



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
COMUNICACIONES PUBLICITARIAS
TRABAJO DE GRADO

**EL TEXTO TEATRAL PARA LA TRANSMICIÓN DE MENSAJES EN EL
COLEGIO SANTA ROSA DE LIMA.**

Tesista: Betty Scarcioffo

Tutor: Basilio Álvarez

Caracas; Septiembre de 2005

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	2
CAPÍTULO	
I.- MARCO REFERENCIAL.....	4
Institución: Colegio Santa Rosa de Lima.....	4
La escritura dramática según Alonso de Santos.....	9
II.- MÉTODO.....	19
Objetivo General.....	19
Objetivos Específicos.....	19
Tipo de Investigación.....	20
Diseño de Investigación.....	21
Variables.....	24
III.- DESARROLLO DEL TEXTO.....	27
Breve resumen de la obra.....	27
Breve resumen de las escenas.....	27
Vinculación de algunos conceptos con el texto desarrollado.....	30
Propuesta de Texto.....	37
REFLEXIONES FINALES.....	86
FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA.....	88
ANEXOS.....	90

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad el desarrollo de un proyecto para el Colegio Santa Rosa de Lima, institución educativa privada católica de la ciudad de Caracas, que pretende ayudar a solucionar un problema de carácter comunicacional que el plantel manifestó desea tratar con premura.

El problema planteado por la institución consiste en la necesidad de reforzar determinados mensajes en su estudiantado que ayuden a replantear los valores prioritarios de los jóvenes en la actualidad; puesto que, según las percepciones de las autoridades del plantel, en la sociedad actual los valores imperantes resultan dañinos para la formación personal del individuo, trayendo como consecuencia un importante deterioro en la comunidad, cuestión que repercute en el desarrollo del país en general.

Ante tal planteamiento, se sugirió la utilización de un medio alternativo a los convencionalmente empleados en la educación formal: el teatro. Es así como se busco desarrollar un texto teatral que transmita el mensaje propuesto por la institución educativa, Colegio Santa Rosa de Lima, aplicando los elementos del teatro de tesis y utilizando como referente el texto *La Escritura Dramática* de José Luis Alonso de Santos, texto teatral destinado a la puesta en escena por parte el grupo teatral del propio plantel y realizado para el disfrute de la comunidad estudiantil.

El libro de José Luis Alonso de Santos, es el basamento teórico utilizado en el presente trabajo por ser, de los libros consultados, el más completo y profundo en su análisis y guía respecto a la escritura de un texto teatral. Además, Alonso de Santos desglosa, a diferencia del resto de la bibliografía indagada, de forma puntual y concreta los elementos del teatro de tesis, que constituyen uno de los objetivos de la presente tesis. Otro elemento clave en la que elección del autor, es la experiencia

personal a nivel actoral de quien presenta esta tesis, y su percepción de que la estructura y estilo del autor, es no sólo sencilla, sino también muy rica y pertinente en su forma de relacionarse con el espectador.

Es trabajo está dividido en tres etapas. La primera de ellas es la determinación del mensaje que la institución desea transmitir; en segundo lugar, la recolección de las teorías y conceptos necesarios para la elaboración del texto en las circunstancias específicas que se pretende trabajar, como por ejemplo, los elementos para la construcción de un guión perteneciente al denominado teatro de tesis y la estructura general de un texto teatral. La tercera y última etapa es la concerniente a la aplicación de dichos conceptos, teorías y elementos para la elaboración del guión que se presenta como propuesta para solucionar la inquietud del Colegio Santa Rosa de Lima.

En el primer capítulo del trabajo se recoge las teorías y conceptos que sirven de guía para el desarrollo de la tesis, posteriormente, en el segundo capítulo, se definen los objetivos, target y las variables que se manejan para la elaboración del texto, además de identificar el tipo y diseño de la investigación. En el tercer capítulo se identifican algunos elementos del guión a partir de las teorías y conceptos plasmados en el marco referencial, para luego proceder a la presentación del texto responsable de llevar en su contenido y acciones dramáticas los mensajes que la institución, Colegio Santa Rosa de Lima, desea reforzar con esta iniciativa.

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL

Institución: Colegio Santa Rosa de Lima.

Historia:

En el presente proyecto de tesis se trabaja con el Colegio Santa Rosa de Lima, que es una institución de carácter educativo privada y católica de la ciudad de Caracas; esta institución pertenece a la Provincia de Nuestra Señora del Rosario y forma parte la Congregación de Santo Domingo, instituto religioso femenino dominico; fundado por la Madre Teresa de Jesús Titos Garzón en 1907 en Granda (España).

En Venezuela, la institución nace con la llegada de seis (6) religiosas dominicas: Sor Corazón de María Giménez, Sor Victoria Caro, Sor Pilar Bermúdez, Sor Josefina Maqueda, Sor Concepción Hitos y Sor Gracia Sánchez, provenientes de Granada (España) en el año 1923; quienes fundan el Colegio Santa Rosa de Lima en una casa ubicada en la ciudad capital con tan solo 18 alumnas que inician sus clases el 07 de enero de 1924.

Tres años más tarde mueren dos de estas religiosas por causa de un incendio en el colegio al salvar las vidas de las 100 alumnas que conformaban su estudiantado; así, se ven obligadas a cambiar la sede de su colegio y se mudan al Parque Carabobo donde el 17 de Septiembre de 1930 inician nuevamente sus actividades. En el año 1952 el gobierno les expropia el Colegio y no es sino hasta 1955 que las religiosas logran establecerse en un nuevo lugar en las Mercedes, donde permanecen hasta el día de hoy.

Misión y Visión:

En general las comunidades dominicas tienen como misión la predicación del lema de Santo Domingo: contemplar y dar lo contemplado. En consecuencia la acción evangelizadora de todos sus centros educativos, entre ellos el Colegio Santa Rosa de Lima, está enfocada hacia la contemplación de la “verdad” y el anuncio de la “buena noticia”, desde el testimonio de la propia vida, según el equipo pastoral de la institución.

En el *Proyecto educativo pastoral* de la congregación, se señala que dentro de la visión de sus colegios se apunta hacia una comunicación fluida y horizontal entre todas las instancias que convergen en la acción educativa, además de generar un sentido de pertenencia hacia un mismo proyecto educativo. También apuntan hacia la formación de escuelas abiertas, con proyección a la comunidad que sirvan de puente real entre el plantel y el hogar, todo esto sin dejar de lado la acción pastoral que resulte útil y de amplia trascendencia, según las propias palabras del equipo pastoral, para la predicación del evangelio.

Marco Pedagógico Pastoral:

En vista de que la institución es de carácter educativa católica, la Congregación que la conforma elige un marco teórico pedagógico que refleja los fundamentos pedagógicos promovidos por la Madre Teresa Titos Garzón, fundadora de la Congregación, y del evangelio.

Así, desarrollan algunos principios educativos en los que buscan conjugar los fundamentos de la antes mencionada fundadora de la congregación, con lo que la institución considera aspectos pedagógicos modernos y con documentos de la Iglesia Católica. Algunos de estos principios, en los que hacen particular énfasis, son:

- El primer principio enunciado hace referencia a la educación como medio para la formación de la personalidad cristiana del estudiante a través del cultivo de la inteligencia, la modelación de los sentimientos morales, la

educación doméstica y la enseñanza religiosa. De esta forma resumen su visión con respecto a la educación como proceso formativo en el que los hombres y mujeres aprenden a vivir y convivir, tanto a nivel social, moral, doméstico e intelectual.

- Un segundo principio señala que la eficacia de la labor educativa, para la congregación, está basada, primordialmente, en la presencia de educadores competentes y adecuadamente motivados. En este sentido, también se destaca la concepción de la tarea educativa como una labor de equipo y como el resultado conjunto de la comunidad educativa.
- En un tercer principio se hace énfasis en la importancia de que la instrucción y la educación deben ser personalizadas, en el sentido de que deben adaptarse a las condiciones y circunstancias personales, a las posiciones y limitaciones de cada educando; así como adaptarse al nivel social de los mismos para poder conseguir un enriquecimiento capaz de transformar y liberarlos del ambiente que les rodea, en el caso de que el mismo resulte dañino.
- Por último enuncia un principio según el cual educar es cultivar la sensibilidad y promover el gusto por los valores intelectuales, morales, sociales y cristianos; y para ello, se debe educar no sólo desde la teoría sino a través de medios concretos que resulten congruentes con los objetivos propuestos.

Valores y Finalidades Educativas:

Entre los valores y finalidades educativos descritos por el Equipo Pastoral Educativo en el *Carácter propio de los Centros Educativos*, hay cuatro en los que hacen especial énfasis y son los siguientes:

- En primer lugar, se destaca como finalidad fundamental de la tarea educativa de la Congregación, el desarrollo integral y armónico de una personalidad cristiana en su estudiantado, utilizando como guía el pensamiento de su

Madre Fundadora, quien afirmaba que a la cultura del entendimiento y del corazón hay que añadir la cultura artístico-técnica y una esmerada educación de la fe.

- Otro valor que el Equipo Pastoral destaca es la libertad, como capacidad de autodeterminación a través de un proceso de progresiva liberación de los condicionamientos internos y externos.
- Un tercer valor que se señala con particular énfasis es la promoción humana, orientada a la formación de profesionales comprometidos en la construcción de una sociedad más justa.
- Por último, se señala la esperanza y la alegría, como medio para fomentar una visión positiva del hombre y de la historia.

Grupo de teatro de la institución:

En Octubre de 2001 la autora del presente trabajo de tesis fundó el Grupo Teatral Hespérides, perteneciente a la U. E. Colegio Santa Rosa de Lima, como un proyecto de taller de formación continua para sus integrantes, en el que se pretende la formación integral del alumno, con énfasis en la parte humana desarrollando los valores de responsabilidad, constancia, trabajo en grupo, amistad, compañerismo y relación con la institución y la comunidad educativa; valores que van en concordancia con los que representan la base y guía de la institución. En el grupo se imparten también las herramientas relacionadas a la interpretación dramática, improvisación actoral, etc.

El grupo pretende constituir un espacio de sano entretenimiento y aprendizaje para las alumnas, y a la vez busca ser un medio para transmitir mensajes que la agrupación considera importantes reforzar o exaltar dentro de la comunidad en que se desarrolla.

En junio del año 2002, como resultado del proceso del año escolar 2001 – 2002, el grupo estrena su primera obra de teatro llamada *Mi Estrella*. La obra fue escrita por la directora y fundadora del grupo especialmente para las alumnas que conformaban la agrupación para ese momento que eran 9 alumnas y una profesora de la institución.

A finales del período escolar 2002 – 2003, la agrupación estrenó una obra con particular significado tanto para la institución como para las alumnas integrantes del grupo; esta obra se llama *Siempre es hoy*, y fue escrita por la directora del grupo a raíz de una circunstancia que marcó significativamente a las alumnas de ese entonces, y fue el asesinato de una de las alumnas de quinto año de bachillerato en la Plaza Altamira de Caracas que se había convertido en un centro de manifestación político; bajo estas circunstancias se escribió la obra tratando de abarcar un mensaje que resultara emotivo, esperanzador y a la vez sirviese de homenaje para la alumna fallecida.

La tercera obra de la agrupación, también escrita por su directora, se llama *Se busca un culpable*, y fue representada a finales del año escolar 2003- 2004 por un total de 16 alumnas de la institución.

Todas las obras que el grupo ha presentado, responden a las necesidades particulares del grupo en cada período escolar, las inquietudes de sus integrantes, las circunstancias que las afectaban y el mensaje que la dramaturga consideró que era importante transmitir a las alumnas y al público en el momento específico en que fueron escritas.

A lo largo del trabajo se utilizará el término “educativo” como una forma de enlazar las intenciones del autor de este trabajo con las de la institución, ya que la principal función y sentido de existencia del Colegio Santa Rosa de Lima es “La Educación”, por lo que tanto la elaboración del texto que será utilizado como medio de transmisión del mensaje requerido, como el grupo teatral que lo materializará como hecho vivo sobre el escenario estarán inevitablemente ligados al proyecto educativo de la institución..

La escritura dramática según Alonso de Santos:

Para el apoyo teórico en relación al desarrollo del texto teatral se investigaron diferentes libros de dramaturgia y se hizo una selección final de tres opciones posibles a seguir: *La vida del drama* de Eric Bentley, *Poética de la pedagogía Teatral* de María Osipovna Knébel y de Alonso de Santos.

En un segundo estudio, se descartó el material de Eric Bentley, uno de los críticos teatrales de habla inglesa más distinguidos y uno de los que más han influido sobre la crítica y la creación dramática contemporáneas, debido a que no puntualiza los elementos que debe tomar en cuenta un escritor que se está iniciando en el proceso creativo de esta índole, además el autor no maneja el concepto de teatro de tesis que resulta fundamental para la presente tesis; así, el contenido del libro resulta un poco ambiguo para quien no tiene una fuerte base teórica y práctica previa, y en vista de que la autora de este trabajo apenas cuenta con algunos elementos básicos en relación a este tema, consideró más prudente la utilización de otro libro que ahondara mucho más en los conceptos y elementos que deben ser trabajados para desarrollar un texto teatral. Si bien Bentley reflexiona en torno a elementos como la trama, los personajes y la idea de una obra, no guía al lector en cuanto a los procesos de creación y desarrollo de los mismo, y por eso no se eligió su texto como guía del proyecto.

En cuanto al libro de María Osipovna, una de las alumnas de Stanislavski y Dachenko (Dos de los grandes genios del teatro soviético), su contenido abarca principalmente el desarrollo del trabajo sobre la base del ejercicio dramático más que en la escritura, por lo que fue descartado como opción de guía del presente trabajo.

Por último la elección de Alonso de Santos como líder teórico del proyecto responde a la necesidad antes mencionada, de utilizar como mentor a un autor que presente de forma sencilla y a la vez profunda todos los elementos estructurales, y de construcción de personajes y trama, para que realmente sirva de guía en el desarrollo de este proyecto; además, el autor desglosa los elementos del teatro de tesis que son fundamentales en este trabajo, por representar uno de sus objetivos específicos; y,

también está dado por la experiencia de la autora como actriz y espectadora de varios montajes del autor en nuestro país, como por ejemplo: “Viva el Duque nuestro dueño” (GA80 1987), “Pares y Nines” (Grupo Teatral de Caracas 1995) “La última pirueta” (Skena 2000), “Besos para la bella durmiente” (Skena 2001) y “La princesa y el dragón” (Skena 2002).

Una vez que se ha explicado los motivos de la elección del Alonso de Santos como guía para este trabajo de tesis, se presentarán los conceptos manejados por el autor que serán tomados en cuenta en el desarrollo del texto que se presentará como producto de este proyecto.

Alonso de Santos en su libro *La Escritura Dramática* desarrolla un concepto en el que se hará mucho énfasis a lo largo del trabajo y es el de Teatro de Tesis que según el autor es aquel en el cual el autor trata conscientemente de mostrar en su obra una idea de contenido social, político, moral, etc. y elabora sus materiales a partir de esa premisa básica. El punto de partida y el punto de llegada, tendrá inevitablemente que ver con ese objetivo, y el trabajo se ajusta a un esquema previo por donde transcurrirá la creación.

Este tipo de trabajo, sin renunciar a la diversión o entretenimiento del espectador, inclina más la balanza hacia el otro límite posible del espectáculo teatral: la enseñanza. Trata de “educar” al espectador, despertar su conciencia, provocar movimientos sociales, etc. El arte es, para los seguidores de esta línea, un instrumento útil para la transformación de la sociedad, y los escritores tienen una tarea reveladora y de descubrimiento.

Este concepto armoniza con la finalidad de esta tesis, ya que la misma pretende desarrollar un texto a partir de un mensaje que en cierta forma tiene como objetivo educar al espectador, y despertar en el mismo la inquietud de analizar y poner en práctica en su día a día el contenido que se le quiere hacer llegar; en consecuencia, toda la construcción de la obra girará en torno a dicho mensaje.

Una vez que se tiene definida la parte conceptual del proyecto, es necesario precisar los lineamientos teóricos que se seguirán para el desarrollo del texto, su

estructura, conflictos, personajes, etc. Para ello, se tomarán como guía los elementos descritos por Alonso de Santos en su libro *La Escritura Dramática*.

Al momento de trabajar un texto uno de los primeros elementos que se toma en consideración es la estructura dramática del mismo, por lo que es importante tener un concepto claro del mismo. Según Alonso de Santos, quien toma como punto de partida al modelo clásico, la estructura dramática es una serie de sucesos que se organizan a partir de una lógica o necesidad determinada para que los personajes vivan en un tiempo y lugar específicos las acciones que darán sentido a los diversos elementos que intervienen en un texto.

Uno de los elementos que forma parte de esta estructura dramática y que le da sentido a la misma es la trama, la cual consiste en la organización de sucesos por parte del dramaturgo para poder lograr el efecto deseado de la acción. Para ello, es también indispensable que en la obra esté en peligro algo importante para los personajes, porque sino la trama no tendrá fuerza. A ese estado en que se pone en peligro la obtención de las metas de los personajes Alonso de Santos le llama tensión dramática.

Para poder generar la tensión requerida para darle fuerza a la trama es indispensable la existencia de un conflicto en el que se enfrenten los intereses del personaje principal y el antagonico al compartir una misma situación pero con propósitos o metas opuestas y mutuamente excluyentes. Así, Alonso de Santos también señala, que la acción será la forma en que los personajes vivencien dicho conflicto.

En relación a la trama y al conflicto, Alonso de Santos define dos tipos de personajes y la relación entre los mismos. Para él, en todo conflicto existe un personaje que es dueño de una situación establecida, al que llama protagonista, y otro que intenta modificar esa situación por unas razones determinadas; a este lo denomina antagonista. De esta forma, al hablar de protagonista y antagonista señala varios elementos que considera fundamentales en la relación entre ambos: el primer elemento son las metas de los personajes, ya que para que surja el conflicto cada uno

debe tener una meta bien definida para que resulte realmente dramático el enfrentamiento entre los personajes por tener objetivos que son excluyentes.

El segundo elemento que señala es la importancia de que al menos uno de los personajes tenga urgencia en conseguir su objetivo, para que así el conflicto tenga más fuerza a nivel dramático. Otro elemento decisivo es la motivación de los personajes, es decir, la causa de sus acciones, ninguna acción es posible sin una causa y ningún personaje hará nada sin un objetivo.

Por último señala que deben estar claras las estrategias que utilizan los personajes para conseguir sus objetivos, es decir, las acciones a través de las cuales pretende lograr aquello que desea.

Al hablar de los personajes, Alonso de Santos también hace referencia a otras clasificaciones, como el “segundo esquema actancial” según el cual existen tres tipos de “actantes” que participan a favor de las metas del protagonista, el “dador” que es aquel personaje que encomienda alguna misión al protagonista, el “ayudante” que es el que ayuda al mismo en la obtención de sus metas y el “receptor” que es aquel que se ve beneficiado con el logro de los objetivos del protagonista. De igual forma, señala que en este esquema también existen tres posibles “actantes” que actúan como obstáculo de las metas del protagonista, el “antagonista” que es el que se enfrenta al protagonista por tener metas opuestas, el “oponente” que es aquel que colabora con el antagonista y el “antisujeto” que es el personaje que tiene una meta paralela pero que en ocasiones se contrapone a la del protagonista.

Al momento de la creación de personajes es fundamental tener claros los rasgos y roles que los identifican, ya que será lo que haga particulares a cada uno y los diferenciará de los demás personajes además de darles credibilidad; para ello se deben tener claros ambos conceptos:

Para Alonso de Santos, un rasgo es una cualidad con relativa durabilidad en el tiempo que diferencia a los individuos entre sí, y que puede ser representado a través de un adjetivo que califica un hábito diferencial de un personaje que persiste durante parte o toda la ficción de una obra dramática.

