soy una mujer perfectamente normal, el don que Dios me ha dado de ser, de dar mucho, de darme, la gente le gustaba mi programa, porque sentía que yo daba lo que tenía dentro, generalmente bueno porque soy de buena índole como dicen, pero yo daba lo que tenía dentro, ayudaba a todo el que me necesitaba con un placer enorme, pero no porque yo sea una especialidad absolutamente no, soy perfectamente normal.

Mi mejor actuación, yo no soy actriz, a mí me gustaba muchísimo la idea de ser actriz, pero si yo hubiese sido actriz, mis nietos que ustedes han visto aquí, y mis dos hijas y yo, todos nos hubiésemos muerto de hambre, porque en esa época como actriz no se ganaba absolutamente nada, a mí Juana Sujo me animó para ser actriz, e hice algo pero de lo que hice, lo mejor que yo hice fue *Ifigenia*. La *Ifigenia* más bella que fue imaginada, más bien mentada, el director que creo que estuvo aquí con ustedes, también fue estupenda, maravillosa.

Porque en cualquier ser pionero significaba hacer algo que posiblemente, nadie ha hecho o dicho antes. Y todo lo que uno dice o hace o pretende por primera vez, cuando lo es, es un invento, porque es un invento maravilloso que ha llenado al mundo. Todo el mundo lo admira, pero si eso lo tiene a manera de ser, es discutido y es criticado; generalmente sólo con el tiempo reconocen que uno tuvo razón o no lo reconocen. Pero ser pionero tiene ese pequeño inconveniente.

Napoleón Bravo

Yo creo que fue gracias a un ...

En mi vida hay un ángel, y lo mejor que ha regalado el ángel el haber conocido a Cecilia Martínez, como llega Cecilia Martínez a mi vida, gracias a ese ángel; porque después de haber culminado toda una etapa con una gran persona maravillosa, trabajadora y gran amigo como lo es Adolfo Martínez Alcalá en **Radio Capital**, haciendo un programa llamado *Dos Generaciones*, que marcó toda una época; yo me voy de **Radio Capital** a **Radio Aeropuerto** y empiezo a buscar a quién puede ser la persona que me acompañe en este mismo programa, y no puede ser Adolfo, porque Adolfo se había quedado en **Radio Capital**.

No sé como surgió el nombre de Cecilia Martínez, que hasta ese momento ella había tenido a lo largo de su vida el primer gran programa de concurso de la historia de la televisión que se llama *Monte Sus Cauchos Good Year*, y luego hizo muchísimos programas dedicados a la mujer para que la mujer se defendiera, progresara, como *Cosas de Mujeres*, etc., etc.

Creo que fue en una reunión de navidad de **Venevisión**, que a lo lejos la vi con quien era su compañero en ese momento, una gran hombre que ella quiso mucho; y yo le dije a mi mujer allí está Cecilia Martínez, ella puede ser mi compañera en *Dos Generaciones*. Es como si fuera un cuento de hadas, y yo le digo así porque desde el momento que yo conozco a Cecilia Martínez, no pasaron días ni siquiera horas para yo darme cuenta de que es un ser excepcional, es más se me aguan los ojos hablando de ella, porque yo he tenido una gran suerte en mi vida, los padres que tuve, la mujer que tengo y Cecilia Martínez.

El hecho de ser periodista nos da a nosotros un gran privilegio, poder conocer a todo tipo de persona importante y menos importante, buenas, malas y regulares. En mi vida ha habido gente muy importante a quien le tengo un gran cariño y que me han aportado grandes cosas, Arturo Uslar Pietri, Jacobo Borges, Herrera Luque, he podido conversar y discutir con Líderes Mundiales como el tirano de Fidel Castro, o como ese gran liderato que es Jorge Luis Borges, pero puedo decir lo mejor que me ha dado la vida, y que me ha dado el periodismo es haber encontrado un ángel llamado Cecilia Martínez.

Cuando digo ángel no estoy exagerando. Cecilia Martínez es un ser excepcional, una mujer extraordinaria, una mujer llena de bondad y como periodista extraordinaria. Los años que trabajamos juntos, que ella me soportó, durante todo ese tiempo, ella supo darle al programa la humildad, el toque de sensibilidad y el toque de periodismo de intimidad; que yo no era capaz de darle, y es por eso que yo la quiero mucho y la considero que es mi segunda madre, bueno no quiero decir mi segunda madre, mi otra madre,

porque segunda significaría que tengo una primera y ellas dos son muy importante en mi vida.

Cecilia Martínez es la persona más hermosa con la cual yo he trabajado; y la persona más hermosa que ha pasado por mi vida y que más me ha enriquecido.

