



**UNIVERSIDAD CATOLICA ANDRES BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
“TRABAJO DE GRADO”**

**REPRESENTACIÓN MEDIÁTICA DE POBREZA EN EL *TALK SHOW* DE
LAURA BOZZO**

TESISTA: Laura Hernández

TUTOR: Leopoldo Tablante

Caracas, 7 de septiembre de 2005

Quisiera agradecer y dedicar este trabajo:

A Dios
(¡Gracias por las oportunidades que me brindas!)

A mis padres:
Mario y Dalia

A mis hermanos:
Mario D., Carlos A. y Maria de lo Ángeles

A mis abuelos:
Cenencio, Valentina, Néstor y Tarcila

A mis tíos:
Cecilia, Carmen, Irene, Ángel, María Eugenia y Lula.

A mis primos:
May, Edgar Rafael, Chuchú, Maria Angélica, Mary Carmen, Judicita, Hender,
Chiqui, Edison, Edric, Eduardo, Nestico, Edwin J., Coco, Edwin, Linda y Jorge.

A mis buenos amigos:
Daniel, Eileen, Sra. Carmen y Bebita.

A mi tutor:
Leopoldo Tablante

Y a todas las personas que me ayudaron
(y que olvidé poner aquí)

¡Muchas gracias por el apoyo!

DEDICATORIA	I
INDICE GENERAL	II
INDICE DE TABLAS Y FIGURAS	VI
INTRODUCCIÓN	1
1. MARCO TEÓRICO	3
1.1 LA POBREZA	3
1.1.1 En búsqueda de la definición de pobreza	3
1.1.2 Las dimensiones de la pobreza. El caso de Latinoamérica	4
1.1.3 La Cultura de la pobreza y sus manifestaciones	8
1.1.4 La Cultura de la pobreza en Perú	12
1.2 REPRESENTACIONES	15
1.2.1 La representación social	15
1.2.2 La representación mediática	17
1.2.3 Importancia de la televisión como transmisor de Representaciones mediáticas	20
1.3 EL TALK SHOW	22
1.3.1 La llamada Telebasura	22
1.3.2 Antecedentes del talk show	22

INDICE	III
1.3.3 Definición de talk show	24
1.3.4 Morfología del talk show	25
1.3.5 La dinámica aplicada	26
1.3.6 El papel de la mujer	26
1.3.7 La revelación de los secretos	27
2. MARCO CONTEXTUAL	29
2.1 BIOGRAFÍA DE LA ANFITRIONA LAURA BOZZO	29
2.2 EL PROGRAMA DE LAURA BOZZO	30
2.3 VINCULACIÓN DE LAURA BOZZO EN EL CASO FUJIMORI - MONTESINOS	32
3. MARCO METODOLÓGICO	33
3.1 MODALIDAD DEL TRABAJO DE GRADO	33
3.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	33
3.2.1 Objetivo general	33
3.2.2 Objetivos específicos	33
3.3 PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN	34
3.4 TIPOS Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	35
3.5 DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA	35

3.6 MÉTODOS APLICADOS	36
3.6.1 Análisis de contenido	36
3.6.1.1 Unidades de análisis	36
3.6.1.2 Categorías de las unidades de registro	37
3.6.1.3 Planteamiento de variables	41
3.6.1.4 Instrumento de análisis	42
3.6.2 Imagen: El cuerpo de la imagen	43
3.6.2.1 Instrumentos utilizados	43
4. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	50
4.1 RESULTADOS DEL ANÁLISIS DE CONTENIDOS	50
4.1.1 Temas asociados a la pobreza mas importantes por frecuencia	50
4.1.2 Relaciones estadísticas arrojadas en cada tema	52
4.2 RESULTADOS DEL ANALISIS VISUAL O CUERPO DE LA IMAGEN	72
4.2.1 Descripción del tratamiento de la imagen en cada sección	72
4.3 REPRESENTACIÓN MEDIÁTICA DE LA POBREZA	77

CONCLUSIONES	78
FUENTES CONSULTADAS	80
ANEXOS	84
Cuadros de análisis de contenido	84
Cuadro de análisis visual	192
Planos de planta de movimientos de actores	197

	Pág.
TABLA 1: TEMAS DE POBREZA POR FRECUENCIA	51
FIGURA 1.1: PARTICIPACIÓN DE ACTORES EN TEMA ECONOMÍA	52
FIGURA 1.2: PARTICIPACIÓN DE INVITADOS EN TEMA ECONOMÍA	52
FIGURA 1.3: EMOCIONES DE TEMA ECONOMÍA	53
FIGURA 1.4: PARTICIPACIÓN EN SUB TEMAS ECONOMÍA	53
FIGURA 2.1: PARTICIPACIÓN DE ACTORES EN TEMA FAMILIA	54
FIGURA 2.2: PARTICIPACIÓN DE INVITADOS EN TEMA FAMILIA	54
FIGURA 2.3: EMOCIONES DE TEMA FAMILIA	55
FIGURA 2.4: PARTICIPACIÓN EN SUB TEMAS ECONOMÍA	55
FIGURA 3.1: PARTICIPACIÓN DE ACTORES EN TEMA SEXUALIDAD	56
FIGURA 3.2: PARTICIPACIÓN DE INVITADOS EN TEMA SEXUALIDAD	56
FIGURA 3.3: EMOCIONES DE TEMA SEXUALIDAD	57
FIGURA 3.4: PARTICIPACIÓN EN SUB TEMAS SEXUALIDAD	57
FIGURA 4.1 PARTICIPACIÓN DE ACTORES EN TEMA SALUD	58
FIGURA 4.2: PARTICIPACIÓN DE INVITADOS EN TEMA SALUD	58

	Pág.
FIGURA 4.3: EMOCIONES DE TEMA SALUD	59
FIGURA 4.4: PARTICIPACIÓN EN SUBTEMAS SALUD	59
FIGURA 5.1 PARTICIPACIÓN DE ACTORES EN TEMA SEGURIDAD	60
FIGURA 5.2: PARTICIPACIÓN DE INVITADOS EN TEMA SEGURIDAD	60
FIGURA 5.3: EMOCIONES DE TEMA SEGURIDAD	61
FIGURA 5.4: PARTICIPACIÓN SUBTEMAS SEGURIDAD	61
FIGURA 6.1 PARTICIPACIÓN DE ACTORES EN TEMA VIVIENDA	62
FIGURA 6.2: PARTICIPACIÓN DE INVITADOS EN TEMA VIVIENDA	62
FIGURA 6.3: EMOCIONES DE TEMA VIVIENDA	63
FIGURA 6.4: PARTICIPACIÓN SUBTEMAS VIVIENDA	63
FIGURA 7.1 PARTICIPACIÓN DE ACTORES EN TEMA ALIMENTACIÓN	64
FIGURA 7.2: PARTICIPACIÓN DE INVITADOS EN TEMA ALIMENTACIÓN	64
FIGURA 7.3: EMOCIONES DE TEMA ALIMENTACIÓN	65
FIGURA 7.4: PARTICIPACIÓN SUBTEMAS ALIMENTACIÓN	65
FIGURA 8.1 PARTICIPACIÓN DE ACTORES EN TEMA EDUCACIÓN	66

	Pág.
FIGURA 8.2: PARTICIPACIÓN DE INVITADOS EN TEMA EDUCACIÓN	66
FIGURA 8.3: EMOCIONES DE TEMA EDUCACIÓN	67
FIGURA 8.4: PARTICIPACIÓN EN SUBTEMAS EDUCACIÓN	67
FIGURA 9.1 PARTICIPACIÓN DE ACTORES EN TEMA INFRAESTRUCTURA	68
FIGURA 9.2: PARTICIPACIÓN DE INVITADOS EN TEMA INFRAESTRUCTURA	68
FIGURA 9.3: EMOCIONES DE TEMA INFRAESTRUCTURA	69
FIGURA 9.4: PARTICIPACIÓN SUBTEMAS INFRAESTRUCTURA	69
FIGURA 10.1 PARTICIPACIÓN DE ACTORES EN TEMA INDIGENCIA	70
FIGURA 10.2: PARTICIPACIÓN DE INVITADOS EN TEMA INDIGENCIA	70
FIGURA 10.3: EMOCIONES TEMA INDIGENCIA	71
FIGURA 10.4: PARTICIPACIÓN SUBTEMAS INDIGENCIA	71

La televisión es uno de los medios masivos que más repercusiones tiene sobre la construcción de representaciones en la sociedad. Tiene un gran alcance ya que por medio de la imagen, el sonido y el movimiento en la imagen logra alcanzar de una forma más amplia, la mente de los espectadores y crear representaciones de lo que existe a su alrededor o tal vez de cosas nunca antes imaginadas.

A partir de este medio, existen productos mediáticos que llegan a alcanzar a más espectadores que otros. Tal es el caso del talk show, un género relativamente nuevo que ha alcanzado mucha sintonía, a nivel mundial, por los temas tan llamativos que desarrolla. Aunque no muchos lo toman en serio, los talk shows son programas que revelan problemas familiares y personales que reflejan lo más duro de la sociedad.

En el caso de Latinoamérica el show de Laura Bozzo, realizado desde el Perú, ha logrado alcanzar altos *ratings* de sintonía en diversos países del continente americano. Este programa presenta casos de gente pobre del Perú cuyos problemas personales vienen originados por pobreza, en su mayoría. Pero ¿representa este programa la verdadera vida en pobreza que se vive en el Perú y que puede ser extensible a otros países de Latinoamérica?

Esa es la pregunta principal que pretende responder este estudio. Para lograrlo, se contará con un método de investigación dividido en dos partes:

Primero, se realizará un análisis de contenido con el fin de determinar qué tema, relacionado con pobreza es el más discutido por los actores que participan en el programa. Además, se detallará el sexo, grupo de edad al que pertenece ese actor y la emoción que expresa cuando se refiere al tema. La edad y sexo del participante permitirá conocer qué personas se ven más afectadas por esos problemas. Por otro lado, la emoción es un factor dramático que caracteriza a este tipo de programa y que sería interesante destacar.

Segundo, se realizará un análisis técnico-visual del programa que permitirá identificar el lenguaje audiovisual que se emplea en la representación de pobreza del programa. Este estudio está compuesto por el análisis de los instrumentos que captan las imágenes y la composición de los elementos dentro del encuadre y el escenario. Como el programa se desarrolla en un estudio de televisión, es importante conocer el tratamiento de la imagen en el talk show. De esta manera, se podrá interpretar cómo se complementa un lenguaje textual con uno visual que no expresa directamente las manifestaciones de pobreza.

La representación de la pobreza se podrá determinar luego de la conjunción de ambos análisis.

1.1 LA POBREZA:

1.1.1 En búsqueda de la definición de pobreza:

Una de las palabras que puede llegar a definir mejor a la pobreza es “carencia”. Una de las definiciones de pobreza es aquella que explica su origen a la carencia de los recursos que permitan una vida digna (Arnanz & Ardid, 1996).

Se logra una vida digna cuando: 1. Se satisfacen las necesidades elementales, tanto para el consumo privado (la alimentación, ropa y vivienda) como para los servicios comunes importantes (educación, salud pública e instalaciones sanitarias); 2. y cuando se logran las necesidades de mayor alcance (goce de libertad, participación, derecho al trabajo, seguridad, descanso y entretenimiento). (Böckle, Hemmer & Kötter, 1991).

Entonces, pobreza es “una complejidad resultante de un cúmulo de carencias de diverso orden (económicas, sociales y políticas, etc.) que tanto en su faz interna (la familia) como en su faz externa (la sociedad) constituyen la expresión de la vulnerabilidad humana” (Rozas, 1996).

La organización de las Naciones Unidas define a la pobreza de diferentes formas, basados en diferentes criterios como: servicios sanitarios, desempleo, derechos civiles, entre otros. Una de los conceptos que desarrolla la ONU, basado en la alimentación como medida, es el siguiente: “el nivel de ingresos por debajo del cual no es posible, desde el punto de vista económico, garantizar una dieta mínimamente adecuada en términos nutricionales, así como en requerimientos no alimentarios esenciales” (Arnanz & Ardid, 1996: 31).

1.1.2 Las dimensiones de la pobreza. El caso de Latinoamérica:

En Latinoamérica prevalece la pobreza entre sus habitantes. Es una condición del continente que está en ascenso: “El número de pobres creció en la década de los ochentas desde el 26.5% hasta el 35 %” (Arnanz & Ardid, 1996: 27) El número de personas que viven en esta situación supera a los 156 millones de personas según Arnanz & Ardid.

Esta condición de carencia se originó en los campos, en las zonas rurales pero está llegando a las zonas urbanas de forma contundente “a finales de 1989, las ciudades albergaban al 52% de los pobres, frente al 16,8% de años atrás” (Arnanz & Ardid, 1996: 27)

La pobreza alcanza todas las condiciones de la vida de quien la padece. En América Latina no es una excepción, donde más de 30 millones de personas son analfabetas, existen más de 10 millones de familias sin hogar y la cantidad de desempleados es de más de 40 millones de personas (Arnanz & Ardid, 1996)

En el continente latinoamericano la pobreza afecta de forma generalizada ciertas condiciones de vida, por ejemplo:

El Tamaño de la Familia: En las poblaciones latinoamericanas pobres las familias suelen ser bastante grandes en comparación con otras poblaciones. Esto se origina, por lo general, por un descontrol de la natalidad. Las consecuencias de que nazcan niños en lugares pobres llega a beneficiar a los padres debido a la participación de los niños en trabajos que ayuden tanto en la obtención de recursos monetarios como a la colaboración en el hogar. Sin embargo, los más afectados siempre serán esos niños debido a que esto no les permitirá un desarrollo positivo del crecimiento pero, para los padres, los costos de la crianza de un niño son menores que los beneficios. (Böckle, Hemmer & Kötter, 1991)

La Feminización de la Pobreza: Una parte de la población que se ve más afectada por la pobreza son las mujeres: “Su escaso nivel de instrucción y formación profesional les deja frecuentemente pocas alternativas profesionales fuera del matrimonio y los hijos.” (Böckle, Hemmer & Kötter, 1991:18) Ante esta desventaja, en los casos en que la mujer no tenga un hombre que la apoye, suelen apoyarse en la figura de los hijos de sexo masculino (Böckle, Hemmer & Kötter, 1991)

Las desventajas laborales suelen ser originadas por las medidas económicas implementadas por los gobiernos del continente, así lo explican Arnanz & Ardid (1996):

En los países del sur, las políticas de ajuste que imponen en el Fondo Monetario Internacional (FMI) y en el Banco Mundial (BM) afectan especialmente a las mujeres. Cuando recortan los servicios sanitarios, las mujeres son las primeras en perder sus puestos de trabajo (...) Cuando se producen recortes en educación, las guarderías, los centros de mujeres y los programas de alfabetización de personal son los primeros en sufrir las consecuencias.

En estas condiciones, el hecho de que las mujeres se vean afectadas por las situaciones de pobreza, seguirá aumentando y se transmitirá de generación en generación: “Cuando suben las tasas escolares, las familias prefieren enviar a la escuela a los varones, mientras que las hijas han de ayudar en la casa.” (Arnanz & Ardid, 1996)

La Alimentación: La carencia de alimentos o la mala nutrición son aspectos que afectan considerablemente a las poblaciones latinoamericanas. Puede decirse que son la principal causa de un desarrollo ineficaz de los pueblos.

Los más afectados son los niños ante la sobrepoblación ya descrita en el punto sobre *El tamaño de las familias*: “En América Latina, la desnutrición es un factor primordial o muy importante en más de la mitad de las muertes de niños menores de cinco años. Aquellos que sobreviven a la desnutrición lo debido, quedan débiles,

propensos a enfermarse y tienen problemas con trabajos o acciones que exijan buena coordinación” (Murdock, 1984: 138)

Lo más grave es que este problema se convierte en un ciclo, donde unos niños mueren y otros niños nacen: “Es casi seguro que la desnutrición contribuye marcadamente a la elevada fecundidad y al rápido crecimiento de la población” (Murdock, 1984: 138)

Aquellos que logran sobrevivir en pobreza, por el resto de su vida, no llegan a consumir correctamente la cantidad de nutriente recomendados para una persona que vive ante tantas dificultades, en comparación con los seres humanos que habitan otras regiones del mundo, basados en la calidad de las comidas y en las calorías ingeridas. Así lo explica Ruth Lerner (1980: 32)

Como promedio, en América latina cada persona ingiere diariamente 2.450 calorías (...) en cada país, amplios sectores de la población no alcanzan ni siquiera a la mitad del promedio nacional (...) Cada latinoamericano consume diariamente 67 gramos de proteínas cuando en Europa consumen 88 gramos, en América del norte 93 gramos y en Oceanía 94”

Condiciones Habitacionales: En Latinoamérica la reproducción de barriadas se debe a los desplazamientos de las poblaciones rurales a las zonas urbanas. Esta sobrepoblación afecta, sin duda, la organización social y de infraestructura de las urbes, y a las instituciones que se encargan de la administración de los bienes en las ciudades: “La marginalidad urbana es la consecuencia de la crisis de un sistema urbano incapaz de responder a las necesidades de una mayoría de la población, en cuanto a viviendas y equipamientos” (Monreal, 1989: 93)

Debido a esto las poblaciones se asientan en zonas que no les pertenecen para formar parte de la sociedad urbana: “La urbanización ilegal es una forma de introducir en el mercado ingentes cantidades de superficie que de otra manera no

podrían incorporarse al sistema capitalista a la vez que libera tierra pública y comunal del control y regulación del estado” (Monreal, 1989: 93)

Otras formas de participación y establecimiento en las urbes son: la construcción de viviendas creadas por ellos mismos y las viviendas donde habitan gran numero de familiares (directos o indirectos). También “Manifestaciones de la marginalidad son los asentamientos ilegales, y el hacinamiento, las ocupaciones de mano de obra intensiva con baja productividad, los niveles vitales de subsistencia” (Monreal, 1989: 95)

Monreal en su libro *Antropología y pobreza urbana*, trabajo de 1989, hace referencia a Lomnitz (1984) y explica que, a pesar de las precarias condiciones habitacionales de los barrios, las personas pobres logran una supervivencia porque ellos “desarrollan toda una red de relaciones sociales entre amigos, pariente y vecinos” (Monreal, 1989: 95) Puede decirse entonces que los barrios llegan a ser extensiones de las viviendas familiares numerosas.

Condiciones Laborales: Monreal (1989: 97) hace referencia a Roberts (1980:260 y ss.) y explica la importancia del Estado en repartición de recursos administrativos y laborales a las poblaciones de los países latinoamericanos. Explica que por su origen totalitario, las instituciones administradoras son las encargadas de ofrecer las condiciones y las actividades laborales a los pobladores de estos países.

Sin embargo, no todo queda allí. Cuando los gobiernos no ayudan a introducir al ciudadano dentro del esquema económico del país, las personas de todas formas participan, ya sea por su cuenta. Esto se da sobre todo por la poca preparación profesional basada en una formación educacional deficiente: En la marginalización laboral también participan “...los trabajadores informales, los desempleados, las prostitutas, los criminales..., pero también una población trabajadora formal, estable

y relativamente bien remunerada, perteneciente al funcionariado o a los trabajadores industriales tradicionales” (Monreal, 1989: 97)

La Salud: La mala administración de los recursos en los países latinoamericanos ha desencadenado consecuencias terribles en el ámbito de la salud. A pesar de que se intenta recuperar el sector, las tasas de mortalidad se mantienen en niveles altos: En el caso de Venezuela es de 7.5 por cada 1000 habitantes, mientras que en Perú la tasa de mortalidad es de 10 por cada 1000 habitantes (Lerner, 1980: 32)

Las condiciones para un mejor desarrollo del campo de la salud no permiten un avance considerablemente positivo: “En América Latina faltan muchos médicos y también hospitales. La sociedad no dispone de suficientes medios para defender la salud, debilitada y malamente predispuesta en razones de las condiciones deficientes de la alimentación y vivienda. Por cada 10.000 habitantes solo hay 5.5 médicos” (Lerner, 1980: 33)

La Educación: Las condiciones de infraestructura de las ciudades no permiten la creación de escuelas eficientes para el desarrollo educativo y tampoco los modos de vida de los jóvenes, quienes se ven afectados por los problemas del hogar y la sociedad y prefieren dejar de estudiar. “Se encuentran (...) índices de 40, 60 y hasta 90 por ciento de analfabetas. Se calcula en 50 millones el número de adultos que no saben leer ni escribir” (Lerner, 1980: 34)

1.1.3 La Cultura de la pobreza y sus manifestaciones:

Las deficiencias económicas no solo afectan la vida material de las personas que la padecen, sino que también afectan su forma de pensar y de vivir sus experiencias. Murdock recalcó que: “Cambios económicos también traen consigo cambios culturales (...) variables consideradas como primordialmente económicas, digamos,

el ingreso, el grado de industrialización y el nivel general de salud o educación llevan ocultos en su interior elementos y enunciados sobre cultura.” (1984:42)

Así, podemos detectar un estado de pobreza a partir de la cultura que domine una población específica. Así lo expresa Mikel de Viana en los documentos del Proyecto Pobreza: “la cultura, entendida como las formas de hacer, pensar y sentir de los individuos miembros de una sociedad, es uno de los determinantes de la pobreza” (1998)

Tomando como referencia estos argumentos, la investigadora introduce el concepto de la Cultura de la Pobreza desarrollada por Oscar Lewis a mediados de 1960: “La cultura de la pobreza es tanto una adaptación cuanto una reacción de los pobres frente a su posición marginal en una sociedad capitalista estratificada en clases y de alto nivel de individualización” (Lewis, 1969)

Por lo general esta forma de cultura se mantiene vigente porque pasa de una generación a otra. Es re aprendida una y otra vez mientras las condiciones lo permitan, sin permitir un análisis más profundo de las acciones que desencadena. (Lewis, 1969)

Según Oscar Lewis. en la primera parte de su libro *La Vida: una familia puertorriqueña en la cultura de la pobreza: San Juan y Nueva York* (1969) la pobreza afecta la cultura de los ciudadanos que la padecen y se manifiesta en diversos roles de su vida. Aunque esta teoría es muy criticada, cabe destacar algunos rasgos:

En las comunidades:

- Se nota que en las instituciones públicas no existe una elevada participación de los pobres. Tampoco hay una integración entre las entidades y esta parte de la población.

- Ante la falta de recursos económicos se origina rechazo y discriminación por parte de otras poblaciones no pobres, lo que genera en los pobres una actitud de suspicacia y también puede desarrollarse una apatía.
- Ya que las grandes administraciones no se encargan de ofrecer y generar orden y elementos para el buen desarrollo de las sociedades, las personas en estado de pobreza deben inventar soluciones ante las carencias que se le presenten.
- Los ciudadanos no tiene posibilidad de adquirir bienes o ahorrar, debido a los bajos ingresos que generan el subempleo y el desempleo. Ante esta imposibilidad se ven obligados al uso de ropa o de muebles de segunda mano.
- Ante la escasez de dinero en efectivo, los pobres se ven obligados a vender bienes personales o a tomar dinero prestado a los usureros locales que cobran altísimas tasas de interés. También organizan sistemas informales de crédito entre los vecinos.
- Los pobres no cuentan con el almacenamiento de comidas a mediano o largo plazo, esto implica la compra de alimentos en cantidades ínfimas tantas veces al día como se presente la necesidad de consumirlas.
- Ante la poca preparación profesional generadas por el nivel de alfabetización y educación bajo, no hay participación en sindicatos o colegios de profesionales.
- Las extensiones de las familias que viven en el mismo hogar y que por lo general, se van a vivir a sitios cercanos en la misma comunidad no solo genera una comunidad llena de conexiones familiares y de amistad, sino que también genera un desorden de estas formas de organización.

En la familia:

- Los problemas que enfrentan los niños los hace crecer más rápido de lo deberían. Entre una de las características de este rápido crecimiento está la iniciación sexual temprana.

- Más tarde, estas relaciones generan el desarrollo de distintas uniones libres o matrimonios consensuales a lo largo de la vida de los pobres. Estos se generan porque estas personas no poseen los recursos o el compromiso suficiente para realizar matrimonios legalizados por el estado o la iglesia.
- Cuando estas relaciones son llevadas de forma irresponsable, en la mayoría de los casos son las mujeres y los niños quienes se ven mayormente afectados. Existe una alta incidencia de abandono de mujeres e hijos.
- Existe un desarrollo de las familias en torno a la mujer y a la madre.
- Para mantener el control dentro de las familias, se genera una marcada predisposición al autoritarismo y el énfasis verbal en la solidaridad familiar dada la rivalidad entre hermanos y la competencia por el afecto materno y por los escasos bienes materiales que dispone.
- Ante el liderazgo y manutención masculina, suele desarrollarse una frecuente privación de la madre y de su derecho a la participación en la toma de decisiones.
- Otro rasgo de la cultura de la pobreza en las familias es la falta de intimidad

A nivel individual: Algunos de los rasgos que se desarrollan en la personalidad de quienes viven en situación de pobreza son: Un fuerte sentimiento de marginalidad, impotencia, dependencia e inferioridad., la debilidad en la estructura del ego, la confusión de la identificación sexual, la falta de control de los impulsos, la resignación, el fatalismo, la creencia generalizada en la superioridad del varón y la gran tolerancia de patologías psicológicas de todo tipo.

La pobreza cualitativa puede ser vista como una forma de manifestación de cultura de la pobreza. A partir de lo que se entiende por pobreza cuantitativa, se desarrolla la forma de vida de la gente pobre: “los barrios pobres son estigmatizados y definidos ideológicamente como espacios de violencia y peligro, crimen y delincuencia, desorganización social y caos urbano, des-estructuración familiar,

sexualidad incontrolada, apatía, indeferencia, resignación y una larga lista de estereotipos semejantes” (Monreal, 1989)

Sin embargo, esto no significa que la cultura que desarrolla la pobreza tenga una sola forma de desenvolvimiento. Se han determinado dos variantes de la pobreza cualitativa: La pobreza digna y la pobreza indigna. Estas dos variantes pueden convertirse en dos posibles formas de vida que tiene un individuo que vive en pobreza: por un lado, pueden ser decentes y trabajar de una forma honrada a pesar de seguir siendo pobres (pobreza digna), o por otro lado, pueden decidir vivir en descontrol social y otros estados de baja moral (pobreza indigna) (Monreal, 1989)

- a. Pobreza Digna: La pobreza “formada por buenos trabajadores que han tenido mala suerte, dispuestos a emplearse en cualquier tipo de trabajo, que se adaptan y adoptan las normas de una sociedad basada en la desigualdad, y que aceptan el lugar que cada uno le corresponden.” (Monreal, 1989)
- b. Pobreza Indigna: Pobreza formada por “quienes viven en la desorganización social, en la promiscuidad sexual, en la des-estructuración familiar, en medio de la violencia y el crimen y la depravación social y aprovechándose de la ayuda asistencial del resto de los miembros de una sociedad”. (Monreal, 1989)

1.1.4 La cultura de la pobreza en Perú:

César Rabanal en su libro *Cicatrices de la Pobreza* da a conocer la realización de un estudio psicoanalítico a los habitantes de las barriadas peruanas. De esta forma se puede conocer el modo de vida en pobreza en estas zonas que conforman, en su totalidad, el 70% de la población de ese país (1989) El estudio finaliza con algunos rasgos de la cultura de la pobreza en el Perú. En su mayoría, viene generados por un mal desarrollo de la personalidad desde la infancia. El hecho de tener una vida de carencias a temprana edad origina este mal desarrollo y las siguientes consecuencias:

- Estados violentos e irracionales a los que puede llegar la población en el caso de una problemática. No hay una racionalización de los hechos para buscar soluciones (1989: 228)

- Se manifiestan limitaciones para lograr “el desarrollo de estrategias de supervivencia, alejándose de la posibilidad de consolidar en términos individuales y colectivos una identidad medianamente cohesionadas” (1989: 229)

- Las invasiones de terrenos pueden ser vistas como manifestaciones de este subdesarrollo de los conflictos que se presentaron en los primeros años de vida. Es visto por ellos como un “apoderamiento simbólico de un trozo de ciudad” (1989: 231)

- Existen muchas limitaciones en la organización de las comunidades, generadas por el sentimiento de envidia, el cual se ve muy remarcado en estas poblaciones (1989: 231 y ss.)