Por otra parte el autor define al Rol como un modelo organizado de conducta que distingue al personaje en función de sus relaciones interpersonales, o papeles sociales que desempeña (o ha desempeñado) en su sociedad. Es decir, un comportamiento que tiene cierta regularidad en cuanto a su sociedad y a su disposición en relación a determinadas interacciones dentro de la misma. El rol, señala Alonso de Santos, es una clasificación dentro de un modelo cultural, y se refiere tanto a los derechos como a las obligaciones del individuo, en virtud de las normas de conducta que delimitan una posición en una escala específica.

Junto a la trama, el conflicto y los personajes, existe otro elemento que es fundamental en el desarrollo de un texto teatral que es el “incidente desencadenante”, que según Alonso de Santos es un acontecimiento cuya finalidad dramática es la de activar la causalidad del desarrollo de la historia, rompiendo el equilibrio y encausando a los personajes en el conflicto.

Existe un tipo de incidente llamado de mandato en el cual “La acción se activa porque recae sobre el protagonista una orden o misión que debe ejecutar” (Vladimir Propp citado por Alonso de Santos, 1998: 142).

Una vez que se tienen claros todos estos factores que deben ser tomados en cuenta por el dramaturgo a la hora de desarrollar un guión, es importante y necesario conocer también otros elementos indispensables para dicho fin pero que responden a un nivel estructural o de forma del texto.

En este sentido Alonso de Santos afirma que a través del tiempo la duración de las obras de teatro y su división en actos ha variado desde 5 actos, 3 actos y en el último siglo hasta 2 y 1 acto; pero independientemente de estas variaciones, generalmente ha prevalecido la organización de un “planteamiento”, un “nudo”, y un “desenlace”, dentro del argumento o trama principal que es lo que se conoce como estructura clásica. De igual forma define individualmente cada uno de estos factores para poder aplicarlos en forma adecuada, el “planteamiento” según Alonso de Santos (1998) se diseña para dar al espectador pistas sobre las intenciones del autor, de esta forma se presenta a los personajes, sus relaciones, el tiempo y espacio en que

transcurre la obra, el conflicto y las metas de cada personajes, el planteamiento debe ubicar al espectador para que pueda entender el desarrollo posterior de la obra.

Luego se pasa al “nudo”, en el cual según Alonso de Santos ocurre la transformación de los personajes, el momento donde cada uno lleva a cabo sus estrategias para tratar de conseguir sus metas, así el conflicto y la situación deben avanzar hasta situarse en un sitio sin posible salida y el nudo concluye con un giro que a veces es llamado crisis que lleva al final de la obra.

Por último define el “desenlace” como el momento de la obra en que deben resolverse los conflictos planteados durante la misma, en él se encuentra el momento dramático en que ocurre el clímax y que empuja la acción hacia el final.

En cuanto al lenguaje utilizado en un texto teatral, Alonso de Santos, entre las diferentes funciones del lenguaje que señala hace énfasis en una que resulta muy importante para el tipo de guión que se pretende desarrollar como propuesta en el presente trabajo de tesis y es la función “apelativa” del lenguaje:

Está centrada en el receptor. Es la función que aparece cuando el objetivo de la comunicación es provocar una determinada reacción del oyente: hacer que diga algo, que haga algo, que sienta algo, que cambie su actitud respecto a algo... (...) Es importante tener en cuenta así mismo que en la comunicación teatral existen dos tipos de receptores, y el autor parte de ello cuando escribe su texto: el personaje al que van dirigidas las palabras (y las acciones) del “otro” personaje, y el público, que recibe indirectamente el diálogo que se realiza en escena... Mediante la función apelativa se tratan de alcanzar dos deseos: el del personaje que habla, del otro personaje (conflicto escénico); y del autor, que busca comunicarse con el público. (Alonso de Santos, 1998: 295)

En cuanto al “diálogo teatral” Alonso de Santos señala que será a través de las palabras que dice el personaje que el espectador conoce su origen, sus metas, motivaciones y personalidad.

Además en la parte estructural también es importante conocer la existencia de las didascalias y las acotaciones, ya que ayudan a la comprensión del texto y guían al actor en cuanto a las intenciones al momento de interpretar los personajes. Así, las

didascalias son, según Alonso de Santos, la información al margen del argumento del texto que da el autor y que usualmente coloca al inicio del guión; y las acotaciones son las explicaciones que da el autor en un momento determinado de su obra sobre temas como el espacio, movimientos, intenciones, clima, etc.

Estos elementos son atendidos por el autor con la intención de ayudar a la comprensión de su mensaje, de igual forma el dramaturgo debe cuidar el lenguaje que utiliza en relación a la elocuencia y verosimilitud de su texto; ante este tema el autor antes mencionado realiza unas reflexiones que son importantes tomar en cuenta para quien desea desarrollar un texto que resulte creíble para su espectador.

El sentido de la verdad y la belleza en el lenguaje teatral se modifica con los cambios de estilos a lo largo de los tiempos, dentro de la amplia libertad que el lenguaje poético da a sus creadores. Esta “verdad” es la coherencia entre el lenguaje del dramaturgo y el universo de ficción que propone en su obra, y no la correspondencia con algo exterior al lenguaje... El imaginario crea así realidades de ficción, que el lenguaje manifiesta con sus necesidades y verdades propias. (Alonso de Santos, 1998: 338)

Alonso de Santos señala que el público podrá comunicarse con el echo escénico en la medida que tenga referencias del lenguaje que el mismo maneje, es decir, que de algún modo conozca los hechos y realidades que refleja el echo escénico, aunque no sea de forma directa (por la vida real), sino mediante su imaginario, configurado no sólo por experiencias personales, sino por lecturas, historias contadas e imaginadas, películas, teatro, otras artes, etc.

Existen dos elementos que deben ser tomados en cuenta por el autor al momento de escribir su obra y son el tiempo y el espacio teatral. En cuanto al tiempo es importante tener presente según Alonso de Santos que en las obras de teatro las cosas no pueden quedar para después porque una vez que finaliza la obra, se acabó el tiempo de existencia de la misma hasta la siguiente representación en que la historia cumple el mismo ciclo de principio a fin, las acciones deben realizarse y los conflictos solucionarse en un presente que se actualiza cada día frente al espectador,

es por esto que todo es urgente y esa urgencia le dará la fuerza y el carácter dramático al texto. De igual forma señala que hay diferentes formas de organizar el tiempo:

- Orden lineal de los sucesos, que es cuando se presenta el desarrollo de los hechos en orden cronológico.
- Dos o más sucesos se desarrollan paralelamente. Cuando se presentan a lo largo de la historia varios sucesos y se van mostrando de forma simultánea.
- Tramas intercaladas pertenecientes a un período histórico muy concreto que interesa describir de forma simultánea, en orden no lineal.
- Romper el tiempo natural, para crear un tiempo irreal, onírico, subjetivo de los personajes. Por ejemplo, cuando un personaje se imagina una situación ideal, soñada, no real y que a la vez es representada como parte del desarrollo de la obra.
- Recurrir al salto adelante o atrás en el tiempo. Por ejemplo, cuando un personaje recuerda algún suceso de su pasado y el mismo es presentado en la trama, o cuando se adelanta a algo que va a suceder y esto también se ve reflejado en el texto.

En cuanto al espacio teatral Alonso de Santos afirma que cumple dos funciones en la acción dramática:

- Ser el marco o lugar donde sucede dicha acción.
- Y tener una función narrativa, debido a que influye en la trama hasta el punto que ésta se subordina, de algún modo, a su representación en ese espacio.

En relación al concepto de estilo, el autor antes mencionado hace un análisis interesante:

La forma exterior de una creación estética se corresponde con una organización interior, según las preferencias y gustos del escritor, dentro de las ideas dominantes o emergentes en ese momento histórico. Es inseparable de la posición que el autor tiene respecto a la vida –y al mundo que le rodea–, y de su formación técnica en el territorio en que realice su obra. Es, por tanto, un conjunto de rasgos formales que

caracterizan su forma de expresarse, dentro de las distintas posibilidades que su materia artística le ofrece, y que encauza su imaginario hacia unos determinados lenguajes, y no otros. Se convierte así el estilo en un reflejo de su personalidad creadora. (Alonso de Santos, 1998: 365)

A continuación se presentarán dos cuadros que resumen los principales elementos que se trabajan en el presente proyecto, esto no quiere decir que los demás elementos no serán utilizados, sino que los acá destacados requieren de un mayor análisis para el desarrollo del texto.

Cuadro resumen de los elementos clave que serán tomados en cuenta en relación al Colegio Santa Rosa de Lima

Marco Pedagógico	Valores y finalidades educativas
La educación es un medio para la formación de la personalidad cristiana del estudiante a través del cultivo de la inteligencia, la modelación de los sentimientos morales, la educación doméstica y la enseñanza religiosa.	El desarrollo integral y armónico de una personalidad cristiana en su estudiantado, utilizando como guía el pensamiento de su Madre Fundadora, quien afirmaba que a la cultura del entendimiento y del corazón hay que añadir la cultura artístico-técnica y una esmerada educación de la fe.
La eficacia de la labor educativa está basada, primordialmente, en la presencia de educadores competentes y adecuadamente motivados.	La libertad, como capacidad de autodeterminación a través de un proceso de progresiva liberación de los condicionamientos internos y externos.
La instrucción y la educación deben ser personalizadas.	La promoción humana, orientada a la formación de profesionales comprometidos en la construcción de una sociedad más justa.
Educar es cultivar la sensibilidad y promover el gusto por los valores intelectuales, morales, sociales y cristianos.	La esperanza y la alegría, como medio para fomentar una visión positiva del hombre y de la historia.

Cuadro resumen de los principales elementos a trabajar en el desarrollo del texto, en relación a los conceptos del libro de Alonso de Santos.

Concepto	Elementos que lo conforman.
Estructura clásica de un texto teatral.	Planteamiento. Nudo. Desenlace.
Relación Protagonista – Antagonista	Las metas de los personajes. La Urgencia. Las Motivaciones. Las Estrategias.
Clasificación de los personajes. Segundo esquema actancial.	Actantes que actúan a favor del protagonista: Dador. Ayudante. Receptor. Actantes que obstaculizan al protagonista: Antagonista. Oponente. Antisujeto.

CAPÍTULO II

MÉTODO

Objetivo General:

Desarrollar un texto teatral que transmita el mensaje propuesto por la institución educativa, Colegio Santa Rosa de Lima, aplicando los elementos del teatro de tesis y utilizando como referente el texto *La Escritura Dramática* de José Luis Alonso de Santos.

Objetivos Específicos:

- Determinar el mensaje que el Colegio Santa Rosa de Lima desea transmitir.
- Identificar elementos del Teatro de Tesis.
- Desarrollar un texto teatral que conjugue el mensaje elegido por la institución y los elementos señalados por Alonso de Santos en su libro *La Escritura Dramática*.

Tipo de Investigación:

Exploratoria: “Es aquella que se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir, un nivel superficial de conocimientos.” (Arias, 2004: 21)

“Según su propósito pueden ser básicas o aplicadas. La **básica** tiene como finalidad el mejor conocimiento y comprensión de los fenómenos. La **aplicada** se dirige fundamentalmente a la resolución de problemas.” (Universidad Católica Andrés Bello, 2005, Mayo 19).

En vista de que la situación particular planteada por el Colegio Santa Rosa de Lima, no ha sido objeto de ningún tipo de investigación previa, sino que más bien responde a una inquietud latente de quienes dirigen la institución en la actualidad, y están en busca de una solución diferente a lo que tradicionalmente se ha manejado dentro del plantel, se puede afirmar que este es un proyecto cuyo tipo de investigación es experimental, ya que como se señaló anteriormente no existen estudios sobre el problema actual planteado por el colegio.

Tomando en cuenta que la investigación tiene como objetivo desarrollar un texto que responda a las necesidades específicas del Colegio Santa Rosa de Lima, se puede considerar que la investigación es aplicada, ya que no pretende generar mejoras en el conocimiento existente, ni hacer aportes para la comprensión del fenómeno, sino aplicar ese conocimiento para proporcionar una solución a un problema.

Diseño de Investigación:

No Experimental. “Es un diseño en el que no se ejerce control ni manipulación alguna sobre las variables bajo estudio, sino que se observa de manera no intrusiva el desarrollo de las situaciones y en virtud a un análisis cuidadoso se intenta extraer explicaciones de cierta validez. Al no haber control de las variables, pueden tener muchas fuentes de invalidez. Los instrumentos de investigación en que se apoya son la observación directa, la entrevista y la revisión de archivos.” (Universidad Católica Andrés Bello, 2005, Mayo 19).

En vista de que el proyecto no manipulará, ni medirá variables, sino que se limitará a utilizar las variables del mensaje que la institución decida y las variables del teatro de tesis que señala el autor José Luis Alonso de Santos en su libro *La Escritura Dramática*, el diseño de la investigación corresponde a la clasificación de No Experimental.

En cuanto a las entrevistas realizadas para la determinación del mensaje se realizaron 3 reuniones; la primera de ellas contó con la presencia de Milagro Blanco, coordinadora de bachillerato del Colegio Santa Rosa de Lima, Anabel Izquierdo, psicóloga y Sor Purificación Maldonado, directora de la institución, quien por compromisos de carácter laboral debió retirarse en mitad de la reunión. Esta reunión se llevó a cabo el 24 de noviembre de 2004, en las instalaciones del colegio.

En este primer encuentro se dio inicio a la conversación reflexionando sobre lo que las representantes de la institución consideran una “crisis de valores”, Sor Purificación opinó que en nuestra sociedad se han ido creando lo que ella considera valores de naturaleza ambigua que generan competitividad, agresividad y frustración, “lo cualitativo y el ser han sido dominados por lo cuantitativo y el tener”. Esta frase generó una larga discusión acerca de las prioridades que en la actualidad se le inculcan a la juventud llevando a la conclusión de que es inminente la necesidad de transmitir a las alumnas la importancia de lo humano y lo espiritual sobre lo material. En este sentido la profesora Blanco señaló que es importante no sólo enseñarles a

valorar a las personas sino también el propio esfuerzo en relación a la obtención de metas, de cualquier naturaleza, bien sea materiales o de aspiraciones personales, pero “es fundamental reforzarles el valor de la lucha y el trabajo para obtener las cosas que desean” ya que la percepción general de todos los participantes en la conversación, es de que en la actualidad se ha proliferado el facilismo y la comodidad como valores preponderantes en la sociedad venezolana.

Según la profesora Blanco, el joven en la actualidad vive cada vez más sumergido en una sociedad en la que la tecnología desplaza al contacto humano, donde los medios electrónicos facilitan, quizás en exceso, la realización de tareas de todo tipo; así, la profesora Izquierdo afirmó que es necesario propiciar en el alumnado otro tipo de encuentros en los que las alumnas disfruten del contacto directo con sus compañeras e incluso con sus familiares dentro de la institución, ante lo que Sor Purificación comentó que ya se hace ese esfuerzo en la institución, pero que mientras el colegio logre realizar más actividades a favor de este propósito mejores serán los resultados obtenidos.

Posteriormente, ya sin la presencia de la directora, la conversación se condujo hacia la reflexión de que para la profesora Blanco, el sistema educativo al no lograr integrar los conocimientos, no presta un aporte decisivo al desarrollo personal y social de los educandos; ella considera que los diseños curriculares de los diferentes niveles educativos se han presentado “desarticulados” con la realidad social existente en nuestro país y por lo tanto, complementó la profesora Izquierdo, no forman realmente para la incorporación de los alumnos al mundo del trabajo. Así, por motivos de tiempo, concluyó la primera reunión de trabajo para buscar el mensaje que se quiere transmitir a las alumnas.

El segundo encuentro se realizó el 29 de noviembre de 2004, y contó únicamente con la presencia de la profesora Blanco como representante de la Institución.

Esta reunión se inició con una pregunta concreta respecto a qué considera la profesora que es importante que le digamos a las niñas del colegio en la actualidad, a lo que respondió, retomando parte de lo que se había conversado en la entrevista anterior, que ella considera fundamental enseñar el valor de trabajar para obtener las cosas que se anhelan, reforzarles la importancia de luchar por alcanzar sus sueños, sus metas, pero haciéndoles entender que esa lucha puede ser ardua, que muchas veces tendrán que enfrentar adversidades y que no deben dejarse vencer, ya que lo que persiguen es su felicidad. Ante una respuesta tan concreta se le preguntó si ella considera que es ese el único mensaje que se debe trabajar, y respondió que no, que hay muchas cosas que es importante transmitir, pero que ella había conversado con Sor Purificación al respecto y ambas consideraban primordial reforzar ese mensaje. La profesora comentó que en esa reunión que sostuvo con la directora antes de nuestro encuentro, estuvieron analizando una situación que había ocurrido ese día en el colegio y reflexionaban sobre la inmensa inquietud que ellas percibían en las alumnas al tratar el tema de su futuro; ante ese comentario, la autora de la tesis comentó, a partir de su experiencia como directora del grupo de teatro del colegio, que ella también había percibido esa inquietud por parte de sus alumnas, que las mismas manifestaban temor a no llegar a ser lo que sueñan, o a no ser felices, y como consecuencia de esta conversación que comenzó con una anécdota de la cotidianidad de la institución se propuso buscar una forma de tratar de canalizar esa ansiedad de tal forma que las niñas no temieran a su futuro sino que entendiera que el mismo será el reflejo de sus acciones cotidianas y que en esa medida deben actuar cada día para poder lograr sus metas.

Una vez que se puntualizaron estas dos vertientes de mensaje que se desean trabajar se decidió concluir la reunión y volver a encontrarse en los días siguientes para presentar una propuesta de mensaje concreta.

Esta tercera reunión se llevó a cabo el 03 de diciembre de 2004 y contó con la asistencia de Sor Purificación Maldonado y la profesora Milagro Blanco.

Al comenzar la reunión se hizo un recuento del encuentro anterior a la directora, ya que la misma no pudo asistir, y se presentó como propuesta de mensaje a trabajar las siguientes premisas:

- La Perseverancia. Entendida como la lucha por alcanzar las cosas que se anhelan, aún y cuando esto implique probar muchos caminos erróneos hasta lograr lo deseado.
- El Futuro se construye cada día, a través de las acciones y decisiones que se toman en la cotidianidad.

Ambas propuestas fueron aprobadas, y Sor Purificación manifestó su deseo de incluir una tercera vertiente en el mensaje a transmitir que reforzara en las alumnas la importancia de escuchar sus corazones, y su propios deseos al momento de elegir sus caminos; de esta forma, en la misma reunión se redactó la tercera premisa que se trabajará en el mensaje de la obra, y es la siguiente:

- Permitir que el “Corazón” sea quien guíe las decisiones que se toman para lograr esos objetivos anhelados y ese futuro deseado.

Una vez decidido el mensaje que se trabajará se acordó permanecer en contacto a lo largo del desarrollo del proyecto para mantener informadas a las representantes de la institución con respecto a la evolución del proyecto.

Variables:

Variables del Mensaje:

Como resultado de las tres reuniones, descritas en el apartado anterior, para la determinación del mensaje que el Colegio Santa Rosa de Lima desea transmitir a su estudiantado, se concretaron tres vertientes de mensaje que se trabajarán:

- La Perseverancia. Entendida como la lucha por alcanzar las cosas que se anhelan, aún y cuando esto implique probar muchos caminos erróneos hasta lograr lo deseado.
- El Futuro se construye cada día, a través de las acciones y decisiones que se toman en la cotidianidad.
- Permitir que el “Corazón” sea quien guíe las decisiones que se toman para lograr esos objetivos anhelados y ese futuro deseado.