Yo estudié letras, yo soy un periodista por intuición y la gente eso lo ha heredado por cierto mi hija. Hay algo que me dice esta es la persona, o este es el cuadro por ejemplo; el cuadro más importante de mi vida es uno de Jacobo Borges, que en el momento en que yo lo vi dije: este cuadro está hecho para mí, eso me sucedió también en Londres con una dibujante muy amiga de Mick Jagger, así fue como yo lo conocí a él. ¿Porqué Cecilia Martínez?, no sé para la gente que dice que sucedió puede ser que él me lo dijo pero yo la vi allí, y en el momento en que yo la vi a lo lejos, en medio de una gran multitud, en medio de una fiesta de fin de año de **Venevisión**, donde había montones de personas, como si de repente todo se obscureciera y una luz la iluminara a ella; no estoy exagerando cuando digo que le dije a mi mujer: allá en el fondo está Cecilia Martínez, ella es.

Ya lo dije, para mí Cecilia Martínez es como una especie de ángel, es una mujer extraordinaria, es una mujer que me ha dado cariño y que da cariño, es una mujer que se entrega a la gente, y que hace lo imposible para que la gente sea feliz, para ayudar a la gente y para que la gente se sienta mejor, que más te puedo decir es un ser excepcional, y yo no conozco a otra persona como Cecilia Martínez.

Primero era muy difícil pelearse con Cecilia Martínez, aunque es muy fácil pelearse conmigo; ahí está también el sentido de humanidad de Cecilia que

nunca se peleó conmigo, pero eso fue una vez que se medio molestó pero ni siquiera me lo demostró; y lo sé porque ella lo dice.

Como era un día con Cecilia Martínez, Cecilia Martínez es una extraordinaria trabajadora, para quien el dinero no es importante, sino es el trabajo, y sobre todo ayudar a las demás personas y hacer que la otra persona se sienta bien. El complemento era ideal, porque mi trabajo era preguntarle a la gente y sacarle la información a la gente, que la gente no quería dar ¿por qué?, porque yo parto de la base: cuando estoy entrevistando a alguien, lo que la gente quiere decir no hace falta que yo te lo pregunte, de todas formas tú ahí lo vas a decir, mi trabajo es sacar a la gente lo que no quiere decir, que al espectador, radio oyente o televidente le pueda interesar. El trabajo de Cecilia Martínez era exactamente el mismo, pero con amor, exactamente el mismo pero con delicadeza y diplomacia y entonces era un complemento ideal, porque es como *Starky & Hutch*, como esa serie de televisión o como es en la realidad cuando hay una buena policía no; el bueno y el malo, ella no es que hacía el papel de buena, es que ella es buena.

Todo tipo de tema, el programa manejaba todo tipo de tema, porque es otra cosa que tiene Cecilia, Cecilia desde que, a pesar de su familia, de que tiene, imagínate tú, un apellido realmente muy importante, Cecilia siempre quiso ser independiente y salió a la calle a trabajar nunca quiso que la familia se ocupara de ella, sino que ella quiso ser siempre Cecilia, y salió creo que una de las primeras cosas que hace en su vida, fue salir a vender Biblia, pero salir a vender porque ella quería ser independiente, libre y que su dinero fuera de ella.

Y es eso, Cecilia es sumamente abierta, en eso Cecilia como mujer es pionera, junto con otra mujer extraordinaria como por ejemplo María Teresa

Otero, hay un grupo de mujeres fundamentales en la historia contemporánea de Venezuela, cuando hablamos del siglo 20 para acá; y Cecilia es una de ellas; Cecilia nunca estuvo dependiendo de nadie, Cecilia nunca quiso depender de nadie, Cecilia siempre hizo lo que consideró que era lo conveniente, que era lo que moralmente y físicamente era lo que debía hacer. Y eso es lo que Cecilia refleja y reflejaba en el programa.

Qué divertido, me preguntas si porque el programa se llamaba *Dos Generaciones*, había una generación, ella mayor es de edad que yo, y el joven era yo; y ella se quedó estancada. Cecilia Martínez es imposible que se quede estancada, primero me quedo yo estancado que ella, solamente te puedo decir una cosa, creo que quien está viendo este reportaje, nunca me ha visto hablar a mí hablando a la gente; no tengo no sé si esa cualidad ó defecto, pero lo único que te puedo decir es que Cecilia Martínez es mucho más joven que yo, y nos es que es, es que siempre lo fue. Va a ser bien difícil que Cecilia Martínez se quede estancada. Cecilia Martínez físicamente y en espíritu, es mucho más joven que muchísimos jóvenes que tienen hoy 18 y 20 años; y no, y no estoy exagerando, vuelvo a repetir, para mí la presencia en mi vida de Cecilia Martínez, es como si un ángel llegara a mi vida, un ángel lleno de vida, de cariño, de humildad, de inteligencia de sabiduría y de trabajo; Cecilia Martínez no he conocido un ser humano como ella.