- Las relaciones sexuales se llevan a cabo de forma ruda y casi obligada y se originan, por lo general, antes de cumplir la mayoría de edad. Están “caracterizadas por la dureza y por una preponderancia de impulsos agresivos insuficientemente fusionados con la libido.” (1989: 236) El hombre en las relaciones sexuales demuestra agresividad para lograr llegar al acto sexual que ansía. Por su parte, la mujer no se somete a estos pedidos, ella responde con expresiones de frigidez, la cual “está muy difundida entre los sectores populares.” (1989: 236) Desde el punto de vista femenino, el acto sexual se convierten en un acto obligado: “se reduce a ser la vía por la cual se procrea y son los hijos, sobre todo los varones, los que alimentan la débil autoestima femenina.” (1989: 236) También existen mujeres que mediante el sexo buscan afecto.

En cuanto a la procreación, existen bastantes deficiencias en el control de la natalidad y del tamaño de la familia. Sin embargo, este descontrol termina en una complementación y satisfacción con los hijos (1989: 236)

1.2 REPRESENTACIONES:

La representación forma parte del ser humano. Es parte de su naturaleza y es la forma cómo conoce su alrededor. La representación social existe a partir del ser humano, es transmitido por él y luego él lo recibe transformado. Hoy en día, con el desarrollo de los medios de comunicación, las representaciones se difunden de forma masiva y se convierten en representaciones mediáticas para luego convertirse una vez más en representaciones sociales cuando llegan al ser humano y son compartidas en la sociedad.

Leopoldo Tablante en su artículo *Representaciones sociales, medio y representaciones mediáticas*, hace mención de la televisión como transmisor de estas representaciones: “La televisión muestra la realidad a través de las representaciones mediáticas que, consumidas en su intimidad por los receptores, les permite reconfigurar una realidad simbólica, sujeta a ser transformada en representación social.” (2005)

La televisión se ha convertido en uno de los medios que, hoy en día, ha colaborado con la difusión de las representaciones en la sociedad. Más que otros medios, la televisión se ha convertido en parte fundamental de la difusión de representaciones masivas gracias a sus capacidades técnicas con las cuales puede transmitir mensajes compuestos con imágenes y audio a un mayor número de personas.

1.2.1 La representación social:

Las representaciones sociales son ideas, imágenes y/o conceptos de artículos que se derivan de nuestra realidad. Creamos representaciones sociales con el fin de manejar códigos similares de nuestra realidad con las personas que nos rodean.

Serge Moscovici define las representaciones sociales como: “una textura psicológica autónoma y a la vez *como propia de nuestra sociedad, de nuestra cultura*” (1979: 29)

Como explica Moscovici, en la creación de las representaciones sociales participa el ingenio particular que se vuelve colectivo. Los conceptos se construyen con la socialización, así son manejados en común. Moscovici haciendo referencia a Durkheim, expone cómo los conceptos no pueden ser utilizados de forma individual: “pensar conceptualmente no es simplemente aislar y agrupar un conjunto de caracteres comunes a cierta cantidad de objetos; es subsumir lo variable en lo permanente, lo individual en lo social” (1979: 28)

Sin embargo, estas invenciones no sólo son parte del ingenio. Deben construirse a partir de la observación y desarrollo de experiencias comunes entre los seres humanos, estudiadas y divulgadas: “Las representaciones sociales se presentan así como una serie de contenidos simbólicos investidos de cierto grado de racionalidad” (Tablante, 2005)

Las representaciones sociales se rigen por imágenes para su creación, desarrollo y difusión social. Es la primera impresión que permite definir un concepto sobre algo que forma parte de la realidad.

Tablante simplifica el proceso de las representaciones a partir de las imágenes, desarrollado por Moscovici de la siguiente manera: “Del exterior se nos son dadas imágenes que nosotros percibimos e incorporamos a nuestra memoria. Esas imágenes son para nosotros las apariencias de los objetos presentes en el mundo real y nuestros puntos de referencia para referirnos a ellos” (2005: 136)

Las imágenes que reciben los seres humanos para la construcción de representaciones sociales provienen de su alrededor. Sin embargo, los medios de

comunicación masiva son los que conducen estas imágenes más rápida y directamente a los seres humanos. No solo eso, sino que también comunican las representaciones sociales ya establecidas.

Sin embargo, la influencia de los medios en la construcción de representaciones limita la construcción de nuevos parámetros para la concepción de la realidad. Según explica Tablante, basado en la teoría de Moscovici “Los medios alteran el flujo de la comunicación porque en cierto modo son una instancia impositiva: imponen formatos, ritmos y lenguajes” (Tablante, 2005)

1.2.2 La representación mediática

La profesora Sary Calonge diferencia la representación social a la representación que producen los medios y la denomina *representación mediática*. Según ella, la representación mediática “juega un rol de mediación entre los diferentes grupos de un conjunto social determinado y se extiende más allá de las fronteras locales y temporales.” (2001: 24)

Calonge da a conocer dos dimensiones de la representación mediática: 1) Los pasos en los que se desarrolla la representación mediática cuando el individuo hace contacto con el medio de comunicación (Dimensión cognitiva) y 2) Las características del medio y del mensaje mediático transmitido y su recepción en la sociedad (Dimensión pragmática)

a. La dimensión Cognitiva:

Abarca dos áreas: la formación de representaciones sociales en el individuo y la construcción del mensaje de representación para el receptor. Además, a estas dos áreas, se le doblagan dos rasgos específicos: *la focalización de los contenidos y la cognición polifacética*

La focalización de los contenidos implica que en la selección de algunos contenidos para ser transmitidos haya otros contenidos excluidos. Entonces, los medios no solo son piezas importantes en la creación de representaciones sino que también deciden qué representación reciben los receptores, basados en los contenidos involucrados en la construcción de esa representación. Sin embargo, esta exclusión es parte natural del ser humano quien descarta contenidos en los que no se ve interesado.

Por otra parte, La cognición polifacética destaca que aunque existan contenidos sin presentar, la variedad de los presentados será bastante amplia. También las formas de comunicación de esos contenidos serán diversas.

Por otro lado, Calogne explica cuatro formas de *conocimiento social y mediático*, que son patrones utilizados para que el individuo capte los contenidos que los medios le ofrecen, de distinta manera: Valores, creencias e ideologías; los nexos; la categorización social y la atribución causal.

De estos, basada en el planteamiento de este estudio, la investigadora destaca los siguientes:

- a. *Los valores*: Vistas como estructuras de dos caras: una positiva y otra negativa. Con ellas, las representaciones son vistas como entidades positivas y negativas de forma radical.
- b. *Los nexos*: Vistos como conexiones afectivas entre individuos de una sociedad. Permiten crear representaciones de afectividad con entes de nuestro entorno.

b. La dimensión pragmática:

Como se explicó anteriormente, la dimensión pragmática consiste en determinar las características del mensaje y del medio que transmite la representación mediática. Sary Calonge explica que “En ella convergen cuatro variables: el discurso del medio, el espacio de la representación mediática, el papel de la representación mediática y sus condiciones de producción” (2001)

- El discurso del medio: describe un elemento del entorno por medio de una serie de argumentos que componen un mensaje mediático. Se refiere al mensaje y a su composición para dar a conocer al espectador las características del objeto que forma parte de su realidad.
- El espacio de la representación mediática: tiene que ver con el espacio por el que transitan mensajes para ser percibidos por el receptor.
- El papel de la representación mediática: se basa en crear imágenes de la realidad que puedan ser entendidas y discutidas por diversos grupos sociales.
- Las condiciones de producción de la representación mediática: son las condiciones de transmisión y recepción del mensaje mediático, así como las condiciones del medio que se encarga de crear el mensaje y/o hacerlo llegar.

En el caso de esta investigación, conviene destacar al medio televisivo como comunicador de representaciones mediáticas.

1.2.3 Importancia de la televisión como transmisor de representaciones mediáticas

Jesús García Jiménez en su libro *Teoría de los Contenidos de la Televisión* (1965) narra que el desarrollo del uso de la imagen como una representación transmitida a través de los medios de comunicación se ha visto en su apogeo en el siglo XX con el desarrollo del cine y la televisión. Con el uso de otras herramientas como la palabra, el movimiento y el sonido, la imagen ha permitido que el hombre se de a conocer en su alrededor, viéndose también a sí mismo en la pantalla.

Sin embargo, este mensaje, creado por los medios visuales, forma parte de la subjetividad de quien lo construye. Esto representa una contraposición: aunque las imágenes son más veraces, dado su origen técnico y su composición visual, originan un *mundo autocreado* compuesto de nuevos símbolos e interpretado gracias a ellos.” (Garcia, 1965: 48)

Lorenzo Vilches, en su libro *La Televisión: Los efectos del bien y el mal* (1993), hace referencia al estado subjetivo de los mensajes transmitidos por la televisión con el fin de construir una imagen de la realidad:

Los medios son capaces de determinar nuestra percepción sobre los hechos, normas y valores de la sociedad a través de la presentación selectiva y a través del énfasis de algunos temas. Entre los medios, la televisión es vista en este contexto como la mayor fuente sobre el entorno.

A pesar de esto, en el caso de la televisión, Vilches (1993) explica que este medio está destinado a producir mensajes que construyan la realidad que nos rodea:

La televisión (...) cumple un papel ideológico en cuanto al sistema de representación de toda la realidad. Por ello, la televisión está llamada a completar un vacío que la industria de la cultura no había aún integrado: la dimensión de lo visible en la cotidianidad del espectador

Las representaciones que transmite la televisión se dan en mayor grado por el dispositivo de recepción que poseen los espectadores (Vilches, 1993: 92) Así, la conexión al espectador es más directa y el mensaje suele divulgarse más rápidamente.

Por otra parte, el desarrollo de la investigación de la televisión como constructora de la realidad se ha dividido en dos vertientes: Por un lado se estudia el impacto de los espacios noticiosos en la creación de representaciones de la realidad. Por otro lado, se estudia este impacto en el caso de los programas de ficción y entretenimiento donde los temas que lideran el contenido suelen ser: la violencia, el sexo y la mujer. (Vilches, 1993: 132)

Sin embargo, ¿qué representación mediática pueden construir los programas del género talk show?

1.3 EL TALK – SHOW:

1.3.1 La llamada Telebasura

Los programas de televisión que forman parte de la llamada *Telebasura*, como los talk shows, están basados en una degeneración de los géneros televisivos ya establecidos. Utilizan los modelos televisivos como referencia (ya sean entrevistas, debates o informativos) y los simulan. Además, le agregan características llamativas para atar al público. Intentan recalcar lo llamativo, jugoso, animado, divertido y el espectáculo.

Según explica el trabajo de la *Telebasura* realizado por la Asociación de usuarios de la Comunicación (AUC) y publicado en Internet en 2004: “el dinamismo, la polémica, el recurso al sexo y a la violencia, lo extravagante y la popularidad se convierten en el contenido en sí mismo”

El término *Telebasura* comenzó a utilizarse en los años 80 en Estados Unidos, cuando aparecen los reality shows en la televisión de ese país. Estos espacios se ocupaban de mostrar historias de corte amarillista y sensacionalista. (AUC, 2004)

La denominación de este fenómeno como *Telebasura* se debe a su similitud con otras expresiones como “contratos basura”, “bonos basura” o “comida basura”. Todos estos fenómenos tienen en común el enmascaramiento de una poca calidad con elementos atractivos y llamativos. (AUC, 2004)

1.3.2 Antecedentes del talk show

“Los talk show inician hacia la década de los cincuenta vinculados con los programas magazines de los segmentos diurnos y con un marcado componente informativo. Su fórmula de éxito (y el interés de producción por su bajo costo) les

llevan a ocupar las últimas horas de la programación, al final del prime time, y como alternativa a los boletines de noticias”. Así lo destaca un trabajo realizado por el Comité Federal de Radiodifusión (COMFER) de Argentina, publicado en Internet en 2004.

El formato evolucionó de tener a comentaristas que destacaban los temas informativos del día hasta llegar a exponer temas sociales o culturales, no necesariamente periodísticos. (COMFER, 2004)

Charo Lacalle, en un artículo publicado en Internet, denominado: *Los talk shows: Mitologías cotidianas y pequeños rituales televisivos* (2000) da a conocer a los principales exponentes del género que son influencia para los programas de hoy y que son parte importante en la historia del género.

El primer exponente fue Phil Donahue con su talk show *Donahue*, transmitido en Estados Unidos y que para el año de 1979 ya era todo un éxito: “sobrepasaba ya los 9 millones de espectadores y se transmitía por 178 estaciones” (LaCalle, 2000) El programa, al no poder traer a grandes celebridades, invitaba a la gente común y, para hacerlo todo más atractivo: “acentuaba los aspectos más morbosos o curiosos de los temas tratados e impulsaba una participación cada vez mayor del público, abocada siempre a la polémica” (LaCalle, 2000)

En 1986, Oprah Winfrey alcanzó altos niveles de audiencia: “llegando incluso a superar los 15 millones de espectadores en las 192 ciudades en donde se emitía” (LaCalle, 2000). Su emotividad le ayudó a destacarse en sus comienzos, cuando solo era una reportera en los noticieros del canal ABC.

La evolución de estos programas se dio con el resaltamiento de los aspectos amarillistas y sensacionalistas de los casos. Una de las manifestaciones más recaladas de este aspecto la determinó Geraldo Rivera, quien le dio el nombre de

trash media al género cuando, luego de reunir a miembros del *cucux clan* con organizaciones anti racistas, se desató una gran pelea entre los invitados, el público y el mismo anfitrión. Lo más resaltante fue que todo se transmitió por televisión.

Otra muestra que destaca el aspecto amarillista del género la dan Sally Jessy Raphael y Oprah Winfrey dando a conocer los detalles más tortuosos de la intimidad de los invitados de sus respectivos programas. (LaCalle, 2000)

1.3.3 Definición del talk show:

El Comité Federal de Radiodifusión de la República Argentina define a este tipo de programas como un show donde se tocan temas de la vida cotidiana, donde uno o varios cuentan sus experiencias. Se trata, pues, de un show de la palabra donde el contar se convierte en el atractivo. (COMFER, 2004)

Por otra parte, Charo LaCalle en su libro *El espectador televisivo* (2001) explica la diversidad del género y su composición de una forma más compleja que solo la conversación de experiencias: “el talk show se modela a partir de la estructura del debate (la conversación), la temática de los reality shows (la vida privada y los sucesos) y la participación del público de los concursos.”

Además, LaCalle (2001) hace referencia a Jane Shattva para desarrollar los aspectos más resaltantes de este género televisivo:

- Suele tratar casi siempre de cuestiones sociales o personales
- Se requiere la participación del público y/o del espectador (mediante su presencia en el estudio o el teléfono)
- Se estructura en torno a la “autoridad moral” de un conductor
- Su audiencia es mayoritariamente femenina
- Se emiten en franjas diurnas.

1.3.4 Morfología del talk show:

El COMFER explica la morfología del género mediante las funciones de cada uno de los actores que participan en la dinámica del programa:

El conductor: Por lo general, su nombre es utilizado para identificar el programa. Es la persona encargada de la animación, la presentación de casos y del orden de las ponencias. Mediante estas funciones conduce la conversación a un punto ya establecido con el productor, previamente. Dos de las características más resaltantes del conductor es de dar toques de sentimentalismo a todos los temas de la vida diaria que expone: dramatismo, humor, desprecio, etc. Y no apelar a la inteligencia del público (COMFER, 2004)

Algunos hábitos de los conductores suelen ser: interrumpir al entrevistado para discutir sus argumentos por partes (dependiendo de lo ya establecido por los productores), la indagación detallada de los problemas que se dan a conocer por parte del invitado, muestras de compasión al invitado que se desconsuela ante las cámaras y la introducción de los invitados por medio de una breve historia que contextualice los hechos ocurridos y tal vez, revele un gran secreto a las personas del público. (COMFER, 2004)

Los panelistas o Invitados: Son las personas que vienen al programa a contar su historia o problema. Ellos suelen ser personas de bajos recursos y bastante susceptibles. No temen demostrar sus sentimientos en público, así sean los más tristes a los más agresivos. (COMFER, 2004)

El público en estudio: Existen dos tipos de participación: Una muchas veces organizada por el equipo de producción, donde se le explica previamente al público la pregunta que deben hacer y que generará un debate posterior, es decir actúan con una

especie de guión preestablecido. Otra participación está basada en opiniones que no causan mayor importancia. (COMFER, 2004)

Los profesionales invitados: Emiten una opinión determinada como “evaluada” al final de cada caso, o del programa. En el caso de los psicólogos, se denota una participación bastante fugaz a pesar de sus pesados argumentos. (COMFER, 2004)

1.3.5 La dinámica aplicada:

El programa comienza con la presentación del tema que se va a exponer en el día. Luego, se lleva a cabo la presentación de los invitados por parte del anfitrión. Los invitados dan a conocer sus testimonios donde también participa el anfitrión pero como entrevistador o *amigo* del panelista, en los momentos más duros del testimonio. Posteriormente, el anfitrión cambia su papel de entrevistador al de director de la conversación que se va a desarrollar entre los invitados, las personas del público y los especialistas en el tema y concederá la palabra a partir del orden de las ideas que se vayan dando a conocer. El programa culmina con un consejo sobre el tema, aportado por el anfitrión. Cabe destacar que todas estas acciones se desarrollan resaltando el carácter emocional de las historias relatadas (COMFER, 2004)

1.3.6 El papel de la mujer:

Gerard Imbert en su libro *El zoo visual* (2003), explica que los talk shows desarrollan una temática basada en la mujer y en su trato en la sociedad. No solo da a conocer el modo de vida en la familia y la sociedad, sino que también la coloca en un papel de sufrimiento e inferioridad.

Por un lado, Los temas son relacionados con el sentir de la mujer, desde su perspectiva interna, su sentir, y su perspectiva externa, los roles que cumple en la familia y la sociedad. Algunos de estos temas son: el entrono laboral, las parejas, los

miembros familiares, el amor, entre otros. Por otro lado, Coloca a la mujer como protagonista de historias trágicas y llenas de dramatismo real, donde, la mayoría de los casos, el hombre juega el papel de malo. (Imbert, 2003: 123 y ss.)

1.3.7 La revelación de secretos

Evan Imber Black saca a colación en su libro *La vida secreta de las familias* el tema sobre la manifestación de confesiones en los talk shows: “Las revelaciones de los secretos en los talk shows de la TV promueven un sentido distorsionado de los valores y las creencias sobre lo que debe mantenerse en secreto y lo que puede hablarse abiertamente.” (1999: 147)

Las revelaciones se toman como un tema sensacionalista sin ver las consecuencias que estas puedan causar en las vidas de los involucrados. Incluso, el conductor o los productores no se ven responsabilizados por los daños que hayan podido causar estas confesiones. (Imber, 1999: 147)

Este proceso de confesión se lleva a cabo frente a miles de espectadores, incluyendo la gente que participa en el público, y es interrumpido por los cortes comerciales de forma ruda (Imber, 1999: 148) Más adelante, ante la confesión del gran secreto se propone un solución simplista y se minimiza el problema (Imber, 1999: 149)

Ante todo esto, quien dirige la conversación (el anfitrión) es quien da la última palabra y califica las acciones: “La posición del conductor, en tanto celebridad puede conferir al contenido de un determinado secreto y al proceso de su revelación la calidad de normal o anormal, bueno o malo” (Imber, 1999: 150)

Toda esta situación es aprovechada por los medios ante las necesidades de sus invitados, quienes aceptan ir si se llevan a cambio algún bien material o dinero que

les pueda servir: “la confesión del talk show transforma nuestras verdades más íntimas y privadas en una mercancía (...) el hecho de que la mayoría de los invitados pertenezcan a una clase trabajadora que carece de los medios para realizar tales viajes, convierte a los relatos de los talk shows en un pacto con el diablo” (Imber, 1999: 151)

2.1 BIOGRAFÍA DE LA ANFITRIONA LAURA BOZZO

Laura Bozzo nació en Lima, Perú. Se graduó en Derecho y recibió un doctorado en esta carrera y otro en Ciencias Sociales. Más adelante, se convirtió en profesora catedrática en diversas materias del *pensum* de Derecho, tales como Derecho Constitucional, Teoría del estado, Derecho Penal y Evolución de las ideas Políticas, en la Universidad de San Marcos ubicada en Lima. (Telemundo, 2004)

Fue nombrada directora del Instituto Nacional de Cultura donde organizó ferias con el fin de promover la defensa y conservación del patrimonio cultural peruano. Fue elegida concejal de la Municipalidad de Lima Metropolitana en 1993. Allí, dirigió programas de apoyo social (como “El Vaso de Leche” y “Comedores populares”) donde buscaba ayuda con respecto a la problemática que presentan las mujeres de menores recursos de su país. (Telemundo, 2004)

Su ingreso a la televisión se da mientras era concejal, estableciendo el paso de funcionario público a atracción mediática. Laura Bozzo fue invitada a un programa de televisión del canal 11, propiedad del alcalde de Lima, quien le propuso a Bozzo participar en un programa de entrevistas. Su entrada a la televisión peruana se da con la conducción de un programa cultural en el canal 11. (Telemundo, 2004)

En 1996, Laura Bozzo realiza el programa “Intimididades” en Panamericana Televisión, el cual sale del aire en marzo de 1997. El *raiting* de los primeros meses de este programa, origina una propuesta de José Francisco Crousillat, propietario de América Televisión, a Laura Bozzo para conducir un nuevo *talk show*: “Laura en América”. En 1998, Laura Bozzo fundó la asociación “Solidaridad Familia”. Según explica la página web de la cadena Telemundo, “la asociación ha servido a más de 9000 individuos y prestado su ayuda a más de 1000 programas alimenticios.” (2004)

2.2 EL PROGRAMA DE LAURA BOZZO

Laura Bozzo se hizo famosa por ser la anfitriona de un programa del nuevo género Talk Show llamado “Laura en América”. Se le da este nombre al programa porque era transmitido por el canal peruano “América” a toda Latinoamérica.

Hoy en día, el nombre del show es “Laura”. Es producido por la cadena “Telemundo” y grabado en los estudios “Astro” en Lima, Perú. El programa comenzó sus transmisiones a otros países de Latinoamérica como Bolivia, Chile, Colombia, Paraguay y Ecuador, en 1999 (Telemundo, 2004)

En el programa, la anfitriona intenta identificarse con la problemática que traen los invitados al programa. Ella trata de colocarse en su nivel, entenderlos y darles un trato de amigos, a veces con mucha confianza.

Según explica la página web de la cadena “Telemundo”, los temas que tocan en el programan son actuales: “conflictos de pareja, discriminación, abuso y violencia domestica, embarazo en adolescentes, drogadicción y alcoholismo, adulterio...” (2004) La óptica del programa es resaltar los aspectos negativos de la sociedad para enseñar, de alguna forma, a la audiencia a no reproducirlos.

“Laura” es un programa de clasificación TV14. La guía de televisión para padres del cana internacional “Telemundo” explica, mediante este termino, el tipo de programa y las recomendaciones según su contenido: “Este programa contiene material que la mayoría de los padres consideran inadecuado para niños menores de 14 años. Se recomienda a los padres vean este programa con los niños menores de 14 años. Este programa contiene una o más de las siguientes categorías: (V) violencia intensa; (S) Situaciones sexuales intensas; (L) lenguaje fuerte o (D) dialogo intensamente sugestivo.” (Telemundo, 2004)

“Es un programa que maneja un fuerte lenguaje real en el cual sus enérgicos testimonios, sus peleas casi dramatizadas y la particular personalidad de su conductora, lo cataloga como un programa que debe ser visto bajo la supervisión de adultos, tomando en cuenta el efectismo dramático de su contenido.” (Telemundo, 2004)

2.3 VINCULACIÓN DE LAURA BOZZO EN EL CASO FUJIMORI – MONTESINOS

En la década de los noventas, los medios de comunicación amarillistas del Perú participaron en un proyecto masivo de corrupción. Así lo explica Mark Fitzgerald en su reportaje *Chicha papers: how Peru's poor get their news* (2005). Vladimiro Montesinos, el asesor del mandatario para ese momento, Alberto Fujimori, pagó grandes sumas de dinero a los medios de comunicación para conseguir el apoyo de los mismos. Este apoyo incluía ataques a los candidatos oponentes a las elecciones. Sin embargo, esos engaños acabaron en 2000 cuando todo fue descubierto y los involucrados principales huyeron del país.

Una de las personas acusadas de haber estado involucrada en este hecho fue la conductora Laura Bozzo que, según explica la página web del poder judicial peruano, fue acusada por los presuntos delitos de asociación ilícita para delinquir y peculado en agravio del Estado, por presuntamente haber recibido dinero del ex asesor presidencial Vladimiro Montesinos Torres (2005)

En el 2002, Laura Bozzo fue detenida por la Policía Judicial cuando se encontraba a bordo de un avión que iba rumbo a Nueva York. Luego de su detención, las autoridades peruanas dictaron una orden de arresto domiciliario por 30 días en los estudios de televisión desde donde realizaba el programa. Sin embargo, por distintas razones, este arresto domiciliario duró casi tres años. (agenciaperu.com, 2004)

En julio de 2005, le fue levantado el arresto domiciliario a la anfitriona, luego de 36 meses. Sin embargo, esta situación podrá ser revocada en caso de incumplir con las limitaciones impuestas por la Tercera Sala anticorrupción (Eluniversal.com, 2005)

3.1 MODALIDAD DEL TRABAJO DE GRADO

La modalidad de este trabajo de grado es *Análisis de medios y mensaje* y esta definida por el manual del tesista como: “la aplicación de las diferentes concepciones metodológicas propias de la comunicación social al estudio de distintos tipos de mensaje (...) o a los medios más adecuados para transmitirlos.” (UCAB, 2005)

En este caso, el estudio se lleva a cabo mediante la realización de un análisis de contenidos y por un análisis de los métodos técnicos – visuales que fueron utilizados para construir el mensaje del programa de televisión a estudiar. Cabe destacar que el análisis de la imagen (al que la investigadora denominó El Cuerpo de la Imagen, inspirada en el término creado por Eliseo Verón) es una técnica desarrollada por la tesista en conjunto con su tutor.

3.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1 Objetivo General:

Analizar el Talk-Show de la animadora de televisión Laura Bozzo, producido en el Perú, como representación mediática de la pobreza es ese país.

3.2.2 Objetivos específicos:

- Investigar los conceptos de pobreza desarrollados por otras instituciones y autores.
- Realizar una investigación documental sobre los conceptos de representación mediática y representación social (del cual se deriva el primero) con el fin de construir los marcos teórico y metodológico que permitirán, posteriormente, sentar las bases del análisis de contenido.
- Realizar un estudio morfológico y retrospectivo del formato televisivo talk-show.

