

TESIS  
0052005

R8



**UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**MENCIONES PERIODISMO Y ARTES AUDIOVISUALES**  
**TRABAJO DE GRADO**

**EL ÉXODO DE LOS WARAO A CARACAS ¿BÚSQUEDA DE MEJORES  
CONDICIONES DE VIDA O SIMPLE SUPERVIVENCIA?**

**TESISTAS: LUIS M. PULIDO SILVA**

**ELIZABETH T. RUIZ SÁNCHEZ**

**TUTOR: LIC. DAVID PEREZ HANSEN**

Caracas, Septiembre 2005

**AGRADECIMIENTOS**

**LUIS:** En primer lugar debo dar gracias a Dios, por hacer posible la realización de todos los éxitos y logros de mi vida. A Elizabeth, por estar allí desde los comienzos de este sueño que ahora alcanzamos, luego de cinco años caminando juntos. A mi familia, por comprenderme y apoyarme en mis decisiones; pero especialmente a mi madre por ser tan especial y comprensiva, y sobre todo por estar siempre allí para alentarme a seguir en este camino que se llama vida. A mi abuelo Manuel, por ser quien ha sabido llevar la claridad en los momentos oscuros en los que pensamos que no existe una salida y por servirme de guía desde mi infancia. A todas aquellas personas que hicieron posible la realización de esta investigación; principalmente a Susana Clarembaux y al diputado Roger Rondón y familia, sin los cuales los viajes al Delta no hubieran sido posibles. A la profesora Acianela Montes de Oca y a David Pérez Hansen, por hacer de este proyecto una realidad. A los pobladores de San Francisco de Guayo, quienes supieron brindarnos calidez en nuestra visita a sus tierras. Y a todos los amigos que se preocuparon por la elaboración de este trabajo.

**ELIZABETH:** Ante todo a DIOS por guiar el camino recorrido y el que voy a recorrer. A mi Padre por enseñarme que los estudios son base fundamental del hombre y hacer este título realidad. A mi Madre por estar siempre a mi lado, acompañarme en cada paso, sacrificando todo por mi bienestar. Sin ella nada tendría el mismo sentido. A mi hermana Taymar; que grato es saber que cuento con alguien que ríe y llora conmigo. A Luis por no dudar un segundo y emprender conmigo este reto; fuiste la contraparte que nos llevó al éxito. A mi abuela Esther, no conseguiré jamás una mirada tan tierna como la tuya, que habría sido de mí sin tu eterna preocupación y ese amor que no tiene límites. Eres abuela, mi ángel de la guarda. A él, que estuvo gran parte de mi vida, a lo largo de mi carrera y ahora no está, la fuerza y el apoyo que me brindaste siempre, no podrá compararse con nada, para mi este logro tiene mucho de ti. Y a todas las otras madres que Dios me dio de regalo...  
Ivonne, Marisela, Norma, María Eugenia y Tita. A todos, GRACIAS!

## ÍNDICE GENERAL

	pp.
	66
	pp.
	67
AGRADECIMIENTOS	ii
ÍNDICE GENERAL	iii
LISTA DE CUADROS	v
INTRODUCCIÓN	1
<b>CAPÍTULOS</b>	
<b>I MARCO TEÓRICO</b>	<b>3</b>
1.1 Datos de la Etnia Warao	3
1.2 Datos del Delta del Orinoco	10
1.3 Influencias Culturales	12
1.4 Formato de Presentación de la Información	14
<b>II MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>20</b>
2.1 Descripción del Problema	20
2.2 Delimitación	21
2.3 Justificación, Recursos y Factibilidad	22
2.4 Formulación del Problema	23
2.5 Objetivos	23
2.5.1 Objetivo General	23
2.5.2 Objetivos Específicos	23
2.6 Tipo y Diseño de la Investigación	23
2.7 Búsqueda de la Información	26
2.8 Plan de Rodaje	27
2.9 Presupuesto y Análisis de Gastos	29
<b>III RAÍCES CULTURALES DE LOS WARAO</b>	<b>32</b>
<b>IV VIDA INDÍGENA EN LA CIUDAD</b>	<b>40</b>
<b>V CONSECUENCIAS DE LAS MIGRACIONES Y SUS POSIBLES SOLUCIONES</b>	<b>50</b>
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	64

## LISTA DE CUADROS

pp.

**ANEXOS**

66

Anexo 1: Primer Artículo de Prensa relacionado  
Con los Antecedentes de la Investigación

67

Anexo 2: Entrevistas realizadas para el desarrollo de la  
Investigación

70

Anexo 3: Presupuesto de Alquiler de Equipos

80

## LISTA DE CUADROS

		pp.
	INTRODUCCIÓN	
<b>CUADRO</b>		
1	Presupuesto y Análisis de Gastos	30
2	Guión del Primer Negro	33
3	Guión del Segundo Negro	40
4	Guión del Tercer Negro	51

## INTRODUCCIÓN

Los pueblos indígenas en nuestro país siempre han sido vistos como una cultura inferior a las demás. No se les otorga a nuestros aborígenes la importancia que tienen como sociedad primigenia y como primeros ocupantes de las tierras venezolanas. A veces parecemos olvidar que fueron los indígenas los que pudieron observar la llegada de los colonizadores españoles a América e incluso a Venezuela. En numerosas ocasiones los pobladores de las ciudades vemos a grupos indígenas por las calles de nuestro mundo desarrollado, pero no prestamos atención a ellos y pensamos que sólo las autoridades son las que deben preocuparse por darle soluciones a este problema de las migraciones indígenas.

En la búsqueda por cumplir con el papel de denuncia que deben desempeñar los medios de comunicación social y de servir como puentes para ayudar a solucionar los problemas sociales, escogimos el tema del éxodo de los Warao a Caracas y a través de la investigación se intenta indagar sobre sus causas. Este hecho se presenta aproximadamente desde 1985, pero en los últimos años se ha dado con una mayor fortaleza y cada día son más los indígenas que abandonan su hábitat, para aventurarse a buscar en las ciudades las soluciones a sus problemas. La forma que consideramos más adecuada para la presentación del tema es el reportaje audiovisual para formato televisivo, y es que por medio del uso de imágenes y de la voz en off podremos llegar a cumplir los objetivos de la investigación de una mejor forma.

Esta problemática ha sido tratada por algunos medios de comunicación social de nuestro país, pero de una manera superficial; a nuestro parecer, nunca se ha tratado el tema de las migraciones desde la óptica de sus causas y consecuencias. Tampoco existen estudios que toquen este problema de modo que se presenten las condiciones de vida de los Warao en Caracas y mucho menos, que aporten posibles soluciones para erradicar el éxodo de los indígenas a las grandes ciudades del país. Basados en la escasez de antecedentes del tema que motivó esta investigación, proponemos la

elaboración de lo que a continuación se desarrollará en la modalidad de reportaje, descrito en líneas anteriores.

Esta exploración responde a las causas que motivan el éxodo de los indígenas a Caracas, pero se trata específicamente el tema de las migraciones de la etnia Warao por ser ésta la que posee mayor presencia en los espacios de la capital. Para mostrar una mejor óptica de la cultura Warao, se comenzará el reportaje presentando los aspectos culturales más importantes de la etnia y algunos rasgos de su vida cotidiana. Luego se dará paso a las causas por las cuales los miembros de esta etnia migran a Caracas y su modo de vida en este centro poblado. Por último se presentará el papel de las autoridades para intentar frenar las migraciones, las consecuencias de las mismas y las posibles soluciones aportadas por las fuentes para intentar acabar con el problema tratado. El objetivo principal de la investigación es la realización del mencionado reportaje audiovisual, el cual servirá para mostrar las partes analizadas.

El trabajo de grado cuenta con las partes fundamentales que debe poseer una investigación de esta índole y su estructura incluye: un marco referencial-teórico, en el cual se exponen las teorías en las que se basan las otras partes del proyecto; un marco metodológico, donde se explican los pasos dados para llegar al producto final; los capítulos, que incluyen los guiones del reportaje y se relacionan con cada uno de los objetivos específicos y las conclusiones de la investigación, donde se describen los hallazgos, limitaciones y recomendaciones de la misma.

## CAPÍTULO I

### MARCO TEÓRICO

#### 1.1 Datos de la Etnia Warao

Antes de presentar a los Warao como principal objeto de estudio de la investigación, describiremos algunas consideraciones importantes sobre esta etnia y comenzaremos por exponer lo referente al vocablo que da nombre a la misma.

Existen diversas acepciones sobre el significado de la palabra Warao, pero la más utilizada al hablar de ellos es “gente de curiara” u “hombre de canoa”; y para efectos de la presente investigación esta será el concepto utilizado.

Según Vaquero (2000):

Filológicamente el gentilicio “warao” se presta a tres derivaciones radicalmente distintas, que, originando idéntico lexema (homófono), en realidad genera tres palabras homónimas, de distinta significación:

1.- WARAO= Wa-(a)rao: gente de embarcación, navegante

Sería un calificativo nominal, compuesto del sustantivo “wa” (embarcación) y del sufijo nominal “rao” (gente, individuo de cualquier especie)

2.- WARAO= Wara-o: hablante, el que habla

Se trataría de uno de los pocos casos de sustantivos descriptivos o especificativos, modalidad rara en esta lengua, y que se caracteriza por el recurso sintáctico de añadir a algunos nombres el sufijo “-o”, sin formar diptongo.

3.- WARAO= wa(ha)-(a)rao: Gente de tierras bajas, marismero, palustre, playero.

Se trata del gentilicio étnico, formado de acuerdo al procedimiento normal de la lengua y con los condicionamientos exigidos en esta conformación por sufijación: a un sustantivo, que indica el lugar de procedencia se le añade el sufijo nominal “rao” con el significado de “individuo de, gente de, habitante de”. En nuestro caso el lugar geográfico viene determinado por el sustantivo “waha” (bajío, marisma, playa, tierra baja), al que se le añade el sufijo “rao”, con el resultado de “waha-rao”: gente de bajío, habitante de tierras bajas. ( pp. 18-20)

Nos remitiremos a relacionar el significado del vocablo Warao con su lugar de origen, y es que no se puede comprender de donde proviene el uso de la palabra “hombre de canoa”, sin poseer una idea del ambiente en que normalmente se desarrolla la vida cotidiana de la etnia.

En este sentido, Wilbert (1975), afirma que:

En los márgenes de los ríos y caños del Delta del Orinoco se sienta el pueblo Warao, “los dueños de la curiara” una de las diversas etnias indígenas autóctonas que pueblan el territorio venezolano. A pesar de las difíciles circunstancias y sucesivas exclusiones que le ha correspondido sobrevivir prácticamente desde el momento mismo de la llegada de la colonización europea hasta nuestros días, y del fuerte proceso de aculturación y empobrecimiento al que han sido expuestos, los Waraos son herederos de un rico acervo de expresiones culturales entre las que destacan su tradición oral, cargada de mitos y leyendas deslumbrantes, sus tallas en madera, expresión de su armonía con la naturaleza y, de manera particular, en cestería artesanal. (p.86)

Una vez realizada la referencia general de ciertos aspectos que influyen en la vida de los Warao, comenzaremos a describir las características culturales más relevantes de este grupo indígena:

Los Warao son de mediana estatura, robustos y generalmente lampiños. Dado que viven sobre el agua, no le dan mucha importancia a su vestimenta y es por eso que anteriormente utilizaban el guayuco, fabricado con fibras de palma de curagua (*Bromelia fastuosa*) o con un pedazo de tela de entre 12 a 15 cm., la cual pasan entre sus piernas y dejan caer al frente como un delantal. Las mujeres generalmente los decoran con perlas y plumas de colores destellantes y con las fibras de curagua, se ornamentan brazos y piernas con pulseras bien apretadas.<sup>1</sup>

Es importante recalcar la afirmación realizada en la última cita, cuando su autor se refiere a que los Warao “anteriormente utilizaban el guayuco”. Y es que por la influencia del mundo moderno sobre las comunidades indígenas y la permeabilidad

---

<sup>1</sup> <http://www.newfrontiersadventures.com/ve/Warao.html>

de su cultura; hoy en día es difícil encontrar un miembro de la comunidad Warao que todavía utilice el guayuco como vestimenta para sus actividades cotidianas.

El agua es el elemento fundamental de la cultura Warao, y es que toda la vida de ellos gira en torno a ésta. De allí dependen sus actividades económicas, la construcción de sus viviendas, la permanencia en determinado sitio -directamente relacionado con las épocas del año y las crecidas de los ríos- sus trabajos cotidianos y hasta sus manifestaciones religiosas y culturales.

Al realizar la presentación de la etnia, no se puede dejar de analizar cuál es la concepción y el modo de afrontar el trabajo que poseen los Warao en su vida cotidiana. Para Vaquero (ob.cit):

El concepto de trabajo para el Warao no incluye esfuerzo especial ni horario rígido y reglamentado. (...) La clave para entender su laboreo está, por una parte, en la simplicidad de su organigrama social y, por otra parte, en la indefectible prodigalidad de la naturaleza que le rodea.

Partiendo de su condición de recolector -pescador- cazador primitivo, para él el trabajo se reduce a la estricta adquisición de medios de subsistencia, es decir a satisfacer el instinto primario de alimentación, para la conservación de la salud y de la vida. Es verdad que estas actividades son planificadas con inteligencia y llevadas a cabo con astucia, a veces con gran esfuerzo físico; pero siempre con gran autonomía y libertad. (p. 98)

Sin embargo esta concepción sólo puede aplicarse a aquellos indígenas que han permanecido siempre en el interior de los caños y a los que comúnmente se les llama Warao ancestral, pues a lo largo de los años estas condiciones se han visto influenciadas por los misioneros y demás personas que han entrado en contacto con la etnia.

Para la mayoría de las comunidades Warao el concepto de trabajo ya es el mismo que conocemos en el mundo moderno y desarrollado de las ciudades, por ello, Suárez (1972), expresa que:

Como consecuencia de las influencias exteriores de las misiones y de los criollos, los Warao se han iniciado en el cultivo de arroz y en el trabajo de

la madera. Los misioneros y los criollos estimulan estas actividades económicas en beneficio de sus propios intereses comerciales. De ahí que los Warao confronten un vigoroso proceso de aculturación, que tiende a debilitar la cultura tradicional de subsistencia y de una nueva economía introducida e impuesta desde afuera por los misioneros y los “criollos”; en virtud de esas influencias estos indígenas, de recolectores, cazadores y pescadores, han comenzado a convertirse en obreros asalariados de la selva. (p. 46).

Una vez que los Warao conocen el beneficio económico, se les presentan ciertas necesidades que no pueden cubrir en su lugar de origen por la restricción de actividades a desarrollar, lo que puede generar su movilización hacia las ciudades.

Las actividades económicas de los Warao dependen en gran medida de la época del año y de otras condiciones como sus creencias religiosas. Pero en su organización social, cada tarea es responsabilidad de algún miembro de la familia (bien sea de los hombres o de las mujeres) y estos compromisos son delimitados de manera muy clara. A continuación mostraremos las tareas realizadas por los hombres de la familia, en actividades que son impuestas por la sociedad y pasadas de generación en generación por los integrantes de la etnia.

En el caso de la pesca, son expertos en estas tareas. Son perfectos conocedores de las especies, de las costumbres alimenticias de éstas y de los lugares y tiempos más apropiados para su captura. Las especies son numerosas y algunas de excelente calidad, entre las que han seleccionado los platos preferidos de su dieta, aduciendo motivaciones religiosas. Las técnicas empleadas son variadas, dependiendo del comportamiento y del tamaño de los peces. (Vaquero, 2000, pp. 101-102).

Por su parte las mujeres Warao, además de la crianza de los hijos, buscar leña y tejer chinchorros; realizan la recolección de los conucos, buscando en ellos todos los frutos obtenidos para luego preparar la comida.

Los Warao viven de actividades básicas como la caza, la pesca y la recolección, pero su cultura es conocida por los tejidos de palma de moriche, además de que ésta es una de las plantas que se puede observar con mayor frecuencia en la zona de

residencia de este grupo indígena. Asimismo este arbusto tiene para la etnia valores religiosos y con la misma se realizan rituales, celebraciones y ceremonias.

Entraremos ahora a describir los aspectos sociales de la etnia estudiada, para permitir un mejor acercamiento y comprensión de su cultura.

Los Warao se organizan socialmente en pequeños grupos o familias y de manera endogámica. Sus actividades están supervisadas o dirigidas por el hombre más viejo de la tribu, a pesar de poseer una sociedad de base matriarcal.