Igual, Cecilia Martínez frente a los micrófonos igual que fuera de los micrófonos, Cecilia Martínez es una señora cariñosa, trabajadora, inteligente, simpática que no miente.

Pienso que *Dos Generaciones*, primero descubrió una meta inicial del programa que era en su momento en que el enfrentamiento generacional, era una moda; tratar de que ese enfrentamiento fuera entendido y no fuera

grave; y que mucha gente se diera cuenta que cada uno podía pensar diferente, que cada uno podía tener edad diferente, pero si la gente tenía cariño y se sabía respetar, eso era lo fundamental; y que trabajando unidos juntos; no importa que se piense diferente, no importa que se tengan ideas diferentes eso es absolutamente lo de menos que el objetivo común para un país mejor, para una vida mejor, para una familia mejor, es lo fundamental, y que nada vale; que no hay barreras, ni de educación, ni de edad, ni de posiciones políticas y si algo es ejemplo de lo que acabo de decir es Cecilia Martínez, que amigos en todas partes del país y del mundo y con pensamientos políticos, religiosos y sociales diferentes.

No encuentro ninguna diferencia, Cecilia Martínez es amiga y cariñosa, frente al micrófono y detrás del micrófono, no son dos personas, no tiene vedetismo, no es egoísta, es ella, es un ser humano, es excepcional.

Cecilia Martínez, claro que ha sido una mujer polémica, porque una mujer que quiso ser libre, independiente, que quiso hacerse respetar y hacer que respetaran a las mujeres, no porque fuera mujer en sí, sino por ser seres humanos. Cecilia Martínez que es una mujer tan católica, pero católica de verdad, verdad, que practica el amor al prójimo de verdad, verdad, tiene que ser polémica; porque la mayoría de la gente una cosa es lo que dice y otra cosa es lo que hace, una cosa es lo que aparenta o quiere que se sepa de ella y otra cosa es lo que en realidad en su vida privada, en el caso de Cecilia no; Cecilia es como es, Cecilia es como la gente la ha visto por televisión, ha sido, es cariñosa trata de ayudar al que puede, trata de entender a todo el mundo; es decir, Cecilia es como la gente la ve por televisión dentro y fuera de la televisión. Tiene que ser polémica, evidentemente por que los seres excepcionales son polémicos.

Lo primero que puedo decir de Cecilia Martínez, enriqueció la radio y la televisión e hizo que el origen de la radio y la televisión de aquellas pioneras tuviera un sello de caridad, de honestidad, de ética, de moral que normalmente no se tiene ni aquí, ni afuera; en medios muy poderosos, y hace que la gente pues, pierda el concepto y crea que la gente es el medio y no que uno es un trabajador del medio y que el poder es de uno y no del medio. Cecilia Martínez le dio en principio al medio humanidad, cariño y además un ser humano excepcional; ese el primer aporte que tiene.

Para fortuna de la mujer, Cecilia Martínez le dedicó muchos años de su vida a enriquecer la vida de la mujer venezolana, sobre todo la mujer más humilde que tenía como única alternativa y como única compañía la radio y la televisión. Ella durante toda su vida, con el ejemplo de su vida y a través de sus programas. Lo que hizo fue dedicar a la mujer lo mejor de ella, de Cecilia Martínez que es lo mejor que puede aportar un ser humano; es decir, enriqueció a la mujer desde el punto de vista cultural, desde el punto de vista de la estética, desde el punto de vista culinario; es decir, hizo que la mujer venezolana fuera mucho mejor gracias al poder que le daba la televisión.

Ella siempre estuvo conciente de que una cosa era ella ó es ella, y otra cosa es el poder de la televisión; siempre estuvo conciente de que utilizar ese poder para mejorar la vida de los demás; algo muy cristiano por ejemplo, por cierto era su papel en la vida y eso es lo que yo he aprendido de ella, una de las cosas que yo he aprendido de ella; y una de las cosas que yo veo, que hizo a lo largo de sus programas. Ya fueran programas como de concursos, como *Monte sus Cauchos Good Year*, como programas femeninos como *Toda una Mujer*, por ejemplo, ó como programas políticos con su aspecto de farándula o artístico como fue el que hicimos con *Dos Generaciones*.

Su vida ha sido siempre la misma, nadie puede decir: a mi me escandalizó Cecilia Martínez por tal cosa que hizo o por tal programa que hizo, sus programas fueron siempre de una gran dignidad como es ella.