- Realizar una investigación sobre los recursos utilizados para la construcción del lenguaje audiovisual en la televisión para construir las herramientas con las cuales se realizará el análisis visual de la muestra o El Cuerpo de la Imagen.
- Determinar los criterios que se emplearán en el análisis de contenido y en el análisis visual: El Cuerpo de la Imagen
- Realizar el análisis de contenido y el análisis visual: El Cuerpo de la Imagen.
- Determinar si los contenidos de la pobreza en Perú son extensibles a otros países de Latinoamérica.
- Determinar cómo se desarrolla la relación entre los contenidos de la pobreza y los códigos visuales del análisis de El Cuerpo de la Imagen.

3.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Luego del análisis de contenido y el análisis de la imagen, con este Trabajo de Grado se busca responder a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál tema asociado a la pobreza es el más importante por frecuencia en el talk show de Laura Bozzo y a través de cuál sub-tema se manifiesta?
- ¿Cuáles son los actores participantes más importantes en función de su frecuencia testimonial?
- ¿Cuál género y grupo de edades se refiere a cual problema?
- ¿Cuál es el grado de emotividad más frecuentemente manejado en los temas de pobreza presentados en el programa?
- ¿Cómo es el tratamiento de la imagen en el talk-show de Laura Bozzo?
- ¿En qué consiste la representación mediática de la pobreza del talk-show de Laura Bozzo?
- ¿Es la representación mediática de la pobreza representada en el talk-show extensible a otros países de Latinoamérica?

3.4 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación de este trabajo de grado es una combinación entre la investigación *Exploratoria* y la investigación *Descriptiva*. En primer lugar, se desarrolla una fase exploratoria mediante la investigación documental para obtener información sobre alguno de los temas que no sean bien conocidos dentro del marco de la investigación. De esta forma se determinan rasgos de las situaciones presentadas en el estudio. En segundo lugar, se desarrolla una fase descriptiva al medir variables que establecen las características de la representación mediática de pobreza en el talk show de Laura Bozzo, con el fin de obtener resultados que pueden llegar a ser generalizables hasta cierto grado (UCAB, 2005)

Además, el diseño de la investigación es *No Experimental*, definido como “un diseño en el que no se ejerce control ni manipulación alguna sobre las variables bajo estudio, sino que se observa de manera no intrusiva el desarrollo de las situaciones y en virtud a un análisis cuidadoso se intenta extraer explicaciones de cierta validez.” (UCAB, 2005) Se trabaja con la observación directa y revisión de los capítulos que conforman la muestra del programa que se está estudiando.

3.5 DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA

La muestra está conformada por 16 programas, grabados entre los meses de abril y mayo de 2005. Esta muestra fue recogida por la tesista en las transmisiones semanales del programa a través de la televisora *La Tele*. Los 16 programas equivalen a dos meses de transmisión del talk-show. Cada capítulo tiene una extensión aproximada de 40 minutos. En común acuerdo con el tutor, se estableció una muestra de dos meses considerando que el programa es repetitivo y no varía sustancialmente en un periodo mayor.

Esta muestra será utilizada tanto para el análisis de contenidos como para el análisis visual o El Cuerpo de la Imagen.

3.6 MÉTODOS APLICADOS

3.6.1 Análisis De Contenido:

El análisis de contenido es una técnica de investigación que permite medir variables de un tema por medio del análisis de los contenidos recurrentes que presenta el tema. Es definido como: “Una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto” (Krippendorff, 1980). Este estudio de textos es también definido como: “un conjunto de técnicas de investigación empírica, destinadas a estudiar los contenidos recurrentes de una determinada muestra de texto (en este caso televisivos)” (Casetti & Di Chio, 1999).

Esta forma de análisis se puede realizar de diversas maneras. Una de las que más se acopla a este estudio es: determinar cómo la televisión, más específicamente el programa de Laura Bozzo, muestra las condiciones de vida de un determinado grupo social (la pobreza en parte de la población peruana)

3.6.1.1 Unidades de Análisis

Las unidades de análisis son los elementos de la comunicación que se van a analizar. En el caso de este estudio: la unidad de registro de audio y la unidad de registro de imagen, las cuales almacenan la información sobre los contenidos de pobreza. Cabe destacar que las imágenes utilizadas para esta parte del estudio son aquellas que muestran explícitamente características de la pobreza y que conforman una parte contextual del argumento expuesto en el estudio.

3.6.1.2 Categorías de las Unidades de registro

Las categorías a estudiar son los temas y sus respectivos sub-temas sobre la pobreza en parte del Perú, los actores y el nivel de emotividad.

A. Temas y sub-temas: Para medir la representación de pobreza se han construido una serie de categorías que dividen el tema de la pobreza en varias dimensiones. También, se han establecido sub-temas dentro de cada tema que servirán como manifestación específica del tema del que forma parte. Además, los sub-temas vienen generados por los contenidos de pobreza que se manejan en la muestra. Estos son:

- a. Salud: Abarca las condiciones que permitan desarrollar un nivel de bienestar físico y mental de los ciudadanos. Los sub-temas que se desarrollan son:
 - Acceso a la atención médica
 - Acceso a los medicamentos
 - Enfermedades
 - Negligencia médica
- b. Seguridad: Se relaciona en este caso con el conjunto de condiciones mínimas que garanticen la integridad física y mental de los individuos dentro de su espacio social
 - Delitos violentos
 - Demanda de seguridad
 - Presencia de delincuentes
 - Demanda de justicia
 - Acoso
- c. Alimentación: Todo lo relacionado con la satisfacción o carencia de las necesidades alimenticias básicas. Implica:
 - Cobertura de necesidades básicas alimenticias

- Necesidades básicas alimenticias insatisfechas
- Desnutrición

d. Educación: Las condiciones mínimas que garanticen a los individuos recibir instrucción dentro de un proceso de aprendizaje óptimo. Incluye:

- Analfabetismo
- Ausentismo escolar
- Participación de entes interesados

e. Vivienda: El derecho de tener un lugar de residencia digno y en condiciones sanitarias adecuadas. Este tema incluye:

- Soluciones habitacionales
- Vivienda en condiciones inadecuadas
- Carencia de servicios básicos
- Invasiones
- Hacinamientos
- Demanda de vivienda

f. Economía: Abarca tanto las actividades relacionadas con la obtención de recursos de subsistencia como el costo de los bienes y servicios básicos. Incluye:

- Desempleo
- Demanda de empleo
- Comercio informal o “cachuelos”
- Bajos salarios
- Manutención femenina
- Manutención externa
- Eventos de recolección de dinero o “Polladas”

- g. Infraestructura: designa todo aquello que tiene que ver con construcciones y proyectos que se emprenden en distintas áreas sociales en beneficio de los ciudadanos.
- Deterioro de la ciudad y la infraestructura.
- h. Indigencia: Todo lo concerniente al modo de vida en una situación de precariedad de recursos mínimos para satisfacer las necesidades más elementales de una persona. Abarca:
- Carencia de la vivienda
 - Carencia de alimentos
 - Mendigar

Se incluyen dos temas que forman parte de las condiciones de vida en pobreza y donde se destaca la reproducción de problemas por causa de la carencia de recursos básicos:

- i. Familia: Abarca las condiciones de vida y las actividades desarrolladas entre un conjunto de personas vinculadas por parentesco, que viven juntas o no, con relaciones de carácter variable. Engloba los siguientes sub-temas.
- Violencia familiar
 - Fuerte privación a la madre y a la toma de decisiones en el hogar.
 - Marcada predisposición al autoritarismo
 - Abandono familiar
 - Creencia generalizada de la superioridad del varón
 - Liderazgo materno
- j. Sexualidad: los aspectos que afectan la vida íntima o en pareja de una persona. Los sub-temas que desarrolla son:
- Confusión de la identificación sexual
 - Violencia en la pareja / Impulsos agresivos

- Iniciación sexual temprana
- Unión libre o matrimonios consensuales
- Fracasos en el control de la natalidad
- Impulsos sexuales descontrolados.

B. Actores: “El actor o actuante puede ser elegido como unidad de registro. En este caso, el codificador señala los “personajes” (ser humano o equivalente, tal como animal, etc.)...” (Bardin, 1986) En este estudio, los actores serán analizados y clasificados según la función que desempeñen dentro del programa. Esta clasificación se realizará, con el fin de reproducir resultados cuantificables posteriormente, de la siguiente manera:

- a. Anfitriona: La persona que se encarga de animar, presentar casos y organizar intervenciones (Comfer, 2004) En el caso de este estudio, este rol será ocupado únicamente por la anfitriona Laura Bozzo.
- b. Invitados: Son las personas que confiesen su problema o secreto y que, de alguna u otra forma, buscan una solución al respecto (Comfer, 2004)

C. Emociones: Calcular el nivel de emoción permitirá saber cuál estado afectivo subjetivo maneja el actor que expresa un propósito en el programa de Laura Bozzo. “Las emociones (...) son respuesta biológicas, reacciones fisiológicas que preparan al cuerpo para la acción adaptativa.” (Reeve, 1992) Con el estudio de la emoción se busca conocer qué sienten los actores con respecto a los temas de pobreza que traten. Así se podrá hacer una aproximación sobre la cultura de pobreza que se maneja entre los actores. Cabe destacar que el programa de televisión a analizar, se basa en la emoción para construir su mensaje mediático.

Para la medición de la emoción se designará, según sea el caso, uno de las siguientes emociones expresadas por Johnmarshall Reeve como las básicas según la determinación de diversos investigadores (1992: 383)

- a. Sorpresa: El impulso que se obtiene ante un acontecimiento inesperado.
- b. Miedo: El acto ante el hecho de que algo dañino se aproxima.
- c. Rabia: Una reacción fuerte y/o peligrosa ante un signo que genere daño, engaño o traición.
- d. Asco: Reacción de rechazo ante un objeto o persona.
- e. Angustia: Reacción activada principalmente por dos componentes: el distanciamiento o el fracaso. Esta reacción induce a la persona a buscar métodos para volver a su estado “normal” o, cuando esta no se puede dar, impulsa a la aflicción.
- f. Alegría: Reacción activada por acontecimientos positivos.
- g. Interés: Es una reacción que motiva a la exploración, la investigación y la manipulación del ambiente.

3.6.1.3 Planteamiento de las variables

Las variables que se utilizarán para el estudio de la representación mediática de la pobreza son cuantitativas y de tipo discreto. Estas variables son:

- Frecuencia: El número de veces que un tema es pronunciado.
- Jerarquía: Orden de prioridad
- Género: Se indicarán con la letra “M” a los actores de género masculino y con la letra “F” a los actores de género femenino.
- Edad: Los rangos de edad que se manipularán en el estudio comprenden: 6–17, 18-29, 30-41, 42-53, 54-65, 66-77, 78-X Cada rango de edad es de 11 años. Estos rangos están basados en diferentes etapas de la vida de los actores. Por ejemplo: la mayoría de las personas entre los 18 y 29 años procrea.

3.6.1.4 Instrumento de análisis

Para el análisis de los programas se dispone de un cuadro donde se muestra la información de los contenidos del programa: las unidades de análisis, las categorías y las variables.

Unidad de Contexto	Caso	Código de unidad de registro	Unidad de registro de texto	Unidad de registro de imagen	Nivel de emoción	Tema	Sub-tema	Actores participantes (género y edad)

En la casilla **Unidad de Contexto** se colocará el tema del programa, el cual abarca varias unidades de registro y permite captar su significación (Bardin, 1986) y que permitirá codificar la unidad de registro. Corresponde al segmento del mensaje cuyo tamaño, superior a la unidad de registro es óptimo para captar la significación de la unidad de registro.

El **Caso** es una unidad más pequeña que la unidad de contexto (el tema del programa) pero más grande que la unidad de registro. Por lo general, cada programa desarrolla dos o tres casos que ejemplifican el tema.

El **Código de Unidad de Registro** está identificado por una cifra compuesta de letras y números y permitirá la cuantificación de las unidades de registro.

En la **Unidad de Registro de Texto** se colocará el trozo de diálogo transcrito o el escrito mostrado en pantalla que será estudiado. Se colocará entre corchetes las preguntas de la animadora que dan respuesta a esa unidad de registro de texto y también se colocarán entre corchetes frases que den sentido completo a este registro.

En la casilla de **Unidad de Registro de Imagen** las imágenes que se colocarán son aquellas que manifiestan explícitamente rasgos de pobreza o aquellas

que describen cómo se desenvuelven las unidades de registro que son importantes para esta parte del análisis.

En la casilla de **Nivel de Emoción** se colocará el valor emotivo de la unidad de registro de acuerdo a lo que se manifieste. Aquí se colocarán las emociones básicas según Reeve (1992: 383), explicadas anteriormente.

Los **temas** y **sub-temas** que abordan rasgos de la pobreza serán colocados según determine la unidad de análisis en las casillas que lo indiquen.

Finalmente, en la casilla de **Actores participantes (género y edad)** se especificarán todos los actores que forman parte de los diálogos o imágenes que serán estudiados como unidades de registro. El que un actor aparezca en **negritas** significa que es ése quien expresó la idea. Al lado de cada actor participante se indicará su **género** y **el rango de edad** al que pertenecen.

3.6.2 Imagen: El cuerpo de la Imagen

3.6.2.1 Descripción del Método:

Este método de análisis visual fue desarrollado por la tesista junto con el tutor académico y está basado en algunos argumentos expuestos en el libro *El Cuerpo de las Imágenes* de Eliseo Verón. El autor explica que *El cuerpo de las Imágenes* intenta destacar los conflictos que se dan en la enunciación del mensaje mediático de forma no lingüística (2001) Es decir, cómo interviene la imagen en el proceso de articulación del mensaje.

Se decidió crear un análisis visual más complejo, aparte del análisis de contenidos, porque el programa se realiza mayormente en estudios y esto no permite ver, desde su contexto original, la vida de los personajes en estado de pobreza que

participan en el Talk-show. Con este análisis se busca ver cómo las herramientas técnico – visuales cooperan en el discurso mediático (lingüística e icónico) que representa la problemática de la pobreza.

La importancia de esta parte del estudio es que no hay que olvidar que los aspectos técnicos-visuales pueden llegar a afectar los contenidos transmitidos por televisión. Es la manera en que los creadores dan forma al mensaje mediático. Así lo explica Francisco Rodríguez Pastoriza en su libro *Cultura y televisión*: “Ciertos aspectos indisociables de los modernos medios audiovisuales pueden pervertir los contenidos culturales que se emiten a través de la televisión” (2003: 28)

El análisis está compuesto por dos partes: 1) La previa visualización de la muestra para determinar qué herramientas visuales son las más utilizadas en el programa y cuáles son los movimientos de los actores dentro del set de grabación. 2) La composición de un cuadro que resume los contextos y las herramientas operativas de imagen más utilizadas en el show. También se realizaron planos que permiten dar a conocer los movimientos de los actores.

3.6.2.1 Instrumentos utilizados:

El primer instrumento es una matriz diseñada para descubrir qué tratamiento visual ha sido desarrollado para este programa. Esto permitirá conocer la composición visual del mensaje mediático del programa.

La matriz es la siguiente:

Bloque	Sección	Tratamiento visual				
		Acciones en pantalla	Soporte de cámara	Movimiento de cámara	Campo visual o encuadre	Efecto de consola

A continuación se desarrollan cada uno de los elementos presentes en esta matriz de evaluación visual:

Bloques: Permitirá conocer la división del programa según el contenido que se presente. La tesista, por medio de una observación previa de la muestra, pudo constatar que cada programa desarrolla dos o tres historias.

Sección: Es un segmento del bloque que engloba diversas acciones que se presentan en pantalla. La sección representa una actividad que se presenta reiteradamente en el programa.

Tratamiento visual:

A continuación, se describen las herramientas utilizadas para realizar el tratamiento visual del programa:

1. Acciones en pantalla: Es una descripción de lo que está sucediendo y qué es captado por las cámaras.

2. Tipo de soporte de cámara: Los soportes de la cámara determinan la estabilidad de la imagen que forma parte de un lenguaje visual. Para este estudio tomaremos en cuenta los siguientes soportes de cámara:

- *Soporte de cámara con la mano o sobre el hombro*: Cuando una cámara es soportada por un operador, suele transmitir la sensación de inestabilidad al espectador. Dada la libertad de movimiento, la imagen captada por la cámara en este tipo de soporte suele estar cargada de espontaneidad.
- *Pedestal de estudio*: este dispositivo permite un movimiento suave en cualquier dirección, así como una elevación y descenso de la cámara que en el

pedestal se sostiene. Permite una vista de las imágenes estética para el espectador que proporciona una sensación de calma y estabilidad.

- *Grúa para estudio*: Es un soporte especializado para la cámara. Es un aparato que ocupa un lugar bastante amplio en el estudio de televisión debido a su tamaño. A pesar de su difícil manejo, la grúa ofrece una visión creativa de las imágenes que percibe la cámara. También permite que la cámara capte grandes espacios vistos desde diferentes perspectivas y con movimientos.

3. Movimientos De Cámara: Los movimientos de cámara están basados en la ubicación de la cámara con respecto al ente que capta. Los más comunes son:

- *Dolly*: Es un movimiento que aleja o acerca la cámara a un objeto en una línea recta por medio de un soporte de cámara móvil. Puede decirse que este movimiento transmite al espectador un acercamiento o alejamiento personal al ente o actor en escena.
- *Paneo*: La cámara y su lente giran en su propio eje lateralmente. Permite captar movimientos completos de un actor en escena de un extremo a otro en línea horizontal
- *Grúa (crane) o boom*: Relacionado con los movimientos originados con la cámara en el soporte de grúa. Permite una visión general y una ubicación de los elementos de una escena para el entendimiento del espectador.
- *Inclinación (tilt)*: Significa dirigir el lente de la cámara hacia arriba o hacia abajo en su propio eje. Este movimiento puede ser utilizado para transmitir sentimientos de inferioridad o de superioridad al espectador.

- *Oscilar (tongue)*: Movilizar toda la cámara lateralmente. El movimiento de la cámara marca un arco imaginario de 90 grados. Este tipo de movimiento se realiza con la cámara en una grúa o en un *boom*. Puede transmitir sentimientos de inestabilidad o, simplemente, aporta un toque artístico.
- *Zoom*: Aunque no es un movimiento de cámara se clasifica como tal. Este tipo de movimiento implica un cambio de la distancia focal que se puede realizar en distintas velocidades. Dependiendo de la velocidad, puede aportar diferentes grados de dinamismo. Al igual que el *dolly*, aporta sensación de acercamiento o alejamiento de los actores en escena.

4. Campo Visual: Esta sección de la matriz está relacionada con la profundidad de campo que determina que tan lejos o cerca de la cámara es captada la imagen. Permite establecer una relación de la figura dentro del tamaño de la pantalla. Existen varios diseños de tomas pero los más importantes para este estudio son los siguientes:

- *Long Shot (LS)*: Es una toma completa del individuo, donde la altura de la pantalla es casi el mismo que la altura del individuo observado. Permite conocer el aspecto físico de los actores de forma completa. Además, permite ver las acciones desarrolladas por el actor.
- *Medium shot (MS)*: es una toma media del individuo observado. El encuadre va desde la cintura del individuo hasta la parte superior de su cabeza. Transmite un acercamiento medio del actor al espectador.
- *Bust shot*: El encuadre va desde el busto hasta el final de la cabeza. Permite una identificación del actor y de los sentimientos de que transmite.
- *Close up (CU)*: muestra la cabeza de la persona y parte de sus hombros. Es un acercamiento al actor de forma más dramática.

- *Knee Shot*: desde las rodillas, o un poco más abajo, hasta la cabeza
- *Two shot (TS)*: Incluye a dos personas o cosas en el encuadre
- *Three shot (TRS)*: incluye a tres personas o cosas en el encuadre

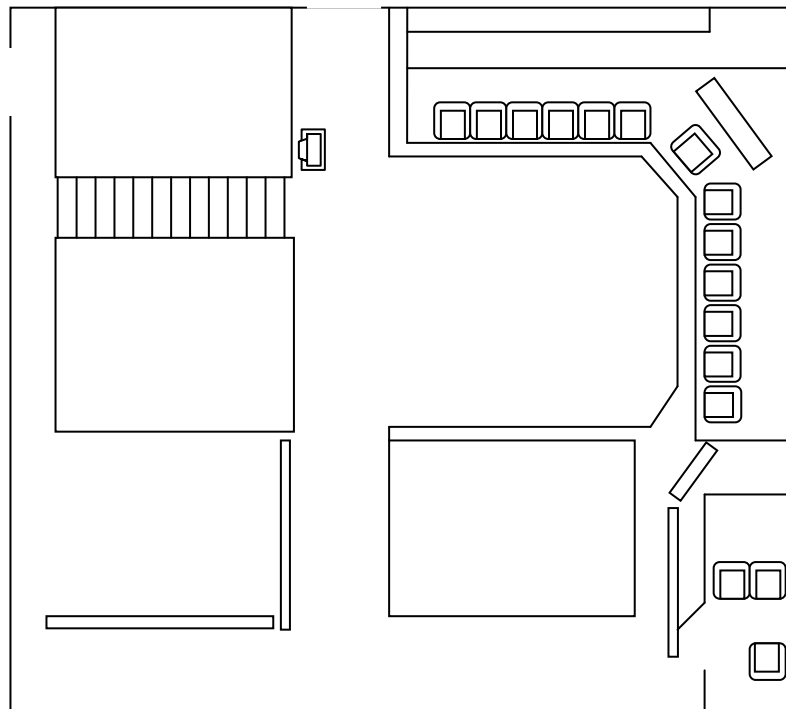
5. Efectos de Video: En televisión se suele editar en vivo con la ayuda de una consola. Por lo general, estas consolas poseen efectos para cambiar de la imagen que transmite una cámara a la imagen que transmite otra. Estos cambios también forman parte del lenguaje visual. Los más importantes, usados para este estudio son:

El corte: Es la forma más rápida de pasar de una imagen a otra. Transmite dinamismo al espectador.

La disolvencia: Es la sobreposición de imágenes. Mientras una imagen se desaparece otra aparece. Le da un aporte estético al lenguaje visual.

El segundo instrumento utilizado para el análisis del mensaje visual consiste en un plano del estudio de televisión donde se desarrolla el programa. De esta forma de pueden dar a conocer los movimientos y posiciones de los actores en el estudio de televisión y en el mensaje visual que el programa trata de transmitir.

Cabe destacar, que el plano que se muestra aquí abajo fue desarrollado deliberadamente para este estudio a partir de la observación de la muestra televisada por parte de la investigadora.



4.1 RESULTADOS DEL ANÁLISIS DE CONTENIDOS:

4.1.1 Temas asociados a la pobreza más importantes por frecuencia:

En cuanto a la frecuencia de los temas de pobreza, tocados por los actores involucrados, tenemos que:

El tema de la economía fue el más frecuente de todos los que fueron discutidos durante el programa. Aunque este tipo de programas suele tratar de temas personales, el problema económico sobresale. A este tema le siguen, por jerarquía los temas de familia y sexualidad, donde la cultura de la pobreza es bastante latente. Posteriormente, los temas de salud, seguridad, vivienda y alimentación son los que siguen. Finalmente, los temas de educación, indigencia e infraestructura son los menos tocados.

Puede decirse, en un análisis muy preliminar, que la representación de pobreza se comienza a construir con los participantes y sus orígenes. Estos, en su gran mayoría, no poseen dinero, buen trabajo o fuertes ingresos y se tienen que valer de otras formas (o de ninguna) para conseguir cómo sobrevivir. Los temas de sexualidad y familia pueden explicar las razones de su presencia en el programa y la manera cómo viven esa realidad con las personas que le rodean. Luego, los temas de salud, seguridad, vivienda y alimentación son por frecuencia los temas que explican en qué áreas ellos se sienten más afectados y finalmente, educación, indigencia e infraestructura no tienen mayor importancia para los invitados.

La siguiente tabla resume los temas sobre pobreza más frecuentes basados en el numero de veces que este tema fue tocado por los actores involucrados, dentro de la muestra de selección, el porcentaje de esta frecuencia con respecto al todo y la jerarquía (basándonos en que el más frecuente es el número 1)

TABLA 1: TEMAS DE POBREZA POR FRECUENCIA

Tema	Frecuencia	%	Jerarquía
Economía	224		1
Familia	151		2
Sexualidad	112		3
Salud	95		4
Seguridad	69		5
Vivienda	25		6
Alimentación	20		7
Educación	19		8
Infraestructura	4		9
Indigencia	4		9
Totales	723	100%	

A continuación, se hará una explicación particular de cómo se desarrolla cada tema asociado a pobreza durante el análisis. Se destacarán los siguientes aspectos:

Participación de los actores: Aunque deberían ser los invitados quienes hagan conocer las historias que viven en estado de pobreza, la conductora también forma parte de estas historias cuando da a conocer al público algunas características relevantes del caso.

Jerarquización de las respuestas de los invitados: La participación de los invitados en los temas relacionados con pobreza está medida por edad y sexo.

Emotividad: Teniendo como base las emociones básicas (explicadas en el marco metodológico) y las expresiones de los actores, fue medida que emoción expresan en el momento de hacer conocer las características de los temas relacionados con pobreza. Esto permitirá saber qué emociones transmiten los invitados acerca de los temas sobre pobreza y que forman parte de la representación mediática.

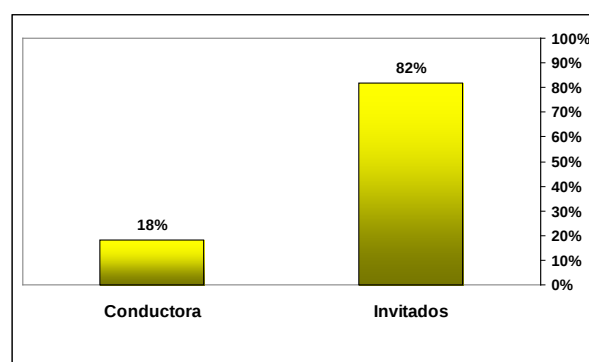
Finalmente, se destacará en cada tema, a través de qué sub-tema se manifiesta este, por porcentaje de participación y jerarquía.

4.1.2 Relaciones estadísticas arrojadas en cada tema:

Economía:

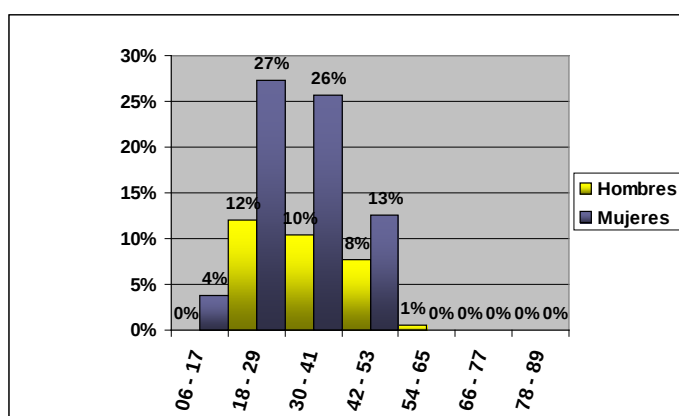
En cuanto a la participación de los actores en este tema, los invitados participan en un 82% de sus intervenciones. Mientras que la participación de la conductora solo es del 18%

FIGURA 1.1: PARTICIPACIÓN DE ACTORES EN TEMA ECONOMÍA



Esta participación de los invitados se nota más entre mujeres desde 18 años hasta 53 años. Los hombres de estas edades también participan en estos temas pero en menor porcentaje. De alguna manera, podemos ver cómo las mujeres se ven afectadas con los aspectos económicos, sobre todo cuando les toca encargarse de los hijos.