Durante el desarrollo del proyecto se utilizará como guía y soporte al escritor José Luis Alonso de Santos, específicamente su libro *La Escritura Dramática*, ya que de entre los libros que se consultaron resultó el más completo y profundo en su descripción del proceso de desarrollo de un texto teatral, así como también por ser el único que ahonda en el desglose del concepto del teatro de tesis, elemento que conforma uno de los objetivos de este trabajo.

Variables del “Teatro de Tesis”:

Según José Luis Alonso de Santos, en su libro *La Escritura Dramática*, existen 5 pasos para la elaboración del drama en la forma de trabajo tradicional de este tipo de teatro, que parte de una idea, tema o motivo central (Teatro de Tesis), para elaborar su argumento y lenguaje:

El primer paso que, según Alonso de Santos, se debe realizar es la elección de un *tema*, concreto y específico, que el dramaturgo considere afecta a su comunidad (social, moral, cultural, etc.), del cual quiere que hable su obra, para así aislarlo de los demás. El autor deberá considerar que dicho tema es lo suficientemente importante, complejo y rico en la sociedad de su tiempo, como para despertar el interés del espectador, al que de alguna forma afecta (directa o indirectamente).

En segundo lugar hay que elegir un *personaje* cuya situación encarne, lo mejor posible, los rasgos comunes que caracterizan a los que son víctimas de esa injusticia o desajuste social que el autor busca reflejar en su texto. Ha de tener, además, rasgos peculiares que le singularicen y permitan al dramaturgo encauzar el tema en una dimensión humana.

Una vez que se ha determinado un tema, y un (o unos) personaje representativo, Alonso de Santos señala que es necesario un *Incidente Desencadenante* que origine el conflicto y la incertidumbre sobre su desarrollo posterior. Ese incidente debe, de alguna forma, poner en marcha las fuerzas en pugna hasta ese momento latentes en la historia, y hacerlas manifiestas.

Luego de esto, el autor considera que es el momento de entrar en el *Conflicto Dramático* y enfrentar a protagonista y antagonista por el statu quo que está en cuestión. Y desarrollar a partir de ahí las estrategias que usan unos y otros para lograr sus objetivos. Además, señala que es el momento de incorporar los diálogos y las acciones de los personajes, en esa búsqueda de sus objetivos.

Por último hace falta decidir cuál será *el desenlace*, para lo que Alonso de Santos considera que la relación entre el tema y la trama será determinante. El punto de vista del dramaturgo, su opinión sobre la relación tema-sociedad, marcará las decisiones que tome al momento de la escritura. Deberá tomar decisiones respecto a si hay un pacto final, o trasgresión, fortuna o desgracia, restablecimiento de la justicia o la evidencia de su imposibilidad en el entorno injusto en que viven los personajes, esperanza o desesperanza en un futuro mejor, o cualquier otra decisión con respecto al destino de los personajes y el conflicto dibujados a lo largo del texto.

CAPÍTULO III

DESARROLLO DEL TEXTO

Breve resumen de la obra:

El Reino de Kibó es la historia de un pequeño reino que está al acecho de una maldición si su princesa no logra superar una prueba antes de que transcurran tres días; esta prueba consiste en descifrar un enigma compuesto por tres frases que, si los interpreta correctamente, le dejarán las enseñanzas necesarias para tomar las decisiones pertinentes en relación al destino de su pueblo.

A lo largo de la obra la princesa enfrenta diferentes situaciones que la ayudan a ir comprendiendo las frases, a la vez que interactúa con diversos personajes que le ayudan u obstaculizan en la lucha por alcanzar sus objetivos; así, finalmente resuelve el enigma y salva a su pueblo de la maldición de hambre y pobreza que les amenazaba.

Breve resumen de las escenas:

Escena 1: Al comenzar la obra se presentan al espectador cinco personajes que están intentando colarse en El Reino de Kibó, estos personajes, llamados los intrusos, escaparon de su historia huyendo de una maldición y buscan refugiarse en otro cuento.

Escena 2: El narrador ubica al espectador en la situación actual del reino, explicándole la posibilidad de que una maldición recaiga sobre el pueblo y de donde proviene esta amenaza.

Escena 3: En esta escena se da a conocer a la reina, quien está llena de dudas sobre si hacerle saber o no a la princesa que debe superar una prueba; y a la vez, se presentan a la condesa y a su secuaz, quienes intentan confundir a la reina para manipular su decisión.

Escena 4: Al fracasar el plan de la condesa y la consejera, ambas se lamentan y juntas comienzan a pensar una nueva estrategia para lograr sus objetivos.

Escena 5: En esta escena se presenta a la princesa y a su prima, se les ve jugar en el palacio y hacer mofas del consejero.

Escena 6: La reina anuncia a su hija la tarea que debe realizar y esta atemorizada finalmente decide escapar y no resolver el enigma.

Escena 7: La condesa, como parte de su plan, participa a su hija que debe cumplir un castigo y le prohíbe salir de su habitación y ver a la princesa.

Escena 8: Los intrusos quedan atrapados dentro de El Reino de Kibó, como consecuencia de la impulsividad de uno de ellos.

Escena 9: Princesa y Prima deciden escapar juntas del palacio.

Escena 10: Los intrusos deciden ayudar a la princesa.

Escena 11: La reina es informada sobre la huida de su hija, y manda a llamar al mensajero real para avisar al hada madrina de la princesa sobre la situación.

Escena 12: una vez escapadas del palacio la princesa y la prima comienzan a buscar la ruta para llegar a la aldea y detrás de ellas los intrusos tratan de seguirles el paso; mientras, muy cerca, la consejera y la condesa planean mandar a secuestrar a la princesa para que no pueda descifrar el enigma que constituye su prueba a superar. Finalmente, la protagonista y su prima discuten y separan sus caminos, dividiéndose también los intrusos que las siguen para ayudarles.

Escena 13: La consejera contrata a unos pillos para que secuestren a la princesa.

Escena 14: La princesa sola en la aldea reflexiona sobre lo que discutió con su prima, y decide intentar superar su prueba.

Escena 15: El mensajero real hace llegar el mensaje de la reina al hada, quien de inmediato comienza a planificar la forma de ayudar a la princesa.

Escena 16: Los intrusos que observaron la escena anterior y se dieron cuenta de que los asistentes del hada no resultarían muy útiles deciden sumarse al plan del hada para ayudar a la princesa.

Escena 17: por otra parte los intrusos que siguieron a la prima, engañan a los pillos para distraerlos de su objetivo, haciéndoles creer que la prima es en realidad la princesa..

Escena 18: Ocurre el primer encuentro entre el hada, quien se disfraza para no ser reconocida, y la princesa, con la finalidad de ayudarla a comprender la primera frase del enigma, plan que resulta efectivo ya que la niña logra descifrarla.

Escena 19: Los pillos que fueron engañados tratan, sin éxito, de atrapar a la prima.

Escena 20: Los intrusos que siguieron a la princesa conocen al hada y al mensajero, surtiendo efecto en ellos la maldición que arrastraban desde su cuento original.

Escena 21: La princesa se reencuentra con su prima y se reconcilian.

Escena 22: la protagonista y su prima se encuentran ante un laberinto propiciado por el hada y los intrusos, que ayuda a la princesa a resolver la segunda de sus frases.

Escena 23: Se reencuentran todos los intrusos y los que habían seguido a la prima conocen ahora también al hada madrina de la princesa.

Escena 24: Casi por accidente los asistentes del hada terminan de despistar a los pillos manteniéndolos lejos de su objetivo.

Escena 25: Ocurre el segundo encuentro entre princesa y hada, esta nuevamente disfrazada para propiciar una situación que pretende ayudar a la princesa a entender la última de sus frases; sin embargo, la niña no logra hacerlo de inmediato y decide volver al palacio.

Escena 26: Una vez que han regresado al palacio, ocurre un enfrentamiento entre las niñas y la condesa, ya que esta se desenmascara ante ellas, dejándoles saber sus verdaderas intenciones y las deja encerradas bajo la custodia de la consejera, pero finalmente logran escapar.

Escena 27: La princesa logra llegar hasta el salón del trono y ahí finalmente entiende la última de las frases y toma una serie de decisiones en cuanto al destino de su pueblo y de aquellos que la ayudaron u obstaculizaron a lo largo de la obra. Así, pone en práctica los mensajes aprendidos a través de los enigmas y las experiencias vividas en la aldea y finalmente salva a su pueblo de la maldición que les amenazaba.

Escena 28: El narrador concluye la obra con un texto que resume el mensaje que la obra pretende comunicar a su espectador.

Vinculación de algunos conceptos con el texto desarrollado:

Elementos de las variables del teatro de tesis enunciados por Alonso de Santos que se aplicarán en el producto final de la tesis:

El tema: Como ya fue señalado en el capítulo del método, el tema de la obra debe abarcar las tres variables del mensaje que la institución desea comunicar a sus estudiantes; de esta forma, se desarrollaron tres frases que conforman el enigma que la protagonista debe resolver, de manera que cada una de ellas refleje uno de los mensajes que se quiere transmitir.

- La primera frase, “permite que el sonido de los latidos sea quién te guíe hacia tu destino”, y la posterior reflexión de la princesa al momento de interpretarla, reflejan el mensaje que hace referencia a que se debe permitir que el “Corazón” sea quien guíe las decisiones que se toman para lograr los objetivos anhelados y el futuro deseado. Una vez que la protagonista descifra esta frase muestra su clara intención de poner en práctica en el posterior desarrollo de sus acciones el aprendizaje obtenido, hasta alcanzar el punto máximo de su puesta en práctica que es cuando toma la decisión final.
- La segunda frase, “para lograr salir del laberinto, los caminos necesarios habrás de tomar hasta la salida encontrar”, refleja en su contenido la importancia de la perseverancia para poder alcanzar las cosas que se anhelan, aunque esto implique tener que tomar varios caminos, hasta dar con el correcto.
- Por último, la tercera frase del enigma, “si deseas formar la imagen del rompecabezas, cada día deberás buscar las piezas”, refleja el mensaje de que el futuro se construye cada día, a través de las acciones y

decisiones que se toman en la cotidianidad, a través de una analogía entre la imagen del rompecabezas con la del futuro soñado, y la búsqueda de las piezas en el día a día con las acciones y decisiones que se toman en la cotidianidad.

Personaje: Una vez definido el tema se decidió utilizar personajes del estilo de los cuentos clásicos pero con variantes que los hagan aún más cercanos a los jóvenes de hoy en día; así, la protagonista será una joven Princesa que debe superar una prueba para evitar que una maldición caiga sobre su pueblo, para lograrlo, debe descifrar un enigma que le enseñará tanto a la Princesa como al espectador el mensaje que la obra pretende transmitir. La Princesa es una joven traviesa, rebelde, con miedos propios de su edad a asumir grandes retos y responsabilidades, con un gran corazón, constante, decidida y alegre. La antagonista será la Condesa que heredará el trono en el caso de que la princesa no supere la prueba; y a lo largo de la obra será quien trate de obstaculizar las metas de la Princesa, este personaje se caracteriza por su astucia, ambición y fortaleza.

Incidente Desencadenante: El incidente que desencadena el conflicto es el momento en que la Reina informa a la Princesa sobre la prueba que debe realizar, ya que a partir de ese momento las fuerzas de protagonista y antagonista se enfrentan, debido a que la Princesa trabajará en pro de superar el reto y la Condesa por el contrario obrará en contra de ese objetivo.

Conflicto Dramático: El conflicto se da desde el momento en que los intereses de la Princesa y la Condesa son opuestos y mutuamente excluyentes; así, durante la obra las acciones y estrategias de ambos personajes se verán enfrentados hasta llegar a un enfrentamiento final, cara a cara, en el que se descubre que la Condesa ha propiciado situaciones para evitar que la Princesa logre sus objetivos. Este tipo de

conflicto generará las acciones y así hará más atractiva y entretenida la obra para el joven espectador al que se pretende alcanzar con el mensaje.

El Desenlace: Al final de la obra la Princesa descifrá el enigma correspondiente a la prueba y tomará las decisiones que considere acordes a las enseñanzas recibidas, dichas enseñanzas abarcarán el mensaje que se pretende hacer llegar al espectador; así, la Condesa será castigada y aquellos personajes que la ayudaron a conseguir su objetivo serán recompensados. El aprendizaje final y las decisiones que conforman el desenlace no serán producto de una comprensión repentina de todo lo que abarca el mensaje sino que a lo largo de la obra la Princesa irá entendiendo y aplicando partes de los enigmas que la ayudarán a una comprensión final del mensaje como todo y de esta forma estará en la capacidad de tomar las decisiones; de esta forma, será más creíble para el espectador y a la vez tendrán más tiempo de asimilar y retener el mensaje.

Relación Protagonista – Antagonista:

- *Las metas de los personajes:* La meta de la protagonista (Princesa) es descifrar el enigma de la prueba que le toca enfrentar para poder tomar decisiones en base a lo que interprete de los mismo y así poder evitar que caiga una maldición sobre su pueblo. Así, a través del aprendizaje de la princesa se le transmitirá al espectador el mensaje que se pretende dejar como enseñanza.

Por el contrario, la meta de la antagonista (Condesa) es evitar que la Princesa logre superar la prueba, ya que si ésta no lo logra, la Condesa heredaría el trono. El enfrentamiento con la Condesa también representa un aprendizaje para el público, ya que le enseña que en la vida las cosas no siempre son fáciles y que para conseguir las metas que se desean, muchas veces habrá que superar numerosos obstáculos.

- *La Urgencia:* La Princesa tiene mucha urgencia por lograr su meta ya que sólo tiene tres días para superar la prueba y evitar que la maldición caiga sobre su pueblo; en cambio, la Condesa no tiene urgencia, más bien intenta retrasar lo más posible a la Princesa para que no logre su objetivo a tiempo. El elemento de *la urgencia* aporta dinamismo a la obra y genera la expectativa de si la princesa podrá o no lograr su objetivo, de esta forma se pretende mantener la atención del público a lo largo de la obra y en consecuencia una mejor comprensión y retención del mensaje.
- *Las Motivaciones:* En el caso de la Princesa su principal motivación es la de salvar a su pueblo de una maldición que los hará pasar hambre y vivir en la pobreza, además de tratar de que la Corona se mantenga en su familia. La motivación de la Condesa es alcanzar el poder, heredar el trono y convertirse en Reina de Kibó.
La motivación de la princesa representa por sí sola una enseñanza sobre la importancia de la bondad, la preocupación por el prójimo, la madurez y responsabilidad al momento de enfrentar retos y la madurez de asumir las consecuencias de las decisiones tomadas; así, estos elementos son un refuerzo importante al mensaje que la obra pretende transmitir.
- *Las Estrategias:* Las estrategias de la Condesa son en un primer momento disuadir a la Reina para que no informe a la Princesa sobre la prueba, luego decide mandar a secuestrar a ésta última, y finalmente la enfrenta y la encierra en una habitación del palacio para evitar que logre su meta.
La Princesa, por su parte, una vez que decide tratar de resolver el enigma en la aldea, asume que debe aprovechar el tiempo en ese lugar para tratar de adelantar el máximo posible, para luego volver a su casa y ahí tomar las decisiones que considere pertinente.

La Estructura Clásica:

- *Planteamiento:* En el primer acto se presenta al espectador los antecedentes de la situación donde se explica por qué el reino de Kibó está a merced de una posible maldición y por qué es la Princesa quién puede evitarlo. De igual forma, en el primer acto se le presenta al espectador los personajes principales, sus relaciones y roles en el desarrollo de la obra.
- *El Nudo:* En el segundo acto se desarrolla lo que correspondería al nudo de la obra, en él la Princesa debe enfrentar todas las situaciones que colaborarán u obstruirán sus objetivos; como por ejemplo, la discusión con su prima que trae como consecuencia su separación, el encontrarse perdida en un lugar desconocido para ella, tener que comprender en esas circunstancias tres enigmas para poder salvar a su pueblo, y muchas otras situaciones hasta llegar al enfrentamiento final entre protagonista y antagonista. Durante este segundo momento de la obra que corresponde al *nudo*, la princesa logra descifrar dos de las frases que conforman al enigma; la comprensión de la primera la ayuda a resolver la segunda y a asimilar la importancia de poner en práctica cada uno de los aprendizajes.
- *Desenlace:* En el tercer acto luego del enfrentamiento entre Princesa y Condesa, la protagonista logra burlar los obstáculos que su contraparte le pone en el camino y finalmente logra descifrar la última frase del enigma aplicando las enseñanzas que las dos frases anteriores le dejaron, para así tomar las decisiones que considera pertinentes; de esta forma, finalmente superara la prueba, salva a su pueblo y castiga a la Condesa y sus colaboradores y premia y agradece a quienes de forma desinteresada la ayudan a lograr sus metas con éxito.

Clasificación de los personajes según el segundo esquema actancial:

- Intrusos: Son *ayudantes* ya que una vez que se quedan encerrados en el cuento tratan por todos los medios de intervenir para que la Princesa logre superar la prueba.
- Reina Beatrice: La Reina es el personaje *dador* ya que es quien encomienda a la Princesa la misión que debe realizar.
- Condesa Tiziana: Es la *antagonista* ya que sus objetivos se enfrentan a los de la protagonista y defiende el statu quo.
- Consejera: Es un personaje *oponente* ya que colabora con el antagonista para que logre sus objetivos.
- Princesa Helena: Es la *protagonista*, ya que es quien dirige la acción.
- Lady Nicole (Prima): es un personaje ayudante, ya que es la fiel compañera de la Princesa y quien la acompaña en sus aventuras, la ayuda a resolver varios de los enigmas y le da hola
- Hada Madrina: es un personaje *ayudante* en vista de que es quien propicia muchas de las situaciones que ayudan a la princesa a descifrar el enigma y así librar a su pueblo de la maldición.
- Pillos: son personajes *oponentes* ya que colaboran con la Condesa para que esta logre sus objetivos y a la vez obstaculizar a la Princesa.
- Peleles: estos personajes son *ayudantes* ya que al final de la obra son quienes distraen a los pillos para que no le hagan daño a la Princesa.
- Mensajero: es un personaje *ayudante* ya que ayuda al hada a propiciar la situaciones que harán entender a la Princesa el enigma.

Cómo se ven reflejados los valores y finalidades educativas de la institución en el mensaje de la obra:

- La libertad se ve reflejada en el texto desde el momento en que se le inculca a la Princesa la importancia de que sea ella quien decida cuáles son los caminos que debe recorrer para alcanzar sus metas, sólo ella puede superar su prueba y es ella quien tiene absoluta libertad de hacer, pensar y decir lo que considere conveniente, enseñándole también que la libertad implica también aceptar las consecuencias de las decisiones que se tomen.
- En el texto se fomenta la promoción humana y la construcción de una sociedad justa a través de la lección que reciben aquellos que actúan mal y la recompensa de los que obraron bien; de igual forma el compromiso de la Princesa al realizar el enigma para evitar que su pueblo sufra los embates de la maldición y la manera en que la mayoría de los personajes brindan de una forma u otra su apoyo incondicional a la Princesa es también un fiel reflejo de la promoción humana que la institución desea fomentar en su alumnado a través de la solidaridad, la perseverancia y la justicia.
- La esperanza y la alegría se reflejan en los personajes y en sus relaciones. La esperanza está depositada en la joven princesa, quien tiene en sus manos el destino de su pueblo, esto puede ser interpretado como una clara metáfora de la juventud como la esperanza para el desarrollo de los pueblos. Y la alegría se ve manifiesta en el lenguaje, la forma en que los personajes enfrentan sus problemas y retos y cómo se relacionan entre sí.

Propuesta de Texto:

El Reino de Kibó

Personajes:

Narrador.

La Reina Beatrice.

Princesa Helena.

Condesa Tiziana.