Yo veo a Cecilia Martínez en cualquier tipo de cosas, pues para empezar yo no la veo ni como una abuela, como la pueden ver sus nietos, ni siquiera como una madre como es lo que siento que es ella, yo la veo a ella como una mujer joven en muchos aspectos, mucho más joven que yo. Pero sobre todo en cualquier cosa que yo hable con ella, se que me va a contestar algo sabio, y además me va a contestar algo que ella realmente siente, que no me va a esconder absolutamente nada, que no me está engañando, sino que lo que va hacer, lo que me va a responder es lo mejor que ella puede hacer; a favor de uno. Es que yo le tengo un gran amor, yo estoy enamorado de Cecilia Martínez, o es que no se han dado cuenta.

Un ser excepcional, que en toda su vida ha sido ejemplo, que lamentablemente uno conoce muy poca gente así en la vida, que debe haber mucha pero que no todos tenemos la suerte, como he tenido yo de encontrarla y poder compartir un trabajo y un cariño con ella.

Tantas, como yo le hice la vida imposible a la pobre Cecilia, una vez estábamos entrevistando en el Hotel Tampa. Anécdotas hay montones con Cecilia, por favor, desde la época que ella contaba que bailó con Carlos Gardel, ó algo que vivimos durante mucho tiempo, cuando fuimos a, mi mujer, mi hijo, Cecilia y yo, fuimos hasta Turquía, pasando por las Islas Griegas, entonces aquellos eran unos viajes espectaculares, pero sumamente agotadores, porque era todo el día, estar en la calle, el calor, etc., etc. Llegó un momento en que nosotros; yo, mi mujer y mi hijo estábamos totalmente agotados una tarde, y en la noche supuestamente

había que viajar a, había que salir, había una invitación para ir a la vida nocturna en Turquía, nosotros estábamos ya en pijamas, y entonces mi mujer me dice: dile a Cecilia si quiere que le busquemos la cena, yo estaba en el cuarto de al lado y entonces en el momento en que yo me estoy vistiendo para salir a decirle a ella, tocan la puerta, abro la puerta y encontramos a Cecilia totalmente vestida de punta en blanco, diciendo: ¿y qué hacen ustedes en pijama? ¿no vamos a salir?.

Pasando por, una vez que estábamos entrevistando a un pianista muy famoso merengero de los años 40 llamado Damirón y estamos en un Hotel de Caracas llamado Tampa; y yo, muchacho al fin, anunciaba a cada momento que estábamos en el Hotel Tampax, en el Hotel Tampax, Damirón y Cecilia yo veía que se enrojecía, cuanto más se enrojecía, más gozaba yo, hasta que en un momento dado Cecilia dijo: Pero Napoleón vas a seguir ese no es el nombre, porque en el fondo Cecilia además es muy ingenua es una mujer excepcional.

Hay muchísimas anécdotas, como en un momento dado en que yo veía que estaban utilizando a Cecilia Martínez y Cecilia sabiendo que la estaban utilizando - como era una persona necesitada- pero era una persona abusadora y yo le dije: hasta cuando te vas a dejar explotar por la gente, ya molesto con Cecilia, como si fuera un problema directamente mío, para mí Cecilia es como si fuera una mamá mía, entonces ella me dijo: déjala, déjala porque tiene demasiados problemas, que importa que se desahogue así. Es que es un ser excepcional.

Positivo, ya estoy diciendo muchísimas de las cosas positivas. Lo negativo no sé, desde mi punto de vista lo negativo es que pudiendo defenderse de mucha gente que abusa de su cariño, que abusa, que ella se entrega a la

gente y que da lo que tiene y lo reparte con otra gente, hay gente que abusa, uno se da cuenta, y a ella no le importa.

Uff, no solamente pienso que Cecilia se adelantó a su tiempo y que es una pionera en cuanto a que la mujer tiene una personalidad independiente, y no tiene por que estar dependiendo de un hombre ni de nadie, sino que tiene que estar dependiendo, si quiere depender de alguien primero del que le de la gana de depender, o no depender de nadie. Cecilia Martínez ha sido una pionera y ejemplo en la radio, la televisión, el cine en la vida de ella, como mujer, prefiriendo a ser mantenida por una familia, por ejemplo a luchar y salir a la calle a pelear, pero tener no mucho dinero, sino poco dinero, pero de ella. Mantener a su familia, la de ella, en el momento en que sentía que si seguía con una persona estaba engañando a la persona y prefería sufrir ella, a engañar a nadie o darle sufrimiento a alguien; eso es ser una pionera, Cecilia Martínez para mí es una mujer excepcional, y que como pionera bueno lo ha demostrado durante toda su vida.