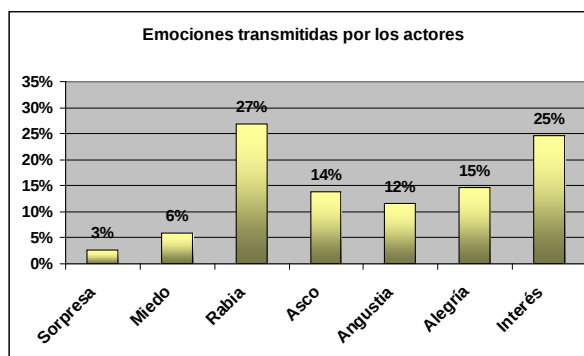
FIGURA 1.2: PARTICIPACIÓN DE INVITADOS EN TEMA ECONOMÍA



Las emociones más expresadas por los actores ante este tema son la rabia, en primer lugar, y el interés en segundo lugar. La rabia suele ser dada por la necesidad de recibir dinero por parte de terceros, sobre todo en los casos en que las mujeres se encuentran a cargo de un hogar donde los padres (generadores de bienes económicos) no son responsables.

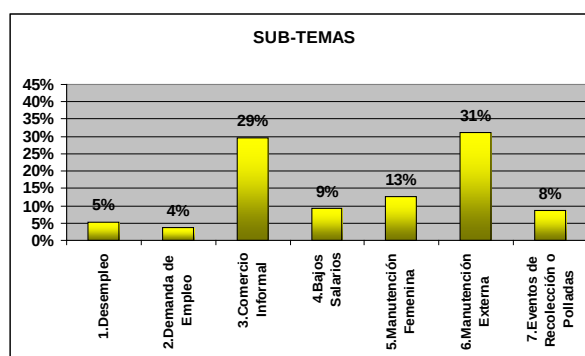
Cabe destacar que los sentimientos de miedo y sorpresa son los menos expresados por los invitados. De alguna forma, los invitados esperan la presencia de problemas económicos pero no existe indiferencia ante la resolución de los mismos.

FIGURA 1.3: EMOCIONES DE TEMA ECONOMÍA



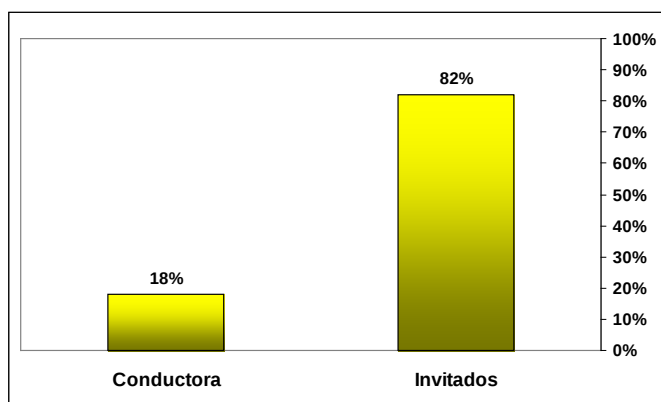
Finalmente, abordando el tema de la economía, podemos determinar que por medio de la economía informal y la manutención externa (es decir, la ayuda económica que aportan personas que no pertenecen al grupo familiar) es cómo mayormente se representa el tema de la economía.

FIGURA 1.4: PARTICIPACIÓN EN SUB TEMAS ECONOMÍA

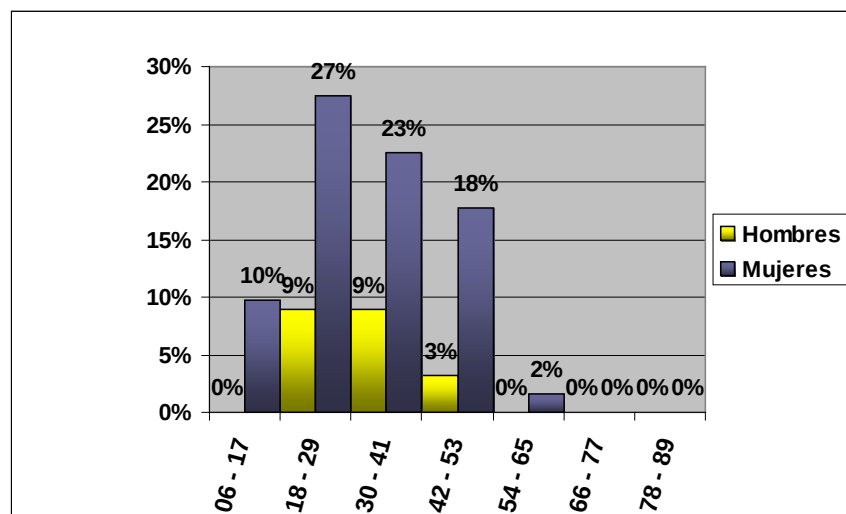


Familia:

La participación de la conductora, es de 18% Dejando a los invitados con el liderazgo de participación con un 82%

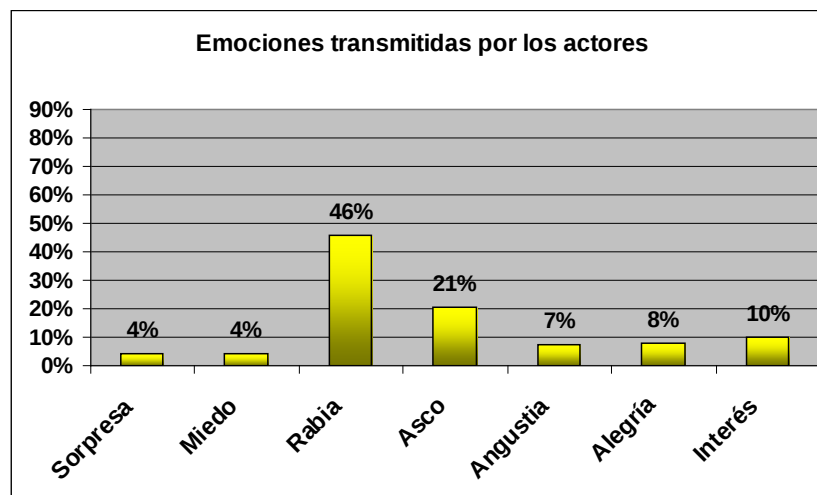
FIGURA 2.1: PARTICIPACIÓN DE ACTORES EN TEMA FAMILIA

Entre la participación de los invitados, quienes se ven más afectadas son las mujeres ya que, aproximadamente, el 68 % de ellas, entre 18 y 53 años son las que más mencionan el tema. Cabe destacar que en este programa, se busca la defensa de la mujer ante las injusticias que la sociedad pueda ofrecerle y estos problemas se ven, en su mayoría, reflejados por las dificultades que viven en el hogar.

FIGURA 2.2: PARTICIPACIÓN DE INVITADOS EN TEMA FAMILIA

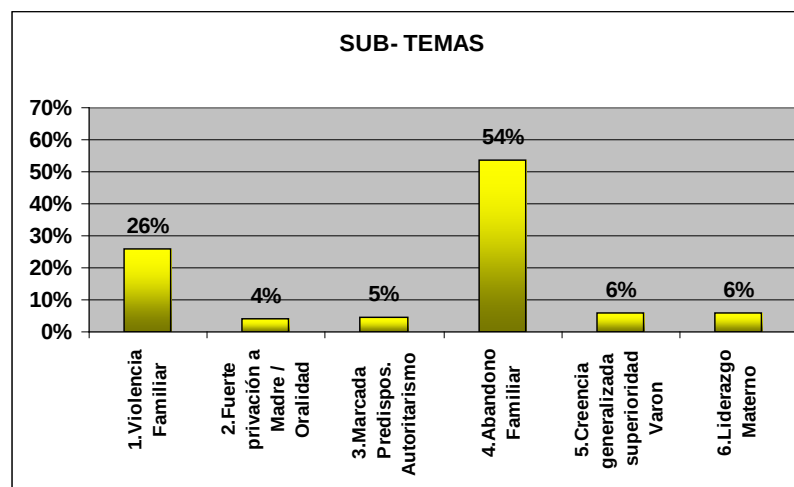
La rabia es la emoción que más expresan, lo que significa que los sub-temas tienden suscitar fuertes emociones. Además, se genera un gran rechazo a personas o situaciones relacionadas con sub-temas del tema familia donde se demuestre daños a otros. Una vez más, la emoción que menos se presenta es la sorpresa o el miedo.

FIGURA 2.3: EMOCIONES DE TEMA FAMILIA



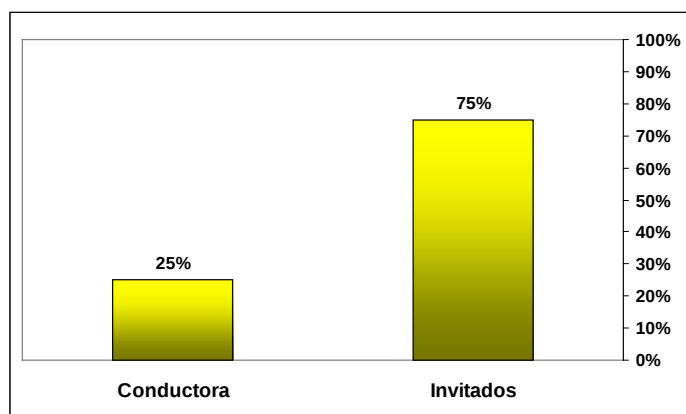
Los sub-temas de abandono y violencia familiar son los más aludidos en el programa. Estos vienen a conformar parte importante del discurso del programa, sobre todo cuando se busca la defensa de la mujer.

FIGURA 2.4: PARTICIPACIÓN EN SUB TEMAS FAMILIA

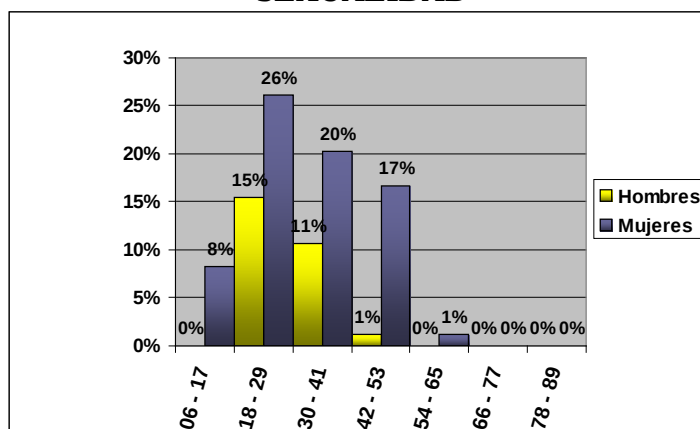


Sexualidad:

En comparación con los casos anteriores, la participación de la conductora aumenta. Su participación se ve reflejada en un 25%. La participación de los invitados viene dada por el 75% restante.

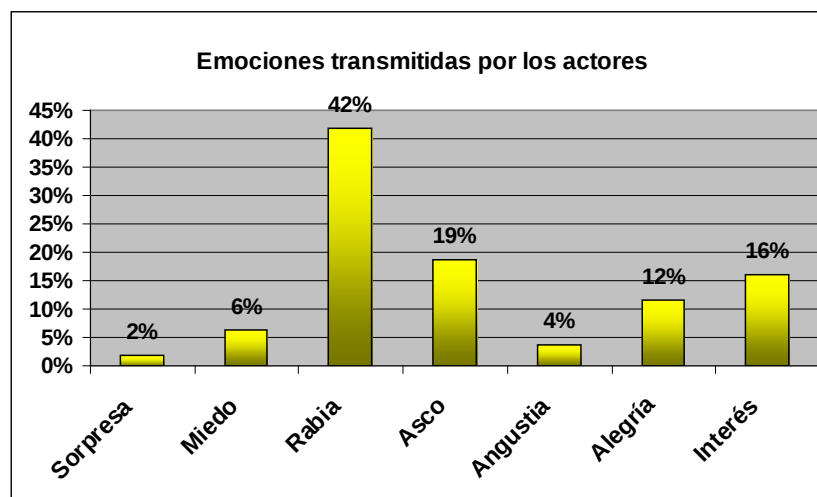
FIGURA 3.1: PARTICIPACIÓN DE ACTORES EN TEMA SEXUALIDAD

Las mujeres de, entre 18 y 53 años, son quienes más participan en este tema. Los hombres que se ven más interesados son aquellos que están entre los 18 y 41 años, cuando la vida sexual es más activa (Aunque siempre hay casos en los que los hombres, de mayor edad, también son activos sexualmente, a juzgar por las menciones al tema que hacen en el periódico)

FIGURA 3.2: PARTICIPACIÓN DE INVITADOS EN TEMA SEXUALIDAD

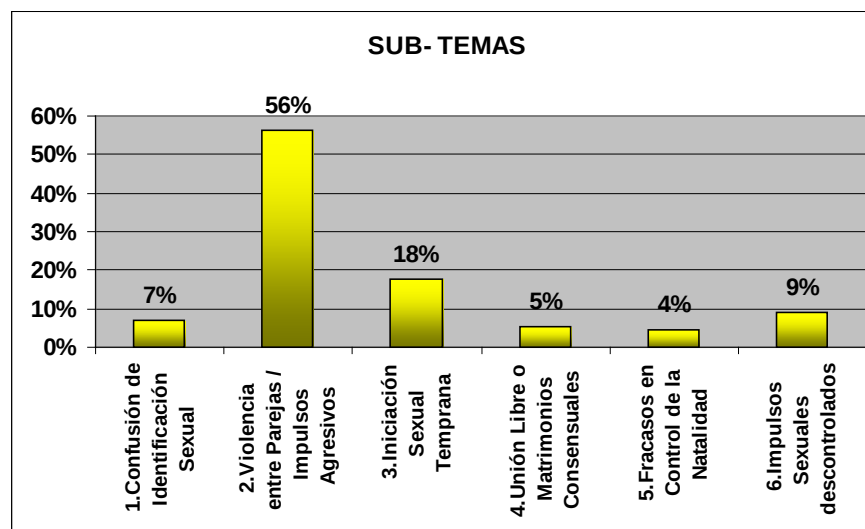
En el tema de la sexualidad, los actores expresan rabia y asco como principales emociones ante los problemas que se presentan en el ámbito sexual. Es decir, reacciones fuertes y rechazo ante las discusiones y actos violentos.

FIGURA 3.3: EMOCIONES DE TEMA SEXUALIDAD



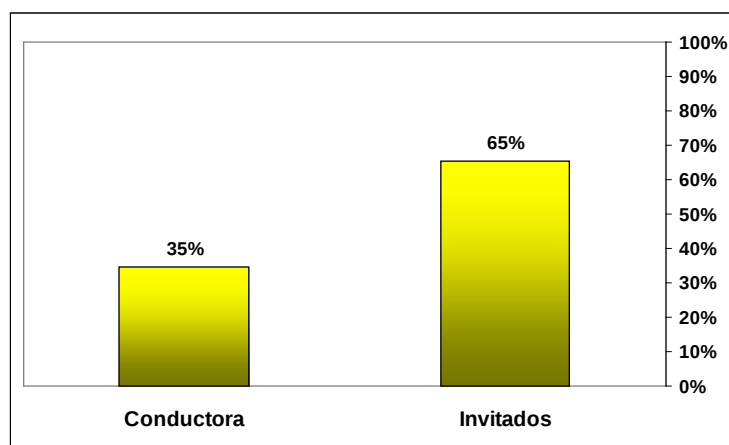
“La violencia entre parejas y/o impulsos agresivos” es el sub-tema más mencionado. Su mención puede estar relacionada con el fuerte rechazo que se le tiene a estas actividades y a la práctica de la misma por parte de los actores involucrados.

FIGURA 3.4: PARTICIPACIÓN EN SUB TEMAS SEXUALIDAD

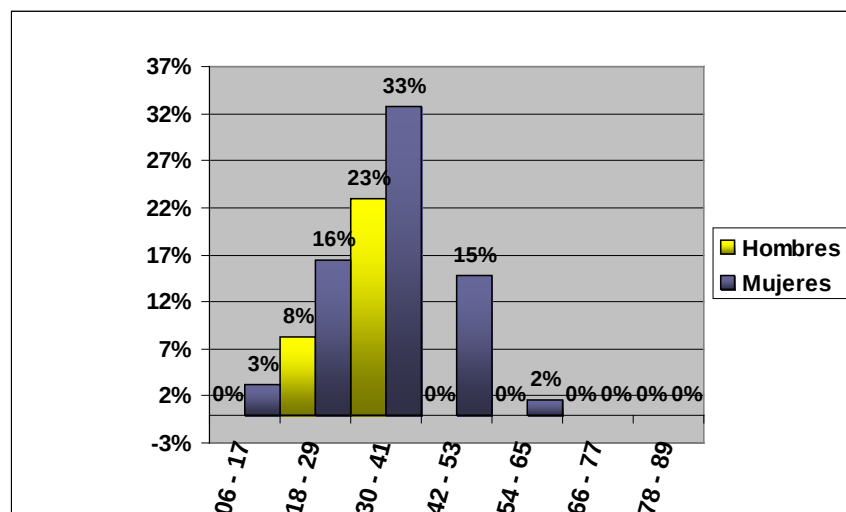


Salud:

La participación de la conductora aumenta con respecto a los temas anteriores. La participación de la conductora representa el 35% mientras que la participación de los invitados es del 65%

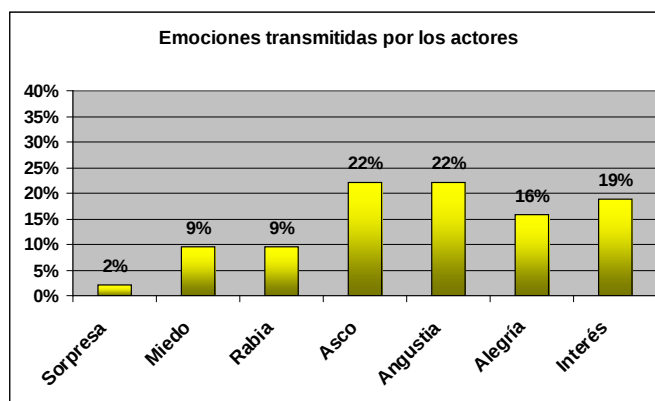
FIGURA 4.1 PARTICIPACIÓN DE ACTORES EN TEMA SALUD

La participación de las mujeres se acentúa en el intervalo entre los 30 y 41 años. Por el lado masculino, participan mayormente en el mismo rango de edad pero en menor grado que el género contrario.

FIGURA 4.2: PARTICIPACIÓN DE INVITADOS EN TEMA SALUD

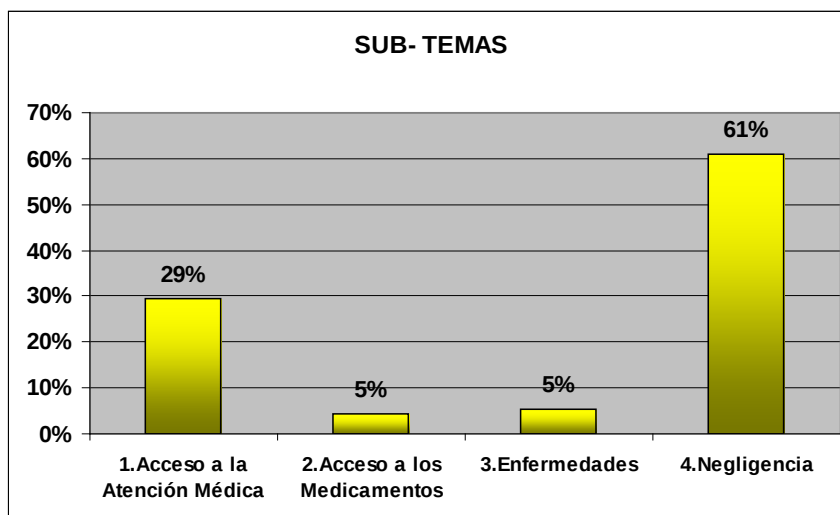
Asco y angustia son las emociones más expresadas por los actores. La angustia viene dada, por lo general, como reacción al hecho de no saber qué hacer en caso de presentarse problemas de salud, sobre todo ante la escasez de recursos o de medios para alcanzar los recursos sanitarios. El asco como reacción de rechazo viene dado por las condiciones higiénicas que presentan algunos de los personajes.

FIGURA 4.3: EMOCIONES DE TEMA SALUD



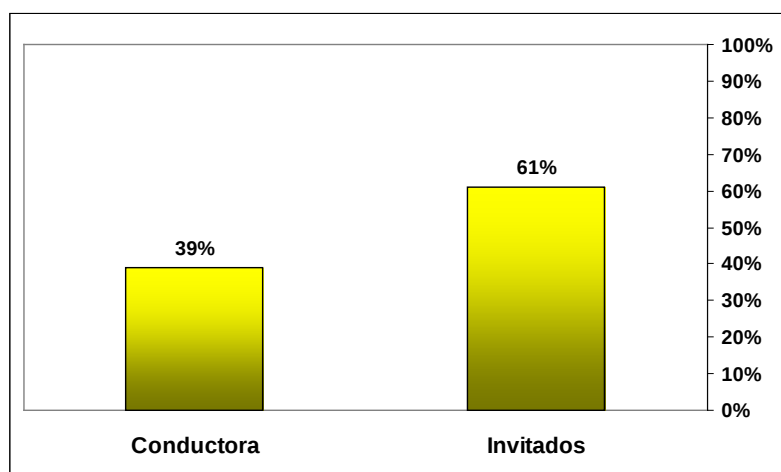
El sub-tema más frecuente fue la negligencia médica, asociada principalmente por el trato que algunos actores dan a personas de su entorno, influenciados por la ignorancia y la violencia. El acceso a la atención médica fue el segundo sub-tema más tratado ya que, por lo general, los invitados no tienen acceso a satisfacer sus necesidades médicas.

FIGURA 4.4: PARTICIPACIÓN EN SUB-TEMAS SALUD

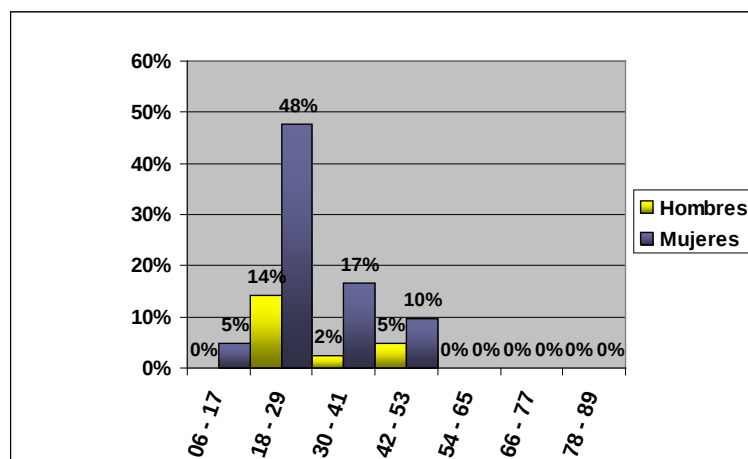


Seguridad:

Una vez más, se amplía la participación de la conductora en la enunciación de propósitos sobre este tema, pero los invitados intervienen mayoritariamente con una proporción de 61%

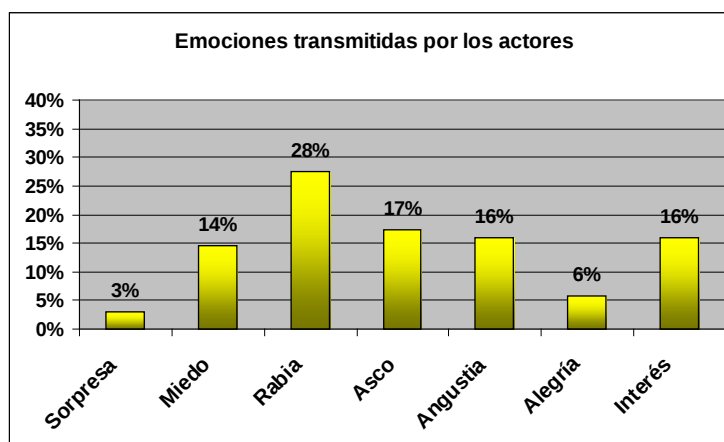
FIGURA 5.1 PARTICIPACIÓN DE ACTORES EN TEMA SEGURIDAD

En cuanto al tema de seguridad quienes se ven más afectadas son las mujeres de entre 18 y 29 años ya que su participación en el tema constituye casi la mitad de los testimonios totales de los invitados. La participación de los hombres en su totalidad cubre 21%

FIGURA 5.2: PARTICIPACIÓN DE INVITADOS EN TEMA SEGURIDAD

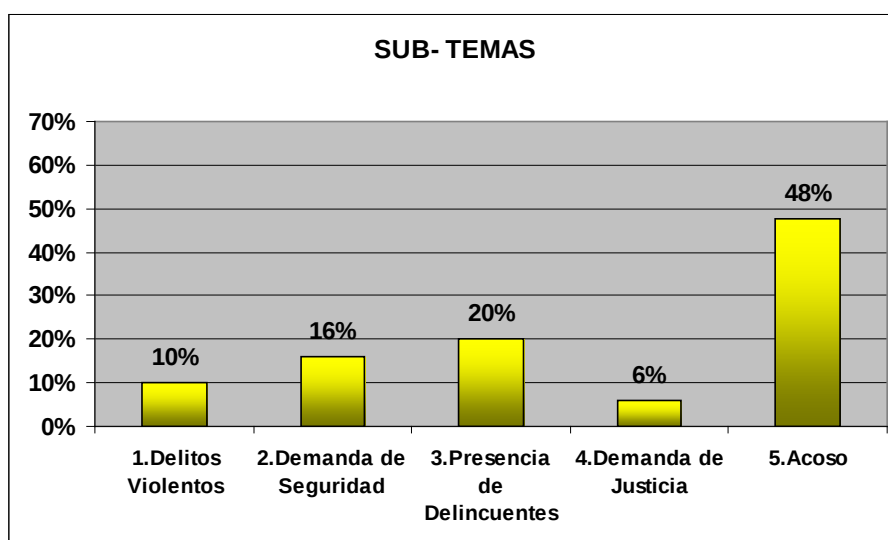
La emoción más expresada por los participantes es la rabia. Por lo general, las mujeres reaccionan de forma violenta ante alguna amenaza. Las mujeres del programa no suelen ser sumisas.

FIGURA 5.3: EMOCIONES DE TEMA SEGURIDAD



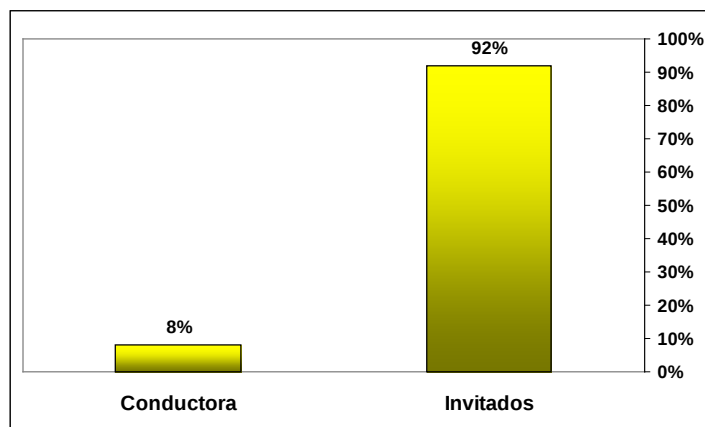
El sub-tema más frecuente fue el acoso. Estos acosos son causados por personas que, generalmente, conocen. Esto justifica la manera violenta de rabia con que las mujeres suelen manifestarse al respecto.