Lady Nicole (Prima): Hija de la Condesa. Prima y amiga de la Princesa Helena.

Consejera Real: Cómplice de la Condesa.

Intrusos:

Princesa Rosaline.

Princesa Katherine.

Princesa Jacqueline.

Bruja Mala.

Hada Buena.

El Hada: Hada Madrina de la Princesa Helena.

2 Peleles: Asistentes de El Hada.

2 Pillos.

Mensajero Real.

ACTO I

ESCENA 1

las 5 intrusas entran con el público como si se estuvieran coleando en la obra, interactúan con el público hasta subir al proscenio.

HADA BUENA: ¡Lo logramos!

BRUJA: ¡Ya estoy cansada de hacer esto! Este es el segundo cuento en que nos colamos.

KATHERINE: Tú no opines que todo esto es culpa tuya.

ROSALINE: Si no nos hubieras lanzado esta dichosa maldición no habríamos tenido que huir de nuestro cuento.

JACQUELINE: Y no habríamos ido a parar en el cuento de La Bella Durmiente donde por poco nos agarra la maldición del eterno sueño y nos quedamos dormidos hasta que aparezca un príncipe... ¡Y con lo escasos que andan hoy en día hubiéramos dormido literalmente una eternidad!

BRUJA: La genial idea de refugiarnos en el cuento de la Bella Durmiente fue tuya ¡Así que no me eches toda la culpa a mí!

HADA BUENA: Pero bueno por lo menos ya estamos a salvo, veamos si en este cuento conseguimos un lugar para nosotras.

KATHERINE: ¡A salvo estás tú! ¡Nosotras todavía tenemos La Maldición del Habla que esta bruja nos lanzó, y que nos impide hablar con libertad con la gente ajena a nosotras!

BRUJA: No me gusta tu tono, pero gracias por lo de bruja... De todas formas no sé de que te quejas, que pudo haber sido peor... al menos su castigo es limitado y entre nosotras no les afecta.

KATHERINE: Pero cada vez que trato de comunicarme con alguna otra persona que no sean ustedes, no puedo decir más que mentiras.

BRUJA: Por decir la verdad me metiste en muchos problemas; así que tú sola te lo buscaste.

ROSALINE: Y en mi caso tener que decir siempre la verdad me parece un poco extremista.

BRUJA: Pues cuando no quieras hacerlo mantén tu gran boca cerrada un rato.

JACQUELINE: A mí es a quien menos soportas ¿No es cierto? Porque mi castigo es el peor... cada vez que quiero hablar sólo puedo decir incoherencias.

BRUJA: Bueno lo admito, en tu caso me puse creativa, pero es que no se me ocurría más nada y eso me resultó divertido.

HADA BUENA: Al menos entre nosotras la maldición no tiene efecto.

JACQUELINE: ¡Lo que faltaba, ahora tú te pones de su parte!

HADA BUENA: Por su puesto que no, sólo trataba de animarlas.

JACQUELINE: ¡Le hubieras echado una maldición también a ella, pero en su caso para que no hablara!

KATHERINE: Bueno ya cálmate que va a comenzar. Esta vez mejor nos quedamos por acá y vemos primero si nos gusta el lugar.

ROSALINE: Sí, creo que es mejor así, más vale prevenir que lamentar.

COMIENZA MÚSICA Y SE ABRE EL TELÓN. LAS INTRUSAS SE SIENTAN A LOS LADOS DEL PROSCENIO OBSERVANDO LA OBRA QUE VA A COMENZAR.

ESCENA 2

NARRADOR:

Había una vez hace mucho tiempo,
una Reina de un pequeño país,
que decidió acudir a los dioses a solicitar su ayuda.
Les pidió la sabiduría para poder guiar a su pueblo,
y hacer de su país el más fecundo y feliz lugar del mundo...
Así, los dioses se reunieron y tomaron una decisión,
la Reina y su descendencia
recibirían lo que ella deseaba,

pero con una condición:
Educarlos de manera que siempre usaran para el bien el don que se les otorgaba,
y el heredero al Trono de la tercera generación,
al cumplir 16 años, deberá asumir la Corona, y gobernar a su Nación;
pero antes, deberá enfrentar una prueba,
si este no fuese capaz de superarla,
una maldición de hambre y pobreza recaería sobre su pueblo,
y además, deberá abdicar al puesto,
ocupando su lugar, el más cercano familiar del Rey que el cargo deberá abandonar;
si resultara que éste buen gobernante es
la maldición se acabaría de una vez.
Y acá comienza lo nuestro,
ya han pasado algunos años
y sólo faltan tres días
para que la Princesa elegida
pueda resolver el misterio...

KATHERINE: ¡Otra Maldición! ¡Tú más que bruja lo que eres es bien pavosa!

ROSALINE: Menos mal que esta vez decidimos ver el cuento antes de meternos.

BRUJA: (Burlándose) ¿No se dieron cuenta de lo raro que hablan?

HADA BUENA: Así hablan en todos los cuentos, lo que pasa es que nosotras nos escapamos hace tanto tiempo que ya se te olvidó, pero nosotras también hablábamos así.

JACQUELINE: ¡Verdad que sí!... Yo también lo había olvidado, creo que si lo intento ya no podría.

BRUJA: ¡Incapaz! ¡Yo no he hablado así jamás!

LAS DEMÁS SE BURLAN

KATHERINE: Pues para no haberlo hecho nunca, ahora te salió muy natural.

BRUJA: ¡Ya, no se burlen! Fue pura casualidad.

JACQUELINE: (Con flojera) ¡Ay no, y ahora tenemos que ir a buscar otro cuento! ¿No podemos ir después de ver la función? Yo estoy muy cansada.

HADA BUENA: Sí yo también, el viaje ha sido muy largo mejor descansamos acá un rato y luego seguimos nuestro camino.

ESCENA 3

REINA, CONDESA Y CONSEJERA REUNIDAS EN UNA HABITACIÓN DEL PALACIO.

CONDESA: (Preocupada) ¡La cosa está complicada!

CONSEJERA: (A manera de advertencia) ¡La gente es muy mal hablada!

CONDESA: Hay que ser muy cuidadoso.

CONSEJERA: Mejor deje así el negocio.

REINA: ¡Puede ser muy peligroso!

CONSEJERA: Majestad, díganos la verdad ¿Qué es lo que la hace dudar?

REINA: Las posibles consecuencias.

CONDESA: Entonces, que sea ella quien decida, la verdad ya está crecida.

REINA: Tienes razón.

CONSEJERA: ¡Pero si sólo quedan tres días! ¿¿Permitirá que su hija quede ante todos como culpable cuando esto resulte un fraude!?

REINA: ¡Tienes razón! No puedo hacerlo.

CONDESA: ¿Y si no resulta un fraude? ¡Deberá dejar su trono y a su pueblo muerto de hambre!

REINA: ¡Tienes razón! Debo hacerlo.

CONSEJERA: ¡Pero Majestad! ¿Cuántos cuentos no se le echan a un infante? ¡Y yo aún no he visto a un elefante que con sus orejas se levante! No hay porqué creer en esas cosas, casi siempre terminan siendo desastrosas.

REINA: ¡Ay no! ¡Eso también es cierto! No sé que hacer ¿Y si no acierto?

CONDESA: Hay que tomar una decisión cuanto antes, sino seremos las causantes de la perdición de un pueblo... (Corrigiendo) bueno, corrijo, yo no tomo decisiones así que tampoco ocasiono “perdiciones”.

REINA: ¡¿Es decir que yo sería la responsable!?

CONDESA: ¡Si!

CONSEJERA: ¡No!

REINA: ¿Cómo que no?

CONSEJERA: Bueno, técnicamente la Princesa es quien tiene la responsabilidad, Su Majestad.

CONDESA: ¡Pero si ella desconoce su misión no puede arreglar la situación!

REINA: (Pensando) A ver, a ver, a ver... ¿Qué será que hago? ¿Por qué justamente ahora se encuentra el Rey en otro lado?

CONSEJERA: Dígale a la Princesa (La Condesa la golpea sin que la Reina la vea)(Sola con la Condesa) ¡Perdón! Es que con tanto ir y venir me equivoque en el decir. (Con la Reina) Digo, que mejor no le diga nada, Majestad.

REINA: ¿Y si nos cae la maldición?

CONSEJERA: (Cae en cuenta de que la maldición también la afectaría) ¡Verdad! ¡¿Y si nos cae la maldición?! (Solo con la Condesa) ¡Además, yo no estoy tan convencida de que si usted agarra el trono sabrá como gobernarlo y así de la maldición librarnos!

CONDESA: (Con La Consejera) ¡Estás jugando otra vez mi papel! ¡Recuerda que es sólo un cuento y no abandones tu rol ni por un momento! ¡Y si vuelves a dudar de mis capacidades, me encargaré de que conozcas algunas habilidades que tengo que tú aún no has descubierto!

ROSALINE: (Hablando como si fuera alguien del público que evidentemente no es escuchado por los personajes del cuento) (Sorprendida) ¡Estas dos son malas y se pusieron de acuerdo! (Todos los demás Intrusos la mandan a callar)

CONSEJERA: (Con la Condesa) (En pánico) ¡Está bien, no volverá a ocurrir! Pero ¿Y si no es un cuento? ¿Y si nos cae una maldición de hambre y pobreza!? ¡Ay no! ¡Ay no!

CONDESA: (Con La Consejera. Amenazante) ¡O te calmas, o te calmo! ¡Y termina de una vez tu encargo!

CONSEJERA: (Fingiendo seguridad) ¡Majestad! Me extraña que siendo usted tan sabia crea todavía en esas labias de maldiciones de pueblos.

REINA: Tienes razón, esos cuentos de ignorantes son sustento, pero de una Reina ¡Nunca!... (Dudando y cambiando nuevamente de opinión) Aunque, mejor es no correr riesgos, nadie tiene porque saberlo...

CONDESA: Tiene Toda la razón.

CONSEJERA: (Advirtiendo) Chismearán en el salón...

CONDESA: (Quitándole importancia al comentario anterior) Otro chisme del montón...

CONSEJERA: (Sin darse cuenta comienza a darle la razón a la Condesa) No hay que prestarle atención.

CONDESA: (Sin darse cuenta comienza a asumir la posición de la Consejera) Causará una rebelión.

CONSEJERA: ¡Ay Dios que exageración!

CONDESA: (Se dan cuenta de que están diciendo cosas contrarias a su posición inicial en la conversación) Aquí hubo una confusión.

CONSEJERA: Intercambiamos el rol...

REINA: ¡Ya basta, me tienen mareada, no me dejan pensar nada!

CONSEJERA: Mejor no piense majestad.

REINA: ¿Qué dices?

CONSEJERA: Digo, que tome una decisión ya.

REINA: ¡Ah! Sí, sí, ya tomé una decisión avísenle a la Princesa que hoy mismo he de hablar con ella.

SALE LA REINA.

ROSALINE: (Nuevamente hablando como un espectador que no afecta la obra) ¡Bien hecho! ¡No deje que esas dos la confundan Majestad! (Todos la mandan a callar)

ESCENA 4

CONDESA: (Molesta) ¡Semejante confusión causará mi perdición!

CONSEJERA: (Preocupada) Nos salió mal la jugada y resultó una gran trastada.

CONDESA: (Muy preocupada) ¡La Reina está decidida!

CONSEJERA: ¡Debemos hablar con ella y tratar de convencerla!

CONDESA: Notará nuestra intención.

CONSEJERA: Entonces no hay más que hacer, iré la Princesa a ver y a decirle su recado.

CONDESA: Mejor espera a mi lado, ve con calma y muy pausado.

CONSEJERA: ¡Pero si sólo quedan tres días!

CONDESA: ¡Justamente amiga mía! Como no pudimos a la Reina convencer, ahora nos toca a la Princesa entorpecer.

CONSEJERA: Entiendo sus intenciones y son de grandes dimensiones.

CONDESA: No me da remordimiento porque hicimos nuestro intento de evitar que esto pasara.

CONSEJERA: Tienes toda la razón y secundo la moción.

CONDESA: Además, mis intereses debo cuidar, si pretendo el poder alcanzar y la Corona heredar.

CONSEJERA: Resulta muy natural. Y para ello realmente falta muy poco, pues en tres días yo dificulto que la Princesa resuelva este asunto.

CONDESA y CONSEJERA: ¡Amén!

CONDESA: Pero dejemos eso un momento a un lado que te tengo un postulado.

CONSEJERA: ¿Un qué?

CONDESA: Un postulado. No tiene mucho sentido pero suena con estilo.

CONSEJERA: Como usted diga Condesa... Postule, por favor, Postule.

CONDESA: Si la Princesa hoy se entera de la prueba que le espera, querrá de mi hija su ayuda y temo que ésta a su petición acuda.

CONSEJERA: Sólo usted puede evitar que semejante cosa ocurra.

CONDESA: Le prohibiré su amistad aunque la niña se aburra.

CONSEJERA: ¡No sea tan dura Excelencia! ¡No le diga así a la niña!

CONDESA: (Molesta) ¡Ay, por Dios tú si eres necia! ¡Provocarás una riña!... Dije “Aburra” de aburrir...

CONSEJERA: ¡No se puede uno confundir!... Está bien, entonces con su permiso a las jóvenes iré a avisar que sus respectivas madres con ellas quieren hablar.

CONDESA: Usted siempre tan atenta.

CONSEJERA: Todo por mantenerla contenta.

CONDESA: Me sonroja tanta cortesía.

CONSEJERA: Recuerde que en sólo tres días, será usted la nueva Reina y de atenciones y cortesías estará lleno su día a día.

CONDESA: Si todo sale bien así será.

CONSEJERA: Por su puesto “Majestad” (Hace un gesto de cortesía para darle paso) (Ambas ríen)

SALEN AMBAS.

ESCENA 5

EN LOS JARDINES DEL PALACIO. ENTRA LA PRINCESA CORRIENDO Y ATRÁS SU PRIMA MUY CANSADA.

PRINCESA: (Celebrando) ¡Nuevamente te he vencido!

PRIMA: ¿Acaso hay alguien sorprendido?

PRINCESA: Vamos, no seas mala perdedora.

PRIMA: (Retándola) Cambiemos de juego ahora, y te venceré en mi terreno.

PRINCESA: Ya estoy fastidiada de las competencias, necesito nuevas experiencias.

PRIMA: ¿Ves? Fuera de las carreras nunca me superas.

PRINCESA: (Ríe) Sí, Sí, como tú digas... menos mal que somos amigas.

PRIMA: (Ríe) ¡Sino quién nos aguanta!

PRINCESA: (Suspirando) ¡Ay! ¡Nuestras vidas necesitan más emoción, qué se yo alguna complicación!

PRIMA: Definitivamente, porque en este jardín ya no nos queda nada por descubrir.

PRINCESA: Ni guardias que molestar.

PRIMA: Ni cuartos que registrar.

PRINCESA: (Con algo de malicia) Todavía nos queda el Cocinero Real.

PRIMA: Pero a ese es mejor no molestar. Nuestra comida prepara y no quiero saber qué nos dará si se enfada.

PRINCESA: Tienes razón.

ENTRA LA CONSEJERA.

CONSEJERA: Con su permiso jovencitas.

PRINCESA: (Jugando) ¡Mira! ¡Tenemos visitas! (PRINCESA Y PRIMA RIEN)

CONSEJERA: Niñas por favor, dejen los chistes para otra ocasión.

PRIMA: ¡Qué seriedad! (Con la Princesa) No sé porqué esto me suena a regaño.

PRINCESA: (A la defensiva) ¡Nosotras no fuimos, no tienes pruebas y no pueden inculparnos!

CONSEJERA: ¿De qué habla Princesita?

PRINCESA: (En voz baja con la Prima) ¡Uy, creo que me equivoqué! (A la consejera) Nada, nada Consejera por favor prosiga.

CONSEJERA: Vengo a comunicarles, que sus respectivas madres desean hablar con ustedes.

PRINCESA: ¿Y se puede saber de qué?

CONSEJERA: Pues eso yo no lo sé.

PRIMA: Ni ella misma se lo cree.

PRINCESA: Está bien. Por favor, comunícale a mi madre que en un momento acudiré a su encuentro.

PRIMA: Igual yo.

CONSEJERA: Enseguida se lo digo, con su permiso me retiro.

PRINCESA: Adelante.

SALE LA CONSEJERA.

PRIMA: Algo raro está pasando, lo percibo en el ambiente.

PRINCESA: Algo nos están ocultando, mi madre ha estado muy rara últimamente.

PRIMA: Sí, yo también lo he notado, será mejor que vayas a su lado.

PRINCESA: Tienes razón, aprovecha y tú haz lo mismo y después nos encontramos y nos contamos.

PRIMA: ¡Por supuesto, quien sabe si resulta que es un buen cuento!

SALEN AMBAS.

ROSALINE: ¡Ay si ella supiera cuán bueno es el cuento!

BRUJA: Bueno, ¿Ella no quería emoción en su vida? ¡Ahora que se prepare!

KATHERINE: Ya quiero ver su cara cuando se entere.

HADA BUENA: Silencio que ahí vienen.

ESCENA 6

ENTRA POR UN LADO LA REINA NOTORIAMENTE NERVIOSA Y POR EL OTRO LA PRINCESA VISIBLEMENTE CURIOSA.

PRINCESA: Madre acá estoy.

REINA: Puedo verlo hija mía.

PRINCESA: Quiero decir que puedes hablarme.

REINA: Ya lo sé, y también puedo sentarme.

PRINCESA: ¡No madre! Quiero decir que he venido para poder hablar contigo... Tú me has mandado a llamar porque conmigo querías hablar.

REINA: ¡Ah claro! En realidad no quería, decir eso sería mentira.

PRINCESA: No te entiendo.

REINA: Más que un deseo es una obligación... Mejor siéntate por favor. A ver... ¿Por dónde comienzo?

PRINCESA: Por el principio prefiero, siempre me cuentas primero el final de los relatos.

REINA: Está bien, pero te advierto que esto nos va a tomar un rato.

COMIENZA UNA MÚSICA QUE DA LA SENSACIÓN DE QUE PASA EL TIEMPO. MIENTRAS, SE VEN IMÁGENES DE LA REINA EXPLICÁNDOLE A LA PRINCESA TODO LO RELACIONADO A LA MALDICIÓN. LA PRINCESA SE VE CONFUNDIDA Y AGOTADA POR LA LARGA EXPLICACIÓN.

PRINCESA: (Interrumpiendo a la Reina) ¡Ay por Dios no entiendo nada! ¿Puedes ser más ordenada?

REINA: (Apenada) ¡Ay discúlpame hija mía! Entiendo que estés confundida, es que estoy algo nerviosa, pero ven y te explico preciosa... Ante aquella petición que tu bisabuela hizo a los dioses, éstos pusieron una condición: el heredero al Trono de la tercera generación, al cumplir 16 años, deberá asumir la Corona, y gobernar a su Nación; pero antes tendrá que superar una prueba, y si no fuera

capaz de hacerlo, caerá una maldición de hambre y pobreza sobre nuestro pueblo, y nosotros deberemos abdicar al puesto.

PRINCESA: ¿Debo superar una prueba y para decírmelo hasta hoy esperas?

REINA: Es que no estaba segura si estarías preparada para semejante cruzada.

PRINCESA: ¡Pero Madre! ¡Tus dudas, como siempre, me ponen en desventaja! ¡Apenas me dejas tres días antes que la maldición nos caiga!

REINA: Tienes toda la razón, pero ya en otra ocasión me reprochas todo eso... Ahora debes descifrar el enigma que te han dejado. (Le entrega una carta)

PRINCESA: ¿Y tú no has adelantado?

REINA: Qué más quisiera hija mía, pero las reglas son claras: Sola debes entender el mensaje de los dioses y debes hacerlo antes del viernes a las doce.