Ah, bueno si ella se refiere a que era escandalosa en el buen sentido, es posible. Creo que el escándalo que en lugar de ser una persona que puede vivir de los demás, o de un hombre o de una familia, salir a la calle a trabajar; eso no es ningún escándalo, si en su época aquello era un escándalo, si de repente gustarle bailar y salir y bailar con Carlos Gardel, en esa época era un escándalo, pues creo que era una escandalosa; pero normalmente la gente asocia el escándalo con algo negativo y es absolutamente imposible, yo no conozco ningún aspecto negativo, de verdad, verdad de Cecilia Martínez. Si eso es ser escandaloso, es posible, si tener el apellido Martínez y ser de la familia de los fundadores de la Patria y estar trabajando en televisión, es escandaloso, pues, será por eso que ella dice que es escandalosa, pero yo no veo ningún escándalo en eso. Sino una contribución a la sociedad.

Un ser excepcional, que enriquece la sociedad venezolana, y que además enriquece todas las personas que estamos alrededor de ella, un ser que sabe dar cariño y que hasta ahora lo único que yo he visto, que ella da realmente es cosas positivas y cariño; para mí esa es Cecilia Martínez, vuelvo a decir: yo tengo en mi vida mucha fortuna, yo he tenido mucha suerte en la vida y uno de los puntos que más suerte he tenido, es haber conocido a Cecilia Martínez; y además de tener el cariño y la confianza de Cecilia Martínez.

¡Ay! Dios mío, yo creo que más amigo de Cecilia Martínez; es como es ella, como ella ha enfrentado la vida, como ella inclusive enfrenta los malos momentos y miren que le ha tocado vivir momentos bien difíciles en su vida, la creencia que ella tiene en Dios pero no un Dios que está al servicio de ella ó que ella utiliza solamente, y la palabra es exacta utilizar, cuando a ella le conviene o cuando ella necesite o tiene un vacío; sino un Dios vivo, actual esa relación de ella con Dios con la moral, con la ética, con el trabajo, con el mundo, con la gente, eso es un ejemplo que me ha dado Cecilia y que es admirable, lamentablemente es muy difícil ser como ella y seguirle el ejemplo es sumamente difícil. Pero esos son los grandes valores que yo veo en Cecilia Martínez.

Que momentos difíciles le han tocado, muchos; desde tener que optar entre en quedarse callada y quedarse en su casa y recibir el dinero de algún familiar rico, y ella decir pues no yo salgo a la calle, yo me enfrento a la vida. Pasando por lo peor que le puede suceder, el mayor dolor que le pude suceder a una madre, que es ver morir a su hija, y ver morir a su hija en una enfermedad terrible que lleva durante mucho tiempo. Muchísimas cosas le han tocado vivir a Cecilia o también sobrevivir al gran amor de su vida, hay

cosas que son absurdas pero que ella ha tenido que vivir, y cuando uno la ve en esos momentos y le ve el valor, la voluntad y la fuerza, es algo que uno llega a envidiar, en el sentido de que es algo admirable y uno dice, cónchale cómo me gustaría tener el valor que tiene ella y el valor que tiene ella.

Mira ella tenía fundamentalmente programas, Cecilia tenía fundamentalmente programas femeninos cosa que yo estoy seguro que no veía, yo recuerdo de pequeño que veía a Cecilia Cuánto tiene el Pote, *Monte sus Cauchos Good Year*; en cine a mi me pareció las películas que vi de ella muy agradables, por cierto que yo tengo un cariño especial por Cecilia, yo soy totalmente parcializado a favor de ella, por eso no te puedo contestar a eso; donde se desarrolló mejor. Lo que sí puedo decir que: primero son excepciones los profesionales que triunfan en la radio y después triunfan en la televisión, pero los profesionales que triunfan en la radio, la televisión y además en el cine, son casos prácticamente únicos y uno de esos casos excepcionales es Cecilia, ahora donde se desarrolló mejor, no sé, porque en la radio conmigo fue extraordinaria, pero no sé como era cuando yo era muy pequeño, o sencillamente no había nacido, como en los años 30 o sea esa pregunta no te puedo decir lo que te quiero decir es que yo soy muy exigente con mis compañeros, tanto frente al micrófono o frente a las cámaras, como a los productores y con quién mejor he trabajado se llama Cecilia Martínez; y puedo citar 2 ó 3 nombres más gente como Martínez Alcalá ó como puede ser Amable Espina y no quisiera seguir mencionando nombres, primero porque son muy pocos y luego porque no quiero dejar a ninguno fuera.

Zapata también hizo *Dos Generaciones* en una época, pero el toque que le dio Cecilia Martínez, primero porque ser una mujer como era, excepcional y por ser mujer fue algo diferente en ese programa, te lo digo desde el punto

de vista como parte del programa, como compañero del programa, donde lo hace mejor no lo sé.