FIGURA 5.4: PARTICIPACIÓN SUBTEMAS SEGURIDAD

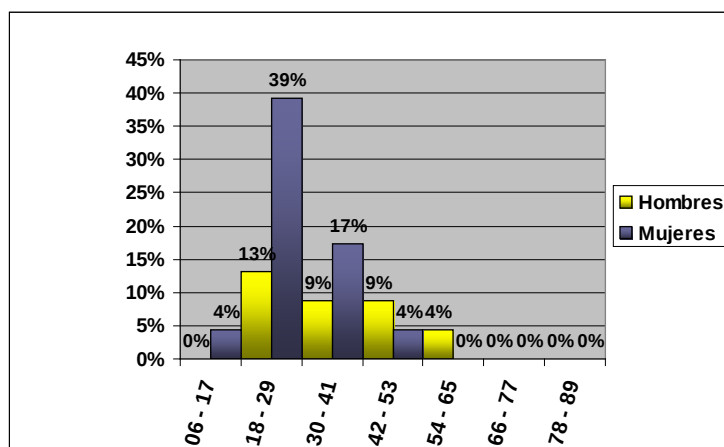


Vivienda:

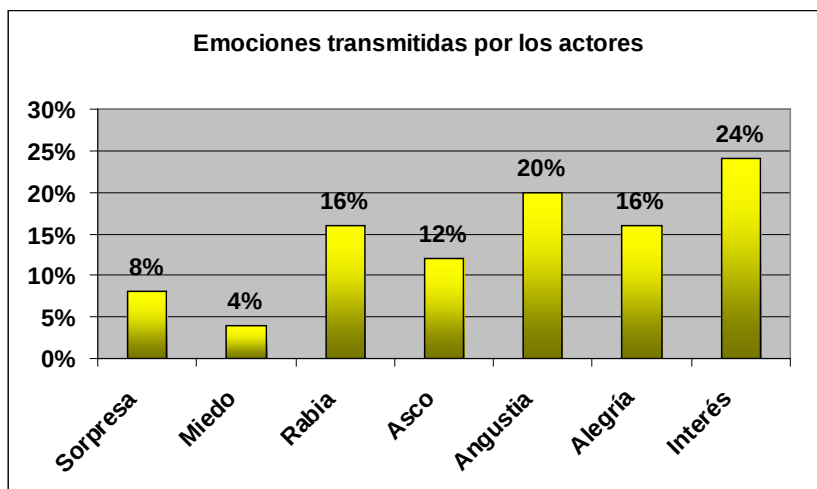
La participación de la conductora disminuye en este caso y sólo representa un 8% del total de todas las participaciones.

FIGURA 6.1 PARTICIPACIÓN DE ACTORES EN TEMA VIVIENDA

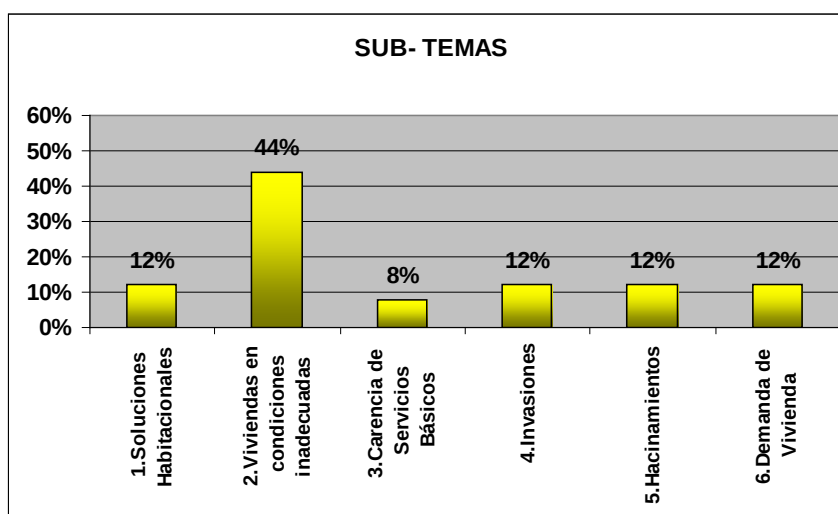
El 39% de las participaciones corresponde a las mujeres de entre 18 y 29 años. Tomando como referencia el contexto, son estas mujeres quienes suelen abandonar sus hogares para conformar otros nuevos donde criar a su familia. Siempre suelen comenzar desde abajo, sin la ayuda de familiares, porque éstos también padecen la pobreza.

FIGURA 6.2: PARTICIPACIÓN DE INVITADOS EN TEMA VIVIENDA

Sin embargo, esto no significa que no exista un fuerte interés en la búsqueda de soluciones que contrarresten la precariedad habitacional. Así lo confirma el siguiente gráfico donde se demuestra que el 24% de las participaciones de los actores expresa una emoción de interés.

FIGURA 6.3: EMOCIONES DE TEMA VIVIENDA

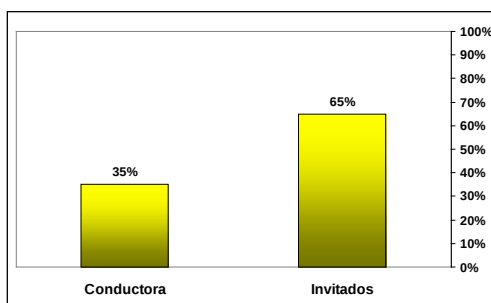
El sub-tema más destacado es el de las condiciones inadecuadas en que suelen desarrollarse los invitados, producto de la vida en escasez que genera pobreza.

FIGURA 6.4: PARTICIPACIÓN SUBTEMAS VIVIENDA

Alimentación:

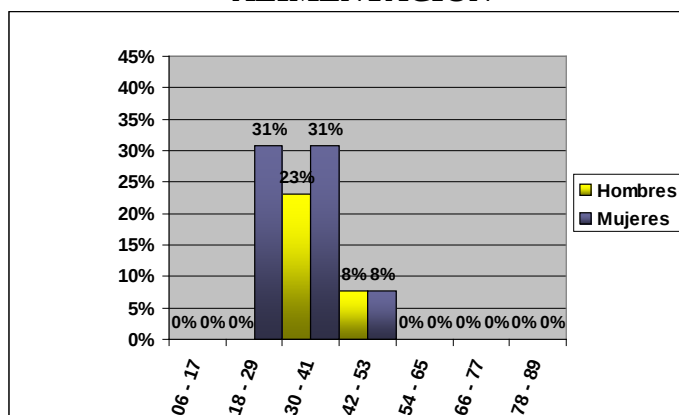
Los actores que mayormente participan en este tema son los invitados en un 65%, sin embargo, la participación de la anfitriona es también bastante significativa, en un 35%

**FIGURA 7.1 PARTICIPACIÓN DE ACTORES EN TEMA
ALIMENTACIÓN**



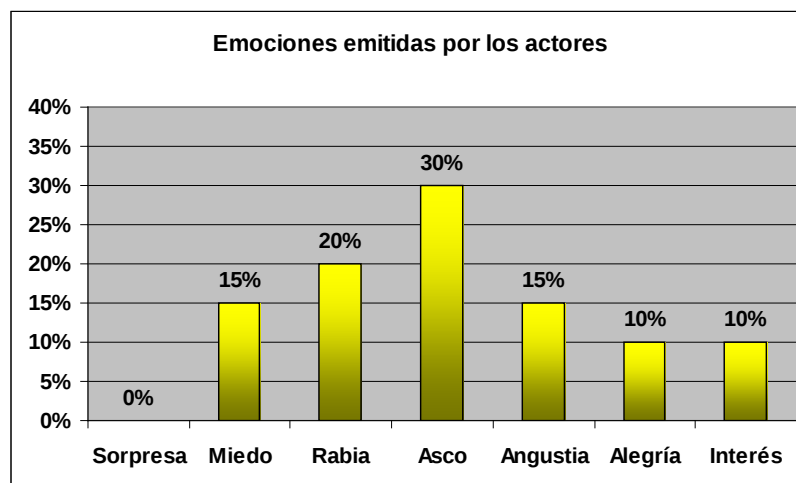
Las mujeres de, entre 18 y 41 años de edad son las que más se refieren al problema de la alimentación. Por lo general, esta es la parte de la población que suele conocer más a fondo la problemática de la alimentación en situación de pobreza, ya que este rango de mujeres se caracteriza por ser madres y encargadas de los hogares y de la distribución de alimentos entre la gran cantidad de niños. Luego, los hombres de entre 30 y 41 años son los que hacen aportes de información sobre esta situación.

**FIGURA 7.2: PARTICIPACIÓN DE INVITADOS EN TEMA
ALIMENTACIÓN**



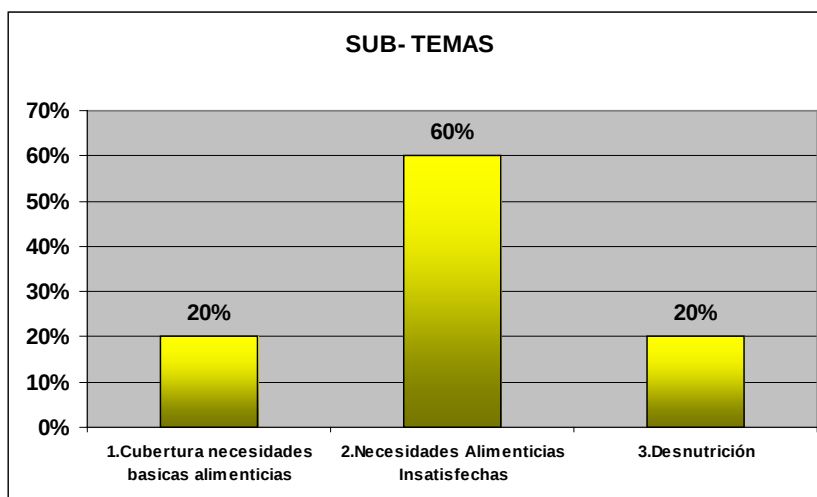
Los problemas de alimentación generan completo rechazo (emoción de asco) ya que la mayoría de las veces se generan ante una mala administración de bienes por parte de uno de los jefes de la familia. En segundo lugar, la rabia también forma parte de las emociones expresadas.

FIGURA 7.3: EMOCIONES DE TEMA ALIMENTACIÓN



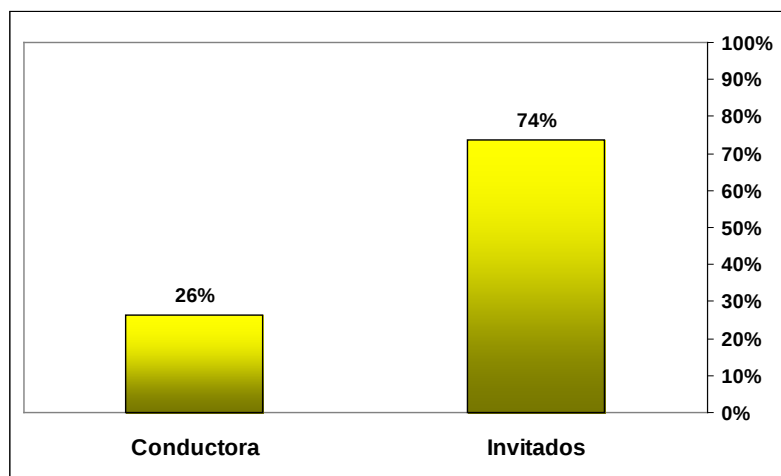
El problema de la alimentación se expresa con mayor frecuencia a través del subtema de la insatisfacción de las necesidades alimenticias. Como vemos, es un problema de nutrición o de comidas completas el que se destaca.

FIGURA 7.4: PARTICIPACIÓN SUBTEMAS ALIMENTACIÓN

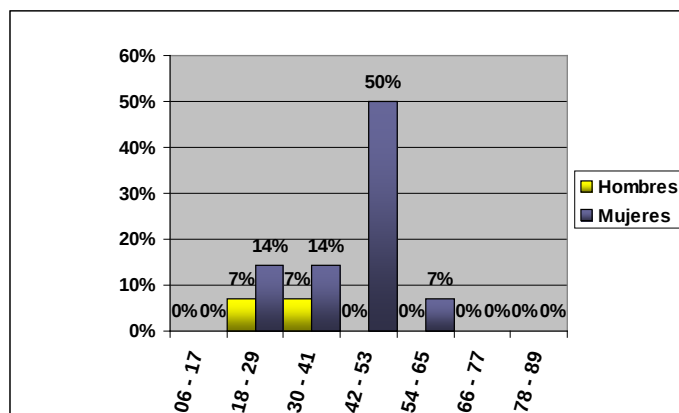


Educación:

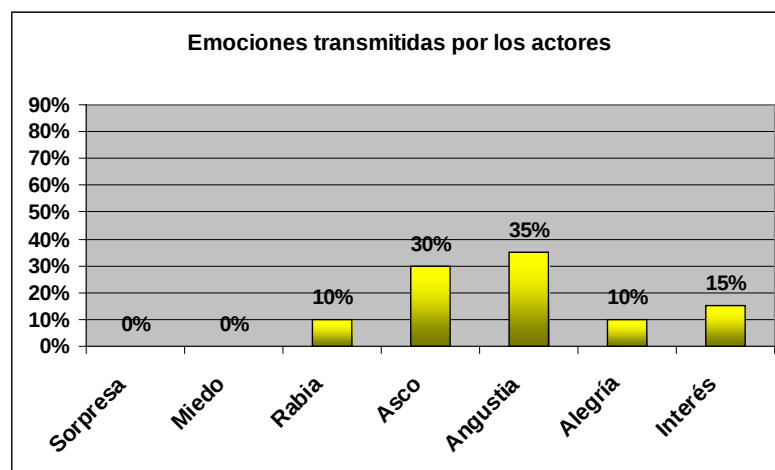
La participación de la conductora sobre este tema representa un 26% y por lo general, suele adoptar un tono de crítica ante el hecho de que sus invitados no participen en el sistema educativo.

FIGURA 8.1 PARTICIPACIÓN DE ACTORES EN TEMA EDUCACIÓN

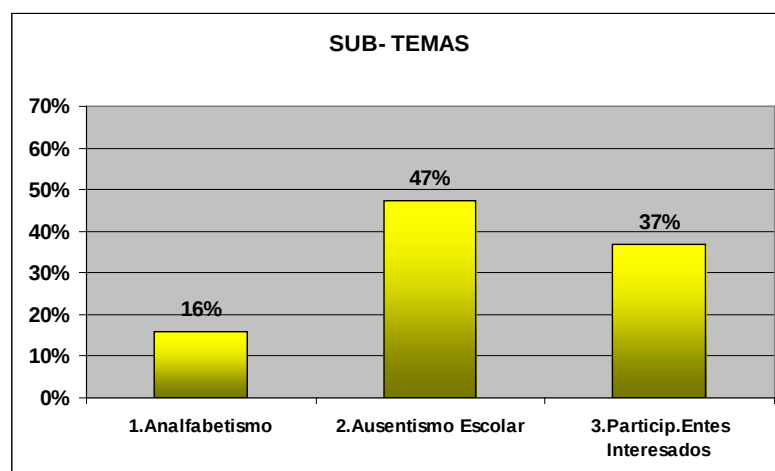
Las mujeres de entre 42 y 53 años son quienes más abordan este tema. Por lo general, esta participación se da ante la preocupación que tienen de que sus hijos (no infantes ante la edad de sus madres) no estén estudiando o porque para ellas significa un logro que, a su edad, hayan podido salir adelante sin haber terminado los estudios.

FIGURA 8.2: PARTICIPACIÓN DE INVITADOS EN TEMA EDUCACIÓN

La angustia y el asco son las emociones más expresadas por los actores involucrados ante el tema educativo. Se recalca lo escrito anteriormente: el rechazo ante el abandono de las faenas educativas por parte de los jóvenes y la angustia de las madres ante esta situación presentada por sus hijos.

FIGURA 8.3: EMOCIONES DE TEMA EDUCACIÓN

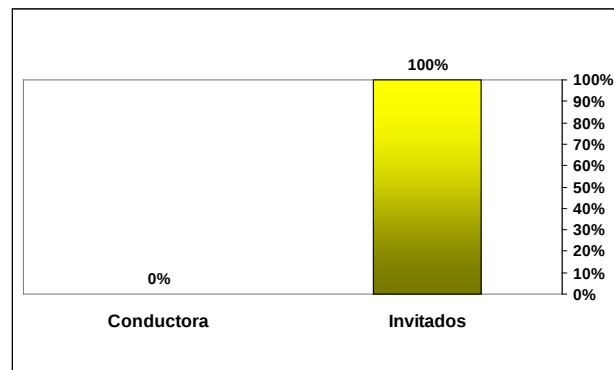
El ausentismo escolar forma parte del sub-tema mas recalcado por los actores participantes.

FIGURA 8.4: PARTICIPACIÓN EN SUBTEMAS EDUCACIÓN

La infraestructura:

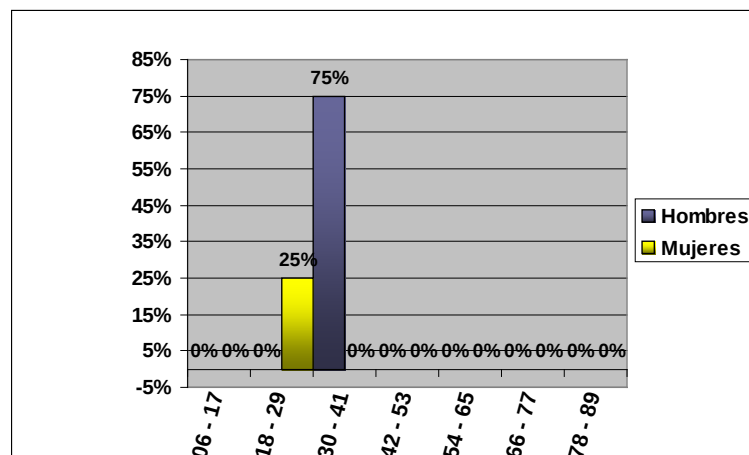
Este fue uno de los temas menos abordados por los actores participantes. Sólo los invitados hicieron aportes con respecto a este tema.

**FIGURA 9.1 PARTICIPACIÓN DE ACTORES EN TEMA
INFRAESTRUCTURA**



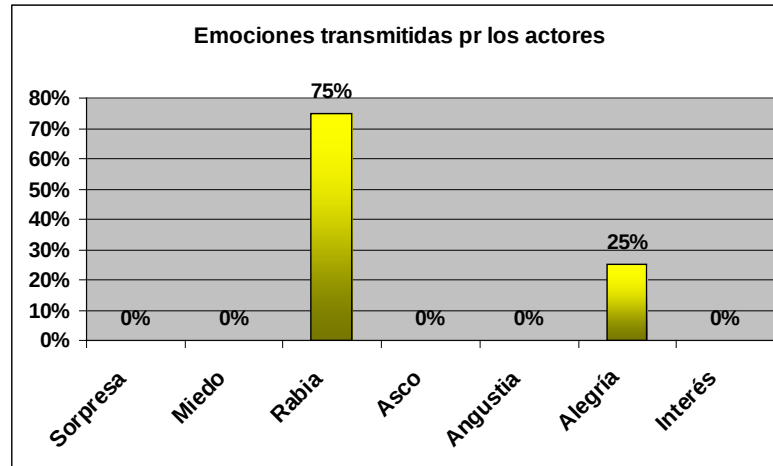
Este es uno de los pocos casos donde los hombres manifiestan su preocupación en mayor grado.

**FIGURA 9.2: PARTICIPACIÓN DE INVITADOS EN TEMA
INFRAESTRUCTURA**



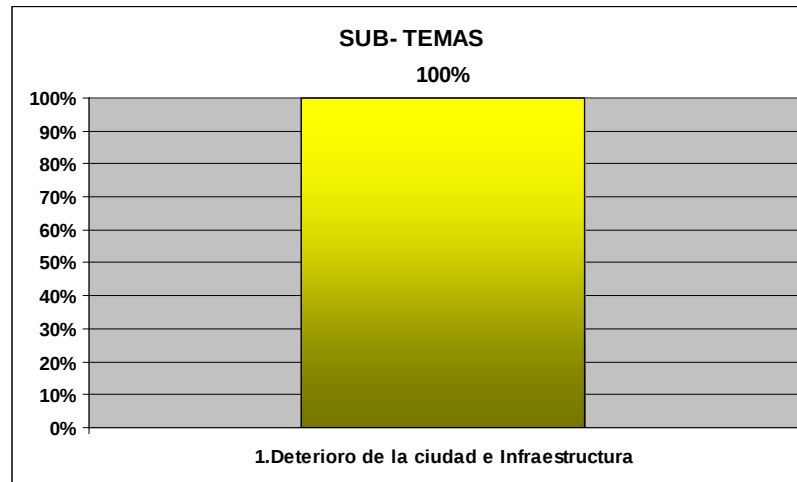
La rabia es la emoción que más se expresó durante el desarrollo de este tema.

FIGURA 9.3: EMOCIONES DE TEMA INFRAESTRUCTURA



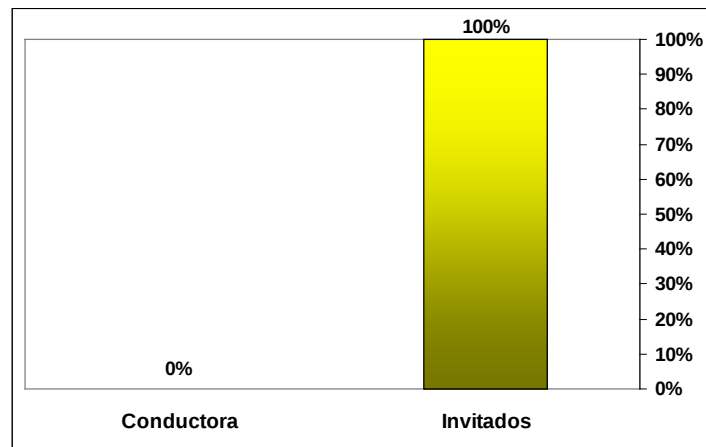
Debido a su bajo nivel de participación, el único sub-tema tratado fue el del deterioro de la ciudad e infraestructura.

FIGURA 9.4: PARTICIPACIÓN SUBTEMAS INFRAESTRUCTURA

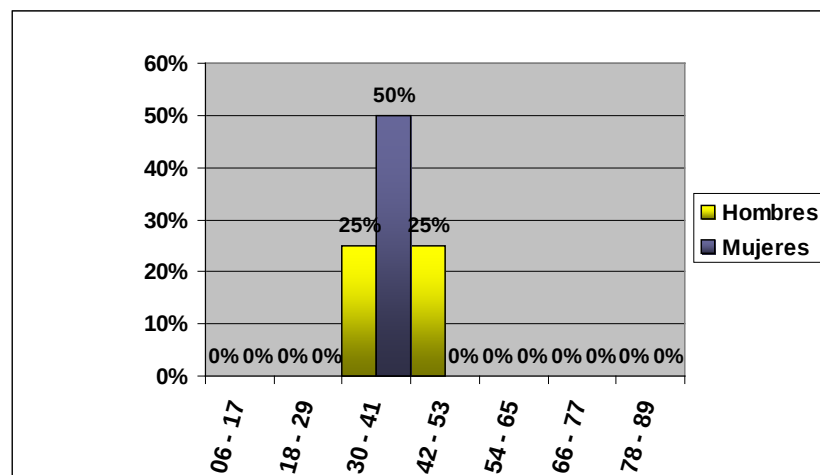


Indigencia:

El problema de la indigencia también fue destacado solamente por los invitados al programa.

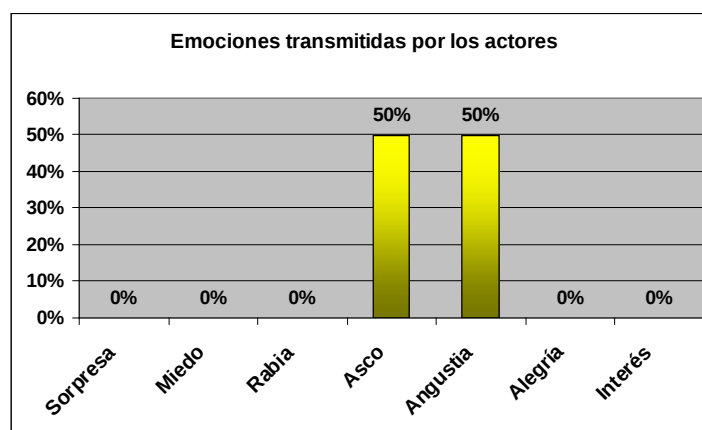
FIGURA 10.1 PARTICIPACIÓN DE ACTORES EN TEMA INDIGENCIA

Las manifestaciones del tema se dividen en dos partes: por un lado las mujeres de entre 30 y 41 años con el 50%. Por otro lado, los hombres entre 30 y 51 años.

FIGURA 10.2: PARTICIPACIÓN DE INVITADOS EN TEMA INDIGENCIA

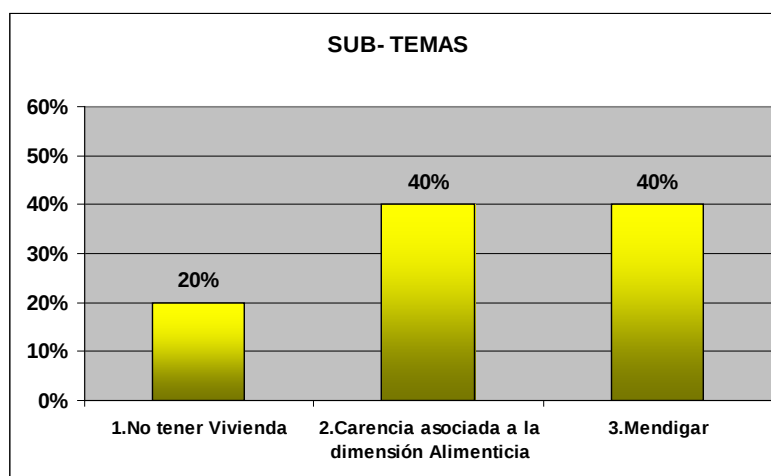
El tema genera, entre los actores participantes, asco y angustia. El hecho de tener que vivir en estado de pobreza y participar de la indigencia crea emociones de angustia ante no saber qué hacer en pobreza. De igual manera se genera rechazo ante esta forma de vida, sobre todo en el caso de las mujeres donde se trata de incentivar el trabajo para la resolución de problemas de escasez.

FIGURA 10.3: EMOCIONES TEMA INDIGENCIA



Los sub-temas que se abordaron en el desarrollo de este tema fueron la actividad de mendigar y la carencia de alimentos.

FIGURA 10.4: PARTICIPACIÓN SUBTEMAS INDIGENCIA



4.2 RESULTADOS DEL ANÁLISIS VISUAL O CUERPO DE LA IMAGEN:

El análisis visual de la muestra del *talk show* de Laura Bozzo permitió conocer que el programa en cuestión desarrolla secciones que forman parte visual del mensaje que transmiten. Estas secciones tienen elementos visuales muy marcados que pueden llegar a tener intensiones subjetivas.

Se crearon bloques que dividen el programa en tres partes: presentación, desarrollo de casos y despedida. Dentro de cada bloque se encuentran las secciones de las que se habla en el párrafo anterior.

4.2.1 Descripción del tratamiento de la imagen en cada sección:

BLOQUE 1:

- **Entrada de la anfitriona:** La anfitriona entra al estudio y saluda al público. Muchas veces les da la mano, los besa y abraza. Esta entrada se capta con una cámara con soporte de pedestal que sigue a la anfitriona mediante paneos y con encuadres compuestos por *Long shots* y *knee shots*. Esto permite dar a conocer a los espectadores el carácter amigable de la presentadora del programa. Además, los soportes de cámara ayudan a asociarla con la estabilidad.