PRINCESA: ¿Y cómo sabré si he entendido?

REINA: Una vez que lo hayas resuelto deberás aplicarlo presto, si tus decisiones son sabias todo ocurrirá según tú lo ordenes, pero si te equivocas los dioses intervendrán y sin piedad la maldición nos caerá.

PRINCESA: ¡No es justo! ¡Es demasiada responsabilidad en muy poco tiempo!

REINA: ¿Por qué no te quedas en este aposento y lo analizas un momento?

PRINCESA: Está bien.

SALE LA REINA.

PRINCESA: Veamos que tan complicado es el dichoso recado... A ver, tres frases tiene el enigma: (Leyendo el papel que su madre le entregó) “Permite que el sonido de los latidos sea quién te guíe hacia tu destino”, “Para lograr salir del laberinto, los caminos necesarios habrás de tomar hasta la salida encontrar” y el último “Si deseas formar la imagen del rompecabezas, cada día deberás buscar las piezas”. ¡Esto es muy complicado, y además, muy poco tiempo me han dado! No estoy segura de ser capaz de esta prueba poder superar, y además, luego saberla aplicar, si no logro hacerlo estaré condenando a todo el pueblo... No puedo asumir semejante responsabilidad, me marcharé del Palacio, y buscaré algún espacio donde nadie me presione a tomar este tipo de decisiones.

ESCENA 7

CONDESA Y PRIMA.

CONDESA: ¡Hasta que por fin apareces!

PRIMA: Madre por favor no te estreses, vine apenas me avisaron.

CONDESA: Cuando te mando a llamar espero que vengas sin chistar.

PRIMA: Eso hice, te lo juro.

CONDESA: No sé porqué siempre me haces molestar cuando te mando a llamar.

PRIMA: No volverá a ocurrir. ¿Para qué me has hecho venir?

CONDESA: Para poderte decir que has de cumplir un castigo.

PRIMA: ¿Un castigo? ¡Pero si yo no he hecho nada!

CONDESA: Pues tal vez sea por eso. Te vas a tu cuarto ya y de ahí no salgas más hasta el viernes en la noche.

PRIMA: ¿Así, sin ningún reproche que me de aunque sea una pista?

CONDESA: No te quieras pasar de lista.

PRIMA: Pero es que no entiendo qué es lo que he hecho.

CONDESA: Lo sabrás en su momento, por ahora haz lo que te ordeno.

PRIMA: ¡No es justo!

CONDESA: (Irónica) ¿No se me nota cuánto me importa? No saldrás de tu aposento hasta que llegue el momento y no podrás a la Princesa ver hasta el sábado al amanecer.

PRIMA: Merezco una explicación.

CONDESA: Te vas a tu habitación o te extenderé el castigo.

LADY NICOLE SALE MOLESTA.

CONDESA: Lo siento mucho querida, pero si quiero algún día poder llevar la Corona, debo hacer todo lo posible para que le sea imposible a la Princesa

arruinar mis planes para el Trono heredar, y de esa forma obtener todas las riquezas y el poder que el título de Reina consigo me va a traer.

ESCENA 8:

ROSALINE SE LEVANTA MOLESTA E IMPULSIVAMENTE ENTRA AL ESCENARIO TRATANDO DE ALCANZAR A LA CONDESA.

ROSALINE: ¡Ay yo la mato! ¡Qué mujer tan maliciosa!

TODAS: (Tratando de impedir que entre al escenario, todas terminan adentro)
¡NO!

BRUJA: ¿Qué haces? ¿Tú te volviste loca? ¿Cómo te metes así en el cuento?

ROSALINE: ¡Pero es que no la soporto! ¿No vieron cómo trata a su hija? ¡La castigó sin motivo sólo para que no arruine sus planes!

KATHERINE: Sí, ya lo vimos, pero eso no es asunto nuestro, mejor salgamos de acá rápido.

JACQUELINE: Tu impulsividad siempre nos trae problemas.

ROSALINE: Ay ya cállense. Todas son unas insensibles, pero está bien, dejemos que esa bruja haga lo que le de la gana.

HADA BUENA: Nosotras no pertenecemos a este cuento y no es por insensibles, pero no tenemos que meter la mano donde no nos han llamado.

JACQUELINE: ¡Quién te escuchara! ¡Menos mal que tú eres la buena!

HADA BUENA: En nuestro cuento soy la buena, pero fuera de él puedo hacer lo que quiera; además, mi deber es velar por el bienestar de ustedes y eso hago... Así que vamos.

KATHERINE: Bueno salgamos pronto que escucho gente venir.

TODAS INTENTAN SALIR PERO ALGO SE LOS IMPIDE, COMO SI TUVIERAN UNA GRAN PARED TRANSPARENTE ENFRENTE.

JACQUELINE: ¿Qué ocurre?

KATHERINE: No sé, pero no puedo salir.

BRUJA: ¡Lo que faltaba! ¡Nuevamente atrapadas dentro de una maldición!

KATHERINE: ¡Esto es increíble!

ROSALINE: No puede ser, tiene que haber una salida.

HADA BUENA: Tenemos que encontrarla antes que pasen tres días.

BRUJA: Esta es la única vía, no entiendo por qué no podemos salir.

JACQUELINE: ¡Rápido, escóndanse que viene alguien!

TODAS SE ESCONDEN Y PERMANECEN OBSERVANDO LA SIGUIENTE ESCENA.

ESCENA 9

ENTRAN PRINCESA Y PRIMA. LA PRIMERA MUY PREOCUPADA Y CONFUNDIDA Y LA SEGUNDA MUY MOLESTA Y DOLIDA.

PRINCESA: No me vas a creer lo que ha ocurrido.

PRIMA: Pues lo mismo yo te digo.

PRINCESA: Debo huir hoy mismo del palacio.

PRIMA: ¿Pero por qué? ¡Habla más despacio!

PRINCESA: Si decides acompañarme en el camino te cuento.

PRIMA; La verdad es que no me cae mal escapar en este momento.

PRINCESA: Entonces no hay tiempo que perder, en media hora nos volveremos a ver a las puertas del Palacio.

PRIMA: Mientras tanto iré a recoger lo que permita el espacio.

AMBAS SALEN APRESURADAS.

ESCENA 10

LAS INTRUSAS SALEN DE SU ESCONDITE.

KATHERINE: Justo lo que necesitábamos: ¡Una Princesa miedosa!

ROSALINE: Bueno, a decir verdad yo también habría salido huyendo... ¡¿Sabes lo que significa tener el destino de todo un pueblo en tus manos y que te den sólo tres días?!

JACQUELINE: Es verdad.

KATHERINE: ¡Claro, pero si no lo intenta igual todos vamos a salir perdiendo! Porque les recuerdo que nosotras también estamos adentro.

BRUJA: Si quieres yo la hago entrar en razón.

JACQUELINE: Mejor quédate quieta. Tenemos que buscar la forma de lograr que resuelva el misterio, pero sin que nos vean.

HADA BUENA: Que por lo menos lo intente, así nadie podrá decir que no hizo nada.

ROSALINE: No comiences con moralejas que apenas esta empezando el cuento.

KATHERINE: Pero entonces ¿Qué hacemos? Si la Princesa no se decide a hacer la prueba nos condenará a pasar hambre y pobreza. Me basta y me sobra con mi maldición personal, para venir a cargar con la de ella también.

BRUJA: (Amenazante) Tal vez una buena advertencia la hará entender.

HADA BUENA: Recuerda que en este cuento no eres bruja y no tienes ningún poder, así que mejor ayúdanos a encontrar una solución.

BRUJA: ¿Y si nos dedicamos mejor a buscar la salida?

HADA BUENA: Pues pueden ocurrir dos cosas... Que no la consigamos nunca o que nos vayamos sin haber ayudado a esta gente.

JACQUELINE: ¿Tú no decías que este no es nuestro cuento y que no hay que meterse donde no lo han llamado a uno?

HADA BUENA: Bueno sí, pero es mucha la gente que podría verse afectada y la Princesa me cae muy bien... además, existe la posibilidad de que no consigamos

la salida, en cambio si los ayudamos nosotras nos salvamos seguro y después buscamos la forma de escapar.

JACQUELINE: Está bien, tienes razón.

BRUJA: ¿Qué sugieren que hagamos?

ROSALINE: Yo diría mantenernos cerca de la Princesa para echarle una mano en el momento indicado.

KATHERINE: Estoy de acuerdo, pero debemos tener cuidado porque si hablamos con alguien de este cuento, o ellos llegaran a escucharnos, la maldición hará efecto en nuestra forma de hablar.

JACQUELINE: Seremos muy cuidadosas... Vamos.

SALEN TODAS.

ACTO II

ESCENA 11

REINA Y CONDESA EN UNA HABITACIÓN Y ENTRA LA CONSEJERA CON GRAN CONMOCIÓN.

CONSEJERA: ¡Majestad! ¡Condesa! ¡Las niñas se han escapado! ¡No aparecen en ningún lado!

CONDESA: Pero ¿Qué dices?

CONSEJERA: ¡Ay, ahora también se está quedando sorda! (Repitiendo exactamente cómo lo dijo anteriormente pero con más volumen) Digo que: ¡Majestad! ¡Condesa! ¡Las niñas se han escapado! ¡No aparecen en ningún lado!

CONDESA: (Molesta) ¡Eso ya lo escuché! Quiero decir que si estás segura.

CONSEJERA: ¡Ah! ¡Por su puesto!

REINA: ¡No puedo creer que mi hija me haga esto!

CONDESA: ¡Esa niña malcriada me tiene muy enfadada!

REINA: No debí decirle nada, la niña no está preparada.

CONDESA: Se lo advertí majestad, pero usted se negó a escuchar.

REINA: No esperaba esta reacción.

CONDESA: Pues ya aprendió su lección.

CONSEJERA: Majestad, si lo desea puedo enviar a la aldea a su guardia personal.

REINA: Daría mucho de que hablar. Con esto hay que ser prudente para que no se entere la gente. Mejor mande usted llamar al Mensajero Real y que venga de inmediato.

CONSEJERA: Me parece muy sensato. Con su permiso le voy a avisar.

SALE LA CONSEJERA.

CONDESA: Las niñas no conocen la aldea, seguro les parecerá muy fea y volverán corriendo a casa.

REINA: Aquí la acción es escasa y aunque bonito no fuera lo que encuentren en la aldea, lo enfrentarán como una aventura, de eso no tengo la más mínima duda.

ENTRAN EL MENSAJERO REAL Y LA CONSEJERA.

MENSAJERO: Con permiso Majestad.

REINA: Por favor pase usted ya. (A la Condesa y la Consejera) Agradezco nos dejen a solas.

CONSEJERA: (Tratando de convencer a la Reina para quedarse escuchando) Pero podemos echarle porras.

CONDESA: ¡Vamos no seas curiosa! (En voz baja) Y en lugar de andar de ociosa ven conmigo de inmediato que debemos hablar de algo.

SALEN CONDESA Y CONSEJERA.

REINA: (Escribe en la libreta del mensajero y se la entrega) Ve cuanto antes a este lugar y haz mi mensaje llegar a la dueña de la casa.

MENSAJERO: En seguida. Usted sólo diga cuál es la misiva.

REINA: Dile que ha llegado el momento que hemos esperado durante tanto tiempo.

MENSAJERO: ¿Eso es todo majestad?

REINA: Tranquilo ella entenderá. Y tú permanece a su lado, puede que necesite un aliado.

MENSAJERO: Correcto. Con su permiso me ausento.

SALEN AMBAS.

ESCENA 12

A LAS AFUERAS DEL PALACIO LA PRINCESA Y LA PRIMA ESCAPADAS.

PRINCESA: Finalmente lo logramos, no fue fácil pero escapamos.

PRIMA: ¿Y ahora hacia dónde vamos?

PRINCESA: Pues la verdad no tengo idea, hacia allá debe estar la aldea.

SALEN AMBAS. ENTRAN LOS INTRUSOS BUSCANDO A LAS NIÑAS.

ROSALINE: Vamos, apúrense.

JACQUELINE: ¿Hacia dónde se fueron?

BRUJA: No podemos perderles el paso.

ROSALINE: Estoy segura de que siguieron por allá.

HADA BUENA: ¡Entonces vamos!

SALEN TODAS POR OTRO LUGAR DIFERENTE AL QUE SE FUERON LA PRINCESA Y LA PRIMA. ENTRAN LA CONSEJERA Y LA CONDESA.

CONSEJERA: No pueden estar muy lejos deben andar por este sendero.

CONDESA: No me preocupa su paradero... Pero si la encuentro, pagará muy caro esto.

CONSEJERA: ¡Por supuesto! ¡Qué niña tan insolente! Desafiarla a usted de frente no puede pasar por alto.

CONDESA: Escucha con atención lo que te voy a decir: Aunque mi hija me haya retado no es tan malo el resultado, pues la huida de la Princesa la aleja mucho de su meta.

CONSEJERA: No deja usted de sorprenderme. ¡Qué capacidad la suya para no armar una gran bulla! ¡Qué talento para no perder el aliento! ¡Qué sabiduría para enfrentarse a la vida!

CONDESA: ¡Ya basta! ¡Cállate de una buena vez! Tenemos que inventar algo para poder asegurarnos de que las niñas no vuelvan, ni que la prueba resuelvan...

SALEN AMBAS PENSATIVAS. ENTRAN PRINCESA Y PRIMA

PRINCESA: Espero no estar perdida.

PRIMA: ¿Te molesta si pregunto los motivos de la huida?

PRINCESA: Para nada amiga mía, prometí que te contaría.

PRIMA: Escucho con atención, pues debe ser grave la cuestión.

PRINCESA: Más de lo que imaginas. Pero sigamos andando y mientras tanto te voy contando.

SALEN AMBAS. ENTRAN LOS INTRUSOS POR OTRO LUGAR.

BRUJA: (Molesta) ¡Menos mal que estabas segura de que habían seguido aquel camino!

ROSALINE: Deben haberse desviado en algún lugar, porque yo estoy segura de que fueron por donde les dije.

JACQUELINE: ¿Y ahora hacia dónde vamos?

TODAS SEÑALAN UNA DIRECCIÓN DIFERENTE. ROSALINE SEÑALA EL CAMINO POR DONDE SALIERON LA PRINCESA Y LA PRIMA.

KATHERINE: Cualquiera menos ese (señalando el correcto), ya tú tuviste tu oportunidad y por tu culpa ahora no las encontramos.

ROSALINE: ¡Ay sí! Está bien, hagan lo que quieran pero después no digan que no se los advertí.

HADA BUENA: Vamos por allá, no podemos retrasarnos más o nunca las alcanzaremos.

SALEN TODAS. POR OTRO LADO ENTRAN CONDESA Y CONSEJERA

CONDESA: Ya no se me ocurre nada, a cada plan que he propuesto, algún “pero” le hemos puesto.

CONSEJERA: Si me permite apporto una idea, tengo dos amigos en la aldea que podrían ayudarnos... Son dos pillos cotizados pero si cubrimos sus honorarios podrían asegurarnos que las niñas no regresen por lo menos hasta el viernes.

CONDESA: ¿Propones que las secuestren?

CONSERERA: Si usted lo consiente... Podrían sólo retenerlas el tiempo que nos convenga.

CONDESA: (Celebrando la idea) ¡Sabía que tarde o temprano para algo servirías, no se puede ser inútil para todo en esta vida! (Cambiando el tono)Ve de inmediato a visitarles y que de la princesa se encarguen. (Le entrega unas monedas)

CONSEJERA: Ipso facto su excelencia. Después de esta reverencia. (Hace una reverencia y sale)

SALEN AMBAS. ENTRAN PRINCESA Y PRIMA

PRIMA: No puedo creer lo que me cuentas.

PRINCESA: Yo tampoco lo creía.

PRIMA: ¿Y si resulta ser cierta, la maldición nos caería?

PRINCESA: Aparentemente sí.

PRIMA: Entonces déjame conocer en qué consiste la prueba, para ver si es posible que te ayude a resolverla.

PRINCESA: (Le da el papel) Si quieres puedes leerla, pero sola debo resolverla. De cualquier forma no pretendo hacerla.

PRIMA: (Leyendo) “Permite que el sonido de los latidos sea quién te guíe hacia tu destino”, “Para lograr salir del laberinto, los caminos necesarios habrás de tomar hasta la salida encontrar” y “Si deseas formar la imagen del rompecabezas, cada día deberás buscar las piezas”... Pues la verdad es que no está fácil, pero al menos haz el intento, yo estaré aquí para darte aliento.

ENTRAN LOS INTRUSOS Y PRESENCIAN LA DISCUSIÓN.

PRINCESA: No te pedí que me acompañaras para que me presionaras.

PRIMA: ¿Es que no entiendes las posibles consecuencias? ¿Cargarás luego con todo eso en tu conciencia?

PRINCESA: Pensé que tú me entenderías... ¡Apenas tengo tres días para superar la prueba! (Insegura) No estoy segura de poder resolver esto, además (justificándose), yo no pedí que pusieran en mis manos el destino de todo un pueblo.

PRIMA: ¡A todos nos colocas a merced de pasar hambre! Mucho criticas la indecisión de tu madre, pero actúas de la misma manera y sin pensar en las consecuencias que eso acarrea.

PRINCESA: Si no piensas apoyarme entonces déjame sola.

PRIMA: Pues desde acá sigues sola... Espero que pronto entiendas que contra todos atentas, y decidas enfrentar el miedo que te atormenta, para poder descifrar el enigma por tu cuenta.

SALEN AMBAS CADA UNA EN DIRECCIÓN CONTRARIA.

KATHERINE: ¡Esto no me lo esperaba! ¿Y ahora qué hacemos?

HADA BUENA: No podemos dejarlas solas.

JACQUELINE: Tampoco podemos estar con ambas.

BRUJA: (Burlándose) ¡Definitivamente cuando nacieron la repartición fue injusta, porque de astucia a ti no te dieron nada!

ROSALINE: Luego te burlas de ella. Ahora tenemos que apurarnos. Vayan ustedes con la Prima y nosotras nos encargamos de la Princesa.

SALEN LA BRUJA Y EL HADA BUENA SIGUIENDO A LA PRIMA Y LAS OTRAS TRES SIGUIENDO A LA PRINCESA.

ESCENA 13

LA CONSEJERA LLEGA A LA CASA DE LOS PILLOS Y TOCA LA PUERTA.

PILLO 1: ¡Rápido esconde todo!

AMBOS PILLOS SE COLOCAN DETRÁS DE LA PUERTA PARA ESCUCHAR.

PILLO 1: Para poder entrar, la contraseña debes dar.

CONSEJERA: Los maníes de tu abuela son las nueces de tía Estela.

PILLO 2: ¡La Conoce! ¿Será que abrimos entonces?

CONSEJERA: ¡Dense prisa, que acá afuera hace mucha brisa!

PILLO 2: ¿Quién toca?

CONSEJERA: ¡Soy yo, Carlota!

ABREN RÁPIDAMENTE LA PUERTA, LA HACEN PASAR, Y CIERRAN DE INMEDIATO.

PILLO 1: ¡Carlota, amiga mía! ¿Qué haces tú por estas vías?

CONSEJERA: Tengo un trabajo para ustedes.

PILLO 2: ¿A quién que matemos quieres?

CONSEJERA: Nada de matar, solamente secuestrar.

PILLO 1: Pues mientras puedas pagar nosotras nos encargamos... Pero no te preocupes que a ti te damos un precio muy especial.

PILLO 2: ¿Quién será nuestra presa?

CONSEJERA: Nada menos que la Princesa.

PILLO 1: ¿Tú nos quieres matar? ¿¡Cómo se supone que vamos a entrar en el Palacio Real!?