Eso es un cuento que ella me echó y que echó en el programa. Si la palabra es una sola, Cecilia Martínez es: Excepcional en mi vida excepcional.

Manuel Graterol
(Graterolacho)

Bueno con Cecilia Martínez, tengo una amistad de no se cuántos años, porque al hablar de Cecilia no se cuantos años, se cuenta el afecto y la figura de una mujer que es testimonio viviente de la Caracas de los techos rojos. Yo pienso que Cecilia es un personaje muy importante para este siglo, ella ha vivido tantas cosas es parte de la historia de esta nuestra ciudad.

Bueno, yo llegué a Caracas en la década del 50, pero todavía quedaban vestigios de esa Caracas de los techos rojos, porque era la época en que Billo's le cantaba a Caracas, el eterno enamorado de Caracas. Pero ya Cecilia Martínez, era famosa en la radio, si más no recuerdo Cecilia trabajó en la primera radionovela venezolana que se llamaba el *Misterio de los Ojos Escarlata*, escrita por Alfredo Cortina, en la vieja **Broadcasting Caracas**, de manera pues que ya era ella un sólido personaje, dentro de la radio. Cuando yo llegué a Caracas pero uno va conociendo a cada uno de estos personajes y hasta se va enamorando de ellos, porque cabe una emoción, tienen un sentimiento por todo lo que significa esta Capital que una vez fue la Capital del Cielo.

Bueno, mira a Cecilia la conocí yo en **Radio Capital**, para ser sincero ya nos conocíamos, nos topábamos en cualquier reunión; pero ya en **Radio Capital** ella hacía unos programas y yo la conocí allí, y desde entonces pues a través de la amistad de Napoleón Bravo, de Oswaldo Yépez, es decir, de esa familia radial, porque yo siempre he sido un fanático de la radio, un fanático del trabajo y de la radio; donde me he desempeñado como locutor, como libretista, pero siempre de alguna manera he estado ligado con la radio y ella también, a excepción de una vez que la vi en un programa que se llamaba: *Monte Su Cauchos Good Year*, trabajando con el Profesor Néstor Luis Negrón y quien hizo esa frase famosa: Cecilia ¿cuánto tiene el pote?, Cecilia Martínez le contestaba cuánto había acumulado para premiar a los concursantes.

Así conocí yo a Cecilia Martínez, pero Cecilia desde entonces es pues, coincidimos en distintas reuniones y realmente pues, uno le va tomando ese afecto, porque es una mujer que a su edad, pues tiene esa energía; es una mujer que, según ella cuenta a mi no me gusta, yo no estaba allí cuando eso, a ella le puso inyecciones José Gregorio Hernández y además de eso en el Hotel Majestic, tuvo el honor de bailar con Carlos Gardel, de manera pues que eso es una historia inolvidable, una persona que se lo cuente a uno de sus propios labios y que diga que sintió en ese momento es importantísimo.

Bueno, Gardel gentilmente se paró y vamos a decirlo, le pidió la pieza, como dicen; y entonces ella salió a bailar tango con Gardel y eso en el momento para ella tiene que haber sido muy emocionalmente, y ella lo relata de esa manera, y además conoció esa Caracas inolvidable, el Mercado de San Jacinto, El Gallo de Oro, La Mano de Seda, que todavía existe La Mano de Seda, allí de Gradillas a Sociedad, y entonces todo ese mundo fantástico de una Caracas que ya se nos fue, y que la lloró por cierto Billo's, ella vivió esa

época, eso que relatan cuando Caracas era una ciudad con sus barriadas, donde se daban serenatas y todas estas cosas. Que haya una persona que no es que se lo contaron, sino que lo vivió.

No, nunca he tenido el honor de trabajar con Cecilia, aunque estuvimos a punto, pero siempre ella ha estado ahí, yo creo que ella también ya dio su parte, la historia de ella ya pues forma parte de esa trayectoria de los últimos 50 años, justamente en estos 50 años profesionales que tienen en Caracas, pues, he estado muy ligado al medio radio; y en televisión por supuesto, uno en estos medios va conociendo gente y; pero Cecilia es tan especial, tan encantadora y ojalá que muchas personas puedan llegar a su edad con esa energía que ella trasmite, que ella comunica, que ella da, le contagia a uno; y uno dice caramba, que importante es tener un testimonio viviente como Cecilia Martínez.

Bueno ya Cecilia Martínez era, pertenecía a esa a la flor y nata de la radio, y estaba muy ligada, yo creo que Cecilia es uno de los personajes que más tiempo a durado ligada a **Radio Caracas** y se produce el fenómeno de la llegada de la televisión y los personajes que abren las puertas de la televisión, son las mismas figuras de la radio, en aquel entonces, arrancó la televisión con *Frijolito y Robustiana*.