- **Bienvenida, agradecimientos y presentación del tema del programa:** Se utiliza una cámara de soporte de grúa que, mediante un *zoom in* (de *Long shot* a *medium shot*), ayuda a dar un acercamiento a la anfitriona. Ella se encuentra en la parte más alta de unas escaleras rodeadas de público, donde no hay cámaras a su nivel de piso. El tratamiento transmite estabilidad que puede llegar a asociarse con el papel que cumple la anfitriona en el programa.

- **Planos del público:** Antes de la entrada de la anfitriona al estudio, el público aplaude al ritmo de la música del programa. Esta imagen se capta con paneos realizados por la cámara en grúa en *medium shot* y *long shot*. Así se logra ver la cantidad de público que asiste al programa y que apoya a la anfitriona. En su mayoría, este grupo son mujeres.

Otras imágenes del público se intercalan una vez que la anfitriona ha entrado al estudio. Cámaras en pedestal con encuadres *medium shot* permiten ver al público atento ante los comentarios de la anfitriona. Esto transmite una sensación de populismo entre las masas, siendo líder la anfitriona del programa

El efecto de consola que caracteriza el primer bloque es la disolvencia. Éste, permite dar fluidez a la composición de planos.

BLOQUE 2:

- **Introducción al caso y presentación del primer panelista:** La anfitriona hace una introducción del caso al público. Da a conocer a los personajes involucrados y comenta un secreto que puede afectar la relación entre las personas que participarán en el caso. Con una cámara en pedestal se compone la imagen en un plano *bust shot*. Una vez más, la estabilidad y relativa cercanía con la anfitriona son las sensaciones transmitidas.

- **Clip motivador del panelista:** El Clip Motivador es un video que se prepara con anticipación para conocer las verdaderas intenciones del panelista con respecto al caso que se va a desarrollar. Este video se realiza con cámaras respaldadas en hombros y con movimientos muy dinámicos que llegan a transmitir la inestabilidad del panelista.

- **Entrada del panelista:** Se capta el movimiento del panelista desde tras bastidores hasta el centro del escenario, donde se encontrará con la anfitriona. Este movimiento es capturado en tres pasos: 1) en grúa con planos en *long shot* que hace ver al panelista como un ente pequeño en su entrada al gran escenario, 2) una cámara en hombro, que sigue al invitado en ese mismo recorrido, emite sensaciones de inestabilidad, y 3) una vez que el invitado se acerca a saludar a la conductora del programa, una cámara en pedestal hace un *zoom in* donde parece que se intenta resaltar el beso en la mejilla o el abrazo que otorga la conductora como muestra de afecto.

- **Conversaciones entre panelista y anfitriona:** Cámaras en pedestal y *medium shot* o *bust shot* captan los momentos en que la anfitriona hace preguntas o comentarios para dar a conocer detalles del caso. Creando, como se dijo anteriormente, una sensación de estabilidad y un acercamiento no muy estrecho entre el tele espectador y la anfitriona.

Los comentarios de los panelistas son captados con cámaras que varían con respecto a la situación que se presenta en el escenario: en los momentos de mayor tranquilidad, una cámara en pedestal y un *medium shot* visualiza al actor haciendo sus comentarios sobre algún tema a colación. En los momentos donde se ha presentado la violencia, las cámaras en mano toman la reacción de los invitados con planos más cerrados que los anteriores (*Bust shots*) y con cámaras sobre hombros que tratan de ser más estables ante los bruscos movimientos que se pudieron presentar.

Cabe destacar el uso del *Close up* en los momentos en que los panelistas se ven afectados por la tristeza donde pareciera se buscara una conexión del espectador con ese sentimiento.

En las conversaciones también son utilizados los *two shot* y *three shot* para ver la aproximación entre Laura Bozzo y sus invitados.

- **Las peleas entre panelistas:** Cuando los actos de agresión entre panelistas se presentan, todas las cámaras disponibles intentan captar las acciones que se desarrollan en el momento. Una toma la pelea con un *Long Shot* mientras que el resto intenta captar las caras o detalles con *Close up*. Todos los movimientos de las cámaras son violentos debido a la espontaneidad con la que se mueven los anfitriones en la pelea.

- **Salida de panelistas con la ayuda de guardias de seguridad:** Uno de los panelistas, que ha sido juzgado por la anfitriona y el público debido a su mal comportamiento, sale del estudio con la ayuda de dos guardias de seguridad. Aunque el estudio posee dos salidas, este acto se realiza por una puerta específica. Una cámara en hombro sigue al invitado que está por salir con *close up* o *bust shot*. Se intenta ver a este actor como a un antisocial. Se le discrimina de forma violenta dados los movimientos bruscos que ejerce el invitado en contra de los guardias y que se ve reflejado en la cámara que intenta seguir los movimientos.

- **Salida de panelistas con la compañía de psicóloga:** la salida la hace la persona a quien Laura Bozzo ha diagnosticado locura o de necesidad de tratamiento. La puerta de salida que usan es diferente a la de quien sale con seguridad. Esta vez, su salida es más disimulada que la salida con ayuda de guardias. Una cámara en hombro sigue calmadamente a la invitada, quien va de la mano de la psicóloga. La cámara en grúa también hace ver la salida.

- **Anfitriona ofrece ayuda económica a panelista:** En muchas ocasiones, la anfitriona del *talk show*, como un acto de solidaridad, ayuda económicamente a sus invitados entregándoles puestos de trabajo informal, tratamientos médicos o hasta una casa prefabricada. Esto, por lo general, se da al final del caso. La cámara en pedestal capta estas acciones transmitiendo bastante estabilidad, la que le puede estar ofreciendo la anfitriona al invitado. Con *two shot* o *three shot* en *medium shot*, se logra captar los momentos en que la anfitriona y el agradecido invitado se abrazan.

- **Imágenes del público que se intercalan con actividades realizadas en el bloque:** Al igual que en el bloque 1, las acciones que se presentan vienen intercaladas con imágenes del público que escucha con atención lo que se comenta (en *medium shot* o *close up* con cámaras en hombro) o que reacciona ante los comentarios generados por la anfitriona en calidad de apoyo (*Long shot* o *medium shot*, cámara en pedestal) esto transmite un apoyo del público al mensaje que comunica la anfitriona.

Los efectos de cámara más utilizados en el segundo bloque son los cortes, debido a la espontaneidad de los movimientos que se efectúan. Las disolvencias son usadas al principio de los casos en los espacios que ya han sido planificados.

BLOQUE 3:

- **Mensaje final de la anfitriona:** Una vez más, se presenta el acercamiento prudente de un *bust shot* La cámara en pedestal transmite seguridad y estabilidad. En esta sección, la animadora transmite un mensaje moralista e intenta aconsejar a la gente a portarse de mejor manera, según lo que ella explica.

- **Despedida:** La despedida es bastante cariñosa y dinámica, una vez que culmina su mensaje final. Una cámara en grúa se aleja de la animadora permitiendo ver un plano de ella despidiéndose con el público animado a su alrededor.

- **Imágenes del público intercaladas:** Al igual que los bloques anteriores, las imágenes del público se intercalan con las acciones desarrolladas en este bloque. Se nota el apoyo del público hacia la anfitriona y se divierten cantando la canción del programa.

Debido a que las acciones de este bloque están mejor programadas, el efecto de consola más utilizado es la disolvencia. Permite hacer una composición más armónica de los planos que se presentan.

4.3 LA REPRESENTACIÓN MEDIÁTICA DE LA POBREZA:

La pobreza es vista por el programa de Laura Bozzo como un mal principalmente económico. Esta falta de recursos económicos afecta la cultura de las personas en este estado, a sus familias y su sexualidad. Pero quienes se ven principalmente afectadas son las mujeres. El maltrato físico y la dependencia económica no les permiten un mejor desenvolvimiento en la sociedad.

Sin embargo, por medio de este programa, a estas mujeres se les ofrece una nueva filosofía para confrontar la vida en escasez, llena de injusticia. A la mujer se le ofrece una lucha para salir adelante con su familia y dejar a un lado a aquellos que no la favorecen. Alejarse de los hombres que las dañan y afectan tanto. Ellos que resultan siendo infieles y violentos

Laura Bozzo es vista como la aliada de estas mujeres para llevar esto a cabo. No permite las injusticias y le ofrece a las mujeres, que asisten al programa, formas para salir adelante por sí mismas.

Este programa muestra las principales preocupaciones de las mujeres en pobreza y también intenta llevar un mensaje positivo de aprendizaje moral. Sin embargo, esta forma de recalcar la moralidad, en las poblaciones que más la han perdido, puede ser confundida con una forma de crear un populismo latinoamericano de la anfitriona con fines desconocidos para la investigadora. El hecho de intentar solucionar los problemas económicos y legales de sus invitados pareciera ser la forma de llegar a la construcción de este papel.

Se puede decir que la representación mediática de la pobreza en el talk show de Laura Bozzo está construida bajo los siguientes grandes rasgos:

Las mujeres que van al programa son víctimas: Ya sea por maltrato físico o por las pocas oportunidades en el campo laboral, la mujer en el talk show de Laura Bozzo, es una persona con dificultades para desarrollarse plenamente en sociedad. En el programa este aspecto es resaltado tanto por la anfitriona como por las mismas mujeres invitadas. A esta idea se hacen aportes visuales que consisten en la aplicación reiterada de *close up* que captan el dramatismo de las caras de estas mujeres. Otro factor que influye es el hecho de que el mayor número de invitados al programa, que participan opinando sobre temas de pobreza, son mujeres.

El hombre es visto como un enemigo: Por lo general, el hombre que es invitado al programa de Laura Bozzo es infiel, violento e irresponsable. Son pocos los casos en que pasa lo contrario. El uso de cámara en hombro que captura la participación del hombre en el programa, proyecta inestabilidad en la imagen del mismo. También hay que tomar en cuenta el trato que se le da al ser juzgado y sacado del estudio. Se donde se trabaja con *close up* en cámara en hombro, cosa que pareciera proyectar que al hombre que se porta mal, se merece el trato que le dan a un delincuente.

Laura Bozzo es vista como líder de la mujer y de la justicia: Por medio del uso de cámaras en pedestal, se transmite una sensación de gran estabilidad en el personaje de la anfitriona. Esta estabilidad es la que intenta ofrecer a los personajes de su programa que están desventaja (las mujeres). Ella no solo les brinda su apoyo sino que también les ayuda materialmente. Estos ejemplos de ayuda son recalcados por las cámaras con planos medios de los abrazos y agradecimientos.

El público en estudio juega un papel importante en la construcción de este rol. Cuando la cámara capta a este gran número de personas en el estudio aplaudiendo o

apoyando las palabras de la anfitriona se demuestra el apoyo que las “masas” le dan a este personaje. Esto se convierte es una expresión de populismo político bastante sutil.

De esta forma queda demostrada, una vez más, como la televisión sirve de constructor de representaciones mediática y como éstas representaciones se hacen sociales y llegan a dar explicación de los elementos que están a nuestro alrededor. La pobreza es una característica de nuestra realidad y la televisión no puede mantenerse desasociada de la misma.

Sin embargo, no debemos olvidar el carácter subjetivo en la construcción de representaciones mediáticas. Así sucede con el *talk show* de Laura Bozzo donde además de resaltar algunos de los aspectos más claros de la pobreza, también intenta sobresalir el papel de la anfitriona como líder. Esta situación puede estar originada en las intenciones políticas que pueda llegar a tener la anfitriona o por una reivindicación de su programa, tan criticado a nivel mundial.

Ante esta situación aún quedaría hacer un estudio más a fondo de las verdaderas razones que llevan a la anfitriona a resaltarse como líder y ejemplo latinoamericano. También convendría hacer un estudio de capítulos más recientes del programa para verificar si se sigue manejando esta tendencia.

Adorno, T. (1966) Televisión y cultura de masas. Cordoba, Argentina : Eudecor

AgenciaPerú.com (2002) Laura Bozzo con arresto domiciliario Consultado el día 28 de julio de 2005 de la World Wide Web <http://www.agenciaperu.com/actualidad/2002/jul/laurapresa.htm>

Arnanz, E. & y Ardid, M. La Pobreza en el mundo. Coordinación Elena F. L. Ochoa Psicología y bienestar. Guías prácticas

Asociación de usuarios de la comunicación. Aproximación a la Telebasura Consultado el día 16 de enero de 2005 de la World Wide Web <http://www.auc.es/docum/docum04/docu15.pdf>

Bardin, L. (1986.) El análisis de contenido. Madrid: Akal Editor.

Barroso, J. (1996) Realización de los géneros televisivos. Madrid: Síntesis

Böckle, F. Hemmer, H. & Kötter, H. (1991) Pobreza y población en el tercer mundo Editado por el Grupo Científico de Trabajo de la Conferencia Episcopal Alemana para Tareas de la Iglesia Universal.

Casado, E. & Calogne, S. (2001) Conocimiento social y sentido común (primera edición) Caracas: UCV

Casetti, F. & Di Chio, F (1999) Análisis de la televisión : instrumentos, métodos y prácticas de investigación Barcelona, España: Paidós.

Comité federal de radiodifusión. Trabajo exploratorio acerca de la temática de los talk shows Consultado el día 15 de diciembre de 2004 de la World Wide Web www.comfer.gov.ar/pdf/pubvenezuela/talkshow.pdf

Durango, M & Lezama, L (2004) La representación de la pobreza en los noticieros de televisión : El Observador y La Noticia Tesis de grado, UCAB, Caracas.

ElUniversal.com (2005) Levantán Arresto Domiciliario A Presentadora Laura Bozzo Consultado el día 28 de julio de 2005 de la World Wide Web http://buscador.eluniversal.com/2005/07/15/til_ava_15A578457.shtml

Fitzgerald, M. (2004) Chicha papers: how Perú's poor get their "news" Consultado el día 15 de enero de 2005 de la World Wide Web http://www.editorandpublisher.com/eandp/columns/americas_display.jps?vnu_content_id=1000736981

García, J. (1965) Teoría de los contenidos de la televisión. Madrid: Imprenta de Servicios de Publicaciones del M. de I. y T.

Gargurevich, R. (Junio de 1999) Perú: cultura chicha y comunicación masiva Consultado el día 16 de enero de 2005 de la World Wide Web <http://www.saladeprensa.org/art70.htm>

Imber-Black, E. (1999) La Vida secreta de las familias: verdad, privacidad y reconciliación en una sociedad del decirlo todo. Barcelona, España: Gedisa.

Imbert, G. (2003) El zoo visual: de la televisión espectacular a la televisión especular Barcelona, España: Gedisa.

Krippendorff, K. (1997) Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica. Barcelona: Paidós.

Lacalle, C. (2005) Mitologías cotidianas y pequeños rituales televisivos. Los talk shows Consultados el día 16 de enero de 2005 de la World Wide Web <http://www.bib.uab.es/pub/analisi/02112175n24p79.pdf>

Lacalle, C. (2001) El Espectador televisivo: los programas de entretenimiento. Barcelona, España: Editorial Gedisa

Lerner, R. (1978-1980) Situación Educativa de América Latina Caracas: Coloquio Latinoamericano de Educación.

Lewis, O. (1969) La vida: Una familia puertorriqueña en la cultura de la pobreza, San Juan y Nueva York. México: Joaquín Mortiz

Monreal, P. (1996) Antropología y pobreza urbana. Madrid: Los Libros de la Catarata.

Moscovici, S. (1979) El Psicoanálisis: su imagen y su público. Bueno Aires: Trabajo original publicado en 1961

Murdoch, W. (1984) La pobreza de las naciones: la economía política del hambre y de la población. México: Fondo de Cultura Económica.

Pastoriza, F. (2003) Cultura y televisión: una relación de conflicto. Barcelona, España: Gedisa

Poder judicial de Perú (2005) Levantán Arresto Domiciliario A Laura Bozzo Rotondo Consultado el día 28 de julio de 2005 de la World Wide Web http://www.pj.gob.pe/detalle_noticia.asp?codigo=2165

Rabanal, C. (1989) Cicatrices de la pobreza: un estudio psicoanalítico Caracas: Nueva Sociedad

Reeve, J. (1994) Motivación y emoción (primera edición) España: Mc Graw-Hill

Rodrigo, S. & Rodríguez, E. (2004) La mujer pobre en la pequeña pantalla de 9:00 pm a 10:00 pm : una Cosita Rica : análisis de contenido Tesis de grado, UCAB, Caracas.

Rozas Pagazza, Margarita (1996) La pobreza detrás de las estadísticas Buenos Aires Argentina: Biblioteca Política. Centro Editor de América Latina.

Tablante, L. (2005) Representación sociales, medios y representaciones mediáticas. Temas de Comunicación, (12), 117 – 167.

Telemundo (2005) El show de Laura Consultado el día 15 de diciembre de 2004 de la World Wide Web <http://www.telemundo.com/laura/index.html>

UCAB (2004) Manual del tesista Consultado el día 15 de diciembre de 2004 de la World Wide Web <http://www.ucab.edu.ve/ucabnuevo/index.php?pagina=2166>

Ugalde, L. (1997) Proyecto Pobreza Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.

Verón, E. (2001) El Cuerpo de las imágenes. Argentina: Grupo Norma.

Vilches, L. (1993) La Televisión : los efectos del bien y del mal. Barcelona, España: Paidós.

Contexto	Caso	Código de unidad de registro	Unidad de texto	Unidad de imagen	Nivel de emoción	Tema	Sub-tema	Actores participantes (género y edad)
Todos tus secretos y mentiras se acabarán hoy	C-1	CUR-001	Me da vergüenza tener una hermana tan sinvergüenza como Vanesa.		asco	Familia	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Zuset (F, 06-17)
Todos tus secretos y mentiras se acabarán hoy	C-1	CUR-002	...utiliza a los hombres para sangrarlos y ni siquiera le interesa si son casados		asco	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Zuset (F, 06-17)
Todos tus secretos y mentiras se acabarán hoy	C-1	CUR-003	Ya es hora de que mi mamá se entere de la hijita que tiene y de las porquerías que hace por ahí		asco	Familia	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Zuset (F, 06-17)
Todos tus secretos y mentiras se acabarán hoy	C-1	CUR-004	Un televisor nuevo y con su trabajo... una degustadora no va a ganar como para comprarse un televisor y más en su situación (...)		rabia	Economía	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Zuset (F, 06-17)
Todos tus secretos y mentiras se acabarán hoy	C-1	CUR-005	Lo que pasa es que mi hermana es una acomplejada porque yo tengo mejor cuerpo que ella y por eso me tiene envidia.		asco	Familia	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Zuset (F, 06-17) Vanessa (F, 18-29)
Todos tus secretos y mentiras se acabarán hoy	C-1	CUR-006	A mi me criaron a la antigua porque soy bien recta. En una mano tengo el pan y en la otra el chicote. (...) A mi me tiene que hablar de frente y claro. Los enamorados después de los 25, primero tienen que estudiar. Porque ellas saben que el día que me mientan yo las desaparezco.		angustia	Familia	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Zuset (F, 06-17) Vanessa (F, 18-29) Elba (F, 42-53)
Todos tus secretos y mentiras se acabarán hoy	C-1	CUR-007	y a demostrar que ella sale con hombres casados, como este tarado, solamente para sacarles plata.		rabia	Económico	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Zuset (F, 06-17) Vanessa (F, 18-29) Elba (F, 42-53)
Todos tus secretos y mentiras se acabarán hoy	C-1	CUR-008	...la mamá, criada a la antigua, dice que si se entera que de alguna de sus hijas falla, la desaparece.		rabia	Familia	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Zuset (F, 06-17) Vanessa (F, 18-29) Elba (F, 42-53)
Todos tus	C-1	CUR-009	Dime una cosa, ¿no te parece		sorpresa	Económico	4	Laura Bozzo (F, 42-53)

secretos y mentiras se acabarán hoy			raro que tenga tantas cosas nuevas? ¿Tan bien le pagan?					Zuset (F, 06-17) Vanessa (F, 18-29) Elba (F, 42-53)
Todos tus secretos y mentiras se acabarán hoy	C-1	CUR-010	Ella es degustadora de vinos en Surco, donde vive con mi hija la segunda (...)no gana mucho pero ha estado juntando y le entran unas juntas también		alegría	Económico	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Zuset (F, 06-17) Vanessa (F, 18-29) Elba (F, 42-53)
Todos tus secretos y mentiras se acabarán hoy	C-1	CUR-011	Es mentira, mami. Tú sabes que yo confío en ti, yo te cuento todo		miedo	Familiar	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Zuset (F, 06-17) Vanessa (F, 18-29) Elba (F, 42-53)
Todos tus secretos y mentiras se acabarán hoy	C-1	CUR-012	es un amigo cariñoso, pues. Además, estoy con él solamente por quitarle la plata, nada más. Porque es idiota, se deja engañar.		interés	Económico	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Zuset (F, 06-17) Vanessa (F, 18-29) Elba (F, 42-53)
Todos tus secretos y mentiras se acabarán hoy	C-1	CUR-013	...lo cierto es que tu engañas a tu esposa ¡Qué pase su esposa!		asco	Sexualidad	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Zuset (F, 06-17) Vanessa (F, 18-29) Elba (F, 42-53) Hugo (M, 18-29)
Todos tus secretos y mentiras se acabarán hoy	C-1	CUR-014	En una fiesta la conocí. De un momento a otro me la presentaron. Salí a bailar, le busqué conversación (...) Esa misma noche me la llevé a un motel.		interés	Sexualidad	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Zuset (F, 06-17) Vanessa (F, 18-29) Elba (F, 42-53) Hugo (M, 18-29) “Esposa” (F, 18 – 29) Carlos (M – 18 – 29)
Todos tus secretos y mentiras se acabarán hoy	C-1	CUR-015	Y tu eres tan idiota que le quitas un plato de comida a tus hijos para que ella se vaya con otro		asco	Alimentación	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Zuset (F, 06-17) Vanessa (F, 18-29) Elba (F, 42-53) Hugo (M, 18-29) “Esposa” (F, 18 – 29) Carlos (M – 18 – 29)
Todos tus secretos y mentiras se acabarán hoy	C-1	CUR-016	¡Que se largue! [a su esposo] [yo]Agarro y me largo con mis hijos. Yo te di una última oportunidad [a su esposo]		rabia	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Zuset (F, 06-17) Vanessa (F, 18-29) Elba (F, 42-53) Hugo (M, 18-29) “Esposa” (F, 18 – 29) Carlos (M – 18 – 29)

Todos tus secretos y mentiras se acabarán hoy	C-2	CUR-017	Tu hija tenía 14 años cuando conoció a Javier (...)		interés	Sexualidad	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Nilda (F, 42-53)
Todos tus secretos y mentiras se acabarán hoy	C-2	CUR-018	Salió embarazada ¿Cómo es que perdió el bebé?		interés	Salud	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Nilda (F, 42-53)
Todos tus secretos y mentiras se acabarán hoy	C-2	CUR-019	Javier le había pateado. Él estaba acostumbrado a pegarle ayudado con su madre.		rabia	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Nilda (F, 42-53)
Todos tus secretos y mentiras se acabarán hoy	C-2	CUR-020	14 años de sus estudios agarró, la sedujo y se la llevó		rabia	Educación	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Nilda (F, 42-53)
Todos tus secretos y mentiras se acabarán hoy	C-2	CUR-021	Es mujeriego, flojo, haragán, duerme hasta las 12 del día.		asco	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Nilda (F, 42-53)
Todos tus secretos y mentiras se acabarán hoy	C-2	CUR-022	No voy a permitir que digan que estoy con un travesti. Yo soy bien macho y no voy a aguantar una mentira como esa.		rabia	Sexualidad	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Nilda (F, 42-53) Javier (M, 18-29)
Todos tus secretos y mentiras se acabarán hoy	C-2	CUR-023	Te ha gustado que te mantenga (...)Claro, desde los 14 años te ha mantenido		rabia	Economía	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Nilda (F, 42-53) Javier (M, 18-29)
Todos tus secretos y mentiras se acabarán hoy	C-2	CUR-024	trabajo toda la vida (...)trabajo pescando toda la vida.		alegría	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Nilda (F, 42-53) Javier (M, 18-29)
Todos tus secretos y mentiras se acabarán hoy	C-2	CUR-025	Trabajas un día y descansas un mes		rabia	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Nilda (F, 42-53) Javier (M, 18-29)
Todos tus secretos y mentiras se acabarán hoy	C-2	CUR-026	Yo salgo a pescar a cualquier hora. No tengo horario de trabajo (...)2 de la tarde, 3 de la mañana, 4 de la mañana, 1 de la... A la hora que me vengán a buscar me voy a trabajar yo.		alegría	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Nilda (F, 42-53) Javier (M, 18-29)