CONSEJERA: La Princesa se ha escapado, debe estar en algún lado muy cerca de este lugar. Su tarea es muy sencilla, deben hallar a la niña y retenerla a su lado hasta que el viernes haya terminado.

PILLO 2: Algo grande debe haber detrás de esta fechoría, así que nos debes dar aunque sea una garantía.

CONSEJERA: (Entregándole una bolsita con monedas) Confórmate con cobrar mucho más de lo esperado y deja de preguntar acerca de lo que ha pasado.

PILLO 1: (Contando el dinero) Con esto sé suficiente. (Con Pillo 2) ¡No fastidies al cliente!

CONSEJERA: Abóquense de una vez a cumplir con su tarea que yo debo regresar antes de que alguien me vea.

SALE LA CONSEJERA.

ESCENA 14

LA PRINCESA SOLA Y PERDIDA. LOS INTRUSOS QUE LA SIGUEN PERMANECEN OCULTOS ESCUCHANDO.

PRINCESA: ¡Tan poco tiempo ha pasado y ya estoy muriendo de hambre! Lo he debido pensar antes... Pero ahora con qué cara vuelvo donde mi madre, si me he comportado como una cobarde... Mi prima tiene razón, debo superar la prueba, pues yo no creo que pueda condenar a todo el pueblo a semejante maldición, ni quiero que la indecisión que a mi madre he criticado, ahora se apodere de mí y la cargue a todos lados. (Saca el papel del enigma) (Leyendo) “Permite que el sonido de los latidos, sea quien te guíe hacia tu destino” ¡Ay no, esto es muy complicado! Mejor sigo caminando mientras lo voy pensando, para ver si consigo algo de comer que me ayude a comprender.

LOS INTRUSOS PRESENCIAN LA SIGUIENTE ESCENA.

ESCENA 15

HADA Y MENSAJERO.

MENSAJERO: Traigo un mensaje de la Reina para el dueño de esta casa.

HADA: Entonces pase por favor y diga de una vez que pasa.

MENSAJERO: El motivo del recado es que por fin ha llegado el momento que tanto han esperado.

HADA: ¡No puede ser! ¿Ya ha pasado tanto tiempo?

MENSAJERO: Si ha entendido me contento, pues si usted pregunta algo no sabría contestarlo.

HADA: No te preocupes, lo he comprendido perfectamente... Así que debo poner en marcha el plan que tengo en mi mente.

MENSAJERO: Su majestad me ha ordenado que permanezca a su lado por si necesita ayuda.

HADA: Entonces no queda duda de que en ti puedo confiar... Acá vienen mis asistentes te los voy a presentar.

ENTRAN LOS PELELES

HADA: Conozcan al Mensajera Real que ha venido para avisar que por fin llegó el momento de que participemos en este cuento.

PELELE 1: ¡Hasta que por fin nos toca! ¡Ya me estaba volviendo loca!

PELELE 2: Es un placer. Aunque tengo que reconocer que yo no entiendo muy bien todo esto (Con el Mensajero), lo que pasa es que soy un poco lento.

MENSAJERO: No te preocupes, yo tampoco comprendo, pero espero hacerlo en algún momento.

HADA: Pronto debemos actuar. (Con los Peleles) Ustedes dos vayan a investigar en dónde está la Princesa y en cuanto lo sepan me avisan con presteza.

PELELE 1: Entendido. ¿Pero dónde se ha perdido?

MENSAJERO: Nadie sabe su paradero, pero al parecer tomó el sendero que llega hasta este lugar.

PELELE 2: Entonces vamos a ver si por la aldea se encuentra.

HADA: Perfecto. Así nosotras mientras podemos planificar de qué forma la vamos a ayudar.

SALEN HADA Y MENSAJERO.

PELELE 1: (Mientras habla, PELELE 2 se distrae con otra cosa y no lo escucha) Debemos ir de inmediato a cumplir nuestra tarea... (Se le olvida cuál es la tarea) que era... era... ¿Cuál era?... ¡Ay se me olvidó otra vez decirle al Hada, que no puede pedirme nada si primero no lo anota, porque sufro de memoria corta!

PELELE 2: (Leyendo algo que está fuera del escenario) ¡Mira lo que dice el anuncio de la Posada!... Que no hay que pagar nada por la comida del día, siempre y cuando pagues lo que cuesta la estadía. ¡Comida Gratis! ¡Y con el hambre que tengo! Veré si me alcanza con el dinero que traigo para que paguemos un cuarto.

PELELE: ¡La verdad es que yo también tengo hambre y la idea de comida gratis no es para nada despreciable!

SALEN AMBOS.

ESCENA 16:

LOS TRES INTRUSOS QUE OBSERVARON LO OCURRIDO.

KATHERINE: (Burlándose) ¡Ay Dios, no puede ser cierto que hayan dos personas tan torpes!

ROSALINE: ¡En lugar de pagar la comida pagan por la habitación y juran que están ganando!

JACQUELINE: Lo verdaderamente grave es que olvidaron lo que el Hada les pidió y al parecer es la única que sabe cómo ayudar a la Princesa.

KATHERINE: No podemos confiar en esos dos para semejante misión.

ROSALINE: Tendremos que encargarnos nosotras de realizar su tarea.

JACQUELINE: Debemos propiciar un encuentro entre el Hada y la Princesa, así ella sabrá donde está la niña, aunque sus asistentes nunca le avisen nada.

KATHERINE: ¡Perfecto, pero apurémonos que el tiempo corre!

SALEN TODAS.

ESCENA 17

SE VE A LA PRIMA ENTRAR AL ESCENARIO Y MÁS ATRÁS A LOS DOS INTRUSOS QUE LA SIGUIERON. POR EL OTRO LADO ENTRAN LOS PILLO Y LOS INTRUSOS SE ACERCAN A VER QUIÉNES SON PERO SIN QUE ESTOS LOS VEAN.

PILLO 1: A la Princesa debemos secuestrar antes de que al Palacio decida regresar. (Se ve a los intrusos sorprendidos por lo que escuchan)

PILLO 2: ¿Y cómo la reconoceremos?

PILLO 1: Debe estar muy bien vestida y con cara de perdida.

PILLO 2: Disfrutaré mucho realizar este trabajo.

PILLO 1: Recuerda que no debemos hacerle daño. Nuestra misión se limita a mantenerla quietita hasta el viernes en la noche.

PILLO 2: Eso ya lo tengo claro, pero pagará muy caro los dos años que pasamos en prisión por culpa de la madre de la niña en cuestión.

LOS INTRUSOS APARTE

BRUJA: ¡Alguien las contrató para que a la Princesa secuestren!

HADA BUENA: ¡Seguro fue la Condesa!

BRUJA: Tenemos que hacer algo.

HADA BUENA: ¡Tengo una idea! Debemos distraerlas a como dé lugar, si les hacemos creer que la nuestra es la Princesa (Señalando a la Prima), entonces los apartaremos de su verdadero objetivo.

BRUJA: Está bien, pero recuerda que tenemos que hablar como los demás del cuento para que no nos descubran.

HADA BUENA: Está bien hagamos el intento.

EN VOZ ALTA PARA QUE LOS PILLOS LAS ESCUCHEN.

HADA BUENA: ¡No puedo creer lo que ven mis ojos! ¡Veo a la Princesa sin llevar anteojos! (Con la Bruja) Trata de superarme.

BRUJA: (Con la Buena) No tiene sentido lo que dijiste... (En Voz alta) ¿Pero qué hará por estos parajes? ¿Buscará nuevos paisajes? (Con la Buena) Tú eres solo una aprendiz... ya te enseñaré cómo hablar para que nadie vaya a sospechar...

PILLO 2: (Haciendo referencia a los Intrusos) ¡Qué extraño ese par!

PILLO 1: Quién iba a pensar que tan rápido la íbamos a encontrar.

SE ACERCAN A LA PRIMA.

PRIMA: (Hablando consigo misma) No puedo alejarme mucho de este lugar, para a mi prima poder ayudar; aunque ella insista en abandonar su misión, yo debo hallar la forma de lograr que cambie de opinión.

PILLO 2: ¿Majestad está usted perdida?

PILLO 1: Si quiere le ofrecemos nuestro servicio de guías.

PRIMA: Ni soy su Majestad ni tengo necesidad de ninguna compañía.

PILLO 2: Alteza, se ve usted algo tensa.

PRIMA: Ya le dije que no soy la Princesa, así que déjenme en paz .

PILLO 1: Pues no es muy bueno el disfraz... Si quería pasar desapercibida ha debido venir peor vestida.

LOS PILLOS SE ACERCAN DEMASIADO A LA PRIMA Y ÉSTA SE DA CUENTA DE QUE ALGO ANDA MAL.

PRIMA: ¡No se me acerquen o haré que los arresten! (Sale Corriendo)

PILLO 2: ¡Rápido que se escapa!

SALEN AMBOS PERSIGUIENDO A LA PRIMA

HADA BUENA: Resultó nuestro plan, pero ahora debemos ir tras ellos para evitar que le hagan algo.

BRUJA: ¡Apúrate que van muy rápido y no podemos perderles el paso!

SALEN AMBAS DETRÁS DE LOS PILLOS.

ESCENA 18

ENTRAN EL HADA Y EL MENSAJERO DISFRAZADOS DE GENTE DEL PUEBLO. SE VE A LAS TRES INTRUSAS SIEMPRE TRATANDO DE PASAR DESAPERCIBIDAS AL FONDO DE LA ESCENA.

HADA: ¡Qué casualidad haber escuchado hablar a esas tres lindas jovencitas acerca de la Princesita!

MENSAJERO: Realmente muy oportuna su conversación porque así supimos con antelación que ella viene hacia este lugar.

HADA: Pronto, toma tu posición que debemos entrar en acción.

ENTRA LA PRINCESA REPITIENDO UNA Y OTRA VEZ LA FRASE TRATANDO DE ENTENDERLA.

PRINCESA: “Permite que el sonido de los latidos, sea quien te guía hacia tu destino”.

EL MENSAJERO TIRADO EN EL SUELO FINGIENDO ESTAR DESMAYADO Y EL HADA FINGIENDO SER UN DOCTOR DEL PUEBLO.

HADA: ¡Silencio! ¡Silencio por favor! Si no puedo oír los latidos ¿Cómo sabré si está vivo?

PRINCESA: ¿Disculpe necesita ayuda?

HADA: Necesito menos bulla para poder escuchar los latidos de su corazón...

PRINCESA: Tiene toda la razón. ¿Pero cómo puedo hacer callar a toda la gente de este lugar?

HADA: No hace falta señorita, le agradezco la intención, pero creo que en esta ocasión sólo hace falta querer para poder entender el llamado de este joven.

PRINCESA: No entiendo nada de lo que dice.

HADA: Quiero decir, que el corazón siempre llama... sólo hay que prestarle atención.

PRINCESA: ¿Entonces si está llamando cómo es que usted no alcanza a escucharlo?

HADA: Ahora que me he detenido a entender bien su pedido es que finalmente he podido escuchar bien los latidos.

PRINCESA: ¿¡Quiere decir que está vivo!?

EL MENSAJERO FINGE DESPERTAR COMO SI SÓLO HUBIESE ESTADO DESMAYADO.

HADA: Pues me alegro yo contigo... Al parecer está bien, vamos a ponerlo de pie y a su casa le llevaré.

PRINCESA: (Ayudándola a levantarlo) Mucho me alegra que no haya sido nada y espero que pronto llegue hasta su casa.

SALEN HADA Y MENSAJERO FINGIENDO QUE ÉSTE ESTÁ AÚN ALGO MAREADO.

HADA: (Aparte con el Mensajero) Todo salió como lo planeamos, ojalá logremos lo que esperamos.

SALEN AMBAS.

PRINCESA: ¿En qué estaba? ¡Ah, Claro! Trataba de descifrar la primera frase del enigma... “Permite que el sonido de los latidos sea quien te guíe hacia tu destino”... ¿Latidos?... ¿Lo único que late es el corazón? Como que esa doctora tenía razón... Si escucho los latidos, escucho al corazón ¡Entonces es a él a quién debo permitir que me guíe hacia mi destino! Mi madre siempre me ha dicho que escuche mi corazón antes de tomar cualquier decisión, así que estoy segura que ésta es la solución. (Feliz por haber resuelto la primera parte) Resultó más fácil de lo que esperaba. (Preocupada) Lo verdaderamente difícil va a ser aplicar esto... Pero bueno, por ahora debo recordar la segunda de las frases para resolverla cuanto antes: (Leyendo) “Para lograr salir del laberinto, todos los caminos necesarios habrás de tomar, hasta la salida encontrar” ¿A qué laberinto se referirá?

SALE PENSATIVA.

ESCENA 19

ENTRA LA PRIMA TODAVÍA ALGO PREOCUPADA POR LA SITUACIÓN CON LOS PILLOS.

PRIMA: Finalmente he despistado a ese par de tipos raros.

APARECEN LOS DOS PILLOS DISFRAZADOS DE UN PADRE CON SU HIJO.

PILLO 2: (Avergonzado por su disfraz) ¡Tú y tus geniales ideas! Espero que nadie me vea.

PILLO 1: Deja de quejarte y empecemos cuanto antes.

PILLO 2: (Imitando la voz de un niño) ¡Mira mamá, es la Princesa! ¡Es tan hermosa como imaginaba! (Se acerca hasta la Prima y le habla emocionada) ¡Siempre quise conocerle y ahora la tengo enfrente! (la abraza)

PILLO 1: ¡Ay Alteza que vergüenza! Espero que no se ofenda, el niño por usted siente gran admiración y al verla le causó mucha emoción.

PRIMA: ¿Pero qué pasa en este lugar? ¿Acaso nunca han visto a la familia Real? (Con los pillos) Siento mucho decepcionarles pero yo no soy su Princesa.

PILLO 1: (Molesto) ¿Porqué insiste en esconderse cuando se le acerca gente? (Pillo 2 le hace una seña para que se de cuenta de que los van a descubrir) (Cambiando el tono) ¡Vamos, sea amable, es solo un niño inocente!

PRIMA: ¡Son esos dos otra vez! (Con los pillos) Su hijo muy grande es.

PILLO 1: Trato de alimentarlo bien.

PRIMA: No sólo me confunde al crearme quien no soy, sino que también se equivoca si cree que soy tan tonta como para no ver quienes son... ¡Dejen ya de molestarme y de seguirme a todas partes! (Sale Corriendo)

PILLO 2: ¡Pero que difícil resultó esta Princesa! ¿Y ahora cómo hacemos para atrapar nuestra presa?

PILLO 1: Ya que por las buenas no funcionó, buscaremos algo mejor.

SALEN AMBAS PRESUROSAS PERSIGUIENDO A LA PRIMA.

ESCENA 20

ENTRAN HADA Y MENSAJERO.

HADA: ¿Dónde estarán mis asistentes? Siempre que les pido algo desaparecen por un rato largo.

MENSAJERO: Entonces debería más bien llamarlos “estorbantes”, porque sus tarea no hacen ni que les avise un mes antes.

HADA: Tienes razón, quién sabe donde estará metidos esos dos.

ENTRAN LOS INTRUSOS QUE SIGUIERON A LA PRINCESA Y HABLAN SIN DISIMULO PORQUE NO SE HAN PERCATADO QUE POR EL HADA SON OBSERVADOS.

ROSALINE: ¡Nuestro plan funcionó a la perfección!

KATHERINE: En vista de que gracias a mí se concretó ésta situación, la próxima le toca a ustedes.

ROSALINE: ¡Eso no es cierto! ¿Qué te pasa? Acá todas trabajamos para hacer que el Hada y la Princesa se encontraran.

JACQUELINE: Sí, mi conejo blanco prefiere la pierna del pollo.

LAS TRES REACCIONAN DE INMEDIATO PORQUE SE DAN CUENTA DE QUE ESTÁN BAJO EL EFECTO DE LA MALDICIÓN.

ROSALINE: Estamos bajo el efecto de la ma... (Algo le impide hablar de la maldición) ¿Qué pasa? ¡Esto nunca había ocurrido antes!

KATHERINE: ¡La bruja dijo que con el tiempo su efecto sería peor!

ROSALINE: Ella nunca dijo nada de eso.

JACQUELINE: (Molesta) La flor azul nació en tu cuello.

EL HADA Y EL MENSAJERO SE ACERCAN CON CUIDADO.

HADA: ¿Ustedes quienes son?

ROSALINE: (Sólo con los demás Intrusos) ¡Esto lo explica todo! Nos estaban escuchando y por eso nos está afectando ¡Si quiero decir alguna mentira no podré! ¡Y tú en mentirosa te convertirás! ¡Y tus incoherencias nuestros planes afectaran! ¿Y ahora qué hacemos?

KATHERINE: (Con el Hada) Caperucita, Rapuncel y Cenicienta. Encantadas (Y le hace una reverencia)

ROSALINE: ¡No la escuche!

MENSAJERO: Estos deben ser algunos malhechores, y quieren hacernos creer que son benefactores.

JACQUELINE: (Ofendida) ¡La luna es de Parmesano! ¿Cómo va a ser de Gruyere?

MENSAJERO: Hablan muy curioso, tal vez sean peligrosos.

ROSALINE: Esperen, nosotras sólo queremos ayudar, pero no podemos explicar porque tenemos una ma.... (nuevamente algo le impide decir maldición)

HADA: ¿Una qué?

KATHERINE: ¡Una bendición!

ROSALINE: No, no, todo lo contrario.

MENSAJERO: ¿Una maldición?

ROSALINE: ¡Exacto! Pero no podemos hablar de ella, es parte de la ma... (nuevamente le es imposible decirlo)

HADA: ¿Y hablar tan raro también es parte de la maldición?

JACQUELINE: El ombligo anoche habló conmigo.

ROSALINE: Sí, pero mejor hablemos de la Princesa porque tratando de explicar nuestra situación podemos pasar varios días.

HADA: Tienes razón, escucharé mi corazón y en ustedes confiaré.

KATHERINE: Yo la defraudaré.

ROSALINE: Todo lo que ella diga tómesele al revés.

HADA: Entonces vamos de una vez, y planifiquemos nuestra ayuda, y espero en algún momento entender toda esta historia suya.

MENSAJERO: Y yo espero acostumbrarme a esa extraña forma que tienen de hablarme.

SALEN TODAS.

ESCENA 21

ENTRAN PRINCESA Y PRIMA POR LUGARES DIFERENTES HASTA ENCONTRARSE.

PRIMA: ¡Qué bueno que te encuentro! ¡Tienes que enterarte de esto!

PRINCESA: También me alegro de encontrarte, de hecho quiero disculparme.

PRIMA: Olvídate de eso ahora. Hay cosas más importantes de las que debes preocuparte... Hay dos pillos que me persiguen porque contigo me han confundido.

PRINCESA: Eso no tiene ningún sentido.

PRIMA: Por su puesto que lo tiene... O están en busca de una recompensa o han sido contratados para que te retengan.

PRINCESA: Entonces debemos tener cuidado, me alegro que estés nuevamente a mi lado. El tiempo transcurrido desde que nos separamos ha sido muy productivo pues creo haber entendido una parte del enigma.

PRIMA: Entonces démonos prisa y resolvamos lo que falta para poder volver pronto a casa.

PRINCESA: Tienes razón, ya no queda mucho tiempo así que no podemos perder ni un momento... Ya tendremos ocasión para tratar de entender toda esta situación.

SALEN AMBAS.

ESCENA 22

ENTRAN PRINCESA Y PRIMA POR UN LUGAR DIFERENTE AL QUE ACABAN DE SALIR. SE ENCUENTRAN CON VARIOS CARTELES QUE FORMAN UN LABERINTO EN ESCENA, LOS CARTELES FUERON COLOCADOS POR LOS INTRUSOS.

PRIMA: ¿Y ahora hacia dónde vamos?