Bueno, me preguntabas que cómo era esa Caracas, cuando yo llegué que incursioné fue el primer medio donde trabajé, pues ya Cecilia Martínez era un personaje famoso y sucede que estos personajes que eran famosos, fueron los que le abrieron la puerta a la televisión, fueron esos mismos personajes los que aprovecharon para que la televisión comenzara, así pues: Pancho Pepe Croquer, El Musiú Lacavalerie, Cecilia Martínez, todos ellos que hacían la radionovela un espectáculo, yo recuerdo por ejemplo en **Radio**

Continente, había un programa sumamente popular que se llamaba: *El Bachiller y Bartola* que eran libretos que interprete, quien hacía de Bachiller era Abel Barrios, hermano de esta América Barrios, que nos conocen, y entonces ese programa, era como si fuese teatro; es decir, uno asistía a los estudios de radio y veía allí a Amador Bendayán, con sus pantalones cortos y al Bachiller haciéndole preguntas con el libreto en la mano; pero al mismo tiempo uno disfrutaba aquel espectáculo, una especie de teatro. Voy hacer un recorrido fíjense ustedes, la fiebre que yo tenía; yo me iba temprano a **Radio Caracas Radio**, de Bárcenas a Río y allí veía: *Fiesta Fabulosa*, *A gozar Muchachos*, y entonces arrancaba para **Radio Continente**, donde también existían programas con el Galerón premiado de Guinand y en radiodifusión ni se diga en Radiodifusora, había que era en la Esquina de Cipreses existía un programa que se llamaba *La Caravana Camel*, donde debutó Alfredo Sadel, de modo pues que la radio era sumamente importante y todo el mundo pensó que la televisión iba apabullar la radio, y resulta que, no lo que hizo fue obligada a hacer más dinámica y hacer cosas novedosas para poder subsistir. Bueno, estoy hablando de la radio y cuando hablo de la radio, tengo que obligatoriamente mencionar el nombre de Cecilia Martínez, porque Cecilia Martínez era una de las locutoras más brillantes de esa época.

Bueno, mira ella era locutora de **Radio Caracas Radio** y en realidad yo creo que Cecilia, no solamente era locutora era que también trabajaba como actriz, las radionovelas de verdad que eran algo fabuloso, tanto así que aquí hubo un tiempo, vamos a decir así de la época de los 60, la lucha por la sintonía era entre: **Radio Rumbos** y **Radio Continente** pues ello, el horario matutino lo ocupaban con puras telenovelas y todavía hay sobrevivientes de esas radionovelas perdón como: Arquímedes Rivero, realmente hizo novelas que hicieron historia en la radio venezolana.

Bueno *La Familia Buchipluma* es pionera, es una de las primeras, yo creo que, este yo recuerdo la radio y se lo digo de verdad, de muchachito, este, con *La Familia Periquera* que era Doña Renata, Don Virgilio Periquera y ahí trabajó un personaje que lo interpretaba Leandro Azuaje y se llamaba Casaguito y de allí pues se quedó el apelativo de Casaguito, además Alejandro Azuaje fue otro de los personajes muy famosos que fue: La Voz Oficial de época de Pérez Jiménez; es decir era el locutor extraordinario locutor.

No conozco la de John Laud, pero conocí el Jabón de Jhon Laud, cuando yo llegué al Cafetal hace 40 años y llegué a esa urbanización mi vecino era un señor que llamaban Don Juan y era hermano de este famoso Jhon Laud que fabricaba un jabón que tenía una palmera azul y venía en una cajita.

Bueno yo creo que te la he descrito bastante bien como yo la siento, de manera personal a Cecilia, no digo que la quiero, yo la adora porque es una mujer que a esa edad pues, demuestra una claridad y de verdad; le da a uno un ejemplo de lo que es tener una vida grata, haber disfrutado de toda esa Caracas maravillosa, de toda una época increíble y bueno como dice el refrán: tiempo que se va no vuelve. Pero ella lo vivió y lo vivió bien.

Eso tu dijiste algo muy importante, yo era un desconocido, yo era un adolescente cuando yo llegué a Caracas, entonces yo no me enteraba de tanta, ese radio pasillo, ese no estaba enterado de tantas cosas que se decían, tantos comentarios, no como ahora que el chisme pues, es el pan nuestro de cada día. Yo la admiraba como figura, como admiraba a tanta gente, este, en ese programa de *Fiesta Fabulosa* pues había unas figuras de

verdad que uno iba a disfrutar y todo el programa en vivo, todo aquello era de verdad un espectáculo y esa era la radio de entonces.