En cuanto a los hombres existen dos "clases sociales" o distinciones. Los hombres viejos que asumen la jefatura de la familia y los más jóvenes, encargados de los trabajos pesados. Los Warao conservan siempre como máxima autoridad al Wisidatu, quien posee todos los poderes mágico-religiosos, el control de las fuerzas sobrenaturales y la cura de las enfermedades. Para alcanzar los diversos tipos de jerarquía en la población Warao, es necesario ir superando ciertas escalas que impone la sociedad de la etnia:

Esta diferencia entre jefes y trabajadores está relacionada con el control de las fuerzas sobrenaturales que ocasionan las enfermedades. Generalmente el kabenaboro (lo que para nosotros representaría el gobernador del poblado) y sus ayudantes antes de alcanzar sus status respectivos conocen una o dos especialidades mágico-religiosas. A medida que envejecen y aumenta su conocimiento y prestigio en la curación sobrenatural de las enfermedades, se les facilita el acceso a la jefatura del poblado. (Suárez, 1972, p. 49).

La sociedad Warao centra su importancia en el mundo mágico-religioso y el ascenso social se da conforme se vayan adquiriendo conocimientos y destrezas propias de lo que otras culturas podrían conocer como curanderos. Por su parte, en la ideología Warao existe la formación de matrimonios poligínicos, pero sólo pueden formar varias familias ciertos indígenas, tales como: el jefe de la tribu y sus asistentes. Este derecho a la poliginia (matrimonio de un hombre con varias mujeres) se adquiere por edad, atributos mágico-religiosos y poder político; mientras que los trabajadores sólo pueden contraer matrimonios monógamos. Por esta razón el jefe de

la tribu puede atraer a su poblado varios yernos que fortalezcan su poder político.

También en las familias Warao la relación suegro-yerno es sumamente importante y es que, cuando un hombre pide en matrimonio a una chica se compromete de por vida a velar por el bienestar de sus suegros y a convertirse en su trabajador, compartiendo los beneficios laborales obtenidos con el suegro y la jefa de la casa (la madre, hanoko arotu).

Las alianzas matrimoniales en la cultura Warao no están legitimadas por ningún oficio religioso, sólo basta la aprobación de los padres, el de la hija que va a casarse y el compromiso adquirido del yerno, para que éste pase a formar parte de la familia y se le coloque un chinchorro al lado de la que ahora es su esposa.

En este sentido, Vaquero (*ob.cit*), comenta al respecto que: “estas obligaciones mutuas, derivadas del enlace matrimonial Warao, configuran lo que los sociólogos llaman “contratos sociales a largo plazo”, que fomentan la cohesión del grupo y garantizan la complementariedad en trabajos y adquisiciones”. (p. 78).

Los poblados de los Warao se caracterizan por ser de tipo palafítico, ya sean construidos en las márgenes de los ríos o en el interior de las islas, siempre construirán sus viviendas sobre fuertes pilotes introducidos en el fango. Estos poblados son relativamente estables, ya que los indígenas cuentan con muy pocos motivos de migración (una muerte incidental, el paso de una epidemia o el enfrentamiento entre dos clanes), es decir, la etnia puede ser definida en sus orígenes como sedentaria.

Con el paso del tiempo –especialmente desde principios del siglo pasado- los Warao han fijado sus rancherías en las cercanías de los Centros Misionales y de las fuentes de empleo que poseen los criollos. Sin embargo las características de las viviendas Warao mantienen su estructura ancestral. Los pisos de las viviendas están hechos con madera de tronco de palma de manaca, sobre pilotines elevados; de manera tal que quedarán siempre por encima de la marea más alta.

Además de las casas tradicionales de los Warao, existen tres edificaciones construidas para usos extraordinarios (casas para la menstruación, casas para el parto y casa usada como santuario).

Entre las construcciones de utilización privada y que se observan en la mayoría de los caseríos indígenas, cabe mencionar a los ranchitos de menstruación, camuflados detrás de las casas, a unos treinta-cincuenta metros de distancia ya en los rebordes de la selva virgen. Se trata de una casita construida según los cánones tradicionales de la técnica tradicional, pero de escasa consistencia y recubierta lateralmente con tabiques de hojas que impiden las miradas al interior. Los ranchitos son de utilización sucesiva.

...Para los trances de parto puede prepararse cerca de la casa un cobertizo improvisado, con palmas de temiche y piso escasamente elevado sobre algún tronco. Se desbarata inmediatamente, una vez usado.

... Se trata del santuario warao, más bien del sagrario, donde el sacerdote del poblado (wisidatu) deposita y custodia los objetos sagrados del culto que tienen un relieve especial en el pensamiento y en el ritual religioso de la tribu. (Vaquero, ob.cit., pp. 73-74)

Estas edificaciones son de permanencia corta y por tal motivo, no suelen ser muy elaboradas sino más bien construidas de modo un poco más rudimentario o arcaico que los palafitos, que es donde habitan normalmente los pobladores indígenas.

Los Warao representan la segunda mayor población indígena de Venezuela y posee más de veinticuatro mil (24.000) habitantes, según los datos demográficos que están recogidos en el Censo 1992. Nos remitimos a este debido a que es el que presenta una mayor consistencia y coherencia en sus cifras, ya que los resultados recopilados en el Censo 2001 poseen diferencias numéricas en los informes mostrados a la nación. Las referencias estadísticas ligadas a esta etnia son:

- La población indígena del estado Delta Amacuro, representa el 6,68% de la población indígena del país. El 99,32% de los indígenas que habitan en Delta Amacuro pertenecen a la etnia Warao. En el estado Delta Amacuro hay 87,4% de los Warao del país; 11,35% en Monagas; 1,11% en Sucre y 0,14% en Bolívar. Lo que en total suman 24.005 Waraos.

- El 97,1% de la población indígena de la entidad se encuentra en el área rural.
- El 73,3% de la población indígena está en el municipio Antonio Díaz.
- El 92,16% habita en casas tradicionales.
- 87,86% de las viviendas se abastecen con agua de río.

- 90,5% no tiene sistema de eliminación de excretas.
- 82,64% no tiene alumbrado eléctrico.
- 88,12% carece de servicios de escuela, dispensario y radio-comunicaciones.
- El 68,6% de la población indígena, mayor de 10 años es analfabeta.
- El 64,9% de la población indígena, mayor de 5 años no tiene ningún nivel educativo. (OCEI, 1993)

## **1.2 Datos del Delta del Orinoco**

No se puede realizar un acercamiento a la cultura Warao sin mencionar las características geográficas del lugar que continúa siendo el asentamiento más importante de los indígenas investigados. Y es que -como se ha podido demostrar en el presente trabajo- la geografía de donde proviene la etnia, se encuentra relacionada con gran parte de su desarrollo cotidiano.

En las próximas líneas se presentarán algunas características geográficas que permitirán la ubicación y el conocimiento del lector sobre el lugar de origen de la etnia Warao.

El estado Delta Amacuro está situado en el extremo nororiental de Venezuela (...) Limita por el Norte con el Golfo de Paria y el Océano Atlántico, por el Este con el Océano Atlántico, por el Sur con el estado Bolívar y por el Oeste con el estado Monagas, del cual lo separa el caño Manamo y parte del río Orinoco. Tiene una superficie de 40.200 km<sup>2</sup>, lo cual representa el 4,60% del territorio nacional. (Atlas Práctico de Venezuela, Fascículo 10)

Además de estas características geográficas existen teóricos que explican como se dio la formación de los caños, que son los lugares que dividen el Río Orinoco y obligan al navegante a conocer los distintos caminos por los cuales se comunican unas poblaciones del estado Delta Amacuro con otras.

En la mayoría de los casos, la única forma de transporte en el Delta del Orinoco se da de forma fluvial y de allí la importancia que se le otorga al río como centro de la vida de los Warao.

Vaquero (ob.cit), infiere al respecto que:

El Delta, totalmente llano, es el resultado de una ingente acumulación de sedimentos fluviales, de origen cuaternario. La topografía se compone de islas de diferente tamaño, separadas por un laberinto de “caños” o brazos del gran río Orinoco. Las arterias más importantes – Río Grande, Merejina, Macareo, Manamo- permiten la navegación de buques de gran calado; otros canales, más pequeños, sirven de atajos y de vías de penetración al interior de las islas. (p. 12)

Amen de las características geográficas expuestas anteriormente, el clima de la zona influye en las costumbres de los Warao y su modo de vida, por ejemplo el tipo de vestimenta o la relación de la etnia con la naturaleza son parte del predominio que la meteorología posee en los indígenas.

El clima del Delta es tropical, calido y húmedo con temperatura media anual de 26°. El régimen de estaciones es simple: época de lluvias y época de sequía. La época de lluvias se extiende normalmente de abril a octubre, provocando la “subida” de los caños y la consiguiente inundación parcial o total del área deltana. El promedio anual de precipitación oscila entre 1.250 y 2.000 mm. Esta variación, normalmente extensible a la inmensa cuenca hidrográfica del Orinoco – un millón de kilómetros cuadrados- es el eventual causante de las inundaciones catastróficas, con periodicidad oscilante entre los 10 y 15 años. La estación seca corre normalmente de noviembre a fines de marzo. Esta variabilidad meteorológica, cíclica y constante, además de ser para los waraos el elemento que determina las estaciones anuales de “inundación” (joida) y “selva seca” (ina-waja), se constituye en referencia axiológica para el cómputo de los años. (Vaquero, ob.cit, p. 13).

La existencia de estas estaciones en la zona del Delta puede ser vista como una causa de las migraciones indígenas, debido a que en los momentos de inundaciones los Warao comienzan a desplazarse a otros sitios y en muchas ocasiones pueden llegar a perder las cosechas, por el anegamiento de sus conucos. Asimismo, las características geográficas, topográficas y climáticas del Delta del Orinoco son factores sumamente importantes para la formación cultural de los Warao.

Y entrando un poco más en el ámbito del éxodo de los Warao a las ciudades y el abandono de sus lugares de origen, presentaremos la opinión de un investigador que defiende la permanencia de la etnia en el Delta. Para el momento de la redacción del libro del cual se extrajo la cita, no se había presentado un indicio mayor de la llegada de los Warao a las ciudades.

Los investigadores, coinciden con Wilbert (1969), en que los Warao han permanecido durante siglos en el laberinto del Delta Amacuro, favorecidos por la inaccesibilidad relativa de la zona, de modo que ni en el expansionismo de los arawakos, ni la invasión de los caribes, ni la irrupción colonizadora de los españoles tuvieron éxito en la ocupación de sus tierras, ni en la relación con sus dueños originarios.

Los primeros indicios de la llegada de algunos pobladores indígenas a la ciudad capital se presentan a partir de 1985, pero para los efectos prácticos de la presente investigación se tomarán en cuenta los últimos diez años del éxodo (momento en el cual ha adquirido una mayor relevancia y se ha dado un mayor desplazamiento indígena a las ciudades).

### **1.3 Influencias Culturales**

Además de los temas tratados hasta el momento, existe una problemática ligada al éxodo de los Warao a las ciudades; y es que las etnias que migran corren el riesgo de ver, cada vez, más disminuida su cultura. Para nadie es un secreto que cuando dos culturas conviven, una se impone a la otra y los culturalmente más débiles terminan influenciados por los factores culturales de la sociedad dominante. Este fenómeno es conocido como aculturación y no podemos dejar de abordarlo al momento de tratar el tema del éxodo de los Warao a Caracas.

Para Aguirre (1957), el significado de aculturación es:

El proceso de cambio que emerge del contacto de grupos que participan de culturas distintas. Se caracteriza por el desarrollo continuado de un conflicto de fuerzas; entre formas de vida de sentido opuesto, que tienden

a su total identificación y se manifiesta, objetivamente, en su existencia a niveles variados de contradicción.

Conforme a la definición que antecede, el principio fundamental que determina el fenómeno de la aculturación es el conflicto entre los elementos opuestos de dos culturas antagónicas. El carácter conflictivo del encuentro entre Occidente y el mundo indígena salta a la vista donde quiera que se le examine. (p. 49).

El estudio de los fenómenos de aculturación se ha hecho cada vez más importante, debido a la influencia que tienen las ciudades industrializadas que se encuentran en contacto frecuente con poblados menos desarrollados y las consecuencias que de allí puedan surgir. Los Warao también se han visto afectados por la permeabilidad que produce el mundo moderno sobre su cultura, por lo que los indígenas de la referida etnia han visto reducidas algunas de sus costumbres y manifestaciones ancestrales.

En todo proceso de aculturación el agente que introduce el cambio juega un papel importante si este proviene de la cultura subordinada, evitando así, que ante el canje se creen barreras de resistencia. Una ideología subordinada nunca es lo suficientemente fuerte como para soportar influencias que provengan de culturas más desarrolladas y siempre habrá individuos que descontentos con la cultura a la cual pertenecen, busque en otras la solución a sus carencias. En el caso de esta investigación, los Warao que se movilizan a las ciudades, se comportan como miembros de esa idiosincrasia subordinada que esta en busca de cambios.

La posibilidad de introducir nuevos elementos en sociedades altamente integradas no es de ocurrencia común; si esos elementos son impuestos desde fuera difícilmente son aceptados. En casos de evidente coerción el resultado inevitable es el shock cultural y, en consecuencia, la desintegración del grupo y la desorganización de la cultura. En cambio, la aceptación de lo nuevo es fácil psicológicamente cuando es impuesto desde dentro por individuos que proceden del grupo propio.

Quiere esto decir que el proceso de aculturación no debe implementarse directamente sobre la comunidad sino por intermedio de individuos extraídos de la misma, cuyo status adscrito y posición dentro de ella, les permite desempeñar el papel de innovadores ... En fin, de promotores al cambio cultural. (Aguirre, *ob.cit.*, p. 193).

El mayor aporte que pretende realizar la investigación es que las autoridades y los propios miembros de la etnia Warao puedan darse cuenta del peligro que revisten las migraciones para la cultura y su permanencia en el tiempo. Es por esto que se escogió el tema a tratar y el formato que servirá para presentar la información recopilada.

#### **1.4 Formato de Presentación de la Información**

A fin de exponer una investigación integral y de poder mostrar los diversos puntos de vista ligados al éxodo de los Warao a Caracas, pensamos que la mejor forma de presentar el estudio realizado es por medio de un reportaje audiovisual. Es por ello que seguidamente explicaremos ciertas consideraciones sobre lo que es un reportaje y algunas determinaciones ligadas a éste.

Para comenzar a hablar sobre el reportaje es necesario exponer su significado y dejar en claro que este género periodístico puede ser abordado por medios que no necesariamente tienen que ser la prensa escrita.

El reportaje es un género periodístico interpretativo que aborda el por qué y el cómo de un asunto, acontecimiento o fenómeno de interés general con el propósito de situarlo en un contexto simbólico-social amplio, brindándole al lector de un modo instructivo y ameno, antecedentes, comparaciones y consecuencias relevantes que lo ayuden a entenderlo.

... La vieja noción de que el reportaje es un coto exclusivo de los medios impresos es una mentira. El reportaje puede alcanzar altos vuelos y mejores niveles de audiencia en los medios electrónicos. La única ventaja de los medios impresos es la economía de recursos: cuesta mucho menos producir un reportaje escrito que un reportaje radial o televisivo. (Benavides y Quintero, 1997, pp.201-202)

Pero, no todos los autores abordan el significado de reportaje con la misma óptica, hay quienes otorgan una mayor complejidad a esta manera de relatar el hecho noticioso y llegan a afirmar que la misma, es un compendio que engloba las demás formas periodísticas y que es un género diverso, profundo, ambicioso, amplio y

expresivo. En la siguiente cita, el autor otorga al reportaje una complejidad mayor; ya que le atribuye una característica de cada una de las otras formas de desarrollo periodístico:

Tiene algo de noticia cuando produce revelaciones; de crónica cuando emprende el relato de un fenómeno; de entrevista cuando transcribe con amplitud opiniones de las fuentes o fragmentos de diálogos con ellas. Se hermana con el análisis en sus afanes de interpretar hechos, y coquetea con el editorial, el artículo y la crítica cuando el autor sucumbe a la tentación de dar sus juicios sobre aquello que cuenta o explica.

Sin embargo, el reportaje no es un simple depósito de posibilidades múltiples o collage de géneros diversos, sin alma, esencia y componentes propios. Al contrario, es plural en elementos, diverso en orientaciones y énfasis, proclive a transformarse según aptitudes, vicios o virtudes de sus creadores, pero necesariamente atado a fundamentos que le dan su peculiar vida y nombre. (Ulibarri, 1999, pp. 23-24).

Habiendo ya definido lo que es este tipo de presentación del hecho noticioso, se analizarán los tipos de reportaje y se definirá cuál es el más propicio para mostrar la presente investigación.

Existen muchas clasificaciones para definir los diversos aspectos que contiene un reportaje, pero una de ellas es el uso del lenguaje y el papel que asume el reportero al momento de realizar la investigación periodística, la cual derivará en la presentación final de la cobertura informativa.

Esta investigación pretende ser realizada tomando en cuenta el papel del reportero, por ello, Benavides y Quintero (ob.cit), comentan que:

Aquí solo distinguiremos entre dos tipos de reportaje, dependiendo del papel que juega el reportero: espectador o actor de los acontecimientos. En el primer caso, será un reportaje general, o un reportaje a secas; en el segundo un reportaje testimonial.