PRINCESA: No sé, leamos los carteles a ver si nos dan alguna pista.

PRIMA: (Irónica) Tú siempre has sido más lista... Este dice vía rápida.

PRINCESA: En vista de que el tiempo no nos sobra, creo que este camino es el que nos toca.

SIGUEN EL CAMINO INDICADO POR EL CARTEL, HASTA QUEDAR ENCERRADAS PORQUE EL CAMINO SE ACABA.

PRINCESA: Hasta acá llega este camino

PRIMA: ¡Qué desatino!

PRINCESA: No importa volvamos por donde vinimos, y buscaremos otros caminos.

VUELVEN A DONDE COMENZARON.

PRIMA: Mira, este otro dice vía fácil.

PRINCESA: Algo me dice que no necesariamente que sea sencillo, significa que sea el indicado, pero vamos a intentarlo.

SIGUEN EL CAMINO INDICADO POR EL CARTEL, HASTA QUEDAR NUEVAMENTE ENCERRADAS PORQUE EL CAMINO SE ACABA.

PRINCESA: He debido hacer caso a mi corazón, ahora le doy la razón, pero aún me confundo, porque soy nueva en este asunto.

PRIMA: Volvamos entonces.

VUELVEN A DONDE COMENZARON.

PRIMA: Este otro cartelón dice “Vía segura hacia la salida”.

PRINCESA: Estoy segura de que éste es, pero si no volveremos otra vez.

PRIMA: ¡Esto parece un laberinto!

PRINCESA: ¿Un laberinto dices? Espera un momento a que algo revise. (Saca el enigma y lee nuevamente la segunda frase) “Para lograr salir del laberinto, todos los caminos necesarios habrás de tomar, hasta la salida encontrar”... Que extraña coincidencia, pareciera que la existencia de estos carteles aquí, se debiera justo a mi...

SIGUEN EL CAMINO INDICADO POR EL CARTEL. LA PRINCESA VA MUY PENSATIVA.

PRIMA: ¡Finalmente logramos salir!

PRINCESA: (Consigo misma, orgullosa) Creo que ya estoy aprendiendo a dominar esto de escuchar al corazón... (Con la Prima) ¿Lo ves? Yo tenía razón, valió la pena volver a intentar porque al fin logramos encontrar lo que queríamos... (Se queda pensando un momento) ¡Esa es la respuesta a la segunda frase! Si tienes una meta que quieres alcanzar, debes probar todas las opciones hasta poderlo lograr.

PRIMA: ¡Ser perseverante! ¿No podían decirlo así y ahorrarnos todo el tiempo que tenemos aquí?

PRINCESA: Espero estar en lo correcto, y poder aplicar todo esto llegado el momento. Ahora debo entender presto la última que me falta, para así estar pronto de vuelta en casa. (Leyendo) “Si deseas formar la imagen del rompecabezas, cada día deberás buscar las piezas”

PRIMA: ¡Ésta sí está complicada!

PRINCESA: ¡Vamos, que ya no me falta nada!... Sigamos por esta vía y trataré de usar mi sabiduría...

PRIMA: (Burlándose) ¿Cuál?

PRINCESA: Muy chistosa andas últimamente, te hace bien el contacto con la gente.

SALEN AMBAS.

ESCENA 23

ENTRAN POR UN LADO LOS INTRUSOS QUE SIGUEN A LA PRIMA Y POR EL OTRO LOS DEMÁS JUNTO AL HADA Y EL MENSAJERO.

HADA BUENA: ¡Qué buena suerte que ella sola haya encontrado a la Princesa!

BRUJA: Menos mal, así no nos tocó trabajar.

HADA BUENA: Ya hablas como ellos aunque no te estén viendo.

BRUJA: Bueno de tanto escucharlos se me pega.

EN OTRO LUGAR DEL ESCENARIO.

HADA: Funcionó nuestro plan, son ustedes un buen clan.

ROSALINE: Nuestra ayuda solo queremos brindar. (Celebrando) ¡Vieron, me salió natural!

JACQUELINE: (Señalando hacia donde están la Bruja y la Buena) El mar es una gran sopa de pescado que ya han condimentado.

MENSAJERO: Una cosa te diré y espero no ofenderte. ¡Creo que nunca podré comprenderte!

ROSALINE: (Acercándose a la Bruja y la Buena) ¡Qué bueno encontrarlas de nuevo! Necesitamos que le expliquen a esta gente porque ellos no nos entienden.

BRUJA: ¿Quiénes son ellos y porqué habríamos de explicarles nada?

KATHERINE: (Señalando a cada una pero diciendo la información al revés) Ella es el hada y la otra un mensajero de la Reina.

HADA: (Corrigiéndola) No, Yo soy el Hada.

HADA BUENA: No, yo soy el Hada.

HADA: Le digo que yo soy el Hada.

HADA BUENA: ¡Y yo le digo que ese personaje es mío!

JACQUELINE: Tengo un pie en la oreja que no me deja comer.

ROSALINE: (Con el hada buena) Ella es el Hada de este cuento (Con el Hada) y ella es el hada del nuestro. Mejor explíquenles de una vez, porque cada vez que lo intentamos las confundimos peor.

BRUJA: Está bien, pero como tenemos apuro, mejor vamos a planificar cómo vamos a ayudar a la Princesa y mientras tanto les explico para que entiendan.

HADA: Ella tiene razón y parece la más cuerda dentro de su agrupación.

SALEN TODAS.

ESCENA 24

PILLOS Y PELELES SE ENCUENTRA POR PURA COINCIDENCIA.

PILLO 1: Disculpen ¿No han visto a una muchachita muy bonita y bien vestida agarrar por estas vías?

PELELE 1: Que me acuerde no, pero eso no es buena referencia con la memoria que tengo en cualquier momento me olvido de su presencia.

PILLO 1: ¿Y usted no vio nada?

PELELE 2: Yo vi algo en la mañana.

PILLO 2: ¿Era acaso la Princesa?

PELELE 2: No creo que haya sido a esa... Pero no sé porqué cuando usted dijo Princesa algo me pasó por la cabeza.

PELELE 1: ¿Qué será?

PELELE 2: Pues si te digo la verdad, no sé si es una señal o que la palabra Princesa me recuerda a mi tía la francesa...

PELELE 1: (Aparte con Pelele 2) Vamos, haz un esfuerzo y recuerda sino tenía que ver con la Princesa la petición del Hada.

PELELE 2: (Aparte con Pelele 1) ¡Ah, claro que sí! Se supone que nuestro objetivo es proteger a la niña.

PELELE 1: (Aparte con Pelele 2) ¿Por qué no me lo habías dicho antes? Tenemos entonces que cuidarla de estos maleantes.

PELELE 2: (Aparte con Pelele 1) Tal vez, si los distraemos un rato, los mantendremos alejados de su objetivo.

PILLO 1: (Aparte con Pillo 2) A estos dos tontos, debemos sacarles la información pronto.

PILLO 2: (Aparte con Pillo 1) No será una difícil tarea, estos dos tipos son tontos por dónde los veas.

PILLO 1: Disculpen ¿Ya recordaron dónde vieron a la Princesa? Es que le tenemos un recado de parte de la Condesa.

PELELE 1: Esta mañana en una posada la vi muy acalorada, y comentó en voz alta que se refugiaría en la montaña.

PILLO 2: ¿En la montaña? ¡Qué extraño lugar para irse a refugiar! Pero como ya nos consta que la niña es bien particular, semejante decisión no me puede extrañar.

PELELE 2: No tiene nada de raro, a ella siempre le ha gustado ir para allá, si quieren pueden preguntarle a toda la gente de ese lugar.

PILLO 1: (Con Pillo 2) Tenías razón, fue realmente fácil sacarles la información. (Con los Peleles) Mucho agradecemos la ayuda que nos han brindado, pero debemos ir cuanto antes al lado de la Princesa para darle el recado de la Condesa.

SALEN LOS PILLOS.

PELELE 1: Nuestro plan ha funcionado, bien lejos los hemos mandado.

PELELE 2: Así estarán un buen rato distraídos y muy lejos de su objetivo. Creo que es hora de volver a la posada, ya van a servir la cena y después no nos dejan nada.

SALEN.

ESCENA 25

HADA Y MENSAJERO.

MENSAJERO: ¡Qué cuento tan complicado, menos mal que nos han explicado!

HADA: En esto de las maldiciones al parecer hay muchas versiones.

MENSAJERO: Pobrecitas.

HADA: Sí. Ojalá esas jovencitas logren algún día superar las dificultades que tienen al hablar.

MENSAJERO: ¡Ojalá! Porque si te digo la verdad ya les he tomado cariño.

HADA: Colócate en posición que ya va comenzar la acción.

EL HADA COMIENZA A ACTUAR COMO ANCIANA Y EL MENSAJERO COMO SU LAZARILLO. ENTRAN PRINCESA Y PRIMA Y POR EL APURO TROPIEZAN AL HADA.

PRINCESA: Por favor disculpe señora.

MENSAJERO: (Reclamándole) Lleva usted mucha prisa ahora.

PRIMA: Ya le ha ofrecido disculpas, no tiene porque sacarnos las culpas.

PRINCESA: ¿Se encuentra bien?

HADA: ¡Ay mijo! Apenas puedo ver el piso.

PRINCESA: Quiero decir, que si no le he hecho daño.

HADA: No señorita. A mis años uno olvida los regaños, así que puedes seguir en paz.

PRIMA: Entonces no la molestamos más, con permiso.

PRINCESA Y PRIMA INTENTAN IRSE PERO ESCUCHAN AL HADA QUEJARSE.

PRINCESA: ¿De verdad se siente bien?

HADA: Lo mío no tiene solución, pues lo que me duele es el corazón.

PRIMA: ¿Y no ha visto algún doctor?

PRINCESA: (Le da un golpe suave a la Prima) Creo que habla en sentido figurado.

HADA: Pues bien lo has imaginado... Yo no soy lo que a su edad deseaba, ni lo que para cuando tuviera mi edad esperaba.

PRIMA: No se atormente por eso, seguramente en el proceso para llegar hasta aquí muchas gente consiguió con quien compartir.

HADA: No soy más que el reflejo de lo que cada día elegí, y por eso es que estoy aquí triste y sola en la vida.

MENSAJERO: No está sola, me tiene a mí.

PRINCESA: ¡Lo ve, no está sola! Y no se arrepienta ahora de todo lo que vivió, porque la hizo lo que es hoy. Yo no sé ustedes qué opinan, pero la imagen que veo es la de una persona linda.

HADA: ¡Ay jovencita, el día me has alegrado! Mejor me iré a otro lado a pensar en este encuentro.

PRINCESA: Que tenga un buen día.

HADA: Y usted una buena vida.

PRINCESA: Amén.

SALEN HADA Y MENSAJERO.

PRIMA: Que viejita tan simpática.

PRINCESA: Me ha dado un poco de lástima verla lamentarse así.

PRIMA: En fin, no podemos perder más tiempo, se nos está acabando el nuestro.

PRINCESA: Sólo me falta un frase (Repitiéndola en voz alta para recordarla) “Si deseas formar la imagen del rompecabezas, cada día deberás buscar las piezas”... creo que será mejor que vayamos al Palacio, para así poderla analizar un poco más despacio.

AMBAS SALEN PRESUROSAS.

ACTO III

ESCENA 26

PRINCESA Y PRIMA VUELVEN AL PALACIO Y CON LA PRIMERA PERSONA QUE SE CONSIGUEN ES LA CONDESA QUIEN DE INMEDIATO MUCHO SE MOLESTA.

CONDESA: ¡Así que han decidido regresar!

PRIMA: Madre, permíteme explicar.

CONDESA: No me importan tus argumentos, las dos pagarán por los momentos de tensión que han generado.

PRINCESA: Entiendo que se haya preocupado, pero es que usted no comprende todo lo que está en juego, así que si quiere nos regaña luego. (Intenta salir para ir a buscar a la Reina pero la Condesa se lo impide).

CONDESA: Te equivocas Princesita, entiendo más de lo que imaginas. Así que no irán a ningún lugar.

PRINCEA: ¡Pero es que me tengo que apurar, pronto las doce van a dar!

CONDESA: Aquí se van a quedar hasta que yo lo decida. Y para ese entonces querida, yo seré la Reina de este lugar.

PRIMA: ¿Tú? ¿De qué hablas?

CONDESA: Todos se han concentrado en el enigma descifrar, pero nadie se ha puesto a pensar que yo seré quien en pocas horas va la Corona a heredar.

PRINCESA: Con todo respeto Condesa, aún tengo tiempo para terminar, solo me queda una frase por descifrar.

PRIMA: Por eso estamos acá, para que una vez que lo haya descifrado, poder ir corriendo al lado de la Reina, como dicen las condiciones, para tomar todas las decisiones.

CONDESA: Para todo eso cumplir, primero deberán hallar la forma de salir. (Ríe) (Llamando a la Consejera) ¡Consejera por favor, la estoy llamando con fervor!

PRIMA: ¡Madre! La Reina en cualquier momento de esto se enterará, y por muchos años te condenará.

ENTRA LA CONSEJERA.

CONDESA: Nadie me condenará porque para ese momento seré yo quien mandará. (Con la Consejera) Encárgate de vigilarlas para que de este cuarto no salgan.

SALE LA CONDESA. PRINCESA Y PRIMA QUEDAN A MERCED DE LA CONSEJERA QUE LAS OBSERVA FIJAMENTE VIGILANDO TODOS SUS MOVIMIENTOS.

PRIMA: ¡No puedo creer que mi madre me haga esto!

PRINCESA: ¡Debemos hallar una solución presto!

PRIMA: ¡Tengo una idea! (Le cuenta en secreto a la Princesa)

CONSEJERA: Es gracioso pensar que pronto sus papeles se van a intercambiar... Lady Nicole en Princesa se convertirá y la otra Alteza la deberá llamar.

PRINCESA: (En voz alta) No digas tonterías, tu idea nos aleja de la huída. Seguramente ahora que te has enterado de que puedes ser Princesa, has decidido ayudar a la Condesa.

PRIMA: ¿Qué dices? Sólo trato de ayudar, no puedo creer que de mí ahora vas a sospechar.

PRINCESA: Ya en la aldea me dejaste sola una vez, ¿Cómo puedo estar segura de que no tratas de perjudicarme otra vez?

PRIMA: ¡No puedo creer que seas tan necia!

PRINCESA: ¡Ni yo que me quieras quitar el puesto de Princesa!

AMBAS COMIENZAN A PELEAR HASTA QUE LA CONSEJERA LAS DETIENE.

CONSEJERA: (Separándolas) ¡Cálmense! Y dejen de gritar que alguien las puede escuchar.

PRIMA: ¡Ahora, corre!

SALEN PRINCESA Y PRIMA CORRIENDO.

CONSEJERA: ¡La Condesa me va a matar!

SALE.

ESCENA 27

EL HADA, REINA, MENSAJERO Y DOS GARDIAS EN UNA HABITACIÓN DEL PALACIO.

REINA: Entonces dices que la viste y que tu ayuda le diste.

HADA: Toda la que estaba a mi alcance, espero que eso le baste.

REINA: (Impaciente) ¿Entonces porqué no han vuelto con el enigma resuelto? ¡Las campanas anunciarán el día de su cumpleaños en cualquier momento!

HADA: Deben estar en camino, no apresures al destino.

ENTRA LA CONDESA.

REINA: (Muy nerviosa y preocupada) ¡Me angustia esta situación, si no cumplen la misión nos caerá la maldición!

CONDESA: Cállese Majestad ¿Porqué no se toma un tilo y dejamos que el “destino” decrete nuestro final?

REINA: No me caería mal, los nervios me están matando.

ENTRAN PRINCESA Y PRIMA CORRIENDO. LA CONDESA AL VERLAS ENTRAR TRATA DE ESCAPAR.

PRINCESA: ¡Detengan a la Condesa! (Un guardia impide que salga)

REINA: ¡Han Vuelto!

HADA: Le dije que ocurriría en cualquier momento.

PRINCESA: No permitan que la Condesa salga de este lugar, que luego mis motivos les voy a explicar.

REINA: ¡Qué bueno que han regresado justo a tiempo! Hija ¿El enigma has resuelto?

PRINCESA: Únicamente me falta entender, la última frase de él.

PRIMA: (Hablando con el Hada) Disculpe, usted me resulta familiar ¿La conozco de algún otro lugar?

PRINCESA: ¡Ella es la doctora de la aldea! ¿Qué pasa madre algún mal que te aporrea?

REINA: Todo tiene explicación: Ella es tu Hada Madrina.

HADA: En toda esta aventura, siempre fui yo, con un poco de ayuda (Haciendo referencia al mensajero), quien propició los momentos para que entendieras todo esto.

PRIMA: ¿Es decir, que también es usted la anciana?

HADA: Así es.

PRINCESA: ¿Y todos esos carteles fueron puestos por ustedes?

MENSAJERO: Tuvimos algo de ayuda, permítanme que acuda a buscar a quienes en todo esto nos supieron ayudar.

SALE EL MENSAJERO.

PRINCESA: Ya me parecía sospechoso que siempre ocurría algo curioso que me ayudaba a comprender.

HADA: (Haciendo referencia a la última frase) Sólo te dimos algunas “piezas” para que pudieras descubrir la imagen del “rompecabezas”.

PRINCESA: (Pensativa) “Rompecabezas”... La frase habla de buscar las piezas cada día, pero si eso hiciera nunca acabaría ¡En un rompecabezas se me irá toda la vida!... ¡Ya va, creo que entiendo! Qué tonta soy, no me había dado cuenta hasta hoy... “La vida” es la clave de todo esto, y lo que debo buscar cada día son las piezas para construir el futuro que deseo. ¡Menos mal que finalmente lo veo!

ENTRA EL MENSAJERO CON LOS INTRUSOS. ÉSTOS ENTRAN TÍMIDAMENTE.

MENSAJERO: Estas jóvenes han sido las que nos han acompañado en todo lo acontecido.

REINA: ¿Y quiénes son ustedes?

ROSALINE: Es una historia complicada, mejor que se las explique el Hada.

HADA: Mejor no pregunten ahora que apenas quedan pocas horas.

ENTRA LA CONSEJERA.

CONSEJERA: (Exaltada) ¡Condesa, necesito hablar con usted urgente!

PRINCESA: No permitan que la Consejera salga de este lugar, que ha llegado la hora de una explicación brindar.

UN GUARDIA IMPIDE QUE LA CONSEJERA ESCAPE.

PRIMA: Majestad, mi madre trató de evitar que hasta acá pudiéramos llegar, porque si la Princesa llegara a fallar será ella quien el trono va a heredar.

PRINCESA: Y la Consejera, es quien en todos sus planes la supo ayudar.

REINA: No puedo creer lo que dices.

ROSALINE: También fue ella quien las mandó a secuestrar.

CONDESA: (Molesta) ¡Cállate niña insolente, ustedes ni siquiera tendrían por qué estar aquí presentes!

PRIMA: ¿Cómo fuiste capaz? No tienes idea los momentos que me hiciste pasar.

HADA: (Con la Princesa) El tiempo se agota, así que ha llegado el momento de que toques la última nota.

BRUJA: (Aparte) ¡Hasta poética resultó el Hada! (Con el Hada Buena) Así se supone que son las “hadas”, deberías tomar nota a ver si aprendes cómo se hace el personaje.

HADA BUENA: (aparte) No es el momento para tus impertinencias ¿No ves que acá la cosa está tensa?

PRINCESA: Pues según esta misión debo tomar una decisión basándome en lo aprendido y si bien lo he comprendido, debo escuchar mi corazón, luchar con mucho tesón por mis sueños e ideales y escoger cada día los caminos que me guían para poder labrar el futuro que quisiera alcanzar... La primera decisión que me dicta el corazón, es pedirte a ti, querida prima, que me acompañes y que aceptes ocupar el cargo de Primer Ministro.