Muy bien, muy bien, ese programa de *Monte su Caucho Good Year* que es el que yo recuerdo más donde estaba el Profesor Néstor Luis Negrón que era el que hacía las preguntas, por cada pregunta contestada entonces había un carrito, al cual se le colocaba un caucho, ahora el que armaba todo el caucho, pues se llevara el premio mayor que creo que era algo así como cien mil bolívares, que era un dineral muy grande en aquella época. Bueno este y eso fue, acuérdate, ella fue ella, hizo un dúo con el Profesor Negrón, pero quien sustituye al Profesor Negrón fue el Capi Doncela, que uno veía aquel personaje con unos lentes redondos y de verdad el capi estuvo en *Monte Su Caucho Good Year* también en televisión.

Eso que le conté, el deseo de vivir, el deseo de seguir siendo ejemplo, no solamente en el trabajo sino en su forma de ser, en la forma de ganar amigos, en la forma de ganarse la admiración de todos nosotros, entonces eso para mí es importante, porque Cecilia bueno será una persona que se nos irá en la gloria, en la gloria de tener amigos, en la gloria de querer a su ciudad, además de eso con un glamour, con un sentido de esperanza de que en las cosas sean como tienen que ser.

Bueno yo te voy a decir que, este, hay diferentes factores eso yo pienso como dicen los libros digamos, que este querer lo que se hace, ella todo lo ha dado, con un deseo de sobrevivir y no lo ha hecho forzado a sido de una manera espontánea; de modo que yo creo que eso la ha hecho feliz a ella, y ese trabajo que ella ha realizado a través de los distintos medios de comunicación, pues le ha dado esa vitalidad para sobrevivir a tantos contratiempos.

Yo, que yo sepa, nunca la vi como una persona polémica, puede que lo haya sido este, a otro nivel, pero digamos, yo nunca la vi, yo no recuerdo a Cecilia así como una mujer que discutiera con alguien, ni mucho menos; yo creo, la recuerdo como una buena locutora, como una mujer que en una época pues, o sea, transmitía todo ese optimismo que ella lleva por dentro.

Y por cierto que a ella debuta por azar, porque fue a su hermana a que llamaron para una prueba y entonces después se fijaron en ella, y ella era una niña prácticamente y de verdad que escogió la carrera que de verdad la iba a ser famosa.

Es posible, es posible, yo no estaba allí cuando eso, pero de verdad que Cecilia siempre se preocupó por cuidar ese aspecto profesional del comunicador, es una mujer glamorosa que estuvo a la altura de las exigencias, además de eso es una mujer de mundo, dentro de ese mundo; de esa Caracas hermosa de mediados del siglo veinte y de verdad es posible que se haya adelantado a su época, yo pienso que sí, efectivamente se adelantó a la época.

El ejemplo, el ejemplo a seguir porque esa gente de verdad ama lo que hace pues, le contagia a uno todo su ejemplo, y toda su trayectoria para que uno haga las cosas bien.

Eso mismo a ser como ella, a tener deseos de vivir.

Bueno los aportes que ha dado Cecilia Martínez a la radio son innumerables, ser un profesional de gran altura y de excelentes condiciones, y yo creo que todo lo que hizo, lo hizo bien; y el mismo ejemplo que nos ha dejado hay que

seguirlo y ojalá que las mujeres tengan esa vitalidad para seguir el ejemplo que nos ha dejado Cecilia Martínez.

Bueno, se desenvolvía muy bien, realmente como te digo, yo pienso que Cecilia tenía todas las condiciones de actriz, hasta de cantante, bailaba muy bien, todavía a estas alturas ella baila bien y le gusta, le gusta la música, le gusta compartir con los amigos, le gusta disfrutar de la vida, lo bueno de la vida es eso. Entonces si podemos nosotros decir de Cecilia bueno todo lo que podamos decir de Cecilia Martínez es positivo.

No, Cecilia se paraba a ver los cantantes y cuando sonaba un joropo ella misma zapateaba, allí mismo, y le decían por favor siéntate un poco, le decía Oswaldo Yépez, y ella decía: no déjame aquí de pie, si esto a mí más bien me da energía, esto es de verdad lo que yo disfruto la música venezolana.

Y eso de verdad es contagioso, sobre todo en una persona como ella, de la edad de ella, y eso de verdad no es de esa gente de la tercera edad, que se tiran en una silla de ruedas, o que se está durmiendo. Ella de verdad y no solamente eso, sino que conversa con uno, le echa esos cuentos increíbles, entonces eso es lo que yo dije al principio, es el testimonio viviente de la Caracas de los techos rojos.

Yo diría maravillosa definitivamente, Cecilia Martínez es la mujer maravilla.