El reportaje general es más común en la prensa y pone el mayor énfasis a responder a las preguntas cómo y por qué de un acontecimiento o fenómeno. (...) En el reportaje testimonial, el reportero es protagonista, pero él no es el único que interpreta los hechos: se incluyen otros puntos de vista también, material documental de apoyo, entrevistas con otros actores. (pp. 203-204)

Definiendo el tipo de reportaje según la clasificación realizada por sus autores; cabe destacar que en esta investigación el reportero es un espectador, por lo que podría hablarse de un reportaje simple en el cual el periodista no se incluye como protagonista de los hechos. Este trabajo pretende ser presentado en forma de reportaje general ya que buscará explicar el cómo y por qué de los hechos y además no estaremos -los reporteros o investigadores- inmiscuidos en la presentación de la investigación, sino que se evaluarán los hechos desde un punto de vista externo.

Pasamos así a otra de las clasificaciones que poseen los reportajes y es que según el tema, los mismos pueden ser:

- De acontecimiento: son hechos conocidos e impactantes y en la mayoría de los casos tienen que ver con el tema de sucesos.

- De opiniones: son opiniones encontradas sobre un tema y esta basado en citas textuales.

- De convivencia y relaciones sociales: vincula diversas personas a través de un hecho común.

Considerando la relevancia y amplitud de la exploración, se puede afirmar que en la misma se presentará una mezcla de los tres tipos de reportaje de esta última clasificación. Esta investigación posee elementos propios de cada uno de los ejemplos de reportaje presentados, pero si se le ha de otorgar mayor relevancia a uno de los tipos de reportaje; nos encontramos entonces ante un reportaje de acontecimiento, ya que se trata de un hecho conocido e impactante como lo es el éxodo de los Warao a la ciudad capital.

Existe además otra clasificación de los reportajes audiovisuales que presenta los siguientes ejemplares, según el tipo de relato:

- Cubre fuentes: es el reportaje que cubre el reportero en su fuente fija.

- Sucesos: cobertura del reportero sobre hechos violentos.

- Noticia liviana: son los reportajes de las fuentes de farándula, cultura, etc.

- Serie: es el tipo de reportaje presentado en varias entregas y su duración es de cinco a siete minutos.

- Reportaje especial: son programas sobre temas especiales y cronológicos que

presenta distintas perspectivas de un tema. Su duración es de treinta o sesenta minutos según sea el caso.

Basados en esta clasificación del tipo de relato se pretende realizar un reportaje especial, debido a que se expondrán distintas perspectivas sobre el tema del éxodo de los Warao a Caracas.

Los reportajes audiovisuales también pueden ser clasificados según su estructura narrativa de la siguiente manera:

- Fact story: este tipo de reportaje se basa en la cronología y presenta una visión estática del hecho terminado. Se presenta un resumen del hecho y luego la cronología mas detallada. En este tipo de reportaje el peso lo tiene el análisis hecho por la voz en off.

- Action story: se usa para presentar un hecho continuo y presenta una visión dinámica donde el reportero puede incluirse en el desarrollo de los hechos. Este tipo de reportaje parte de lo más impactante y va presentando diversos puntos de vista a través de su desarrollo. Tiene como finalidad llamar a la acción.

- Quote story: se basa en declaraciones que giran en torno a la idea central del reportaje. Se une la fuente viva con narraciones que apoyan esas declaraciones. Muestra documentalmente lo sucedido y presenta también el ambiente que rodea los hechos. Se entrega una estructura para que el espectador saque sus conclusiones.

Esta averiguación posee elementos del action story así como del quote story; ya que se trata de un hecho en desarrollo y estará basado en las declaraciones de las fuentes para presentar una estructura a fin de que sean los espectadores quienes saquen sus propias conclusiones sobre el tema desarrollado.

Como hemos dicho anteriormente, la realización del reportaje se encuentra basada en presentar los hechos desde el punto de vista externo al periodista y para lograr este objetivo se deben tomar en cuenta diversos tipos de fuente, los cuales son: víctima (persona que vive o vivió el hecho), testigo (es quién vio el hecho), autoridad (presenta la postura oficial sobre el hecho), y experto (persona que analiza el hecho).

Ulibarri (1999), expresa:

En nuestra tarea de búsqueda es conveniente tener clara una elemental distinción entre las fuentes y los métodos, canales o procedimientos para llegar a ellas. Las fuentes son el receptáculo de la información, el depósito de lo que buscamos; el manantial del que brotan, con espontaneidad o dificultosamente datos, conocimientos, decisiones, acciones, emociones. La información esta en las fuentes, sean estas personas, documentos, acontecimientos o incluso lugares. A ella debemos acercarnos mediante múltiples métodos: entrevistas, encuestas, sesiones de grupo, conferencias de prensa, reuniones privadas, encuentros casuales, análisis de documentos, observación directa o participación. También los instrumentos y la tecnología para acceder, guardar y procesar al información varían: unas veces nos valemos sólo de la buena memoria; otras de notas o grabadoras; en algunas ocasiones recurrimos a tarjetas o ficheros; en otras a la computadora; unas veces observamos siguiendo la ubicua e imprecisa orientación de nuestro sentido común; otras, guías sistemáticas y métodos controlados que nos llevan al campo del periodismo de precisión. (p. 84).

La presencia de estas fuentes, así como las formas de acercamiento a las mismas se llevará a cabo de manera distinta para cada una de ellas y el modo de obtención de la información se dará por medio de diversos instrumentos.

Dentro de las fuentes que posee un reportaje, hay algunas que deben ser tratadas con mayor atención por la importancia que revisten, además de los aportes que puedan dar al curso de la investigación. Nos referimos a los especialistas o expertos, ya que son estos los que pueden presentar el análisis de los hechos sin que el periodista presente su opinión.

Para Benavides y Quintero (ob.cit):

Los especialistas son utilísimos para abordar todas las dimensiones del contexto: historia, alcance, causas, impacto, contracorrientes y futuro. Asimismo, son de particular importancia en el caso del reportaje de controversia, en donde el reportero deberá buscar opiniones opuestas acerca de un acontecimiento o fenómeno, y necesita de una fuente más o menos objetiva que este mas allá de las posiciones antagónicas presentadas en el reportaje. (...) El especialista quizá trabaja para una organización partidista y tiene opiniones y emociones bien definidas, pero debe ser capaz de desligarse de ellas y examinar el problema desde todos lo ángulos, incluso desde aquellos que sostienen personas que están en desacuerdo con él o ella. (pp. 224-225).

Durante el desarrollo de la investigación se tomará en cuenta la teoría expuesta en lo que se refiere al reportaje en sus distintas etapas, desde el papel del periodista al momento de realizar la investigación hasta la diversidad de voces. Se intentará dar cabida a todas las partes que posee un reportaje para que el espectador pueda tener una visión global del problema tratado y pueda sacar sus propias conclusiones.

### 2.1 Descripción del Problema

El presente trabajo de grado consiste en la investigación de las causas que movieron las migraciones o éxodo de los Warao a la ciudad de Caracas y sus condiciones de vida en este centro poblado. Además se pretende investigar el modo de vida de la etnia en su lugar de origen (Delta del Orinoco), debido a que allí podría estar la respuesta a la pregunta principal que derivó en la realización de la investigación.

En los últimos años en nuestro país han existido diversos problemas económicos, políticos y sociales, los cuales han generado la devaluación de la moneda nacional, el crecimiento acelerado de la inflación y otros factores que han conllevado al aumento de los índices de pobreza. En la investigación se intentará demostrar si estos problemas han existido de alguna forma en el éxodo de los Warao a la ciudad capital, ya que en los últimos años cuando se ha observado una mayor presencia de esta población en nuestra ciudad.

Además de los factores económicos anteriormente mencionados, dicha migración podría derivarse de la existencia de que en las zonas rurales existen pocas oportunidades de vida y mayor acceso a fuentes de empleo que en su lugar de origen. Esto genera que los Warao se desplacen hacia algunas zonas pobladas en la búsqueda de recibir ciertos recursos.

La problemática no sólo afecta a los integrantes de las etnias que se desplazan hacia las metrópolis, sino que además perjudica a los habitantes de la capital del país, debido a que las áreas comunes y lugares públicos que son ocupados por estas tribus se deterioran con el paso de los años y se convierten en lugares no transitable por los habitantes de la ciudad. Por la mayoría de los casos la población

## CAPÍTULO II

### MARCO METODOLÓGICO

#### 2.1 Descripción del Problema

El presente trabajo de grado consiste en la investigación de las causas que motivan las migraciones o éxodo de los Warao a la ciudad de Caracas y sus condiciones de vida en este centro poblado. Además se pretende investigar el modo de vida de la etnia en su lugar de origen (Delta del Orinoco), debido a que allí podría estar la respuesta a la pregunta principal que derivó en la realización de la investigación.

En los últimos años en nuestro país han existido diversos problemas económicos, políticos y sociales, los cuales han generado la devaluación de la moneda nacional, el crecimiento acelerado de la inflación y otros factores que han conllevado al aumento de los índices de pobreza. En la investigación se intentará demostrar si estos problemas han incidido de alguna forma en el éxodo de los Warao a la ciudad capital, ya que ha sido en los últimos años cuando se ha observado una mayor presencia de estas personas en nuestra ciudad.

Además de los factores expuestos anteriormente, dicha actitud podría derivarse de la creencia de que en las ciudades pueden darse mejores condiciones de vida y mayor acceso a fuentes de empleo que en su lugar de origen. Esto genera que los Warao se desplacen hacia algunos centros poblados en la búsqueda de suplir ciertas carencias.

La problemática no sólo afecta a los integrantes de las etnias que se desplazan hacia las metrópolis, sino que además perjudica a los habitantes de la capital del país, debido a que las áreas comunes y lugares públicos que son ocupados por estos foráneos se deterioran con el paso de los meses y se convierten en lugares no transitables por los habitantes de la ciudad. En la mayoría de los casos la población

siente temor de circular por los lugares ocupados por los indígenas y no se acostumbran a tener que convivir con estas etnias que deambulan por las calles.

## **2.2 Delimitación**

La presente investigación buscará ser mostrada a través de un reportaje audiovisual elaborado para formato televisivo. Para la realización del mismo, se investigarán las poblaciones principalmente relacionadas con el problema descrito anteriormente, es decir, se investigarán las partes del Distrito Capital donde existen grupos indígenas, como es el caso del Parque Los Caobos. Además deberán ser sometidas a investigación las poblaciones de las zonas de donde son oriundas las etnias desplazadas, para poder observar las condiciones de vida de estos grupos, en sus lugares de origen. En este caso se investigará la forma de vida de los Warao en San Francisco de Guayo y Tucupita, en el estado Delta Amacuro; así como en Barrancas del Orinoco, estado Monagas.

El tiempo a tomar en cuenta para la investigación serán los últimos nueve años (desde 1996 hasta el 2005), debido a que es en este tiempo cuando se ha visto una mayor proliferación de desplazados indígenas en los diversos puntos de la ciudad capital. Es importante resaltar que el contacto con los indígenas de la etnia investigada se llevará a cabo durante el año 2005, pero serán tomados en cuenta algunos estudios anteriores.

El presente trabajo de grado, busca explorar las verdaderas razones de las migraciones, así como relatar las condiciones en las que viven estos seres humanos día a día. También se intenta indagar en las políticas utilizadas por los organismos competentes en pro de la solución más eficaz a este problema. Debemos destacar que no se pretende encontrar la solución a las migraciones, pero sí, dejar de forma clara las opiniones de las fuentes entrevistadas en este respecto.

Crear conciencia en el espectador y hacer del conocimiento público este problema, además de abrir una ventana a los criollos sobre toda la cultura Warao; será otro de los fines del reportaje.

### 2.3 Justificación, Recursos y Factibilidad

Se investigará el presente tema por considerarlo un problema importante, que cada día aumenta y con el cual los habitantes de la ciudad nos hemos acostumbrado a convivir. El éxodo de los indígenas a la capital del país (entre otras ciudades que utilizan como destino) se ha dado desde mediados de la década de los 80, pero en los últimos años ha aumentado de manera considerable debido a los problemas políticos, económicos y sociales que afectan nuestra nación.

Este éxodo indígena, ha sido tratado anteriormente por medios de comunicación social, pero a nuestro parecer, no se ha llegado a la causa principal que conducirá de manera más eficiente a la solución del mismo, beneficiando finalmente a los Warao, así como también a los habitantes de la ciudad capital que se ven afectados por las migraciones.

Para la presente investigación otorgamos igual importancia a las imágenes como al contenido informativo de dicho trabajo, es por esto que es realizado por un estudiante de la mención periodismo y una estudiante de la mención audiovisual.

Para realizar la investigación contamos con recursos humanos, entre los cuales se encuentran: habitantes de diversas regiones del país que poseen contacto con los indígenas en su ambiente natural, contamos con el apoyo del equipo de personas que se desenvuelven en diversos medios de comunicación social del país y otras fuentes de información que se encuentran relacionadas con el tema tratado.

Las necesidades de producción de un reportaje como el que se pretende desarrollar, no varían significativamente, pues todo lo que necesitamos es información que esta en la calle. Sin embargo para buscar ésta, debemos tener a nuestra disposición algunas herramientas que facilitarán el trabajo reporteril, como son: cámara de video, micrófono boom, carro de producción, trípode, grabadora de periodista, cintas para la cámara y para la grabadora, rebotador y audífonos.

La factibilidad para llevar a cabo esta investigación se da de forma proporcionada ya que contamos con los recursos mencionados, con el tiempo adecuado para el desarrollo de la investigación y con los conocimientos y destrezas

adquiridos durante los años de estudio; los cuales fueron reforzados a través de las pasantías y ejercicios profesionales efectuados por los investigadores.

## **2.4 Formulación del Problema**

¿Cómo realizar un reportaje para televisión donde se traten las causas de las migraciones o éxodo de los Warao a la ciudad de Caracas?

## **2.5 Objetivos**

### **2.5.1 Objetivo General**

Realizar un reportaje audiovisual donde se demuestren las razones por las cuales los Warao migran a la ciudad de Caracas.

### **2.5.2 Objetivos Específicos**

- Conocer las raíces de la cultura Warao y diversos aspectos de su vida cotidiana.
- Analizar las causas por las cuales los Warao migran a las ciudades y su modo de vida en las mismas.
- Analizar el papel de las autoridades que se encuentran relacionadas al problema. Estudiar las consecuencias de las migraciones. Aportar posibles soluciones a la problemática tratada, según la opinión de las fuentes.

## **2.6 Tipo y Diseño de la Investigación**

La investigación desarrollada es cualitativa y posee características propias de una investigación exploratoria, debido a que no se encuentran estudios anteriores que reflejen el objetivo de esta investigación de forma profunda y pormenorizada. Posee además partes de una investigación descriptiva, ya que busca especificar propiedades,

características y rasgos importantes del fenómeno de las migraciones indígenas. Es necesaria la revisión descriptiva de la etnia Warao para poder llegar a determinar las causas de sus migraciones o éxodo a algunas ciudades del país.

El diseño que se tiene previsto para realizar la investigación es un trabajo no experimental, debido a que en el campo de estudio de la comunicación social no se poseen las herramientas necesarias para otro tipo de investigaciones que requieren otros métodos.

El método que será utilizado se basa en las entrevistas como forma de llegar a la información requerida. Estas entrevistas son la forma más adecuada de presentar los diversos puntos de vista sobre el tema y se apoyará con las imágenes que conformarán la unidad del reportaje audiovisual. Para la realización de las entrevistas, así como para la grabación de las diversas imágenes fue necesaria la realización de algunos viajes a las comunidades indígenas de donde son originarias las personas que llevan a cabo la migración.

En cuanto al formato de presentación de la investigación, se trata de un reportaje audiovisual que nos permite demostrar los diversos temas que se encuentran relacionados con el objeto de estudio. Este formato ayuda al espectador a conocer aspectos que van desde un acercamiento a la cultura Warao hasta las posibles soluciones a las migraciones; estos aspectos son expuestos por diversas fuentes, ligadas a la problemática.

Existen diferencias en la importancia que se otorga a la estética para la realización de un reportaje y de un documental. En este último caso la parte estética obtiene la mayor importancia por encima de los demás elementos, mientras que en la realización de un reportaje el elemento primordial es la información.

Para que se logre el objetivo de un reportaje se debe dar importancia a sus elementos de acuerdo al siguiente orden: informativo, plástico (elementos audiovisuales, tales como planos, colores, transiciones etc.) y rítmico (velocidad y orden en la presentación de las tomas). Tomando en cuenta el elemento plástico como la estética, se puede afirmar que en la presente investigación el elemento predominante será el informativo. Esto no quiere decir que se vaya a descuidar la

estética en la información, sino que la misma no tendrá una importancia de primer orden al momento de presentar los hechos investigados.

Se puede aseverar que la parte más importante de la investigación y de la realización del reportaje audiovisual como producto final será la información, presentada por medio de las imágenes y de la narración de la voz en off. Aún así, la estética de las imágenes no puede ser descuidada ya que esto podría generar una mala forma de comunicar la información como eje central del reportaje.