Todos tus secretos y mentiras se acabarán hoy	C-2	CUR-027	A mí mamá nunca le ha gustado que yo esté con él. Toda la vida se ha metido. A mis hermanos, cada vez que vienen, les mete cuentos pa' que le busquen problema.		rabia	Familia	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Nilda (F, 42-53) Javier (M, 18-29) Angela (F, 18-29)
Todos tus secretos y mentiras se acabarán hoy	C-2	CUR-028	Tú mamá me dijo que él te pegó		interés	Familia	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Nilda (F, 42-53) Javier (M, 18-29) Angela (F, 18-29)
Todos tus secretos y mentiras se acabarán hoy	C-2	CUR-029	Sus hijos le pegaron. Yo tengo testigos de que sus hijos le pegaron y la hicieron abortar		rabia	Familia	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Nilda (F, 42-53) Javier (M, 18-29) Angela (F, 18-29)
Todos tus secretos y mentiras se acabarán hoy	C-2	CUR-030	Yo misma la he visto en la playa con varios maridos.		rabia	Sexualidad	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Nilda (F, 42-53) Javier (M, 18-29) Angela (F, 18-29) Martha (F, 42-53)
Todos tus secretos y mentiras se acabarán hoy	C-2	CUR-031	tú me das un pedacito de tu terreno y yo me voy, me voy con él		angustia	Vivienda	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Nilda (F, 42-53) Javier (M, 18-29) Angela (F, 18-29) Martha (F, 42-53)
Todos tus secretos y mentiras se acabarán hoy	C-2	CUR-032	Tú dices que trabajas ¿Y qué haces chupando en ese billar? ¿Con qué plata? (...) ¿Qué haces tomando si ella no tiene dinero ni para comer?		asco	Economía	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Nilda (F, 42-53) Javier (M, 18-29) Angela (F, 18-29) Martha (F, 42-53)
Todos tus secretos y mentiras se acabarán hoy	C-2	CUR-033	Una hija ¿De qué edad?] de 4 años. [¿Con quién la dejas cuando sales?] en mi casa la dejo porque a veces él se va a la malla y yo me voy a limpiar pescado.		angustia	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Nilda (F, 42-53) Javier (M, 18-29) Angela (F, 18-29) Martha (F, 42-53)
Todos tus secretos y mentiras se acabarán hoy	C-2	CUR-034	O sea, no es la primera vez que sale con un travesti. Él te contó que era bisexual. (...)Te contó que había tenido relaciones homosexuales		interés	Sexualidad	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Nilda (F, 42-53) Javier (M, 18-29) Angela (F, 18-29) Martha (F, 42-53) "Cuchita" (M, 30-41)
Todos tus secretos y mentiras se acabarán hoy	C-2	CUR-035	Bueno, le puedo aceptar una cachetada pero más no le		alegría	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Nilda (F, 42-53)

mentiras se acabarán hoy			puedo aceptar. Yo también tengo mi carácter.					Javier (M, 18-29) Angela (F, 18-29) Martha (F, 42-53) “Cuchita” (M, 30-41)
Todos tus secretos y mentiras se acabarán hoy	C-2	CUR-036	Y aparte de eso, yo te doy plata. (...) yo te mantengo		rabia	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Nilda (F, 42-53) Javier (M, 18-29) Angela (F, 18-29) Martha (F, 42-53) “Cuchita” (M, 30-41)
Todos tus secretos y mentiras se acabarán hoy	C-2	CUR-037	¡Hasta SIDA te puede dar!		asco	Salud	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Nilda (F, 42-53) Javier (M, 18-29) Angela (F, 18-29) Martha (F, 42-53) “Cuchita” (M, 30-41)
Todos tus secretos y mentiras se acabarán hoy	C-2	CUR-038	te vas a ir de mi casa		rabia	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Nilda (F, 42-53) Javier (M, 18-29) Angela (F, 18-29) Martha (F, 42-53) “Cuchita” (M, 30-41)
Todos tus secretos y mentiras se acabarán hoy	C-3	CUR-039	(...) ese desgraciado está engañando a dos mujeres que no se lo merecen		rabia	Sexualidad	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Pedro (M, 30-41)
Todos tus secretos y mentiras se acabarán hoy	C-3	CUR-040	...Me dice “Pedro, tengo otra mujer y tengo otro hijo” pero en esa borrachera yo pensé que me estaba engañando (...)“Si, Pedro, tengo una hija. Cualquier día te voy a llevar a conocerla” me dice, pero yo le había aconsejado más antes “pero tu tienes tu esposa, tienes tu hijo ¿cómo me vas a llevar a conocer a otra mujer?” le digo. “No, ya no pasa nada con ella” pero eso era mentira porque él seguía yendo a visitar a la chica.		interés	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Pedro (M, 30-41)
Todos tus secretos y	C-3	CUR-041	Tu amigo la maltrataba y tu la amabas.		interés	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Pedro (M, 30-41)

mentiras se acabarán hoy								
Todos tus secretos y mentiras se acabarán hoy	C-3	CUR-042	Yo siempre he trabajado, señorita. Yo soy ambulante. Yo me saco la mugre trabajando.		alegría	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Pedro (M, 30-41) Jesús R. (M, 30-41) “Esposa 1” (F, 30-41) “Esposa 2” (F, 30-41)
Todos tus secretos y mentiras se acabarán hoy	C-3	CUR-043	Señorita, yo pensé que era un hombre bueno (...) Nada, ¿qué bueno para qué? Me estás engañando con una mujer y tienes un hijo		rabia	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Pedro (M, 30-41) Jesús R. (M, 30-41) “Esposa 1” (F, 30-41) “Esposa 2” (F, 30-41)
Todos tus secretos y mentiras se acabarán hoy	C-3	CUR-044	[¿qué vas a hacer tú?] Señorita, yo no quiero saber nada con él. Tenemos una hija.		rabia	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Pedro (M, 30-41) Jesús R. (M, 30-41) “Esposa 1” (F, 30-41) “Esposa 2” (F, 30-41)

Contexto	Caso	Código de unidad de registro	Unidad de texto	Unidad de imagen	Nivel de emoción	Tema	Sub-tema	Actores participantes (género y edad)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	presentación	CUR-045	Nuestros invitados del día de hoy han pasado los peores tormentos por parte de sus ex parejas. Los golpeaban, los masacraban, los encerraban. Tenemos un caso de un ex policía que realmente es alucinante. El hombre le pegaba con las botas de militar y la mujer tiene las manos completamente destrozadas. Cuando se privaba en sangre le echaba agua para despertarla y seguir pegándole. Esta mujer aguantó 18 años, se ha separado, y ahora el hombre quiere que lo perdone. Y también tenemos el caso de un hombre, terrible: la mujer la abandonó con sus hijitas, se fue con otro y ahora viene para que el hombre la perdone. Tu me arruinaste la vida y ahora quieres que te perdone		rabia	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-1	CUR-046	Durante 18 años soporte golpes y humillaciones de mi marido pero eso se acabó. Me di cuenta de que estoy viva y no vieja y acabada como él me hizo creer. Ahora soy otra mujer: amanezco tranquila y sin temor a nada. Por eso jamás regresaría con ese desgraciado.		asco	sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Luisa (F,42-53)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-1	CUR-047	...ay que estar loco para soportar tanto: tienes la nariz torcida, las manos destrozadas, los dedos rotos, te clavó en la cabeza un palo.,		sorpresa	sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Luisa (F,42-53)

Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-1	CUR-048	te hizo abortar dos veces (...) te separaste de tus hijas		interés	salud	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Luisa (F,42-53)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-1	CUR-049	Me aferré a él pensando que iba a ser padre para mis hijas pero fue todo falso porque después que pasó un tiempo demostró lo que él era: me pegaba, me encerraba.		rabia	Familia	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Luisa (F,42-53)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-1	CUR-050	[¿Qué hiciste con tus hijas?] Prácticamente las entregué a mi mamá porque él no las quería.		rabia	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Luisa (F,42-53)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-1	CUR-051	[¿Tu no has criado a tus hijas?] Prácticamente no, pero (...) yo trabajaba a escondidas de mi ex esposo para poderle dar a mis niñas.		rabia	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Luisa (F,42-53)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-1	CUR-052	[no podías verlas, abrazarlas en la calle] porque él le decía a mis hijas que me digan tía (...) no quería que se enteraran que yo tenía hijas.		rabia	Familia	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Luisa (F,42-53)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-1	CUR-053	[¿y tu hijas tuvieron que soportar todo eso?] si		rabia	Familia	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Luisa (F,42-53)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-1	CUR-054	[¿por qué aguantaste tanto?] Porque yo salí gestando de mi hijo que ahorita tiene 16 años y yo, cada vez que él me pegaba él no me dejaba sacar a mi niño. Me tenía traumada de tantos golpes. Venía de la calle amargo. Estaba un día tejiendo, mirando el televisor, y entra él todo embrutecido. Me agarra el palito de tejer y me lo clava en la cabeza y de tanta sangre que emanaba me		rabia	Sexualidad.	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Luisa (F,42-53)

			bañé todita la ropa de sangre.					
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-1	CUR-055	¿cómo es eso de que te ha hecho abortar dos veces?		interés	salud	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Luisa (F,42-53)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-1	CUR-056	Yo lavaba ropa y cuando lavaba me tiraba el agua, me pegaba, me desnudaba para golpearme, y cuando me quedaba privada de tanto golpe me bañaba para reaccionar y poder seguirme golpeando.		asco	seguridad	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Luisa (F,42-53)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-1	CUR-057	[¿Por qué tienes los dedos deformes?] Eso fue cuando yo estaba arreglando la ropa y de casualidad le chocó la camisa y entonces él agarró y me comenzó a pegar con sus botas de policía. Me pisó los dedos, las manos.		rabia	Salud	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Luisa (F,42-53)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-1	CUR-058	Tienes toda la nariz destrozada		asco	Salud	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Luisa (F,42-53)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-1	CUR-059	Prácticamente perdí a mis tres hijos por estar con él y después perder a mi hijo era lo último que podía hacer. Por mi hijo he soportado todo, pero gracias a Dios mi hijo a terminado su quinto año de medio. A ese hombre no lo quiero ver jamás		alegría	Educación	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Luisa (F,42-53)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-1	CUR-060	Me amenazaba con el revolver, agarraba el cuchillo y me lo ponía y me decía “no grites”, porque él me pegaba y de los golpes, por no gritar, me amenazaba con el cuchillo.		asco	Seguridad	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Luisa (F,42-53)
Tu me	C-1	CUR-061	[¿Cómo fue que abortaste?]		rabia	Salud	4	Laura Bozzo (F, 42-53)

atormentaste y ahora quieres que te perdone			Porque él se ponía encima mío y me pegaba, todos los golpes eran en la cabeza.					Luisa (F,42-53)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-1	CUR-062	[¿Cuántas veces te hizo abortar?] Dos veces (...) uno de 4 meses y luego un bebé más pequeño.		rabia	Salud	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Luisa (F,42-53)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-1	CUR-063	Sé que fui una verdadera basura con mi mujer, pero si yo lo golpeaba hasta que sangrara es porque era celoso.		rabia	Sexualidad	2	Alfredo (M, 30-41)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-1	CUR-064	[¿Por qué le pegabas?] Es que mi señora es terca. Cada vez que se iba se demoraba ¿por qué te demorabas tanto?		rabia	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Luisa (F,42-53) Alfredo (M, 30-41)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-1	CUR-065	Yo estaba en la vida policial. Yo quisiera que me den un apoyo psicológico.		interés	Salud	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Luisa (F,42-53) Alfredo (M, 30-41)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-1	CUR-066	Felizmente mi mamá se dio cuenta de la clase de basura de hombre que tenía a su lado. Ahora ella está rejuvenecida y ojala que no vuelva a caer en las garras de ese desgraciado. Mi mamá ha sufrido mucho en la vida y no se merece su maldito como él.		rabia	Familia	1	Magali (F, 18-29)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-1	CUR-067	[¿A qué edad te separaron de tu mamá?] a los 6 añitos.		rabia	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Luisa (F,42-53) Alfredo (M, 30-41) Magali (F, 18-29)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-1	CUR-068	Mi mamá se conoció con ese hombre, esa basura que está al frente, y agarró, nos abandonó, se fue con ese hombre, la maltrataba...		rabia	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Luisa (F,42-53) Alfredo (M, 30-41) Magali (F, 18-29)
Tu me	C-1	CUR-069	[¿no te daba pena separarte de		angustia	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53)

atormentaste y ahora quieres que te perdone			tus hijas?] si, pero yo tenía mi hijo ya que él me embarazó (...) cuando salía él me quitaba a mi niño y yo no quería perder a mi hijo también (...) ellas ya se han acostumbrado con mi mamá también.					Luisa (F,42-53) Alfredo (M, 30-41) Magali (F, 18-29)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone		CUR-070	Yo las ayudaba pero a escondidas de él porque él me daba medido para la comida.		rabia	Economía	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Luisa (F,42-53) Alfredo (M, 30-41) Magali (F, 18-29)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-1	CUR-071	Si, señorita, yo reconozco eso [haber abandonado a sus hijos]		interés	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Luisa (F,42-53) Alfredo (M, 30-41) Magali (F, 18-29)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-1	CUR-072	Me dijo que ella iba a salir a raíz que termine su hijo de estudiar, y hace mes y medio terminó y ella está sobreviviendo con su hija Sandra.		asco	Educación	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Luisa (F,42-53) Alfredo (M, 30-41) Magali (F, 18-29) Teófilo (M, 30-41)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-1	CUR-073	Solamente con la reacción que ha tenido, podemos entender; este es un hombre violento. Este hombre tiene que ir preso. Este hombre ya no es policía me imagino (...) tendremos que hacer una denuncia (...) hay que pedir seguridad para la señora.		interés	Seguridad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Luisa (F,42-53) Alfredo (M, 30-41) Magali (F, 18-29) Teófilo (M, 30-41)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-1	CUR-074	que tiene problemas psicológicos, que tiene problemas mentales		asco	Salud	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Luisa (F,42-53) Alfredo (M, 30-41) Magali (F, 18-29) Teófilo (M, 30-41)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-2	CUR-075	La historia de Rómulo es de novela: la mujer lo deja (...) Rómulo es profesor de un instituto y allí trabaja otra persona que hacía la limpieza.		interés	economía	4	Laura Bozzo (F, 42-53)
Tu me	C-2	CUR-076	La mujer deja al marido y se		asco	Sexualidad	6	Laura Bozzo (F, 42-53)

atormentaste y ahora quieres que te perdone			va con el que hacía la limpieza y					
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-2	CUR-077	le roba rodas las cosas de la casa		asco	Seguridad	3	Laura Bozzo (F, 42-53)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-2	CUR-078	Deja a su esposo y (...) a sus hijas en la miseria ¡el colmo!		asco	Economía	4	Laura Bozzo (F, 42-53)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-2	CUR-079	Tarde o temprano querrá volver a ver a mis hijas pero eso no se lo voy a permitir. Que no se acerque a ellas porque ya les hizo mucho daño.		rabia	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Rómulo (M, 42-53)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-2	CUR-080	Hubo una pollada en mi casa y justamente ya había salido yo con mi amigo y él con su pareja, pero resultó que en un momento dado yo me iba a mis clases, porque yo dicto por horas, y regresé a mi casa.		rabia	Economía	7	Laura Bozzo (F, 42-53) Rómulo (M, 42-53)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-2	CUR-081	Y como todos los profesores de este país están pésimamente pagados y realmente es una miseria lo que se les paga		rabia	Economía	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Rómulo (M, 42-53)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-2	CUR-082	Exactamente, Laura [a los profesores se les paga una miseria]		rabia	Economía	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Rómulo (M, 42-53)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-2	CUR-083	...entonces la pesqué con él "in fraganti" [¿en tu casa?] si [¿tu te fuiste a dar clases y regresaste y estaba ella con él?] exacto.		rabia	Sexualidad	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Rómulo (M, 42-53)
Tu me atormentaste	C-2	CUR-084	[él trabajaba] en el almacén, o sea, la limpieza		interés	Economía	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Rómulo (M, 42-53)

y ahora quieres que te perdone								
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-2	CUR-085	...A la semana voy a su casa para que regresara por los bebés más que nada, que lloraba. Total que regresó para llevarse mi televisor, mi equipo, una computadora que la había sacado a crédito, y en efectivo tenía cerca de 2000 soles guardados (...)		rabia	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Rómulo (M, 42-53)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-2	CUR-086	me fui. Hago una invasión a dónde estoy ahora.		interés	Vivienda	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Rómulo (M, 42-53)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-2	CUR-087	Se llevó el pan de sus propias hijas. No lo puedo creer.		asco	Alimentación	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Rómulo (M, 42-53)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-2	CUR-088	Almorzamos en un comedor popular		alegría	Alimentación	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Rómulo (M, 42-53)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-2	CUR-089	[¿Qué pasó?] Me pegaba demasiado.		rabia	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Rómulo (M, 42-53) Miriam (F, 30-41)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-2	CUR-090	Ah, claro, ya la dejaron.		asco	Sexualidad	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Rómulo (M, 42-53) Miriam (F, 30-41)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-2	CUR-091	[¿Dónde está la plata?] Yo lo mantenía con todo eso.		rabia	Economía	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Rómulo (M, 42-53) Miriam (F, 30-41)
Tu me atormentaste	C-2	CUR-092	La plata que le negaste a tus hijas ¿dónde está? La plata		asco	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Rómulo (M, 42-53)

y ahora quieres que te perdone			que le robase a este hombre bueno					Miriam (F, 30-41)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-2	CUR-093	[¿Dónde está la plata?] Toda me la gasté con él porque él no trabajaba.		angustia	economía	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Rómulo (M, 42-53) Miriam (F, 30-41)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-2	CUR-094	En este set, toda la gente en el corte comercial ha estado gritando porque estamos indignadas. Yo puedo aceptar que una mujer engañe al marido, lo abandone, bueno hasta ahí tal vez, pero lo que no puedo entender, como madre que soy, yo no puedo concebir (...) que una mujer pueda abandonar a sus criaturas (...) para irse con otro hombre que se sacaba la mugre por ellas.		asco	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Rómulo (M, 42-53) Miriam (F, 30-41)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-2	CUR-095	Se llevó la computadora que él estaba pagando a plazos (...) ¿y vienes acá a pedir que te perdone? (...) si el hombre te hubiese tocado bueno (...) y no te hubiera botado luego de sacarte toda la plata...		asco	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Rómulo (M, 42-53) Miriam (F, 30-41)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-2	CUR-096	No me ha botado, yo lo he dejado (...) por mujeriego, me pegaba, con la plata que lo quité a él, él [el amante] se la gastaba en mujeres. Paraba todo moreteado y chupeteado. Ahora hay una mujer que dice que es su hijo [que tiene un hijo con él]		rabia	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Rómulo (M, 42-53) Miriam (F, 30-41)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-2	CUR-097	Yo no quiero saber nada de mi mamá porque ella está muerta para mí.		rabia	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Rómulo (M, 42-53) Miriam (F, 30-41) Carmen (F, 6-17)
Tu me	C-2	CUR-098	[¿Qué pasó con tu mamá hace		rabia	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53)

atormentaste y ahora quieres que te perdone			un año?] se fue					Carmen (F, 6-17) Niña (F, 6-17)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-2	CUR-099	[¿No tienes nada en la casa?] No		rabia	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Carmen (F, 6-17) Niña (F, 6-17)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-2	CUR-100	Yo quiero que las dos pasen con la psicóloga de Solidaridad Familia (...) para conversar con ustedes. Tranquila, nosotros te vamos a ayudar. Su papa ¿qué tal es con ustedes? Él es bien bueno, las cuida...		alegría	Salud	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Carmen (F, 6-17) Niña (F, 6-17)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-2	CUR-101			interés	Vivienda	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Rómulo (M, 42-53) Miriam (F, 30-41)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-2	CUR-102			interés	Vivienda	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Rómulo (M, 42-53) Miriam (F, 30-41)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-2	CUR-103	¿Y hace un año cuando te fuiste con un hombre y las dejaste sin comer?		asco	Alimentación	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Rómulo (M, 42-53) Miriam (F, 30-41) Olga (F, 30-41)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-2	CUR-104	Mis hijas pasaron hambre por tu culpa.		rabia	Alimentación	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Rómulo (M, 42-53) Miriam (F, 30-41) Olga (F, 30-41) Hombre (M, 30-41)
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-2	CUR-105	Yo de verdad lo apoyo. Antes, él me pagaba un sueldo porque yo trabajaba para él pero no le alcanza entonces ya no le cobro. Yo más bien me voy a otras casas y cuando él no tiene yo lo		angustia	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Rómulo (M, 42-53) Miriam (F, 30-41) Olga (F, 30-41) Hombre (M, 30-41)

			apoyo.					
Tu me atormentaste y ahora quieres que te perdone	C-2	CUR-106	[¿Tú trabajas para darles de comer a las hijas de él?] Cuando él no tiene, yo lo apoyo en esa forma.		angustia	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Rómulo (M, 42-53) Miriam (F, 30-41) Olga (F, 30-41) Hombre (M, 30-41)

Contexto	Caso	Código de unidad de registro	Unidad de texto	Unidad de imagen	Nivel de emoción	Tema	Sub-tema	Actores participantes (género y edad)
Deja de alcahuetear a su hija	C-1	CUR-107	Carmen, cuñada de Charo, está muy preocupada. Dice que su sobrina, de tan solo 16 años, tiene una vida totalmente liberal y es que la madre la apoya en todas las sinvergüenzas. Imaginen que esta madre le da a la hija, de 16 años, pastillas anticonceptiva y, además, cada vez que sale la niña, le mete un condón en la cartera.		interés	Sexualidad	3	Laura Bozzo (F, 42-53)
Deja de alcahuetear a su hija	C-1	CUR-108	Estas realmente preocupada porque su hermano se ha ido a Italia para conseguir un mejor futuro para (...) sus hijos		interés	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Carmen (F, 42-53)
Deja de alcahuetear a su hija	C-1	CUR-109	Le he tomado la atención a esta chica y lo primero que me ha dicho “Tía, usted no se meta (...) porque mi mamá me ha dado permiso (...) y además, yo sé cuidarme. Para eso mi mamá me da condones y me da mis pastillas”		rabia	Sexualidad	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Carmen (F, 42-53)
Deja de alcahuetear a su hija	C-1	CUR-110	Por eso mi hermano se ha ido a Italia, para sacar a sus hijas adelante.		angustia	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Carmen (F, 42-53) Charo (F, 30-41)
Deja de alcahuetear a su hija	C-1	CUR-111	[¿Es cierto que tú le das pastillas y condones?] Si, porque yo quiero que ella no se vaya a enfermar con ninguna enfermedad venérea ni con el SIDA		alegría	Salud	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Carmen (F, 42-53) Charo (F, 30-41)
Deja de alcahuetear a su hija	C-1	CUR-112	[¿Tú le metes condones en la cartera?] Si (...), incluso yo le doy pastillas para prevenir. Para que el día que ella tenga relaciones, porque me supongo que las tendrá (hasta ahora no me ha dicho), pero		alegría	Salud	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Carmen (F, 42-53) Charo (F, 30-41)

			evito que ella se contagie de SIDA, enfermedades venéreas y salga embarazada.					
Deja de alcahuetea a su hija	C-1	CUR-113	[¿Desde qué edad tu mamá te da pastillas?] Desde los 15		alegría	Sexualidad	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Carmen (F, 42-53) Charo (F, 30-41) Marlene (F, 6-17)
Deja de alcahuetea a su hija	C-1	CUR-114	[¿Y desde cuando te pone condones en la cartera?] Desde los 16		alegría	Salud	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Carmen (F, 42-53) Charo (F, 30-41) Marlene (F, 6-17)
Deja de alcahuetea a su hija	C-1	CUR-115	[¿Tienes relaciones sexuales con los 2?] No, con uno nada más (...) con Luís.		alegría	Sexualidad	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Carmen (F, 42-53) Charo (F, 30-41) Marlene (F, 6-17)
Deja de alcahuetea a su hija	C-1	CUR-116	(...) Si tu mamá te da pastillas y te da condones, yo creo que para la señora eso debe ser de lo más normal [que su hija tenga relaciones sexuales a los 16 años]		asco	Sexualidad	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Carmen (F, 42-53) Charo (F, 30-41) Marlene (F, 6-17)
Deja de alcahuetea a su hija	C-1	CUR-117	[¿Hace cuánto tienen relaciones sexuales?] Hace 5 meses		alegría	Sexualidad	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Carmen (F, 42-53) Charo (F, 30-41) Marlene (F, 6-17) Aaron (M, 18-29) Luís (M, 18-29)
Deja de alcahuetea a su hija	C-1	CUR-118	[¿Qué quiere usted de su hija?] Yo quiero que ella estudie algo (...)		angustia	Educación	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Carmen (F, 42-53) Charo (F, 30-41) Marlene (F, 6-17) Aaron (M, 18-29) Luís (M, 18-29)
Deja de alcahuetea a su hija	C-1	CUR-119	Ahora quieres que estudie, ahora quieres ser buena madre.		asco	Educación	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Carmen (F, 42-53) Charo (F, 30-41) Marlene (F, 6-17) Aaron (M, 18-29) Luís (M, 18-29)
Deja de alcahuetea a su hija	C-1	CUR-120	Yo creo que acá lo mejor es que tú te comuniques con tu hermano que está trabajando como un idiota en Italia.		angustia	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Carmen (F, 42-53) Charo (F, 30-41) Marlene (F, 6-17) Aaron (M, 18-29)

								Luís (M, 18-29)
Deja de alcahueteear a su hija	C-2	CUR-121	[¿Qué problema tienes con tu pareja?] (...) Con la mamá (...) la bruja de mi suegra es una alcahueta (...) le he dado todo por ella, le he dado mi vida. La he ayudado económicamente. Claro que yo soy mayor que su hijo.		rabia	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Gladys (F, 30-41)
Deja de alcahueteear a su hija	C-2	CUR-122	¿Qué es lo que pasa con la suegra? Porque económicamente le ayudo a él y a su familia ¿por qué ahora?		miedo	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Gladys (F, 30-41)
Deja de alcahueteear a su hija	C-2	CUR-123	Ahora (...) te juro que no sé qué hacer con él (...) pero la madre es una interesada. Cuando tengo plata me recibe con cariño, con amor. Cuando no tengo, me bota, no me recibe ni me abre la puerta. [me engañó]		rabia	Económico	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Gladys (F, 30-41)
Deja de alcahueteear a su hija	C-2	CUR-124	Vieja alcahueta (...) así que la vieja interesada eres tu con todo lo que te he dado.		rabia	Económico	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Gladys (F, 30-41) Mery (F, 42-53)
Deja de alcahueteear a su hija	C-2	CUR-125	No (...) tú eres una mala porque te he dado a ti y a tu familia		rabia	Económico	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Gladys (F, 30-41) Mery (F, 42-53)
Deja de alcahueteear a su hija	C-2	CUR-126	Está bien, Laura, pero tu estás hablando de mujeres. Yo tengo tres hijas mujeres (...) pero mi hijo es varón (...) ¿Qué culpa tiene mi hijo que las mujeres lo asedien. Él es varón, si él dice “no” a una mujer ¿de qué lo tildan? De homosexual.		angustia	Familia	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Gladys (F, 30-41) Mery (F, 42-53)
Deja de alcahueteear a su hija	C-2	CUR-127	[¿Cuál es la diferencia?] (...) porque cuando las el hombre va donde va, cae parado. Nosotras las mujeres ya no.		alegría	Familia	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Gladys (F, 30-41) Mery (F, 42-53)
Deja de alcahueteear a su hija	C-2	CUR-128	Si las hay [diferencias entre el hombre y la mujer] porque (...) soy una madre conservadora. A mí me		alegría	Familia	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Gladys (F, 30-41) Mery (F, 42-53)

			criaron con esas normas...					
Deja de alcahuetea a su hija	C-2	CUR-129	Cuando uno es madre uno no alcahuetea. Uno no aconseja, no depende del hombre. Ese dicho de que la mujer es la perdición del hombre es la verdad.		interés	Sexualidad	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Gladys (F, 30-41) Mery (F, 42-53)
Deja de alcahuetea a su hija	C-2	CUR-130	Yo la quiero a ella [a Gladys] pero ella es una mujer enferma de los celos. Se ha vuelto muy enferma.		miedo	Salud	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Gladys (F, 30-41) Mery (F, 42-53) Giancarlo (M, 18-29)
Deja de alcahuetea a su hija	C-2	CUR-131	Mi mami (...) no me alcahuetea nada (...) porque ella ha sido para mi padre y madre. Porque ella me crió desde muy niño porque mi padre nos abandonó a nosotros.		alegría	Familia	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Gladys (F, 30-41) Mery (F, 42-53) Giancarlo (M, 18-29)
Deja de alcahuetea a su hija	C-2	CUR-132	[Pero ¿tener amistades incluye meterse a hostales y tener sexo?] pero dime una cosa, Laura ¿tú eres moderna?		sorpresa	Sexualidad	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Gladys (F, 30-41) Mery (F, 42-53) Giancarlo (M, 18-29)
Deja de alcahuetea a su hija	C-2	CUR-133	¿Tú eres moderna? (...) en el sentido de que... no sé si tu has escuchado lo de los amigos “cariñosos” [no] Ah (...) estás atrasada, hija (...) porque ahora existe la amistad de amiguitos “cariñosos” (...) esos que van a la calle caminando, después ya los ves que se están agarrando la mano, los ves besándose. Ya de ahí camino, ya tú sabes dónde...		rabia	Sexualidad	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Gladys (F, 30-41) Mery (F, 42-53) Giancarlo (M, 18-29)
Deja de alcahuetea a su hija	C-2	CUR-134	[¿Usted tiene amiguitos “cariñosos?”] Yo, no. Yo soy una mamá abandonada... y él es varón. Yo a él no lo puedo criar como a las hijas.		asco	Familia	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Gladys (F, 30-41) Mery (F, 42-53) Giancarlo (M, 18-29)
Deja de alcahuetea a su hija	C-2	CUR-135	A Gladys si la conozco como su mujer.		alegría	Sexualidad	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Gladys (F, 30-41) Mery (F, 42-53) Giancarlo (M, 18-29)