PRIMA: Con gusto acepto tu petición, para acompañarte en cualquier misión que te toque resolver.

PRINCESA: Gracias... La Consejera Real su cargo deberá abandonar, y mi Hada Madrina será quién de ahora en adelante el puesto va a ocupar. También quiero nombrar como Supervisor Oficial de la Mensajería Real a nuestro fiel mensajero.

MENSAJERO: Gracias Majestad está usted llena de bondad.

HADA: Princesa, quisiera pedirle que estas jóvenes (Refiriéndose a los Intrusos) permanezcan en el cuento, porque sin su ayuda nunca habríamos llegado a esto.

PRINCESA: ¡Por supuesto! Pero tendrán que explicarme todo su cuento porque yo aún no lo entiendo.

KATHERINE: ¡Nos causa usted un gran disgusto!

ROSALINE: ¡No! Todo lo que ella diga deben tomarlo al revés.

JACQUELINE: Los colores son enfermedades del colon.

BRUJA: ¡Lo explicaré por última vez!

HADA: Disculpen que interrumpa, pero aún falta que tomes una decisión con respecto a la Condesa en cuestión, porque las campanas pronto sonarán y todo esto deberás haber resuelto ya.

PRINCESA: Mi corazón no me permite ser tan severa como debería, porque eres la madre de mi mejor amiga, así que espero que sepas aprovechar la indulgencia que te voy a otorgar. Tendrás la oportunidad de salir del laberinto de ambición en que te has perdido, y de que con perseverancia logres recobrar la confianza de tus seres queridos. Desde hoy vivirás en una humilde casa en la aldea, junto con la Consejera, con todo lo básico para vivir bien pero sin lujos, si lo que quieres son riquezas, deberás trabajar cada día para obtenerlas, y si lo que realmente deseas es la felicidad y junto a tu hija poder regresar, entonces por ella cada día deberás luchar hasta que su corazón te pueda perdonar. Si con perseverancia trabajas y al

corazón aprendes a escuchar, tal vez algún día al Palacio podrás regresar, pero esa decisión será tu hija quien la tendrá que tomar.

SUENAN LAS CAMPANAS QUE ANUNCIAN LA LLEGADA DEL DÍA ESPERADO, EL CUMPLEAÑOS DE LA PRINCESA, TODAS A LA ESPECTATIVA DE SI LES CAERÁ LA MALDICIÓN O NO.

HADA: Se ha cumplido el plazo estipulado, y al parecer nadie ha salido afectado, eso quiere decir que con éxito has sabido cumplir la prueba, y que realmente estás preparada para llevar la Corona.

REINA: ¡Esto hay que celebrarlo!

MIENTRAS EL NARRADOR HACE LA ESCENA 28, SE VEN IMÁGENES DE CELEBRACIÓN EN EL PALACIO Y SE CORONA A LA PRINCESA. FINALMENTE LA IMAGEN QUEDA CONGELADA, SIMULTANEAMENTE A QUE EL NARRADOR TERMINA SU TEXTO, Y POCO A POCO LA IMAGEN SE VA OSCURECIENDO HASTA APAGARSE COMPLETAMENTE LAS LUCES.

ESCENA 28

NARRADOR:

Muchas veces el futuro se presentará
como un gran enigma que debemos descifrar,
pero no hay por qué temer a tomar las decisiones
si escuchas a tu corazón y a sus razones;
y aunque día a día muchos caminos se presentarán
si te equivocas ¡Qué más da!
se valiente y vuelve a comenzar.
Que la vida es un rompecabezas
y cada día debes escoger las piezas,
para así poco a poco formar
todas las imágenes que alguna vez llegaste a soñar.
Ésta es la única garantía
que puedes tener cada día
de que quizás llegará un día
en que la felicidad reinará en tu vida.

FIN.

REFLEXIONES FINALES

Desarrollar un texto teatral que transmita el mensaje propuesto por una institución educativa y utilizarlo como medio de comunicación con la comunidad estudiantil es factible; de hecho, según palabras de las autoridades del Colegio Santa Rosa de Lima, todo el proceso que abarcó el presente proyecto de tesis, e incluso la materialización del mismo “fue una experiencia muy enriquecedora, tanto para quienes participamos en el desarrollo del trabajo, como para las alumnas que intervinieron en la puesta en escena y el público asistente”.

Si bien lo anterior no es más que una percepción subjetiva de los involucrados en el proceso, permite pensar que es una actividad educativa que puede ser repetida en un futuro dentro de la institución, y probablemente también en otros planteles que identifiquen situaciones similares dentro de su institución y que encuentren en este tipo de proyectos una opción para reforzar mensajes que contribuyan a la formación de su estudiantado.

Resulta muy interesante, como reflexión personal, la utilización de esta propuesta como medio educativo, puesto que su desarrollo conlleva trabajar en función de las bases morales, valores, visión y misión de una institución, en pro de un objetivo de formación integral de las alumnas; es por esto que este proceso puede resultar positivo para muchos otros colegios que sientan las mismas inquietudes que manifestara en un inicio el Santa Rosa de Lima y que motivaran a la realización del presente trabajo.

Por último, el desarrollo de este tipo de iniciativa permite a los distintos públicos de un plantel, tales como representantes, educadores, directivos y alumnos,

trabajar en conjunto en pro de una actividad cultural, que además se presenta como un posible medio de refuerzo o complemento del objetivo básico de la institución que es la educación integral de sus estudiantes; y, a la vez, propicia el encuentro entre los integrantes de la comunidad educativa, acercándolos a la experiencia del contacto humano y su riqueza, y alejándolos, al menos por un rato, de la automatización y mecanización de las comunicaciones actuales como consecuencia del excesivo uso de medios electrónicos para relacionarse con los demás, lo que representa una de las preocupaciones de las autoridades de la institución y que también se trabaja, en cierta forma, en el presente trabajo de tesis.

FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

Libros:

- Alonso de Santos, J.L. (1998). **La Escritura Dramática**. Madrid: Editorial Castalia.
- Barrios, M. (1998). **Manual de trabajos de grado de especialización y maestría y tesis doctorales**. Caracas: FEDUPEL.
- Bentley, E. (1964). **La vida del drama**. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Knébel, M.O. (1991). **Poética de la pedagogía teatral**. México: Siglo veintiuno editores.
- Sabino, C. (1992). **El proceso de investigación, una introducción teórico – práctica**. Caracas: Editorial Panapo.
- Sampieri, R., Collado, C. y Lucio, P. (1998). **Metodología de la investigación**. (2º. Ed.) México: McGraw – Hill Interamericana Editores.

Folletos:

- Blanco de Amaya, M., Tostón, C. y Linares, R. (1999) **Proyecto educativo pastoral**. Caracas: Colegio Santa Rosa de Lima.
- Carreto, A. (s.f.) **Si viviera hoy...** Caracas: Dominicos de Venezuela.
- Equipo Pastoral Educativo. (1996) **Carácter Propio. Colegios de la Congregación de Santo Domingo**. Madrid: Congregación Santo Domingo. Curia General.
- Ortiz, M.I. (1999) **Proyecto educativo pastoral**. Caracas: Congregación de Santo Domingo. Provincia de Nuestra Señor del Rosario.

Fuentes electrónicas:

- CELCIT. (s.f.) [Página Web en línea]. Disponible: <http://www.celcit.org.ar/sec/index.php> [2005, Junio 16]

Formanchuk, A.E. (2001) Comunicación interna, externa e imagen corporativa: nuevos paradigmas para una economía global. [Documento en línea] Disponible: <http://sincronia.cucsh.udg.mx/commun2.htm> [Consulta: 2005, Octubre 02]

Herrera Martínez, G. (s.f). El éxito de la comunicación interna. [Documento en línea] Disponible: http://www.sht.com.ar/archivo/temas/exito_comunicacion.htm [Cpnsulta: 2005, Octubre 03]

Sayazo, L. (s.f) Fundamentos teóricos de la comunicación interna. [Documento en línea] Disponible: <http://www.gestiopolis.com/recursos/documentos/fulldocs/ger/invcomunorga.htm> [Consulta: 2005, Octubre 03]

Teatralizarte (s.f) [Página Web en línea] Disponible: <http://www.teatro.meti2.com.ar/direccion/estructura/estructural1.htm> [Consulta: 2005, Mayo 29]

Universidad Católica Andrés Bello. (2005, Mayo 11). [Página Web en línea]. Disponible:<http://www.ucab.edu.ve/ucabnuevo/index.php?load=modelos.htm&seccion=130> [Consulta: 2005, Mayo 29].

Zapata Zurita, J.G. (2000). Modelos teóricos de comunicación aplicados a la Comunicación Publicitaria. [Documento en línea] Disponible: <http://www.monografias.com/trabajos5/modte/modte.shtml> [Consulta: 2005, Agosto 14]

ANEXOS

Propuesta Estética:

En la actualidad está muy de moda entre los niños y jóvenes los denominados “animé” japoneses, las comiquitas ambientadas en países orientales, las gráficas de trazos sencillos, poco detalle, trazos que generen sensaciones, contornos en lugar de dibujos muy recargados y detallados; es por esto, que la propuesta para el montaje de la obra El Reino de Kibó a nivel de la imagen gráfica, vestuarios y escenografía se desarrolla en este estilo oriental no tradicional, sino más bien al estilo de los animé japoneses. La idea de utilizar estos recursos gráficos y visuales, es la de hacer atractiva la obra para el público meta, llamar su atención y lograr una mayor empatía y conexión con el montaje y por consiguiente facilitar la comprensión y retención del mensaje que la obra busca comunicar.

La propuesta para la escenografía consiste en 10 módulos que pueden ser girados y desplazados para generar los diferentes ambientes de la obra; estos módulos, son en blanco y negro de forma que el colorido de la obra se logrará con los vestuarios y la iluminación y al juntarse dichos módulos se forman diferentes imágenes. El primero de los ambientes es “el salón del trono” que corresponde a las escenas que ocurren dentro del palacio, una vez que la acción se traslada a las afueras del palacio los módulos giran sobre su propio eje formando la imagen “palacio” que será el fondo de todo el segundo acto pero con variaciones que se logran desplazando los módulos, como en el caso de “Casa 1” y “casa 2” que sirven para ambientar las escenas que ocurren en las casas de los pillos y del hada respectivamente. Por último, para la escena del laberinto se colocan los módulos en un relativo desorden que forma una especie de laberinto que de la sensación de caos y dificultad al espectador. De esta forma, el escenario pasa a ser un elemento no sólo de carácter utilitario sino también estético y atractivo para el público.

En cuanto a los vestuarios, la propuesta tiene dos vertientes, la de los personajes del cuento y la de los intrusos; para los primeros, se conjugan elementos de los comics orientales junto con lo clásico occidental y se utilizan colores pasteles o poco brillantes, la idea de esta combinación es generar la sensación de realeza al estilo oriental, pero manteniendo cierta cercanía con las imágenes de los cuentos clásicos occidentales; en cambio para los intrusos se manejan vestuarios menos convencionales, muy parecidos al estilo de “animé” japonés y se utilizan colores más brillantes; la diferencia de colores y estilos tienen como propósito marcar una diferencia clara entre los personajes que pertenecen al cuento y aquellos que no, pero sin desligarlos por completo, que mantengan armonía entre ellos pero a la vez se diferencien.

Por último, la imagen gráfica de los volantes y programas de mano mantienen el estilo oriental de los antes mencionados “animé japoneses, y utiliza una imagen muy limpia, con trazos sencillos y donde el color es el protagonista, la composición genera la sensación de un reino oriental y presenta la información de forma clara, guardando el equilibrio entre la importancia de los contenidos y las imágenes.

ANEXOS

PROPUESTA ESTÉTICA

En la actualidad está muy de moda entre los niños y jóvenes los denominados “animé” japoneses, las comiquitas ambientadas en países orientales, las gráficas de trazos sencillos, poco detalle, trazos que generen sensaciones, contornos en lugar de dibujos muy recargados y detallados; es por esto, que la propuesta para el montaje de la obra El Reino de Kibó a nivel de la imagen gráfica, vestuarios y escenografía se desarrolla en este estilo oriental no tradicional, sino más bien al estilo de los animé japoneses. La idea de utilizar estos recursos gráficos y visuales, es la de hacer atractiva la obra para el público meta, llamar su atención y lograr una mayor empatía y conexión con el montaje y por consiguiente facilitar la comprensión y retención del mensaje que la obra busca comunicar.

La propuesta para la escenografía consiste en 10 módulos que pueden ser girados y desplazados para generar los diferentes ambientes de la obra; estos módulos, son en blanco y negro de forma que el colorido de la obra se logrará con los vestuarios y la iluminación y al juntarse dichos módulos se forman diferentes imágenes. El primero de los ambientes es “el salón del trono” que corresponde a las escenas que ocurren dentro del palacio, una vez que la acción se traslada a las afueras del palacio los módulos giran sobre su propio eje formando la imagen “palacio” que será el fondo de todo el segundo acto pero con variaciones que se logran desplazando los módulos, como en el caso de “Casa 1” y “casa 2” que sirven para ambientar las escenas que ocurren en las casas de los pillos y del hada respectivamente. Por último, para la escena del laberinto se colocan los módulos en un relativo desorden que forma una especie de laberinto que de la sensación de caos y dificultad al espectador. De esta forma, el escenario pasa a ser un elemento no sólo de carácter utilitario sino también estético y atractivo para el público.

En cuanto a los vestuarios, la propuesta tiene dos vertientes, la de los personajes del cuento y la de los intrusos; para los primeros, se conjugan elementos

de los comics orientales junto con lo clásico occidental y se utilizan colores pasteles o poco brillantes, la idea de esta combinación es generar la sensación de realeza al estilo oriental, pero manteniendo cierta cercanía con las imágenes de los cuentos clásicos occidentales; en cambio para los intrusos se manejan vestuarios menos convencionales, muy parecidos al estilo de “animé” japonés y se utilizan colores más brillantes; la diferencia de colores y estilos tienen como propósito marcar una diferencia clara entre los personajes que pertenecen al cuento y aquellos que no, pero sin desligarlos por completo, que mantengan armonía entre ellos pero a la vez se diferencien.

Por último, la imagen gráfica de los volantes y programas de mano mantienen el estilo oriental de los antes mencionados “animé” japoneses, y utiliza una imagen muy limpia, con trazos sencillos y donde el color es el protagonista, la composición genera la sensación de un reino oriental y presenta la información de forma clara, guardando el equilibrio entre la importancia de los contenidos y las imágenes.

PROPUESTA PARA EL ARTE DEL PROGRAMA DE MANO (Retiro)

✕ Ficha Artística:

INTRUSOS:

Hada Buena: Moravia Arreaza.

Bruja Mala: María Mercedes Gasibo.

Princesa Rosaline (Verdad): Viviana Da Silva.

Princesa Katherine (Mentira): Marianna Di Pasquale.

Princesa Jacqueline (Incoherente): Andreina Lebon.

HABITANTES DE KIBÓ:

Reina Beatrice: Daniela Becerra.

La Condesa Tiziana: Selena Linares.

Consejera Real: 'Eiooo Victoria' Salomón.

Princesa Helena: Devora Acosta.

Lady Nicole (Prima de la Princesa Helena): Naia Urresti.

Mensajero Real: Cristina Campelo.

Pillos / Guardias Reales: Andrea Malavé y Francis Peña.

Hada Madrina: Xenia Marcinko.

Peles: Mariel García y Andreina Flores.

✕ Músicos:

Violín: Karina Quijada

Teclado: Antonio Mazzei

Bajo: Alberto Branger.

Batería: Miguel Misticone

Guitarra y Dirección musical: Javier Madrid.

Voz (Narrador): Betty Scarcioffo.

✕ Ficha Técnica

Gerente general de Taquilla y Protocolo: Luis Scarcioffo.

Diseño y elaboración del Maquillaje: Verónica Salerno.

Asistente de Maquillaje: Valentina Rizo.

Diseño de Vestuario: Joffre Carmona.

Elaboración de Vestuarios: María Esperanza Videtta.

Realización de la Corona: Daniel Alfonso Kotulski

Diseño de Escenografía: Verónica Salerno.

Imagen gráfica de Escenografía y Diseño Gráfico: Joffre Carmona.

Realización de Programas de Mano y Publicidad: Editorial Arte.

Fotografía y Video: Marco Tulio Montero.

Música Original: Javier Madrid.

Ingeniero de Sonido: Miguel Perea.

Iluminación: Diego Moyano.

Producción: Iris Dubs y Betty Scarcioffo.

Dirección: Betty Scarcioffo.

Que bonito es darse cuenta que no todo está perdido, que cuando uno creía que era imposible conmovier a la gente con un sueño resulta que todavía existen algunas personas que están dispuestas a apoyar e incentivar los sueños ajenos y así pasar a formar parte de ellos.

Para todas aquellas personas que de una forma u otra nos han apoyado para poder llevar a cabo este espectáculo, el más sincero agradecimiento. Gracias por hacernos sentir que lo que para nosotros es no solo importante, sino vital, para ustedes también lo es.

Agradecimientos:

A Dios, Nuestros Padres, Colegio Santa Rosa de Lima, Sor Purificación Maldonado, Doris Aguilar, Skena, Basilio Alvarez, muy especialmente a Odalys Sánchez, José Calatroni, Jesús Méndez, Familia Acosta, Juan Carlos Arias, GALERIA ODALYS, CEDL, CORPOAMIGO, PENSUM, María Esperanza Videtta, Verónica Osorio, Dani y Devora por su ayuda incondicional, Milagro Blanco, Boris Paredes, Phalon, Xenia, Daniel Alonso Kotulski, Gloria, María Teresa, Anabel Izquierdo, Claudia Camacho, Dieguito, Peco, Marco Tulio, Javier, Miki, Joffre, Luis, Iris, Valen, Santos Palazzi, Leopoldo Laya, Valeria, Ale, Antonio, Miguel, Karina, Alberto y a todas aquellas personas que hicieron posible la realización de esta obra.

Gracias.

PROPUESTA PARA EL ARTE DEL PROGRAMA DE MANO (Tiro)

g r u p o l e a t r a l
H E S P E R I D E S

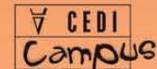


Muchas veces el futuro se presentará
Como un gran enigma que debemos descifrar
Pero no hay por qué temer a tomar las decisiones
Si escuchas a tu corazón y a sus razones
Y aunque día a día muchos caminos se presentarán
si te equivocas ¡Que más da!
Se valiente y vuelve a comenzar:
Que la vida es un rompecabezas
Y cada día debes escoger las piezas
Para así poco a poco formar
Todas las imágenes que alguna vez llegaste a soñar.
Esta es la única garantía
que puedes tener cada día
de que quizás llegará un día
en que la felicidad reinará en tu vida.

Betty Scarcioffo



PENSUM
Centro de Estudios



Y EL REINO DE Kibó

Texto Original de Betty Scarcioffo

PROPUESTA PARA EL ARTE DEL VOLANTE

g r u p o t e a t r a l
HESPERIDES

SKENAX
Grupo Teatral

y

MINISTERIO DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTES
VICEMINISTERIO DE CULTURA

CONAC

PENSUM
Centro de Estudios

CEDI
Campus

Corpo amigos

ODALYS

presentan

EL REINO DE
Kibó

Texto Original de Betty Scarcioffo

Funciones:

Viernes 10 de Junio y Sábado 11 de Junio 8:00 p.m.
Domingo 12 de Junio 6:00pm
Viernes 17 de Junio y Sábado 18 de Junio 8:00 p.m.
Domingo 19 de Junio 6:00 p.m.
Lugar: Teatro del Colegio Santa Rosa de Lima