El reportaje que se pretende realizar está dirigido a un público joven-adulto, de 18 a 40 años, pertenecientes a las clases sociales A, B y C. Sin importar su lugar de residencia o el conocimiento que posean sobre la etnia analizada y sus movilizaciones a las ciudades.

Esta investigación se realiza en forma de reportaje general ya que busca explicar el cómo y por qué de los hechos. Para el desarrollo de la indagación fueron tomadas en cuenta la diversidad de fuentes que pudieron ayudar a presentar la información desde distintas perspectivas, así como las diversas formas de acceso a las mismas. Es por esto que los reporteros no exponemos nuestros juicios de valor dentro del programa televisivo y damos paso a las opiniones de las fuentes entrevistadas.

El reportaje será concebido como un programa para televisión que constará de treinta minutos de duración, divididos en veinticuatro minutos netos de programa y seis minutos para comerciales y créditos. Tendrá tres negros y dos cortes, y en cada negro se presentará una parte de la investigación, las cuales explicaremos más adelante. La duración de cada negro será variable según el contenido de estos, y en cada uno se presentará una estructura de narración que permita dar a conocer, de forma pormenorizada las diversas perspectivas de la problemática.

La temática que se pretende tocar en cada uno de los negros, así como el tiempo de duración de estos, es la siguiente:

- Primer negro: Presentación del reportaje y de los lugares que serán vistos a lo largo del programa, presentación general de los Warao como etnia. Duración: 5 minutos, 58 segundos
- Segundo negro: Posibles causas de las migraciones y etapas de ésta, modo de

vida de los Warao en las ciudades. Duración: 8 minutos 57 segundos

- Tercer negro: Papel de las autoridades sobre las migraciones, consecuencias de las movilizaciones, posibles soluciones al problema y cierre. Duración: 9 minutos 24 segundos.

## 2.7 Búsqueda de la Información

Para el desarrollo de la investigación se realizaron conversaciones con las partes involucradas a las migraciones de los Warao a Caracas. Entre las fuentes consultadas se encuentran:

- Indígenas Warao que habitaron momentáneamente el Parque Los Caobos, los cuales aportaron ciertos datos de su llegada a la ciudad y del sitio del cual provenían.

- Autoridades locales de Caracas, como lugar de destino y del Municipio Antonio Díaz (estado Delta Amacuro) como lugar de proveniencia.

- Indígenas que han migrado a Caracas, así como a otras ciudades del país y que se encuentran nuevamente en su población habitual.

- Habitantes de San Francisco de Guayo (estado Delta Amacuro) y de Barrancas del Orinoco (estado Monagas) que han sido testigos de las migraciones Warao y que contribuyeron a exponer ciertas características de la etnia.

- Diputados de la Asamblea Nacional que trabajan con las comunidades Warao: representantes del estado Delta Amacuro, representantes de las comunidades indígenas y miembros de la Comisión Permanente de Pueblos Indígenas. Se intentó tener acceso a diversas fuentes del Poder Legislativo, pero sólo se obtuvo la respuesta de un diputado.

- Antropólogos estudiosos de las etnias indígenas y sus raíces, además de empleados de la Defensoría Especial con Competencia Nacional de Pueblos Indígenas.

También fue consultada parte de la bibliografía existente sobre la etnia, así como ciertos trabajos de grado que aportaron algunos rasgos generales de la cultura Warao. Estos datos sirvieron para la comprensión de la etnia como objeto de estudio.

Asimismo, fue necesario realizar dos viajes hacia el Delta del Orinoco para tener contacto con los Warao y poder comprender mejor su cultura. El primer viaje fue realizado en el asueto de Semana Santa, desde el 18 de marzo hasta el 30 de marzo del 2005. En el mismo se realizaron visitas a algunas comunidades de los caños del Río Orinoco, entre las que destacan: San Francisco de Guayo, Muraco y Tucupita.

El segundo traslado se llevo a cabo entre el 8 de julio y el 11 de julio del 2005 y se tuvo contacto con las comunidades de: Tucupita, Barrancas del Orinoco y Los Barrancos de Fajardo. Este segundo viaje llevo menos tiempo debido a que no hubo un traslado a los caños y la información se buscó en su totalidad en tierra firme.

Una vez recogida la información necesaria para la realización del reportaje (entrevistas, observación por medio del trabajo de campo, lectura de bibliografía, antecedentes en la prensa, etc.) se procedió a la elaboración de los guiones contentivos de la información y a la edición y post-producción del producto final.

## 2.8 Plan de rodaje

### Día 1:

- Grabación de indígenas Warao en el puerto Volcán, sus viviendas y condiciones en el sitio. Entrevista a estas personas
- Imágenes del Río Orinoco, sus caños y viviendas indígenas grabadas durante el viaje en la embarcación, vía San Francisco de Guayo

### Día 2:

- Recorrido por el pueblo de San Francisco de Guayo
- Casas de los indígenas. ¿Cómo están construidas? ¿qué tienen? ¿cómo son sus condiciones sanitarias?
- Entrevista a sus habitantes
- Condiciones de vida y distribución familiar de la etnia
- Sistema de vida de los Warao. ¿qué actividades realizan? ¿qué hacen las

mujeres?, ¿qué hacen los hombres?, los niños ¿Qué juegan y qué actividades realizan?

**Día 3:**

- Recorrido por el pueblo de San Francisco de Guayo
- Actividades de sus habitantes, mujeres, hombre y niños en un nuevo día
- Navegación por los caños
- Comunidad de Muraco
- Sistema de vida los habitantes de la comunidad. ¿qué actividades realizan? ¿cómo viven? ¿qué tienen en sus casas? ¿cómo es la distribución familiar de esta comunidad?

**Día 4:**

- Grabación de actividades culturales de la etnia Warao
- Entrevista al Alcalde del Municipio Antonio Díaz (Delta Amacuro), Amado Heredia

**Día 5:**

- Grabación de audio, canciones en Warao: Himno Nacional, Alma Llanera, Himno del Estado Delta Amacuro, canciones varias

**Día 6:**

- Imágenes varias de poblados y rancherías a orillas del río
- Atardecer en los caños del Orinoco y en San Francisco de Guayo

**Día 7:**

- Entrevista al Director General del Municipio Libertador, Amilcar Figueroa

**Día 8:**

- Imágenes de Barrancas del Orinoco, ranchería de los Warao en este lugar

- Forma de vida y actividades de los indígenas en este centro poblado

- Entrevista a Clemente Pildaín, habitante del Bajo Delta

**Día 9:**

- Visita a Yakariyene. ¿en que condiciones se encuentra este refugio? ¿cómo viven los indígenas en este sitio?, ¿qué actividades realizan? ¿cómo es la distribución familiar en esta vivienda multifamiliar?. Entrevista a los habitantes del refugio. Actividades realizadas en el sitio. Entrevista a Guillermo Amoraleda

- Barrancas del Orinoco. Recorrido por las rancherías de este pueblo. Entrevista a sus habitantes, Rosaura Lorenzano, Eduardo Báez, Ezequiel Pacheco, Raquel Rivero y Fidel Rivero

- Visita a Los Barrancos de Fajardo. Condiciones de vida de los Warao allí ubicados, viviendas y actividades. Entrevistas

**Día 10:**

- Entrevista a antropóloga, Candy Bejarano

**Día 11:**

- Entrevista al diputado de la Asamblea Nacional, Roger Rondón

**Día 12:**

- Grabación en la ciudad de Caracas. Todo lo relacionado a los Warao migrantes

## 2.9 Presupuesto y Análisis de Gastos

La siguiente tabla contiene los gastos que fueron necesarios para realizar el proceso de preproducción, producción y postproducción del reportaje que es el objetivo general de la presente investigación. En esta tabla se muestra una columna de presupuesto en la cual se expone el costo que debería haberse gastado en la

elaboración del reportaje y los viajes al interior del país que se mencionaron anteriormente. Además se incluye una columna en la cual se exhiben los gastos reales de la elaboración del reportaje, aplicando los conocimientos adquiridos en la carrera para la puesta en práctica del proceso de producción, en sus distintas etapas.

**Cuadro 1**  
**Presupuesto y Análisis de Gastos**

Descripción	Cantidad	Precio Unitario	Gastos Presupuestados	Gastos Reales
Pasaje Caracas-Maturín	2	26.000	52.000	52.000
Taxi Maturín-Tucupita	1	40.000	40.000	40.000
Taxi Tucupita-Pto. Volcán	1	8.000	8.000	8.000
Transporte Guayo-Pto. Volcán	2	70.000	140.000	140.000
Taxi Pto. Volcán-Tucupita	1	8.000	8.000	8.000
Pasaje Pto. Ordaz-Caracas	2	35.000	70.000	70.000
Hotel en Guayo (por noche)	7	15.000	105.000	0
Hotel en Tucupita (por noche)	5	35.000	175.000	0
Pasaje Caracas-Pto. Ordaz	2	41.000	82.000	82.000
Taxi Pto. Ordaz-San Félix	1	8.000	8.000	8.000
Taxi Los Barrancos-Barrancas	1	12.000	12.000	12.000
Pasaje Tucupita-Caracas	2	30.100	60.200	60.200
Horas de edición	30	50.000	1.500.000	300.000
Cintas de grabación	6	12.000	72.000	72.000
Naftalina	2	2.500	5.000	5.000
Alquiler de cámara (por día)	15	140.000	2.100.000	0
Alquiler de boom (por día)	15	20.000	300.000	0
Cintas de VHS	4	4.000	16.000	16.000
DVD	5	3.000	15.000	15.000
Comidas (por día)	15	10.000	150.000	65.300
<b>TOTAL</b>			<b>4.918.200</b>	<b>953.500</b>

Fuente: Elaborado por los Autores (2005)

Luego de comparar la columna de los gastos presupuestados con la de los gastos reales que surgieron a lo largo de la elaboración del reportaje audiovisual del éxodo de los Warao a Caracas, se puede afirmar que tras aplicar el proceso de preproducción y producción existió un ahorro de tres millones novecientos sesenta y

cuatro mil setecientos bolívares (Bs. 3.964.700) en los gastos necesarios para realizar la investigación. Esta cifra representa un ahorro del ochenta coma seis por ciento (80,6%) de los gastos que debían hacerse.

Este ahorro se realizó debido a que no se presentaron algunos gastos tales como: el alquiler de los equipos de grabación, el uso de hospedaje y comidas en ciertas partes de los viajes al Delta del Orinoco y las horas de edición salieron a un costo menor del presupuestado. Como se dijo anteriormente también fue aplicado, de la mejor manera posible, el proceso de producción que nos permitiera eliminar algunas de las cosas que se encontraban incluidas en el presupuesto

### CAPÍTULO III

#### RAÍCES CULTURALES DE LOS WARAO

Al hablar de alguna cultura desconocida o de algún tema relacionado a la misma, es necesario presentar los rasgos más importantes de ese grupo para que la temática pueda ser analizada y comprendida. En el caso de las migraciones de los Warao a las ciudades, es de suma importancia realizar esta descripción de los indígenas y es que si no se comprenden los aspectos más relevantes que definen la vida de la etnia Warao, será inútil cualquier intento de acercamiento a las problemáticas que rodean al mencionado grupo.

Para dar comienzo al reportaje televisivo se presentan algunas características importantes de Caracas (como lugar de destino de los indígenas migrantes) y del Delta Amacuro (como lugar de origen de la etnia), esto con la finalidad de ubicar al televidente con respecto a los lugares que verá a lo largo del reportaje. Seguidamente se exponen los rasgos culturales de los Warao y diversos aspectos de su vida cotidiana y de su sociedad, para que el espectador pueda adquirir un conocimiento de la etnia que es objeto de estudio, si no la conoce; o pueda afianzar más su comprensión sobre la vida indígena, si ha tenido algún tipo de juicio previo sobre los Warao. Los aspectos culturales y sociales de los Warao, que se tocan en la primera parte del reportaje audiovisual son:

- Actividades económicas que se desarrollan según las características geográficas y climatológicas del lugar donde viven.
- Características de sus viviendas, de su núcleo familiar y de su estructura y relaciones sociales.
- Alianzas matrimoniales y responsabilidades asumidas por el cónyuge.
- Importancia de la cultura Warao entre los grupos indígenas venezolanos.
- Influencia de las actividades económicas modernas en el modo de vida de la etnia.

**Cuadro 2**

**Guión del Primero Negro**

FECHA: 06/09/05	DUR: 5'58"
<p>REDACCIÓN: LUIS PULIDO Y ELIZABETH RUÍZ</p>	<p><b>PRIMER NEGRO. LOS WARAO: SUS RAÍCES CULTURALES</b></p>
	<p>FLASHES DE IMÁGENES DE CARACAS Y DELTA AMACURO</p> <p>===== VOZ EN OFF =====</p> <p>CARACAS. LUGAR DONDE SE CONCENTRAN LOS PODERES DEL ESTADO VENEZOLANO, ALBERGA MÁS DE CUATRO MILLONES DE HABITANTES Y PRESENTA ÍNDICES ELEVADOS DE POBREZA, INSEGURIDAD E INSALUBRIDAD; QUE SE SUMAN A DIFICULTADES COTIDIANAS COMO BASURA EN LAS CALLES, MAL ESTADO DE LA VIALIDAD Y ECONOMÍA INFORMAL.</p> <p>AUNADO A ESTO, TIENE UN PROBLEMA QUE AFECTA TAMBIÉN A LAS PRINCIPALES CIUDADES DEL PAÍS Y QUE DEBE LLAMAR LA ATENCIÓN DE TODOS LOS VENEZOLANOS: LA MIGRACIÓN DE LOS INDÍGENAS, ESPECÍFICAMENTE LA DE LOS WARAO. PERO ¿QUIÉNES SON?,</p>

FECHA: 06/09/05	DUR: 5'58"
<p><b>BANNER: LA PALABRA WARAO SIGNIFICA HOMBRE DE CANOA</b></p>	<p>¿QUÉ BUSCAN?, ¿DE DONDE VIENEN?</p> <p>ESTADO DELTA AMACURO. CUENTA CON CIENTO TREINTA MIL HABITANTES, CON UN VEINTE POR CIENTO DE POBLACIÓN WARAO Y ALBERGA DESNUTRICIÓN, MALAS CONDICIONES SANITARIAS, PRECARIEDAD DE VIVIENDAS Y POBREZA EXTREMA.</p> <p>ESTA ES LA COTIDIANIDAD DE LA ETNIA WARAO QUE SOBREVIVE POR IGUAL A ORILLAS DEL RÍO ORINOCO O A ORILLAS DEL RÍO GUAIRE.</p> <p>LOS WARAO HEREDAN UN IMPORTANTE ACERVO CULTURAL QUE SE MANIFIESTA A TRAVÉS DE SUS NUMEROSOS MITOS Y LEYENDAS, SUS TALLAS DE MADERA Y SU CESTERÍA ARTESANAL</p> <p>POR VIVIR SOBRE EL AGUA, LOS MIEMBROS DE ESTA ETNIA DESARROLLAN SUS ACTIVIDADES ECONÓMICAS EN TORNO A LA PESCA. SUS VIVIENDAS SON ESTRUCTURAS PALAFÍTICAS</p>

FECHA: 06/09/05	DUR: 5'58"
	<p>CONSTRUIDAS A LAS MÁRGENES DEL RÍO Y ESTÁN ELABORADAS CON PILOTES DE MANGLE Y TECHOS DE PALMA.</p> <p>LOS WARAO SE ORGANIZAN EN PEQUEÑOS GRUPOS O FAMILIAS Y DENTRO DE LA CASA, LA MUJER MÁS VIEJA ES LA QUE COORDINA LAS ACTIVIDADES DE SU ESPOSO E HIJOS MIENTRAS LOS TRABAJOS PESADOS SE RESERVAN PARA LOS HOMBRES JÓVENES.</p> <p>EN LA CULTURA WARAO PUEDEN EXISTIR MATRIMONIOS DE UN HOMBRE CON VARIAS MUJERES, PERO ÉSTE ES UN PRIVILEGIO QUE SÓLO DISFRUTAN EL JEFE DE LA TRIBU Y SUS AYUDANTES, YA QUE LOS OTROS POBLADORES DEBEN CONTRAER MATRIMONIOS MONÓGAMOS.</p> <p>ES IMPORTANTE DESTACAR LA RELACIÓN SUEGRO-YERNO Y ES QUE CUANDO UN HOMBRE PIDE EN MATRIMONIO A UNA CHICA, SE COMPROMETE DE POR VIDA A VELAR POR EL BIENESTAR DE SUS SUEGROS Y A CONVERTIRSE EN SU</p>

FECHA: 06/09/05	DUR: 5'58"
<p>INSERT: CANDY BEJARANO ANTROPÓLOGA 26-7-05 / 10:00 AM</p> <p>INSERT: AMADO HEREDIA ALCALDE MUN. ANTONIO DÍAZ 23-3-05 / 5:45 PM</p>	<p>TRABAJADOR. UNA VEZ ACEPTADA LA ALIANZA MATRIMONIAL EL YERNO CONTRAE LA OBLIGACIÓN DE RECONSTRUIR LA CASA DE SUS SUEGROS COMO PAGO POR OBTENER A SU HIJA.</p> <p>LOS MATRIMONIOS ENTRE LOS WARAO NO ESTÁN LEGITIMADOS POR NINGÚN OFICIO RELIGIOSO, UNA VEZ COMPROMETIDO. EL HOMBRE ASUME LA RESPONSABILIDAD DE SU FAMILIA, PERO DEBERÁ TOMAR TAMBIÉN LA DE TODAS AQUELLAS CUÑADAS SOLTERAS O VIUDAS, LAS CUALES SERÁN SUS ESPOSAS MIENTRAS LOS NIÑOS PASARÁN A SER SUS HIJOS.</p> <p>SEGÚN LA ANTROPÓLOGA CANDY BEJARANO, LOS WARAO POSEEN UNA CULTURA IMPORTANTE DENTRO DE LAS POBLACIONES INDÍGENAS QUE HABITAN EL TERRITORIO VENEZOLANO</p>

FECHA: 06/09/05	DUR: 5'58"
<p><b>INSERT: CANDY BEJARANO</b>  <b>ANTROPÓLOGA</b>  <b>26-7-05 / 10:00 AM</b></p>	<p>=====SONIDO=====</p> <p>D: ES LA SEGUNDA</p> <p>H: MILENARIA Y RICA</p> <p>===== VOZ EN OFF =====</p> <p>DETERMINADOS ESTUDIOS ANTROPOLÓGICOS DEFINEN A LA ETNIA WARAO COMO UNA RAZA SEDENTARIA, LA CUAL SÓLO SE MOVILIZA DENTRO DE SUS MISMOS TERRITORIOS DELTAICOS POR RAZONES ECONÓMICAS. PERO HAY QUIÉNES ATRIBUYEN A LOS WARAO CARACTERÍSTICAS MIGRATORIAS, DESDE MOMENTOS ANCESTRALES</p> <p>=====SONIDO=====</p>
<p><b>INSERT: AMADO HEREDIA</b>  <b>ALCALDE MUN. ANTONIO DÍAZ</b>  <b>23-3-05 / 5:45 PM</b></p>	<p>D: NUESTROS ANTEPASADOS</p> <p>H: SUCESIVAMENTE</p> <p>===== VOZ EN OFF =====</p> <p>LA CULTURA WARAO ES CONSIDERADA COMO UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES DE NUESTRO PAÍS; PERO LA MISMA SE HA VISTO INFLUIDA POR LA LLEGADA DEL MUNDO MODERNO O</p>

FECHA: 06/09/05	DUR: 5'58"
	<p>PENSAMIENTO OCCIDENTAL A LAS TIERRAS DEL ESTADO DELTA AMACURO.</p> <p>EN ALGUNOS CAÑOS DEL DELTA DEL ORINOCO, HAN SIDO INSTALADAS INDUSTRIAS DE PROCESAMIENTO DE MADERA Y PALMITO, ASÍ COMO PLATAFORMAS PETROLERAS; LAS CUALES CONTRATAN A ALGUNOS WARAO PARA EL DESARROLLO DE SUS ACTIVIDADES COTIDIANAS.</p> <p>ESTOS INDÍGENAS SUELEN ACOSTUMBRARSE AL PAGO DE SUS SUELDOS O SALARIOS E INVIERTEN PARTE DE LOS MISMOS EN LA ADQUISICIÓN DE BIENES QUE NO SON PROPIOS DE LA VIDA DE LOS CAÑOS. POR ESTA RAZÓN SE PUEDE AFIRMAR QUE LA CULTURA MODERNA HA IDO DESPLAZANDO LA IDEOLOGÍA PRIMIGENIA DE LOS INDÍGENAS WARAO DEL DELTA AMACURO.</p> <p>=====AMBIENTE=====</p> <p>IMÁGENES DE INDÍGENAS ESCUCHANDO REGGAETON EN EL PALAFITO</p>

FECHA: 06/09/05	DUR: 5'58"
	<p>===== VOZ EN OFF =====</p> <p>¿PODRÍA SER CONSIDERADA ESTA PERMEABILIZACIÓN CULTURAL UNA DE LAS CAUSAS DEL ÉXODO DE LOS WARAO A LAS GRANDES CIUDADES DEL PAÍS? O ¿SERÁ OTRO EL MOTIVO DE LA MOVILIZACIÓN INDÍGENA?. LA RESPUESTA A ESTA Y OTRAS INTERROGANTES EN LA PRÓXIMA PARTE</p>

Posteriormente, las Rabutas arribaron a Caracas y se enfrentaron a diversos aspectos, tales como: el acceso al agua potable que provocó la colonización de las tierras, la necesidad de cubrir algunas carencias por parte de ciertos indígenas, la falta de planificación de las autoridades del Delta, las facilidades dadas por el medio ambiente a la ciudad, el acceso a la cultura indígena desde el momento de la llegada de los numerosos caribeños y otros grupos del interior y la existencia de mafias que se aprovechaban de la situación indígena.

De la misma manera se trata el tema del modo de vida de los Warao en la ciudad de Caracas y se responde a las preguntas ¿Qué comen? ¿A qué vienen?

Cuadro 3

Guión Segundo Negro

FECHA: 06/09/05	DUR: 8'58"
<p>REDACCIÓN: LUIS PULIDO Y ELIZABETH RUIZ</p>	<p>SEGUNDO NEGRO: CAUSAS Y ETAPAS DE LAS MIGRACIONES INDÍGENAS EN LA CIUDAD</p>
	<p>FLASHES DE IMÁGENES DE INDÍGENAS EN CARACAS</p>

**CAPÍTULO IV**  
**VIDA INDÍGENA EN LA CIUDAD**

Con frecuencia en algunas esquinas de la ciudad de Caracas se pueden observar grupos de personas pidiendo dinero, pero los ciudadanos nos hemos acostumbrado a este hecho, que muchas veces suele pasar desapercibido. En esta parte del reportaje se presenta las causas de las migraciones Warao a algunas ciudades del país. Se expone la clasificación de los tres grupos migrantes de la etnia, así como las etapas de las movilizaciones antes de llegar a la ciudad capital de Venezuela.

Posteriormente, las fuentes atribuyen las causas de las migraciones a diversos aspectos, tales como: el cierre del Caño Manamo que produjo la salinización de las tierras, la necesidad de cubrir algunas carencias por parte de ciertos indígenas, la falta de planificación de las autoridades del Delta, las facilidades dadas por el medio ambiente a la etnia, el desplazamiento de la cultura indígena desde el momento de la llegada de los misioneros católicos a territorios deltanos y la existencia de mafias que se aprovechan de la situación indígena.

De la misma manera se trata el tema del modo de vida de los Warao en la ciudad de Caracas y se responde a las preguntas ¿Qué comen? ¿A que vienen?

**Cuadro 3**

**Guión Segundo Negro**

<b>FECHA: 06/09/05</b>	<b>DUR: 8'58"</b>
REDACCIÓN: LUIS PULIDO Y ELIZABETH RUÍZ	<b>SEGUNDO NEGRO. CAUSAS Y ETAPAS DE LAS MIGRACIONES. VIDA INDÍGENA EN LA CIUDAD</b>
	FLASHES DE IMÁGENES DE INDÍGENAS EN CARACAS

FECHA: 06/09/05	DUR: 8'58"
<p><b>INSERT: EZEQUIEL PACHECO</b></p> <p><b>WARAO</b></p> <p><b>10-7-05 / 1:00 PM</b></p>	<p>=====SONIDO =====</p> <p>D: TENEMOS QUE</p> <p>H: A CARACAS</p> <p>=====VOZ EN OFF =====</p> <p>PARA NADIE ES UN SECRETO LA LLEGADA DE LOS INDÍGENAS A LAS GRANDES CIUDADES Y LOS PROBLEMAS QUE ESTO CONLLEVA TANTO PARA LOS HABITANTES DE LAS ZONAS URBANAS COMO PARA LOS NUEVOS HUÉSPEDES DE LAS METRÓPOLIS.</p> <p>AL REVISAR ALGUNOS ESTUDIOS SOBRE LOS ORÍGENES DE LA ETNIA WARAO, CONSEGUIMOS QUE ESTOS INDÍGENAS PRESENTABAN CIERTA CULTURA MIGRATORIA; MAS SE MOVILIZABAN DENTRO DE SUS TIERRAS. PERO CON LA PENETRACIÓN DEL MUNDO OCCIDENTAL A LOS CAÑOS DEL RÍO ORINOCO, ESTA TRADICIÓN SE HA VISTO MODIFICADA Y AHORA SE PUEDE HABLAR DE TRES GRUPOS WARAO MIGRANTES</p>

FECHA: 06/09/05	DUR: 8'58"
<p><b>INSERT: CANDY BEJARANO</b>  <b>ANTROPÓLOGA</b>  <b>26-7-05 / 10:00 AM</b></p>	<p>=====SONIDO=====</p> <p>D: LOS QUE DESDE</p> <p>H: GRANDES CIUDADES</p> <p>=====VOZ EN OFF=====</p> <p>UNA VEZ QUE EL INDÍGENA WARAO TOMA LA DETERMINACIÓN DE COMENZAR SU RECORRIDO HACIA LAS CIUDADES MÁS ATRAYENTES DEL PAÍS, BUSCA LA FORMA DE LLEGAR A TIERRA FIRME; PARA DESDE ALLÍ UNIRSE A LOS VIAJANTES QUE RECORREN LOS CIENTOS DE KILÓMETROS QUE SEPARAN LAS TIERRAS DEL DELTA, DE LA CIUDAD CAPITAL DE VENEZUELA.</p> <p>ESTE PRIMER ENCUENTRO CON LOS CENTROS POBLADOS QUE POSEE EL PAÍS EN TIERRA FIRME, SE PRODUCE EN LA POBLACIÓN DE BARRANCAS DEL ORINOCO.</p> <p>SEGÚN EL ALCALDE DEL MUNICIPIO ANTONIO DÍAZ, LAS CAUSAS DE LA MOVILIZACIÓN A</p>

FECHA: 06/09/05	DUR: 8'58"
<p><b>INSERT: AMADO HEREDIA</b>  <b>ALC. MUN. ANTONIO DÍAZ</b>  <b>22-3-05 / 5:45 PM</b></p>	<p>BARRANCAS SE DEBEN A  RAZONES DE ÍNDOLE ECONÓMICO  =====SONIDO=====</p> <p>D: HAY MUCHO</p> <p>H: EL PESCADO</p> <p>=====VOZ EN OFF=====</p> <p>POR SU PARTE CLEMENTE  PILDAÍN, RECONOCIDO POR LOS  HABITANTES DEL PUEBLO COMO  REPRESENTANTE DE UNA  COMUNIDAD DELTANA; EXPLICA  SUS RAZONES SOBRE LA  EXISTENCIA DE LAS  IMPROVISADAS VIVIENDAS  INDÍGENAS EN TERRITORIOS DE  BARRANCAS</p> <p>=====SONIDO=====</p>
<p><b>INSERT: CLEMENTE PILDAÍN</b>  <b>HABITANTE DEL BAJO DELTA</b>  <b>9-6-05 / 4:30 PM</b></p>	<p>D: TENEMOS AQUÍ</p> <p>H: HACIA BARRANCAS</p> <p>=====VOZ EN OFF=====</p> <p>MOVIDOS POR LA  PREOCUPACIÓN DE BUSCAR  SOLUCIONES A ESTA IMPORTANTE  PROBLEMÁTICA QUE AQUEJA A</p>

FECHA: 06/09/05	DUR: 8'58"
<p><b>INSERT: CANDY BEJARANO</b>  <b>ANTROPÓLOGA</b>  <b>26-7-05 / 10:00 AM</b></p> <p><b>INSERT: ROSAURA LORENZANO</b>  <b>WARAO</b>  <b>10-7-05 / 12:45 PM</b></p>	<p>LOS INDÍGENAS VENEZOLANOS;  NO PODEMOS DEJAR DE LADO EL  ANÁLISIS DE LOS MOTIVOS POR  LOS CUALES LOS WARAO MIGRAN  A CARACAS.</p> <p>ESCUCHEMOS A LAS PARTES  INVOLUCRADAS EN ESTE PROCESO  PARA QUE SEAN ELLAS QUIENES  EXPONGAN LAS POSIBLES CAUSAS  QUE ORIGINAN LA MOVILIZACIÓN</p> <p>=====SONIDO =====</p> <p>D: DESDE EL CIERRE</p> <p>H: DE LOS SUELOS</p> <p>=====VOZ EN OFF =====</p> <p>AL SER CONSULTADA SOBRE  LOS MOTIVOS QUE LA LLEVARON  A CARACAS, ESTA INDÍGENA  WARAO EXPLICÓ QUE SU  MIGRACIÓN SE PRESENTÓ PARA  CUBRIR CIERTAS CARENCIAS</p> <p>=====SONIDO =====</p> <p>D: CASI DOSCIENTOS MIL</p> <p>H: CIEN MIL BOLOS</p>

FECHA: 06/09/05	DUR: 8'58"
<p>INSERT: ROGER BONDÓN  DIR. AN. POR DELTA AMACURO  28-7-05, 10:30 AM</p>	<p>=====VOZ EN OFF =====  EN LA CAPITAL LAS  AUTORIDADES DEL MUNICIPIO  LIBERTADOR AFIRMAN QUE LAS  MOVILIZACIONES SE DAN POR LA  FALTA DE PLANIFICACIÓN,  MIENTRAS EN EL DELTA SE  ATRIBUYEN A LAS FACILIDADES  DADAS POR EL MEDIO AMBIENTE  A LA ETNIA</p>
<p><b>INSERT: AMILCAR FIGUEROA</b>  <b>DIR. GENERAL MUN.</b>  <b>LIBERTADOR</b>  <b>7-6-05 / 12:20 PM</b></p>	<p>=====SONIDO =====  D: ESO TIENE  H: LA EXPLOTACIÓN</p>
<p>INSERT: AMADO HEREDIA  <b>INSERT: AMADO HEREDIA</b>  <b>ALC. MUN. ANTONIO DÍAZ</b>  <b>22-3-05 / 5:45 PM</b></p>	<p>=====SONIDO =====  D: NOSOTROS NOS  H: UNA CONDUCTA...</p>
	<p>=====VOZ EN OFF =====  UN DIPUTADO PROVENIENTE  DE TERRITORIOS DELTANOS,  TAMBIÉN NOS PRESENTA SU  PUNTO DE VISTA</p>

FECHA: 06/09/05	DUR: 8'58"
<p><b>INSERT: ROGER RONDÓN</b>  <b>DIP. AN. POR DELTA AMACURO</b>  28-7-05 / 10:30 AM</p>	<p>=====SONIDO=====</p> <p>D: EL CASO DE LA SALUD  MANIPULAR A LOS INDIGENAS Y  LACAR PROVENIR DEL ALTO</p> <p>H: DE LOS WARAO</p> <p>=====VOZ EN OFF=====</p> <p>ALGUNAS DE PERSONAS  TAMBIÉN DE ATRIBUYEN LAS  MIGRACIONES A LA BÚSQUEDA DE  MEJORES CONDICIONES DE VIDA  POR PARTE DE LOS WARAO. PERO  ESTA POSIBILIDAD CONTRASTA  UN POCO CON LAS IMÁGENES  ENCONTRADAS EN ALGUNOS  ASENTAMIENTOS INDÍGENAS</p>
<p><b>INSERT: AMADO HEREDIA</b>  <b>ALC. MUN. ANTONIO DÍAZ</b>  22-3-05 / 5:45 PM</p>	<p>=====SONIDO=====</p> <p>D: OTRO ELEMENTO</p> <p>=====VOZ EN OFF=====</p> <p>HAY UNA TEORÍA QUE  INCLUSO HA SIDO MANEJADA POR  CUERPOS POLICIALES, PERO LOS  RESULTADOS DE LAS  INVESTIGACIONES HECHAS POR  ESTOS NO HAN SIDO DADOS A  CONOCER A LA NACIÓN. SE TRATA</p>

FECHA: 06/09/05	DUR: 8'58"
<p>INSERT: AMADO HERRERA  ALC. MUN. ANTONIO DE AZE  22-3-05 / 5:45 PM</p> <p>INSERT: AMILCAR FIGUEROA  DIR. GENERAL MUN.  LIBERTADOR  7-6-05 / 12:20 PM</p> <p>INSERT: ROGER RONDÓN  DIP. AN. POR DELTA AMACURO</p> <p>INSERT: ROGER RONDÓN  DIP. AN. POR DELTA AMACURO  28-7-05 / 10:30 AM</p>	<p>DE LA EXISTENCIA DE PRESUNTAS  MAFIAS QUE PODRÍAN  MANIPULAR A LOS INDÍGENAS Y  SACAR PROVECHO DE ELLOS.</p> <p>ESTE TEMA HA GENERADO  POSICIONES DIVERSAS EN LAS  OPINIONES DE CIERTAS  AUTORIDADES DEL PAÍS. UNOS  DICEN QUE ESTOS GRUPOS SI  OPERAN POR DETRÁS DE LOS  WARAO</p> <p>=====SONIDO=====</p> <p>D: TAMBIÉN TENEMOS  NACIONAL ROGER RONDÓN</p> <p>H: ALGUNA MEDIDA  D: PISO ES UN DELITO</p> <p>=====SONIDO=====</p> <p>D: ¿QUIÉN LOS  IN LA DADA</p> <p>H: ORGANIZADO</p> <p>=====VOZ EN OFF=====</p> <p>MIENTRAS OTROS NIEGAN  ROTUNDAMENTE SU EXISTENCIA  QUE SE TRATA A...</p>

FECHA: 06/09/05	DUR: 8'58"
<p><b>INSERT: AMADO HEREDIA</b>  <b>ALC. MUN. ANTONIO DÍAZ</b>  <b>22-3-05 / 5:45 PM</b></p>	<p>=====SONIDO=====</p> <p>D: YO PIENSO</p> <p>H: QUE NO</p> <p>=====VOZ EN OFF=====</p> <p>LO CIERTO ES, QUE DE EXISTIR UN GRUPO DE PERSONAS QUE SE APROVECHA DE LA SITUACIÓN DE LOS WARAO, LAS AUTORIDADES COMPETENTES DEBEN ACTUAR. ASÍ LO AFIRMA EL DIPUTADO DE LA ASAMBLEA NACIONAL ROGER RONDÓN</p>
<p><b>INSERT: ROSAURA LORENZANO</b>  <b>WARAO</b>  <b>18-3-05 / 12:45 PM</b></p> <p><b>INSERT: ROGER RONDÓN</b>  <b>DIP. AN. POR DELTA AMACURO</b>  <b>28-7-05 / 10:30 AM</b></p>	<p>=====SONIDO=====</p> <p>D: ESO ES UN DELITO</p> <p>H: LA DÁDIVA</p> <p>=====VOZ EN OFF=====</p> <p>CON MAFIAS O SIN ELLAS, CADA DÍA VEMOS POR LOS ESPACIOS DE LA CIUDAD DE CARACAS UN GRUPO INDÍGENA QUE SE DEDICA A PEDIR DINERO EN LOS SEMÁFOROS; Y QUE CONVIVE CON LA NATURALEZA</p>

FECHA: 06/09/05	DUR: 8'58"
<p><b>INSERT: ROSAURA LORENZANO</b>  <b>WARAO</b>  <b>10-7-05 / 12:45 PM</b></p> <p><b>INSERT: CANDY BEJARANO</b>  <b>ANTROPÓLOGA</b>  <b>26-7-05 / 10:00 AM</b></p>	<p>EN LOS ESPACIOS DEL PARQUE  LOS CAOBOS.</p> <p>PERO AL HABLAR DE ESTO SE  PRESENTAN ALGUNAS  INTERROGANTES, POR EJEMPLO:  ¿QUÉ COMEN? O ¿A QUE VIENEN?</p> <p>=====SONIDO =====</p> <p>D: EN LA MAÑANA</p> <p>H: PARA ACÁ</p> <p>=====VOZ EN OFF =====</p> <p>LA ACTUACIÓN DE LAS  INSTITUCIONES QUE ESTAN  DIRECTAMENTE RELACIONADAS  CON ESTE PROBLEMA, JUEGA UN  PAPEL FUNDAMENTAL EN LA  SOLUCIÓN DEL MISMO. ES POR  ESTO QUE EN LA PRÓXIMA PARTE  ESTAREMOS ANALIZANDO QUÉ  HAN HECHO LOS ORGANISMOS  DEL ESTADO PARA FRENAR LAS  MIGRACIONES</p> <p>=====SONIDO =====</p> <p>D: Y MÁS O MENOS</p> <p>H: HABITANTES?</p> <p>===== FADE OUT =====</p>

## CAPÍTULO V

### CONSECUENCIAS DE LAS MIGRACIONES Y SUS POSIBLES SOLUCIONES

Hace aproximadamente 20 años comenzó a darse el éxodo de los Warao a Caracas y desde entonces, las instituciones que trabajan con los grupos étnicos han tratado de implementar políticas para frenar las migraciones; pero estas estrategias no han tenido el resultado esperado. Con el paso del tiempo este problema se ha ido incrementando y es por eso que las fuentes, analizan el papel de cada uno de los organismos que representan.

Mientras la *Asamblea Nacional* aprueba leyes, la *Defensoría Especial con Competencia Nacional de los Pueblos Indígenas* habla sobre los planes nacionales de instituciones como *PDVSA* y la *Misión Guicaipuro*.

Por otra parte, la *Alcaldía del Municipio Antonio Díaz* (estado Delta Amacuro) divulga la construcción de infraestructura y la capitalina *Alcaldía del Municipio Libertador* anuncia los esfuerzos del gobierno nacional por intentar frenar las migraciones. En respuesta a esto, algunos habitantes del Delta del Orinoco niegan recibir ayuda de las instancias gubernamentales.

Luego se exponen las consecuencias de las movilizaciones y el desplazamiento de la cultura primigenia por parte de las ideologías modernas (aculturación), se habla de la vergüenza racial que aqueja a los indígenas Warao, de nuevas necesidades creadas por la llegada del mundo moderno y las fuentes proponen las posibles soluciones a esta problemática.

Cuadro 4

Guión Tercer Negro

FECHA: 06/09/05	DUR: 9'24"
<p>REDACCIÓN: LUIS PULIDO Y ELIZABETH RUÍZ</p>	<p><b>TERCER NEGRO. PAPEL DE LAS AUTORIDADES, CONSECUENCIAS Y POSIBLES SOLUCIONES A LA MIGRACIÓN</b></p>
<p>INSERT: AMADO HEREDIA ALC. MUN. ANTONIO DÍAZ 22-3-05 / 5:45 PM</p> <p><b>INSERT: ROGER RONDÓN DIP. AN. POR DELTA AMACURO 28-7-05 / 10:30 AM</b></p>	<p>=====VOZ EN OFF =====</p> <p>NUMEROSAS SON LAS LEYES, DECRETOS Y NORMAS QUE RIGEN LA MATERIA INDÍGENA EN NUESTRO PAÍS, ESTO SIN MENCIONAR EL CÚMULO DE ASOCIACIONES QUE TRABAJAN CON LOS GRUPOS ÉTNICOS. Y AL HABLAR DE ELLAS, SURGE LA SIGUIENTE INTERROGANTE: ¿CUÁL ES EL PAPEL DE LAS INSTITUCIONES PARA COMBATIR LAS MIGRACIONES DE LOS WARAO A CARACAS?.</p> <p>LOS ORGANISMOS CON COMPETENCIA NACIONAL AFIRMAN</p> <p>=====SONIDO =====</p> <p>D: EN ESTOS MOMENTOS</p> <p>H: QUE DE RESPUESTAS</p>

FECHA: 06/09/05	DUR: 9'24"
<p><b>INSERT: CANDY BEJARANO</b>  <b>ANTROPÓLOGA</b>  <b>26-7-05 / 10:00 AM</b></p>	<p>=====SONIDO=====</p> <p>D: AHORITA ESTA</p> <p>H: COMUNIDADES</p> <p>=====VOZ EN OFF=====</p> <p>POR SU PARTE, EXISTEN  AUTORIDADES LOCALES QUE  ESTÁN LLAMADAS, POR IGUAL, A  TRABAJAR PARA SOLUCIONAR EL  PROBLEMA INDÍGENA. LAS  MISMAS HABLAN SOBRE SU  DESEMPEÑO</p>
<p><b>INSERT: AMILCAR FIGUEROA</b>  <b>DIR. GENERAL MUN.</b>  <b>LIBERTADOR</b>  <b>7-6-05 / 12:20 PM</b></p>	<p>=====SONIDO=====</p> <p>D: ESTAMOS COMO ATADOS</p> <p>H: LOS PROTEGE</p> <p>=====SONIDO=====</p>
<p><b>INSERT: AMADO HEREDIA</b>  <b>ALC. MUN. ANTONIO DÍAZ</b>  <b>22-3-05 / 5:45 PM</b></p>	<p>D: EN KUBERUNA</p> <p>H: CON EL INCE</p> <p>=====VOZ EN OFF=====</p> <p>EL ALCALDE HEREDIA  AFIRMA QUE EXISTE  CAPACITACIÓN A LOS INDÍGENAS</p>

FECHA: 06/09/05	DUR: 9'24"
<p>INSERT: ANILCAR FIGUEROA DIR. GENERAL MUN. LIBERTADOR 7-4-05 / 12:30 PM</p> <p><b>INSERT: CLEMENTE PILDAÍN</b> <b>HABITANTE DEL BAJO DELTA</b> 9-6-05 / 4:30 PM</p> <p><b>INSERT: EDUARDO BAEZ</b> <b>WARAO</b> 10-7-05 / 12:45 PM</p>	<p>Y QUE SU DESPACHO TRABAJA PARA AYUDAR A LAS COMUNIDADES DEL DELTA AMACURO. PERO ESTAS IMÁGENES MUESTRAN COMO EL INCE REALIZA EL TRABAJO EN LUGAR DE ENSEÑAR AL PROPIO WARAO A HACERLO.</p> <p>TAMBIÉN LOS PROPIOS HABITANTES DEL DELTA NIEGAN RECIBIR AYUDA DE LAS INSTANCIAS GUBERNAMENTALES</p> <p>=====SONIDO=====</p> <p>D: EL GOBIERNO</p> <p>H: POR ALLÁ</p> <p>=====SONIDO=====</p> <p>D: PUEDE SER</p> <p>H: SE OLVIDAN</p> <p>=====VOZ EN OFF=====</p> <p>ADEMÁS DE LAS DECLARACIONES DE LOS HABITANTES DEL LUGAR DONDE SE ENCUENTRAN EL RÍO ORINOCO Y EL OCÉANO ATLÁNTICO; LOS</p>

FECHA: 06/09/05	DUR: 9'24"
<p>INSERT: AMILCAR FIGUEROA  DIR. GENERAL MUN.  LIBERTADOR  7-6-05 / 12:20 PM</p> <p>INSERT: AMADO HEREDIA  ALC. MUN. ANTONIO DÍAZ  22-3-05 / 5:45 PM</p>	<p>PROPIOS REPRESENTANTES DE  LOS GOBIERNOS LOCALES  RECONOCEN QUE HAN EXISTIDO  FALLAS EN LOS PLANES QUE  BUSCAN DAR SOLUCIÓN A LA  CRECIENTE PROBLEMÁTICA DE  LAS MIGRACIONES INDÍGENAS</p> <p>=====SONIDO =====</p> <p>D: NOSOTROS TENEMOS</p> <p>H: ACERTADA</p> <p>=====SONIDO =====</p> <p>D: NO LOS HEMOS</p> <p>H: SU ZONA</p> <p>=====VOZ EN OFF =====</p> <p>UNA VEZ CONOCIDA LA  ACTUACIÓN DE LOS DISTINTOS  ORGANISMOS LIGADOS A LAS  MIGRACIONES INDÍGENAS,  DEBEMOS ANALIZAR CUÁLES SON  LAS CONSECUENCIAS QUE ESTAS  MOVILIZACIONES GENERAN.</p> <p>COMO MENCIONAMOS  ANTERIORMENTE, LA VIDA DE LOS</p>

FECHA: 06/09/05	DUR: 9'24"
<p>INSERT: AMADO HEREDIA  ALC. MUN. ANTONIO DE  22-1-85 / 12:45 PM</p> <p><b>INSERT: CANDY BEJARANO</b>  <b>ANTROPÓLOGA</b>  <b>26-7-05 / 10:00 AM</b></p> <p>INSERT: CANDY BEJARANO  ANTROPÓLOGA  26-7-05 / 10:00 AM</p>	<p>WARAO EN LOS CAÑOS DEL DELTA DEL ORINOCO SE HA VISTO INFLUENCIADA POR OTRAS CULTURAS Y ESTAS HAN GENERADO NUEVAS PROBLEMÁTICAS, QUE PUEDEN SER COTIDIANAS PARA EL MUNDO OCCIDENTAL PERO QUE ANTERIORMENTE ERAN DESCONOCIDAS POR LOS WARAO</p> <p>=====SONIDO=====</p> <p>D: EL PROCESO</p> <p>H: EN ALCOHOL</p> <p>=====VOZ EN OFF=====</p> <p>SUMADO A ESTO, PODEMOS ENCONTRAR ALGO MÁS GRAVE Y ES EL HECHO DE QUE LAS ETNIAS INDÍGENAS PODRÍAN IR PERDIENDO SU PROPIA IDENTIDAD MILENARIA Y SUS COSTUMBRES ANCESTRALES; LAS CUALES VEMOS CADA VEZ MÁS REDUCIDAS Y SUSTITUIDAS POR LAS CULTURAS MODERNAS.</p> <p>ESTE PROCESO ES CONOCIDO COMO ACULTURACIÓN Y SOBRE</p>

FECHA: 06/09/05	DUR: 9'24"
<p>INSERT: RAQUIL RIVERO WARAO</p> <p><b>INSERT: AMADO HEREDIA</b> <b>ALC. MUN. ANTONIO DÍAZ</b> <b>22-3-05 / 5:45 PM</b></p>	<p>EL MISMO SE PRESENTAN POSICIONES ENCONTRADAS</p> <p>=====SONIDO=====</p> <p>D: NO HABLEMOS</p> <p>=====VOZ EN OFF=====</p> <p>H: COMO PUEBLO</p> <p>=====VOZ EN OFF=====</p> <p>A LO QUE LA ESTUDIOSA DE LAS RAÍCES DE LOS WARAO RESPONDE CON UN PROBLEMA QUE AQUEJA A LA MAYORÍA DE NUESTROS INDÍGENAS: LA VERGÜENZA RACIAL</p> <p>=====SONIDO=====</p>
<p><b>INSERT: CANDY BEJARANO</b> <b>ANTROPÓLOGA</b> <b>26-7-05 / 10:00 AM</b></p> <p>INSERT: RAQUIL RIVERO WARAO 18-7-05 / 12:30 PM</p>	<p>D: NO ESTA AFIANZADA</p> <p>=====SONIDO=====</p> <p>H: EN EL WARAO</p> <p>=====VOZ EN OFF=====</p> <p>NO OBSTANTE LAS NUEVAS NECESIDADES DE LOS WARAO SE VEN REFLEJADAS EN LA REALIDAD DE ALGUNOS INDÍGENAS</p> <p>LA CULTURA WARAO</p>

FECHA: 06/09/05	DUR: 9'24"
<p><b>INSERT: RAQUEL RIVERO</b>  <b>WARAO</b>  <b>10-7-05 / 1:07 PM</b></p>	<p>=====SONIDO=====</p> <p>D: YO GUARDE</p> <p>H: TELEVISOR</p> <p>=====VOZ EN OFF=====</p> <p>ESTE PROCESO DE ACULTURACIÓN AL QUE SE HA VISTO SOMETIDA LA ETNIA, GENERA EL RECELO DE SUS MIEMBROS.</p> <p>LA SOBREPOTECCIÓN SE PRESENTA HASTA EL PUNTO DE QUE CIERTAS PERSONAS NO QUIERAN HABLAR SOBRE SU CULTURA TRAS EL TEMOR DE PERDERLA</p>
<p><b>INSERT: FIDEL RIVERO</b>  <b>WARAO</b>  <b>10-7-05 / 12:30 PM</b></p>	<p>=====SONIDO=====</p> <p>D: TRATANDO DE</p> <p>H: NO ACEPTAN</p> <p>=====VOZ EN OFF=====</p> <p>INCLUSO HAY ALGUNOS QUE LLEGAN A GENERALIZAR SOBRE EL PAPEL DE LOS CRIOLLOS ANTE LA CULTURA WARAO</p>

FECHA: 06/09/05	DUR: 9'24"
<p><b>INSERT: GUILLERMO AMORALEDA CACIQUE WARAO</b> 10-7-05 / 10:45 AM</p>	<p>=====SONIDO=====</p> <p>D: TODOS LOS</p> <p>H: ENGAÑARTE</p> <p>=====VOZ EN OFF=====</p> <p>NO PODEMOS DEJAR PASAR LA OPORTUNIDAD PARA PROPONER SOLUCIONES AL PROBLEMA DE LAS MIGRACIONES INDÍGENAS</p> <p>=====SONIDO=====</p>
<p><b>INSERT: ROGER RONDÓN DIP. AN. POR DELTA AMACURO</b> 28-7-05 / 10:30 AM</p>	<p>D: DEBE HABER</p> <p>H: RECIBIR ALLÁ</p> <p>=====VOZ EN OFF=====</p> <p>POR SU PARTE LA ESTUDIOSA DE LA ETNIA WARAO EXPRESA QUE SON NECESARIAS POLÍTICAS A LARGO PLAZO</p> <p>=====SONIDO=====</p>
<p><b>INSERT: CANDY BEJARANO ANTROPÓLOGA</b> 26-7-05 / 10:00 AM</p>	<p>D: HAY QUE AVOCARSE</p> <p>H: DEJAR DE MIGRAR</p> <p>=====VOZ EN OFF=====</p> <p>Y ¿QUIÉN PUEDE DAR UN</p>

FECHA: 06/09/05	DUR: 9'24"
<p><b>INSERT: CLEMENTE PILDAÍN</b>  <b>HABITANTE DEL BAJO DELTA</b>  <b>9-6-05 / 4:30 PM</b></p>	<p>MEJOR APORTE A LA SOLUCIÓN DE ESTE PROBLEMA, MÁS QUE LOS PROPIOS AFECTADOS?</p> <p>=====SONIDO=====</p> <p>D: SIEMPRE Y CUANDO</p>
<p><b>INSERT: EZEQUIEL PACHECO</b>  <b>WARAO</b>  <b>10-7-05 / 1:00 PM</b></p>	<p>H: HACIA ACÁ</p> <p>=====SONIDO=====</p> <p>D: QUEREMOS</p> <p>H: DE ARTESANÍA</p>
	<p>=====VOZ EN OFF=====</p> <p>SÓLO QUEDA QUE LAS AUTORIDADES COMPETENTES PUEDAN VOLCAR SU MIRADA PARA SOLUCIONAR ESTE PROBLEMA DE NUESTRA POBLACIÓN ORIGINARIA.</p> <p>PERO LUCHEMOS CONTRA LA INDIFERENCIA, PARA QUE NUESTROS INDÍGENAS NO SE CONVIERTAN EN INDIGENTES. Y QUE ASÍ, NO TENGAMOS QUE PRESCINDIR EN EL FUTURO, DE UNA DE LAS TRES CULTURAS</p>

FECHA: 06/09/05	DUR: 9'24"
<p style="text-align: center;"><b>CONCLUSIONES Y</b></p>	<p>FORMADORAS DE NUESTRO MESTIZAJE ANCESTRAL</p> <p>=====AMBIENTE =====</p> <p style="text-align: center;">IMÁGENES DEL DELTA CON EL ALMA LLANERA EN WARAO.</p> <p style="text-align: center;">IMÁGENES DE CARACAS CON EL ALMA LLANERA EN CRIOLLO.</p> <p>===== CRÉDITOS =====</p>

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Estudiar el fenómeno de las migraciones Warao no resulta una tarea fácil, pues para comprenderlo, se debe conocer todo el sistema de vida de estas personas y por supuesto entender sus raíces antropológicas. El estudio realizado representó un arduo trabajo bibliográfico, que nos permitió adentrarnos en las comunidades deltanicas, en la vida de estos indígenas e irrumpir con cámaras y micrófonos una inmensa calma - producto del abandono y desolación de todos estos pueblos- para tratar de llegar a la verdad de un problema que ni siquiera los expertos en esta materia han podido descifrar.

Con el paso de los años, el desarrollo del país y de las ciudades cercanas al hábitat original de la etnia ha originado un gran cambio entre las teorías antropológicas y la realidad de este pueblo. En el presente, estos indígenas dejan la curiara por lanchas con motores, el agua por gaseosas y las infusiones naturales por bebidas alcohólicas, con el peligro inminente de la desaparición de una cultura milenaria y rica.

El desarrollo de un proceso de aculturación y de vergüenza étnica no es lo único que amenaza a estas personas; la entrada a medias de un desarrollo social, ha representado el ingreso de nuevas enfermedades para las que no hay tratamiento adecuado por desidia de las autoridades competentes, unido a la ausencia de educación necesaria para el tratamiento y prevención de las mismas. El adoptar nuevas conductas, propias del mundo moderno, dan la bienvenida al abandono de ritos, creencias y formas de vida que van en detrimento de ellos mismos y de su sociedad, generando como resultado un rechazo absoluto a sus orígenes y el desarrollo de ciertos resentimientos a todo aquellos llamados "criollos" que tienen lo que a ellos se les niega.

Lo ideal no es cerrar la influencia del desarrollo social y tecnológico sobre las culturas indígenas, pero tampoco puede dejarse a un lado el proceso de adaptación

para que estas se engranen por sí solas. Las autoridades competentes deben crear nuevas propuestas y planes que permitan el crecimiento de las comunidades aborígenes de nuestro país y que las mismas puedan irse adaptando paulatinamente a las nuevas necesidades impuestas por el mundo moderno.

Las condiciones sanitarias de las comunidades del Delta del Orinoco deben ser atendidas de inmediato, los pocos ambulatorios que existen en esta zona, necesitan ser provistos de insumos y medicamentos con sellos de calidad. También es imperativo atacar las epidemias, las altas tasas de desnutrición infantil y otros problemas sanitarios que generan el alza de las tasas de mortalidad en las comunidades indígenas de los Warao. Estos problemas se encuentran ligados al éxodo de los indígenas hacia centros poblados modernos en la búsqueda de mejores condiciones de vida.

La incursión de la cultura moderna dentro de las comunidades del Delta Amacuro ha generado que en la etnia Warao se creen nuevas necesidades tales como: televisores, equipos de sonido, Directv, neveras, refrigeradores y tantas otras cosas que eran desconocidas por los Warao ancestrales. Debe destacarse la llegada de la televisión a la cultura indígena, ya que la misma ha hecho que un grupo de estos aborígenes descubran algunas carencias que no pueden suplir en los caños y deban trasladarse hacia tierra firme para buscar dinero que les permita llenar esos vacíos.

Asimismo, otra de las causas que pueden generar las migraciones de los Warao a Caracas son los cambios del ambiente donde se desenvuelve la etnia, ya que con la penetración de la vida moderna a las tierras deltanas, los recursos naturales se han visto reducidos y las condiciones de vida de los Warao en sus tierras no son las mismas. Además existen grupos indígenas que se encuentran con los aborígenes que han logrado cubrir algunas de sus carencias con el dinero recaudado en las grandes ciudades, y por esta razón intentan hacer lo mismo. Es decir, el problema de las migraciones Warao aumenta con el paso del tiempo.

Durante el proceso de elaboración del reportaje objeto de la investigación, se presentaron algunas limitaciones como: la respuesta de ciertas fuentes oficiales a la solicitud de entrevistas para mostrar su posición ante la temática, la dificultad para

trasladarnos dentro de los caños del Delta Amacuro, los obstáculos para salir de Tucupita luego de la temporada de Semana Santa, el acceso a las declaraciones de los indígenas en la ciudad de Caracas y la posición de las fuentes con respecto a la existencia de mafias que se aprovechan de los Warao que piden dinero en las ciudades. Esto último trajo como consecuencia que no fuera posible determinar, ni negar la existencia de grupos irregulares por detrás del éxodo de los Warao.

Luego de la realización de esta investigación nos permitiremos hacer recomendaciones para los investigadores que posean objetivos similares al de la presente exploración: realizar una buena planificación de todos los viajes que sea necesario efectuar al interior del país y tratar de hacer estos con el menor tiempo de separación posible, buscar la forma más adecuada para intentar que las fuentes gubernamentales accedan a la realización de las entrevistas, intentar un acercamiento antropológico a los indígenas en Caracas con la finalidad de obtener sus declaraciones, buscar contactos con personas en el interior del país para disminuir los costos de hospedaje y asegurar la totalidad de los traslados y la planificación de los mismos en las diversas partes del interior del país.

Caracas. A. Vargas y los Indígenas de la zona Guayana. Ediciones del AB. Caracas, 1978.

Saunders, M. *Tradiciones, Almas, misticismo y cambio en la sociedad Warao*. Universidad Central de Venezuela, Ministerio de Justicia y Centro Simón Bolívar. Caracas, 1978.

Liberti, E. *Elige y vive el extranjero*. Editorial Trilce, México, 1989.

Vaquero, A. *Los Warao: la cultura del porfido*. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, 2000.

Wilbert, J. *Trayes folkloricas de los indios Warao*. Traducido por A. Vaquero. Latin American Studies, Vol. 12. Latin American Center, University of California. Los Angeles. Caracas, edit. Nueva, 1967.

Wilbert, J. *Warao history*. Museum of Cultural History, University of California. Los Angeles, 1973.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, G. El proceso de aculturación. Universidad Autónoma de México. México, 1957.
- Alfonzo, I. Técnicas de Investigación Bibliográfica. Contexto editores. Caracas, 1999.
- Atlas práctico de Venezuela. Fascículo 10. El Nacional, Cartografía Nacional. Caracas, 1998.
- Baptista, P; Fernández, C y Hernández, R. Metodología de la Investigación. Mc Graw-Hill. México, 2003.
- Benavides, J y Quintero, C. Escribir en prensa: redacción informativa e interpretativa. Alhambra Mexicana. México, 1997.
- Censo Indígena de Venezuela 1992. Tomos I y II. Oficina Central de Estadística e Información. Caracas, 1993.
- García, A. Cuentos y Tradiciones de los Indios Guaraúnos. Ediciones UCAB. Caracas, 1971.
- Suárez, M. Terminología, Alianza matrimonial y cambio en la sociedad Warao. Universidad Católica Andrés Bello, Ministerio de Justicia y Centro Simón Bolívar. Caracas, 1972.
- Ulibarri, E. Idea y vida del reportaje. Editorial Trillas. México, 1999.
- Vaquero, A. Los waraos y la cultura del moriche. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, 2000.
- Wilbert, J. Textos folklóricos de los indios Warao. Traducido por A. Vaquero. Latin American Studies, Vol. 12. Latin American Center, University of California. Los Angeles. Caracas, edit. Sucre, 1969.
- Wilbert, J. Warao basketry. Museum of cultural history. University of California. Los Angeles, 1975.

### **Referencias Electrónicas:**

<http://www.2001.com.ve>. Consultada el 09/02/05 a las 11:15 am

<http://www.ceniap.gov.ve/bdigital/fdivul/fd45/texto/investigacion.htm>. Consultada el 12/01/05 a las 10:20 am.

<http://www.el-nacional.com>. Consultada el 08/02/05 a las 2:00 pm

<http://www.eud.com>. Consultada el 09/02/05 a las 10:00 am

<http://www.mipunto.com/venezuelavirtual/000/002/007.html>. Consultada el 06/08/05 a las 11:35 am.

<http://www.mipunto.com/venezuelavirtual/000/002/020.html>. Consultada el 06/08/05 a las 11:56 am.

<http://www.newfrontiersadventures.com/ve/Warao.html>. Consultada el 12/01/05 a las 10:13 am.

<http://www.ultimasnoticias.com.ve>. Consultada el 09/02/05 a las 11:20 am

El presente informe no tiene carácter de opinión de valor en la zona donde  
se realizó el estudio, sino que se trata de un informe de hechos y de los  
datos que se obtuvieron durante el desarrollo de la investigación.

Los datos que se obtuvieron durante el desarrollo de la investigación  
fueron sometidos a un análisis estadístico para determinar la  
significación de los resultados y se presentaron en forma de cuadros  
y gráficos.

Los datos que se obtuvieron durante el desarrollo de la investigación  
fueron sometidos a un análisis estadístico para determinar la  
significación de los resultados y se presentaron en forma de cuadros  
y gráficos.

Los datos que se obtuvieron durante el desarrollo de la investigación  
fueron sometidos a un análisis estadístico para determinar la  
significación de los resultados y se presentaron en forma de cuadros  
y gráficos.

## ANEXOS

Los datos que se obtuvieron durante el desarrollo de la investigación  
fueron sometidos a un análisis estadístico para determinar la  
significación de los resultados y se presentaron en forma de cuadros  
y gráficos.

Los datos que se obtuvieron durante el desarrollo de la investigación  
fueron sometidos a un análisis estadístico para determinar la  
significación de los resultados y se presentaron en forma de cuadros  
y gráficos.

PRIMER ARTICULO DE PRENSA RELACIONADO CON LOS  
ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION  
ANEXO N° 1

## ANEXO N° 1

### PRIMER ARTÍCULO DE PRENSA RELACIONADO CON LOS ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo que se presentará seguidamente es el primero que reporta las migraciones de los Warao a Caracas (dentro del lapso a tomar en cuenta por la presente investigación) y fue presentado en el diario *El Universal* el 15 de noviembre de 1996:

El alcalde Antonio Ledezma quiere desalojarlos, pero los indígenas regresan a las pocas semanas.

#### WARAOS SIN EMPLEO TOMARON PASEO VARGAS

*Los jefes de las seis familias señalaron que en Tucupita no hay trabajo, por lo cual no les queda otra salida que venirse a la capital y vivir de las limosnas que reúnen mujeres y niños*

MARIANGELA LANDO BIORD

CARACAS.- Más de 40 indígenas de la etnia Warao, provenientes del Estado Delta Amacuro, se mudaron al paseo José María Vargas, en busca de trabajo y una vida mejor.

Los quince adultos y más de 25 niños están viviendo entre la escuela de Artes Plásticas y la CANTV, en la avenida Bolívar, en un jardín. Como camas usan cuatro hamacas, dos colchonetas y unas cuantas piezas de plástico, y cocinan en una fogata.

Su dieta se basa en refrescos y un guiso hecho con pollo y hortalizas.

Ninguno de los adultos tiene trabajo, y subsisten gracias a las limosnas que las mujeres y los niños piden en el centro de Caracas. No tienen agua, luz eléctrica o un techo bajo el cual cobijarse durante las lluvias.

Explicaron Juan Zapata, José Monroy y Ezequiel Pacheco, en representación de los indígenas Warao, que se trasladaron desde su comunidad, a 18 horas en canoa de Tucupita, porque no había trabajo ni buenas condiciones de vida en la zona donde

residen. Señalaron que las autoridades gubernamentales de Delta Amacuro no los ayudan a hallar empleo o a vivir de forma digna, por lo cual prefieren vivir como indigentes en Caracas, donde subsisten por la caridad de los transeúntes y los turistas.

Ezequiel Pacheco dijo que las aguas del Orinoco han subido de nivel de tal forma que las zonas en las que viven, Uiniquina y Araquavibi, se han vuelto inhabitables.

Por su parte, Juan Zapata, jefe del pequeño grupo indígena, señaló que para ellos es muy penoso tener que vivir de limosnas, pero que en Tucupita no reciben atención del gobierno de Emeri Mata Millán, por lo cual no les queda más remedio que trasladarse a las grandes ciudades, donde creen tener posibilidades de trabajar.

### **Ledezma no los quiere**

El alcalde del municipio Libertador, Antonio Ledezma, señaló que ya varios grupos de indígenas han sido desalojados de parques públicos de Caracas y enviados de regreso a Tucupita, pero que siempre encuentran la forma de regresar a la capital. Explicó que el prefecto caraqueño, Ramón Flores Carrillo, se comprometió a buscar la forma de enviarlos definitivamente a Delta Amacuro, pero que los defensores de los derechos humanos, acusan al gobierno regional de violar sus garantías constitucionales.

Denunció Ledezma que los Warao son traídos a Caracas por un grupo que los distribuye por las áreas turísticas de la ciudad para que pidan limosnas y lo que obtienen se lo reparten entre ellos y los indígenas.

Como alternativa para evitar que continúe el éxodo de Warao, a la alcaldía de Libertador se le ocurrió multar a las compañías de transporte público por movilizarlos desde Monagas, pero todavía no han aprobado ninguna ley al respecto.

### **Cierre de empresas motiva éxodo**

Celedonio Rivas Alcántara, representante de la Oficina de Atención al Indígena

del Estado Delta Amacuro, explicó que el éxodo de indígenas de la etnia Warao a Caracas se debe, principalmente, a que las empresas ubicadas en las zonas indígenas, como son Palmitos y Ponderosa, están cerrando o se encuentran en una profunda recesión económica.

Añadió que, de ahora en adelante, les será muy difícil a los Warao encontrar trabajo porque, según la Ley del Ambiente, las áreas de asentamientos indígenas en Delta Amacuro son parques nacionales, por lo cual no pueden establecerse comercios no relacionados con actividades indígenas, como la fabricación de artesanía.

Agregó que es necesario ejecutar planes para darles trabajo y atraer de regreso a quienes ya se han establecido en otras ciudades.

## ANEXO N° 2

### ENTREVISTAS REALIZADAS PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

Como parte fundamental de la investigación y de la realización del reportaje audiovisual, se efectuaron diversas entrevistas. El resumen de las mismas se presenta a continuación:

#### • Entrevista a Amado Heredia, alcalde del Municipio Antonio Díaz. Realizada el 23 de marzo de 2005.

— **¿Cuáles considera usted que son las causas del éxodo de los Warao a Caracas?**

— Por cuestiones económicas como tal y la búsqueda de una mejor vida, efectos mismos del desempleo, lo apartado de la zona. En algunas comunidades no ha sido posible prestar la asistencia mínima requerida, por nombrar algunas en salud, educación, vivienda.

Ustedes ven a Guayo y Guayo tiene ciertas ventajas pero en otras comunidades no las hay. Se conjugan varios elementos y hay que considerar también como uno de los elementos que ancestralmente, nosotros somos nómadas. Era propio de nuestros antepasados, permanecer en un determinado sitio hasta que la naturaleza dejará de facilitarnos algunas cosas; posteriormente nos movilizábamos a otro lugar y así sucesivamente, buscando la comodidad. Los viejos waraos practicaban la recolección y se relaciona mucho con el hecho de ir a las grandes ciudades, ya que se pone en práctica una de esas costumbres.

Nosotros nos acostumbramos a que la naturaleza no diera todo (tuviésemos el palo cerca para cortarlo, tuviésemos la fruta silvestre, tuviésemos la caza y la pesca) y desde allí existe nuestra conducta migratoria.

— **¿Hay alguna otra causa que usted maneje como autoridad dentro del**

**municipio?**

— Otro elemento es la reacción del hombre en la búsqueda de un mejor vivir. Por ejemplo el asentamiento que hay en Volcán.

En Barrancas del Orinoco hay un asentamiento en el puerto que lleva más de 20 años y eso va en relación a las características propias del Warao. Allí hay mucho movimiento de pesca y ellos se relacionan con esa actividad y consiguen el pescado con cierta facilidad; hacen algunos trabajos y consiguen dinero.

También debemos considerar que no hemos asistido a las comunidades en lo básico y ellos observan que en otro sitio pueden tener a su alcance algunas cosas que no tienen en su zona.

— **Según algunas estadísticas levantadas por la Policía de Caracas, la mayoría de los Warao migrantes pertenecen al Municipio Antonio Díaz ¿maneja usted algunas políticas para frenar las migraciones?**

— El Gobierno Nacional, el gobierno regional y nosotros le hemos asistido, dándole apoyo en los últimos 4 o 5 años. En este momento en Kuberuna y en España tenemos un plan de vivienda, mejoras de las caminerías y mejoras del agua, eso por parte del gobierno nacional. Aunado a eso, la gobernación y la alcaldía tenemos un plan de cerca de 4 millardos de bolívares donde va a ir desde preparar a la persona para determinada área, para procesar la madera y no vender la materia prima y vamos a hacer algunos convenios con el INCE para la capacitación de ese personal. Además vamos a preparar a un grupo de personas para la cría de cachamoto. Y esa también es otra de las causas; la facilidad que nos daba la naturaleza hace 50 años no es la misma de hoy, ahorita para obtener un pez es bastante difícil, entonces vamos a capacitarlos para la cría (para su consumo y para la venta).

— **En Caracas se maneja una hipótesis de que los Warao son llevados por mafias que los engañan. Esta mafia ha sido denunciada por ciertas entidades ¿maneja usted alguna información al respecto?**

— Yo pienso que esa mafia no existe, no se si pudiéramos llamar mafia a un

dueño de microbús que los traslade a Caracas con un viaje a crédito; creo que no. No se si pudiéramos llamar mafioso al líder del grupo de indígenas que los dirige y habla con los medios y con las autoridades, pero no considero que sean mafias.

• **Entrevista a Amilcar Figueroa, Director General de la Alcaldía Municipio Libertador. Realizada el 7 de junio de 2005.**

— **¿Qué tipo de herramientas manejan ustedes como autoridades del Municipio Libertador para tratar de frenar las migraciones de los Warao a Caracas?**

— El Gobierno Nacional ha hecho grandes esfuerzos en ese sentido, pero no se hasta donde las autoridades regionales hayan estado en correspondencia con los programas nacionales, pero lo cierto es que se producen migraciones y estamos como atados de pies y manos; porque ellos se asientan en el Paseo Vargas y nosotros no podemos sacarlos – primero porque la Constitución los protege – por ejemplo la Constitución del 99 es la que más ha reivindicado el derecho a los pueblos indígenas. No hay correspondencia de las acusaciones que nos hacen a nosotros con la verdad porque el texto constitucional en uno de los más democráticos del mundo.

— **¿Cuáles piensa usted que son las causas de las migraciones?**

— Esto tiene que ver con que no se ha desarrollado actividades productivas en sus territorios de origen, agotados por la forma en que se ha manejado la explotación del suelo y la difícil situación de relación entre nuestra sociedad y el mundo indígena. La gente mira a los indígenas como animalitos en un zoológico y no se trata de eso, se trata de un pueblo que aún conservando su identidad como pueblo, de una u otra manera se interrelaciona con un mundo que vive otros estados de desarrollo. También tenemos informaciones que las personas son alentadas por personas inescrupulosas que los usan en alguna medida pero no podemos afirmarlo del todo.

— **El alcalde Bernal ha denunciado en algunas oportunidades la existencia**

**de ciertas mafias que están por detrás de estas migraciones ¿manejan ustedes ciertos datos al respecto?**

— No hemos hecho el procesamiento completo de eso, pero si conocemos que hay gente que los traslada, que los pone a recoger (interferencia del celular).

Todo eso apunta a que hay gente que se aprovecha de esa situación y maneja a las comunidades (interferencia del celular)

A uno lo mueve la buena fe de resolver las cosas pero eso conlleva a más éxodo. Nosotros tenemos un equipo de trabajadores tratando de ver que opciones hay; pero es un problema que no es propio de nuestro municipio.

**• Entrevista a Clemente Pildaín, Habitante del Delta del Orinoco.  
Realizada el 9 de julio de 2005.**

— En Barrancas del Orinoco tenemos dos pueblos indígenas del Bajo Delta. Tenemos aquí a mi izquierda, el pueblo de Mariusa, la emigración de este pueblo fue porque el primer productor de este caserío, de este grupo indígena, el señor Perucho González, hace aproximadamente 10 años emigro de esa comunidad. Esa comunidad en principio no tiene tierra firme, entonces no tenía quien le llevara los víveres, etc. Ellos tuvieron que emigrar hacia Barrancas buscando a sus caciques.

A mi derecha, tenemos la otra comunidad de Winikina que también tuvo que emigrar por la misma situación, se presentó en quiebra y por eso es que estos dos pueblos los tenemos acá. Y mientras al Bajo Delta no se le ponga la producción que queremos y el gobierno no se concentre allá, por lo que necesitamos; los pueblos Warao van a seguir emigrando hacia acá.

— **¿Cuál es el papel de los gobernantes para ayudar a los indígenas?**

— El gobierno se presenta con una bolsita cuando necesita el voto. Pero el resto de los años no sabemos más nada. En cuatro años de gobierno, tres años de gobierno, seis años de gobierno, una sola vez los vemos por allá (los caños). Yo defendiendo la

comunidad de Cangrejito.

**• Entrevista a Eduardo Báez y Rosaura Lorenzano, Indígenas Warao.  
Realizada el 10 de julio de 2005.**

La presente entrevista fue realizada en conjunto, por esta razón se identificará al declarante con la primera letra de su apellido.

— **¿Por qué viene gente de Winikina y no vienen de otra parte?**

B: Puede ser que no haya ayuda, tanto del gobierno regional o municipal que no hayan ayudado pues.

— **¿Qué hacían antes en los caños?**

B: Sembrábamos, pero no le sacábamos nada, era para mantenernos. Y había una fábrica de palmito, pero todo eso se acabó.

— **¿Qué les ha dicho el gobierno?**

B: El gobierno no ha venido para acá; cuando están en campaña vienen, traen una bolsita de comida y otra cuestión más y después se olvidan de nosotros (...)

— **¿Cuánta gente ha ido para Los Caobos?**

L: Yo estuve allá en diciembre del año pasado y me fui a buscar ropa para los niños y pantalones. Conseguí casi doscientos mil bolos en tres semanas, y con eso compre zapatos y pantalones. Algunos nos dan hasta cien mil bolos. En noviembre o diciembre me vuelvo a ir para Caracas a pedir.

— **¿Ustedes viven mejor en Caracas que aquí?**

L: No, nosotros vamos a Caracas a pedir limosna y a comprar vestido; después nos venimos para acá. En un día conseguimos treinta mil bolos para comer y guardamos para los pasajes. Pero a veces conseguimos cien y no pedimos más.

• **Entrevista a Ezequiel Pacheco, Indígena Warao. Realizada el 10 de julio de 2005.**

— Hace como doce años nosotros empezamos a cortar madera, pero no nos daba más nada, solamente para la comida y nos vinimos para acá y nos quedamos por aquí hasta que una temporada nos vamos para allá para Caracas.

— **¿Qué necesitan ustedes para vivir mejor?**

— Queremos por lo menos un trabajo o una cooperativa de pesca o de artesanía porque no estamos haciendo nada y no vemos nada para uno comer. Aquí como nosotros hay un poco de gente.

• **Entrevista a Candy Bejarano, Antropóloga. Realizada el 26 de julio de 2005.**

— **¿Cuáles son los rasgos culturales más importantes de la etnia Warao?**

— (...) De un tiempo para acá los Warao han migrado, cerca de hace treinta años con el cierre de Caño Manamo comienzan las primeras migraciones; primero porque hay un cambio en su ecosistema. Al cerrar el Caño Manamo, el río que cada seis meses crecía y empujaba el agua salada, es cerrado y el agua salada comienza a ganar terreno; lo que implica un cambio (...). La pesca es diferente y lo que cultivaban también se ve afectado por la salinización de los suelos.

(...)

Yo entre los grupos migrantes Warao llego a clasificar tres grupos: los que desde hace treinta años están migrando de manera consecutiva y permanente a las grandes ciudades; los que migran una determinada época del año porque saben que van a conseguir los recursos en el mismo momento de ir a pedir a las grandes

ciudades puede ser Caracas, Valencia, Maturín, cualquiera de estas porque van a conseguir recursos económicos para conseguir las nuevas necesidades que le impuso la cultura occidental, o sea ropa, la nueva comida, los artefactos eléctricos, esas nuevas necesidades que han impuesto y que deben suplir a través del dinero, pero este grupo se ha acostumbrado a pedir en las calles; tenemos un grupo que se encuentra con los Warao que migran, que han conseguido cosas y deciden aventurarse a las grandes ciudades – a veces les va bien y a veces mal, dependiendo de cómo les vaya pueden regresar o no –; suele ser más difícil que regresen, porque estos suelen estar más asentados en sus caños y se sienten bien con todas sus actividades tradicionales, suelen suplir sus necesidades muy bien.

(...)

Hay que hacer políticas coherentes, sistemáticas y sostenidas en el tiempo (...) además que una vez que tu le empieces a dar los servicios allá (en su lugar de origen) y que ellos puedan mejorar su calidad de vida allá, ellos van a dejar de migrar paulatinamente.

— **¿Qué ha hecho la Defensoría Especial para Pueblos Indígenas, para tratar de atacar el problema de las migraciones?**

(...)

La gobernación con las diferentes alcaldías, junto con la Misión Guaicaipuro y todas las instituciones que de alguna manera tienen que trabajar con las políticas públicas, comiencen a gestar soluciones y a mejorar la calidad de vida de las comunidades que están allá; porque si tu comienzas a mejorar la de los indígenas migrantes, los que están en sus comunidades empiezan a migrar. También hay que fortalecer las comunidades y darles desarrollo para que ellos puedan suplir sus necesidades; porque en la medida en que un ser humano tiene todas sus necesidades cubiertas y está a gusto donde está, esa persona no se va de allí.

— **¿Cómo ve usted los problemas de alcoholismo, prostitución y drogadicción en las poblaciones Warao?**

— En cuanto al indígena es difícil porque el alcoholismo va muy a la mano con el proceso de vergüenza étnica; y una vez una antropóloga decía que era necesario hacer unos talleres de autoestima cultural para reforzar las raíces culturales del Warao. Las comunidades que están más cerca de las comunidades criollas son las que tienen más incidencia en estos problemas de alcoholismo y drogas, pero esto es un problema que hay que abordarlo con prontitud porque va creciendo muy rápido (...) El proceso de aculturación que les crea nuevas necesidades y esa misma ansiedad de no poder suplirlas, entonces cuando llegan a ganar un buen dinero no lo invierten en algo que les pueda garantizar mañana tener algo, lo pueden consumir todo en alcohol (...)

— **¿Actualmente está en proceso alguna política para resolver el problema de los indígenas o no se ha tomado un plan de acción concreto para esto?**

— Ahorita hay muchos planes, esta PDVSA con Yakariyene que está parado porque el ambiente no les ha dado autorización para el corte de unos árboles y una madera. Está también Misión Guaicaipuro que acaba de abrir una sede en Delta Amacuro, donde están tratando de conseguir unos créditos para el desarrollo de las comunidades. Pero insisto que debe haber un esfuerzo mancomunado con los Warao porque las políticas aisladas serán intentos fallidos porque no es la primera vez que se le dan recursos a las comunidades y no se le hace un seguimiento y eso no da el fruto esperado.

• **Entrevista a Roger Rondón, Diputado a la Asamblea Nacional por el estado Delta Amacuro. Realizada el 28 de julio de 2005.**

— **¿Cuáles piensa usted que son las causas de las migraciones de los Warao a Caracas?**

— Otro tiene que ver con el desarrollo de esas políticas, por ejemplo el caso de la salud, el caso de la supervivencia con actividades propias de los Warao, el proceso

de transculturización, que es la formación de las actividades que desarrolló la iglesia católica por las misiones y el apostolado que se desarrolló en el estado Delta Amacuro y que tuvo que ver con una modificación de actitud y de concepción cultural y de la vida de los Warao. El otro factor que podemos considerar es la ruptura violenta de la cultura milenaria de los Warao porque ese proceso viene a incorporar factores de la civilización occidental, que modificaron el concepto de la vida y el concepto sociológico que tenían los indígenas en sus comunidades.

**— ¿Qué políticas pueden manejar desde la Asamblea Nacional para tratar de frenar las migraciones?**

— En estos momentos está casi en su fase final la Ley del Hábitat de las Comunidades Indígenas, que en cierta manera van a venir a fortalecer los derechos de los Warao. Pero yo creo que solamente con una ley eso no va a tener injerencia, pues la Constitución de la República garantiza los derechos de los Warao pero el problema es la aplicación, entonces necesitamos un Poder Ejecutivo: Nacional, Regional, Municipal, Local; que dé respuestas a esos problemas. Desde aquí podemos adelantar la aprobación de una ley, pero si no existe una cooperación, una coordinación entre el contenido de la ley y las políticas desarrolladas por los poderes, no va a haber una solución a los problemas de los Warao.

**— ¿Cuál debe ser la labor de la Comisión Permanente de Pueblos Indígenas de la Asamblea Nacional, para ayudar en la solución del éxodo de los Warao?**

— (...)

Hay que crear una infraestructura humana, que tiene que ver con la preparación de médicos y enfermeros que si van a ir a prestar sus servicios en la comunidades (...) Tiene que haber un cambio en el ámbito político, cultural, pero la única forma de resolver esto, tiene que ver con una respuesta directa sobre el concepto de nación que deben tener los indígenas; porque no podemos establecer criterios distintos a los que desarrollan desde hace miles de años (...) Debe haber una concepción distinta de

quienes ejercen el poder del estado con respecto a las comunidades; si no tienen independencia y no resuelven su problema cultural, su problema político, su problema económico, su problema educativo, su problema social, todo lo que hagan caerá en saco roto y el problema de las migraciones seguirá de manera permanente; porque ellos dicen que consiguen más pidiendo dinero en las calles de las ciudades del país que la miseria que van a recibir allá (en su lugar de origen)

— **En Caracas se ha denunciado la existencia de mafias que están por detrás de las migraciones, mientras en Barrancas niegan esta teoría ¿piensa usted que existen o no, estas mafias?**

— (...)

Yo creo que aquí lo que pasa es que no se ha querido indagar profundamente sobre esta situación pero si existe; porque el hecho de que una gente le preste dinero a otro para que viaje indica que maneja ciertos recursos que le permiten hacer eso. Entonces si hay la existencia y eso es un delito de delincuencia organizada, que debiera dar respuesta los sectores judiciales y criminales del país, porque el daño se lo hacen a los indígenas que son los que se exponen para solicitar la dadiva, pero el grueso de esa recolección se lo lleva el grupo que tiene mayor interés (...).

**ANEXO 3**

**PRESUPUESTO DE ALQUILER DE EQUIPOS**

**INSTITUTO DE FORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA COTRAIN**

Av. Las Acacias, Qta El Campito N.59 Urb. La Florida  
Telefax: 730 17 86 / 731 66 69 Correo: [cotrain@cantv.net](mailto:cotrain@cantv.net)  
RIF: j- 002363843

Caracas 28 AGOSTO 2005

Para: **ELIZABETH RUIZ**  
De: **COTRAIN**

**PRESUPUESTO**

Cantidad	Costo DIARIO	COSTO TOTAL
CÁMARA	Bs. 140.000	Bs. 2.100.000
TRÍPODE	Bs. 10.000	Bs. 150.000
MICRÓFONO SHURE CON BOOM	Bs. 20.000	Bs. 300.000
		Bs. 2.550.000

---

**Liliane Blaser Aza**  
Directora IFCC