								Rosa (F, 18-29)
Deja de alcahuetea a su hija	C-2	CUR-136	[¿Tú le das plata a la señora?] Yo le doy plata a la señora para su casa, para que cocine. A él también para sus estudios.		rabia	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Gladys (F, 30-41) Mery (F, 42-53) Giancarlo (M, 18-29) Rosa (F, 18-29)
Deja de alcahuetea a su hija	C-2	CUR-137	Habla lo que es. A mí tu no me das plata en efectivo. Quizás tu le des plata a tu marido o a tu amigo “cariñoso” pero a mí tu no me das.		asco	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Gladys (F, 30-41) Mery (F, 42-53) Giancarlo (M, 18-29) Rosa (F, 18-29)
Deja de alcahuetea a su hija	C-2	CUR-138	[¿Qué vas a hacer ahora?] Yo no creo en nadie (...) me quedo con mis hijos		rabia	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Gladys (F, 30-41) Mery (F, 42-53) Giancarlo (M, 18-29) Rosa (F, 18-29)
Deja de alcahuetea a su hija	C-2	CUR-139	Yo también me quedo con mi hijo, Laura		rabia	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Gladys (F, 30-41) Mery (F, 42-53) Giancarlo (M, 18-29) Rosa (F, 18-29)
Deja de alcahuetea a su hija	C-2	CUR-140	Señorita, Laura, yo quiero que me ayude. Yo estoy sola con mis hijos...		angustia	Familia	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Gladys (F, 30-41) Mery (F, 42-53) Giancarlo (M, 18-29) Rosa (F, 18-29)
Deja de alcahuetea a su hija	C-3	CUR-141	No voy a permitir de ninguna manera que me separen de Nancy. Es el colmo que su madre la esté alcahueteando con un viejo solo por la plata. Pero que quede bien claro que el amor ni se compra ni se vende y pienso luchar por ella, cueste lo que cueste.		asco	Económico	7	Laura Bozzo (F, 42-53) Ishar (M, 18-29)
Deja de alcahuetea a su hija	C-3	CUR-142	Yo le he dicho a mi hija que se deje de ese vicioso porque de él no va a sacar nada.		asco	Salud	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Ishar (M, 18-29) Manuela (F, 42-53)
Deja de alcahuetea a su hija	C-3	CUR-143	Lo que tiene que hacer es conseguirse un buen partido para que nos ayude con un poco de platita.		alegría	Económico	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Ishar (M, 18-29) Manuela (F, 42-53)
Deja de	C-3	CUR-144	Ay, la señora, por el amor de		asco	Económico	6	Laura Bozzo (F, 42-53)

alcahuetear a su hija			Dios, quiere buscar un hombre con un poquito de platita para que las ayude ¡qué horror!					Ishar (M, 18-29) Manuela (F, 42-53)
Deja de alcahuetear a su hija	C-3	CUR-145	Eres, porque eres un fumón (...) Eres un “Don Nadie” y ¿qué va a sacar de él? No va sacar nada de él.		asco	Salud	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Ishar (M, 18-29) Manuela (F, 42-53)
Deja de alcahuetear a su hija	C-3	CUR-146	Mire, Laura, la persona que es viciosa nunca sale de eso. Siempre puede llegar a... mi hija puede llegar a ser una fumona como él (...) ¿qué va a hacer? No puede sacarle nada		angustia	Salud	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Ishar (M, 18-29) Manuela (F, 42-53)
Deja de alcahuetear a su hija	C-3	CUR-147	[¿Qué pasa?] Es que mi mamá es bien liberal. Desde que sale a trabajar ella se va a la calle... ella para en un club (...) a veces no llega a trabajar... no llega a mi casa. Si llega, llega borracha. Ella le da plata a mi hermanito de 12 años para que la deje tranquila, para que no le diga nada. Desde que mi papá se fue de mi casa, desde que la dejó [a mi mamá] ella cambió bastante. Ella paraba en la calle. Según ella trabaja...		asco	Familia	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Ishar (M, 18-29) Manuela (F, 42-53) Nancy (F, 18-29)
Deja de alcahuetear a su hija	C-3	CUR-148	¿Quién les da de comer a ustedes?		rabia	Alimentación	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Ishar (M, 18-29) Manuela (F, 42-53) Nancy (F, 18-29)
Deja de alcahuetear a su hija	C-3	CUR-149	¿Yo no soy para ustedes padre y madre?		rabia	Familia	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Ishar (M, 18-29) Manuela (F, 42-53) Nancy (F, 18-29)
Deja de alcahuetear a su hija	C-3	CUR-150	Ella conoció cuando hizo una pollada. La llevó a mi casa y ella lo invitó al chico a la pollada en la noche		rabia	Economía	7	Laura Bozzo (F, 42-53) Ishar (M, 18-29) Manuela (F, 42-53) Nancy (F, 18-29)
Deja de alcahuetear a su hija	C-3	CUR-151	El chico le hizo el taxi		interes	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Ishar (M, 18-29)

su hija								Manuela (F, 42-53) Nancy (F, 18-29)
Deja de alcahuetea a su hija	C-3	CUR-152	[¿Tú trabajas?] En estos momentos no		angustia	Economía	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Ishar (M, 18-29) Manuela (F, 42-53) Nancy (F, 18-29)
Deja de alcahuetea a su hija	C-3	CUR-153	Tú tienes que ver primero tu futuro porque tú tampoco puedes comprometerte con una mujer hasta que tu no tengas más o menos tu vida resuelta		interés	Economía	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Ishar (M, 18-29) Manuela (F, 42-53) Nancy (F, 18-29)
Deja de alcahuetea a su hija	C-3	CUR-154	[¿Y tú qué haces?] No, yo voy a comenzar a trabajar en un grifo, pero por lo que no tengo mis documentos... estoy arreglando mis documentos ahorita		interés	Economía	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Ishar (M, 18-29) Manuela (F, 42-53) Nancy (F, 18-29)
Deja de alcahuetea a su hija	C-3	CUR-155	La conocí en una pollada (...) yo nunca he querido estar con ella a la fuerza.		alegría	Economía	7	Laura Bozzo (F, 42-53) Ishar (M, 18-29) Manuela (F, 42-53) Nancy (F, 18-29) Juan (M, 18-29)
Deja de alcahuetea a su hija	C-3	CUR-156	Incluso yo a veces la ayudo a ella porque ella tiene una condición...		angustia	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Ishar (M, 18-29) Manuela (F, 42-53) Nancy (F, 18-29) Juan (M, 18-29)
Deja de alcahuetea a su hija	C-3	CUR-157	Eres un idiota, porque mi mamá te está sacando la plata (...) y así tu le estés dando plata a mi mamá, yo nunca voy a estar contigo.		asco	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Ishar (M, 18-29) Manuela (F, 42-53) Nancy (F, 18-29) Juan (M, 18-29)
Deja de alcahuetea a su hija	C-3	CUR-158	En este programa, los hijos son producto de los padres y la educación. Aunque hay excepciones porque conozco padres que son maravillosos y (...) les salen unos hijos que nadie entiende de donde salieron. Pero la mayoría de los casos son chicos que son producto de lo que uno les enseña desde pequeños (...)		interes	Familia	1	Laura Bozzo (F, 42-53)

			hoy hemos visto a una señora acá que, para mí, demuestra claramente que el machismo se origina en las madres “hay porque mi hijito hombre...” (...) con el término de amigos “cariñosos” todos celebraban. Pero si es la mamá la que le dice eso al hijo ¿qué podemos esperar?					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

Contexto	Caso	Código de unidad de registro	Unidad de texto	Unidad de imagen	Nivel de emoción	Tema	Sub-tema	Actores participantes (género y edad)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-159	Hoy tenemos un programa realmente dramático ¿serías capaz de vender o regalar a tu propio hijo? Nuestras invitadas del día de hoy decidieron dar en adopción a sus hijos e incluso ya tienen las personas a quienes se los van a entregar.		sorpresa	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-160	Tenemos a una que es una juerguera irresponsable que dice que su hijo es un obstáculo para seguir divirtiéndose. El padre es igual.		asco	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-161	Pero por otro lado tenemos a una señora que es el caso contrario. Una mujer muy, pero muy pobre que refleja cómo vive la mayoría de personas en nuestro país: una pobreza extrema. Hay días que no tiene ni siquiera para comer		angustia	Económico	6	Laura Bozzo (F, 42-53)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-162	Vamos con una caso realmente dramático: Gloria, esposa de César, vive en la pobreza más extrema (...) ella quiere regalar a su hijo porque dice que con una familia acomodada ese hijo va a estar mejor.		angustia	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-163	Su esposo está gravemente enfermo (...) este hombre tiene hemorragias y como no puede ir a la clínica ni pagar un hospital (...) tiene que sentarse en ladrillos calientes para que le pare la hemorragia		angustia	Salud	1	Laura Bozzo (F, 42-53)
Estoy decidida a	C-1	CUR-164	Nunca pensé regalar a un hijo.		rabia	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41)

regalar a mi hijo.								
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-165	Mi esposo está enfermo		angustia	Salud	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-166	y lo que gano sólo nos alcanza para comer. Gracias a Dios conocí a la señora Meche que es muy buena y se hará cargo de mi bebé. Prefiero dar en adopción a mi hijo en vez de verlo morir de hambre.		alegría	Alimentación	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-167	Gloria dice que ha tenido una vida muy triste que ha sido muy dura desde su infancia y que ahora se encuentra en la necesidad de entregar a su hijo porque no puede darle de comer		interés	Alimentación	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-168	Tengo tres hijos y diez años de relación con mi esposo (...) mi esposo había tenido un accidente a los 9 años. Yo sabía del accidente pero, aún así, yo me junté con mi esposo.		angustia	Salud	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-169	A tu esposo a los 9 años lo atropellaron, le pusieron un tubo en el estómago, en el intestino. A los 15 años ese tubo debió ser extraído, pero como no tenía plata para la operación (...) este tubo le está produciendo las hemorragias y las infecciones que tiene, y de no atenderse a los 32 años va a morir.		angustia	Salud	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-170	Yo vengo gelatina en el mercado, en las puertas en los carros, y a veces los conductores no me dejan ingresar al carro. El otro día		rabia	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41)

			me botaron mi gelatina. Otros me comprenden, me dejan vender, pero algunos no me dejan vender. Si yo no trabajo, no puedo darle un plato de sopa a mis hijos.					
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-171	[¿Su esposo no trabaja?] si, señorita, hace cachuelos, pero lava para la calle a mis amistades, limpia (...) a veces a cambio de comida y a veces (...) le dan el dinero.		angustia	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-172	[Cuando nació tu hijo menor (...) ¿decidiste darlo en adopción?] Si, señorita. [¿Tú le consultaste a tu esposo?] No, señorita. [¿qué pasó cuando tu esposo se enteró de esto?] (...) él no me creyó, me dijo que era una broma "...así coma pan seco con mis hijos haré. Así sea lavando ropa, saldré adelante con mis hijos"		interés	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-173	[Tú decidiste no hacerlos, pero luego se complicaron las cosas ¿verdad?] (...) me faltaba poco tiempo de dar a luz y ya estaba desesperada [el niño encima nació enfermo, ¿verdad?] si, señorita, nació enfermo de los bronquios.		angustia	Salud	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-174	No tenía nada para comprarle, ni ropa		angustia	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-175	Yo no tenía nada que darle, ni una medicina. Cuando mi hijo nació, me fui al mercado, sin conocer a la gente, y donde yo ponía mis cajas me lo botaban.		angustia	Indigencia	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41)
Estoy	C-1	CUR-176	Meche no puede tener hijos o		interés	Salud	3	Laura Bozzo (F, 42-53)

decidida a regalar a mi hijo.			no quiere tener hijos. Su hermana murió en el parto por eso no quiere tener hijos y ella quiere a tu hijo					Gloria (F, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-177	Ella [Meche] quiere a mi hijo en adopción y yo he venido para darlo en adopción legalmente. A mí como madre me duele darlo, pero ¿qué hago? Si no tengo para darle		miedo	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-178	A mí me duele despojarme de mi hijo (...)		rabia	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-179	Pero ¿qué puedo hacer? si gano 3 soles, 4 soles, 5 soles.		miedo	Economía	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-180	[¿Dónde vives ahora?] Estoy alojada en casa de la señora Meche		alegría	Vivienda	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-181	Si, ella lo quiere mucho (...) me ayuda con las medicinas, las comidas (...) también dinero me da		alegría	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-182	Pero tu marido no sabe nada y para dar a un bebé en adopción tienen que estar los dos de acuerdo porque tú no puedes decidir sobre un hijo que es de los dos.		interés	Familia	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-183	Me rompe el corazón ver a mis hijos morir de hambre.		miedo	Alimentación	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41) César (M, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-184	César (...) tiene hemorragias terribles y se sienta en ladrillos calientes para que le pare la hemorragia		interés	Salud	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41) César (M, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-185	[A los nueve años tuviste un accidente terrible, ¿verdad? Y de ahí te pusieron un tubo que aún no te han sacado] No, y		angustia	Salud	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41) César (M, 30-41)

			hasta ahora tengo el dolor y trabajo así (...)					
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-186	Trabajo en el río (...) y a veces lavo ropa		alegría	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41) César (M, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-187	No tengo que darle de comer a mis hijos. Hago todo lo posible por un plato de comida. No como yo pero se lo llevo a mis hijos		miedo	Alimentación	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41) César (M, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-188	[Tu enfermedad ha ido avanzando, tú tienes hemorragias ¿verdad?]		Angustia	Salud	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41) César (M, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-189	mi hijo grande trabaja en los carros y trae 5 soles (...) tiene 9 años (...) y limpia carros		Rabia	Economía	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41) César (M, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-190	Gloria, ante la situación tan difícil que ustedes están pasando, ante la miseria, ante la pobreza extrema, había pensado en una oportunidad (...)		interés	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41) César (M, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-191	[¿qué habías pensado en una oportunidad?] De regalar a mis hijos cuando estaba embarazada.		sorpresa	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41) César (M, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-192	[¿tú sabes quién es la señora Meche?] sí, ella nos dio una casa		alegría	Vivienda	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41) César (M, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-193	Yo he venido al programa de Laura para que me ayude en dar en adopción al bebé (...)		interés	Familia	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41) César (M, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-194	porque tu no puedes trabajar. Yo no puedo vender en los carros, me botan los cobradores. No puedo trabajar		angustia	Economía	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41) César (M, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi	C-1	CUR-195	[Está preguntando ¿a quién quieres darle tus hijos?] A la señora Meche que nos ha		angustia	Economía	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41) César (M, 30-41)

hijo.			ayudado (...) no nos alcanza					
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-196	Desde que mi hermana murió quedé traumada y decidí no tener hijos pero Dios puso a Gloria en mi camino.		miedo	Salud	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41) César (M, 30-41) Meche (F, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-197	Ella me dará su hijo en adopción porque no puede criarlo.		alegría	Familia	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41) César (M, 30-41) Meche (F, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-198	Es tan humilde que tuve que darle un terreno para que viva con su familia.		asco	Vivienda	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41) César (M, 30-41) Meche (F, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-199	Comprende [le dice a su marido] que mis hijos no tienen qué comer. Yo no quiero que mis hijos pasen por lo que yo pasé.		miedo	Alimentación	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41) César (M, 30-41) Meche (F, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-200	Tú no tienes hijos porque tu hermana hace 10 años que murió en el parto y tienes pánico a salir embarazada. Tu marido te ha hecho tratamientos psicológicos y nada..		miedo	Salud	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41) César (M, 30-41) Meche (F, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-201	Si, yo he conversado con ella y yo le he contado mi problema que yo tenía a mi hermana que en el parto falleció y yo he quedado traumada. Me ha llevado a un psicólogo pero tengo miedo porque yo tengo problemas en el corazón y tengo miedo que en el parto me vaya a dar algo		miedo	Salud	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41) César (M, 30-41) Meche (F, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-202	Tengo problemas con mi esposo porque él quiere tener un bebé y yo le he dicho que no.		angustia	Sexualidad	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41) César (M, 30-41) Meche (F, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-203	[Tú tienes un problema cardíaco y te tienen que chequear antes de salir embarazada. Tú hermana también lo tenía] Si, porque		interés	Salud	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41) César (M, 30-41) Meche (F, 30-41)

			es de herencia					
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-204	César, tú tienes que entender porque ella no tiene bebé, ella lo puede mantener.		angustia	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41) César (M, 30-41) Meche (F, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-205	Tú estas enfermo.		asco	Salud	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41) César (M, 30-41) Meche (F, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-206	Yo siempre lo ayudo. Le doy para la medicina. Jonathan [el bebé] está enfermo		interés	Salud	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41) César (M, 30-41) Meche (F, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-207	Es que yo voy a tenerlo mejor que ella. Ese chiquito está enfermo, está sufriendo.		asco	Salud	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41) César (M, 30-41) Meche (F, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-208	César dice que prefiere la muerte antes de separarse de una de sus criaturas (...)		rabia	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41) César (M, 30-41) Meche (F, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-209	[Tú has llevado a tu mujer al psicólogo. Ves que tu mujer está traumatizada por la muerte de tu hermana y ahora ¿has aceptado el que ella adopte una criatura?] Si, ella ya ha visto varios especialistas, yo he hablado con ellos		interés	Salud	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41) César (M, 30-41) Meche (F, 30-41) José (M, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-210	Inclusive yo he intentado separarme de ella. El primer año le pedí un hijo, el segundo también y le dije que ya esto no va más.		rabia	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41) César (M, 30-41) Meche (F, 30-41) José (M, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-211	[¿Ustedes han ido a un ginecólogo para ver si el problema cardíaco le impide o no tener hijos?] No		miedo	Salud	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41) César (M, 30-41) Meche (F, 30-41) José (M, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-212	Eso es lo primero que deberías hacer. Antes de ir a un psicólogo debes ir a un ginecólogo para ver si puedes		interés	Salud	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41) César (M, 30-41) Meche (F, 30-41)

			o no tener hijos (...) tu todavía puedes ser mamá					José (M, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-213	Nosotros somos testigos de la crisis que pasa la familia. Inclusive, nosotros (...) ya los hemos estado apoyando (...) nosotros queremos a la criatura. Él no puede decir de la manera como el público puede pensar... nosotros no somos malos		interés	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41) César (M, 30-41) Meche (F, 30-41) José (M, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-214	Que él, enfermo como está,		asco	Salud	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41) César (M, 30-41) Meche (F, 30-41) José (M, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-215	sale trabaja, se rompe el lomo para criar a su criatura		alegría	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41) César (M, 30-41) Meche (F, 30-41) José (M, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-216	Mi esposo está bien mal (...) cuando hace esfuerzos bota demasiada sangre. a veces no tengo ni para darle de comer a mi hijo		miedo	Salud	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41) César (M, 30-41) Meche (F, 30-41) José (M, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-217	Yo no tengo dinero, señorita. No tengo ni para comprar una pastilla. Yo trabajo todos los días para ganarme 4, 5 soles		miedo	Economía	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41) César (M, 30-41) Meche (F, 30-41) José (M, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-218	¿qué hago yo matando de hambre a esa criatura ¿[a su hijo] (...)		rabia	Economía	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41) César (M, 30-41) Meche (F, 30-41) José (M, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-219	No, yo lo hago porque yo no tengo. Yo salgo a trabajar pero no me alcanza		angustia	Economía	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41) César (M, 30-41) Meche (F, 30-41) José (M, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi	C-1	CUR-220	[¿Tú amas a tu hijo?] Si lo amo. A mi me duele desprenderme de mi hijo.		miedo	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41) César (M, 30-41)

hijo.								Meche (F, 30-41) José (M, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-221	Nosotros [el equipo de producción] te vamos a dar [a Gloria] un carrito para que tú puedas vender con todo tipo de golosinas. Un carro que puedas salir a la puerta de tu casa y trabajar		angustia	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41) César (M, 30-41) Meche (F, 30-41) José (M, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-222	Vamos a darle todos los alimentos para todos los bebés.		alegría	Alimentación	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41) César (M, 30-41) Meche (F, 30-41) José (M, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-1	CUR-223	Tú no le puedes dar nada. Tú estás enfermo.		asco	Salud	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Gloria (F, 30-41) César (M, 30-41) Meche (F, 30-41) José (M, 30-41)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-2	CUR-224	A veces no le doy leche porque se pone a llorar y no hay quien lo calle.		rabia	Alimentación	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Giovana (F, 18-29)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-2	CUR-225	[Pero ¿Tú no sientes nada por el bebé?] no, si siento, sino es que no quiero que sufra por eso es que no quiero que esté a mi lado por eso quiero regalarle a Leslie.		asco	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Giovana (F, 18-29)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-2	CUR-226	Le dije que se hiciera cargo de él que con lo que tuviera la podía ayudar.		interés	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Giovana (F, 18-29) Chris (M, 18-29)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-2	CUR-227	[¿Tú la ayudas a ella para mantenerlo?] Si, con lo que tengo con los cachuelos que hago, le doy.		interés	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Giovana (F, 18-29) Chris (M, 18-29)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-2	CUR-228	A ti no te importa [que yo regale al bebé] tú no me das la plata. Él dice se recurcea pero después del año, del tiempo. Nació el bebé y trajo una vez un paquete de pañales		rabia	Economía	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Giovana (F, 18-29) Chris (M, 18-29)
Estoy	C-2	CUR-229	Yo le doy.		Interés	Economía	4	Laura Bozzo (F, 42-53)

decidida a regalar a mi hijo.								Giovana (F, 18-29) Chris (M, 18-29)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-2	CUR-230	No es solamente darle, es también tu responsabilidad.		Asco	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Giovana (F, 18-29) Chris (M, 18-29)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-2	CUR-231	[¿Pero tú lo vas a criar?] Yo lo puedo tener. Mi familia puede criarlo		interés	Familia	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Giovana (F, 18-29) Chris (M, 18-29)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-2	CUR-232	Giovanna podrá ser mi amiga pero es muy irresponsable. Cree que ser madre es cosa de juego. Para ella su hijo es un estorbo por eso lo trata mal. Ese niño no merece crecer a su lado, por eso mi madre y yo estamos dispuestas a quererlo y a cuidarlo como si fuera nuestro		asco	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Giovanna (F, 18-29) Chris (M, 18-29) Leslie (F, 6-17)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-2	CUR-233	Navidad ni año nuevo la pasaste. Siendo el primer año de tu hijo, no estuviste con él. Si lo quisieras, trabajarías.		rabia	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Giovanna (F, 18-29) Chris (M, 18-29) Leslie (F, 6-17) Olga (F, 42-53)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-2	CUR-234	Dame trabajo, pues		rabia	Economía	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Giovanna (F, 18-29) Chris (M, 18-29) Leslie (F, 6-17) Olga (F, 42-53)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-2	CUR-235	Ella que no es la madre, tuvo que trabajar para darle los pañales y darle la leche a tu hijo		alegría	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Giovanna (F, 18-29) Chris (M, 18-29) Leslie (F, 6-17) Olga (F, 42-53)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-2	CUR-236	Señora, mientras usted trabaja quienes crían a la criatura son ellas [Leslie y Olga] Ellas les dan de comer, ellas lo visten.		sorpresa	Familia	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Giovanna (F, 18-29) Chris (M, 18-29) Leslie (F, 6-17) Olga (F, 42-53) Susana (F, 42-53)
Estoy decidida a	C-2	CUR-237	[¿Señora, usted quiere mucho a ese bebé?] Mucho le quiero.		angustia	economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Giovanna (F, 18-29)

regalar a mi hijo.			Por ella me voy a planchar, me voy a lavar la ropa, limpiar casa, limpiar luna. 15 años llevo separada y a ellos [a mis hijos] he educado, trabajando. He luchado (...) yo le doy su leche, su medicina. Todo compro, nada falta. Yo trabajo para ese bebé (...)Trabajando					Chris (M, 18-29) Leslie (F, 6-17) Olga (F, 42-53) Susana (F, 42-53)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-2	CUR-238	Los vecinos me decían “busca tu marido para que te ayude” y yo no quise. Yo puedo sola, sin hombres y sin marido.		rabia	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Giovanna (F, 18-29) Chris (M, 18-29) Leslie (F, 6-17) Olga (F, 42-53) Susana (F, 42-53)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-2	CUR-239	Yo soy provinciana. Yo tengo primaria de estudio.		rabia	Educación	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Giovanna (F, 18-29) Chris (M, 18-29) Leslie (F, 6-17) Olga (F, 42-53) Susana (F, 42-53)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-2	CUR-240	Voy a darte [a Giovanna]dos castigos: el primero es que le vamos a poner a tu madre un negocio en la puerta de la casa para que no tenga que salir a trabajar. Le vamos a dar un carro con golosinas para que pueda trabajar en frente de la casa y te tenga todo el día vigilada		rabia	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Giovanna (F, 18-29) Chris (M, 18-29) Leslie (F, 6-17) Olga (F, 42-53) Susana (F, 42-53)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-2	CUR-241	Yo pensé que con mi esposo terminó mi problema. Ahora sufro con mis hijos, los quise sacar adelante		angustia	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Giovanna (F, 18-29) Chris (M, 18-29) Leslie (F, 6-17) Olga (F, 42-53) Susana (F, 42-53)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-2	CUR-242	Y luego, otro problema, con la barriga de mi hija. Ahora con el nieto		angustia	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Giovanna (F, 18-29) Chris (M, 18-29) Leslie (F, 6-17) Olga (F, 42-53) Susana (F, 42-53)

Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-2	CUR-243	Señora, nosotros vamos a ayudarla para que pueda tener un carrito para trabajar en su casa. Vamos a dárselo totalmente implementado para que pueda trabajar y la vamos a apoyar.		alegría	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Giovanna (F, 18-29) Chris (M, 18-29) Leslie (F, 6-17) Olga (F, 42-53) Susana (F, 42-53)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-2	CUR-244	A ella [Giovanna] vamos a llevarla a una psicóloga para que la trate.		Interés	Salud	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Giovanna (F, 18-29) Chris (M, 18-29) Leslie (F, 6-17) Olga (F, 42-53) Susana (F, 42-53)
Estoy decidida a regalar a mi hijo.	C-2	CUR-245	Yo soy madre soltera. Yo a mi hija la he criado con moral y todo.		alegría	Familia	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Giovanna (F, 18-29) Chris (M, 18-29) Leslie (F, 6-17) Olga (F, 42-53) Susana (F, 42-53)

Contexto	Caso	Código de unidad de registro	Unidad de texto	Unidad de imagen	Nivel de emoción	Tema	Sub-tema	Actores participantes (género y edad)
Le estoy robando el hombre a la tonta de mi hija.	Presentación	CUR-246	¿Puedes creer Guaicoloro que hay mujeres que vienen a este programa porque están enamoradas de las parejas de sus hijas?		sorpresa	Familia	2	Laura Bozzo (F, 42-53)
Le estoy robando el hombre a la tonta de mi hija.	C-1	CUR-247	Yo lo he visto con varias mujeres en la pollada, lo vi con mis propios ojos y mi hija no se da cuenta de la clase de marido que tiene.		asco	Economía	7	Laura Bozzo (F, 42-53) Rosa (F, 30-41)
Le estoy robando el hombre a la tonta de mi hija.	C-1	CUR-248	Una vez hubo una pollada en casa de mi hija. Yo me fui para allá. Me quedé dormida en el sillón de mi hija.		sorpresa	Economía	7	Laura Bozzo (F, 42-53) Rosa (F, 30-41)
Le estoy robando el hombre a la tonta de mi hija.	C-1	CUR-249	Le dije que no era excusa para meterse conmigo. Le pegué y lo tiré en el sofá.		rabia	Familia	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Rosa (F, 30-41)
Le estoy robando el hombre a la tonta de mi hija.	C-1	CUR-230	[¿Cómo planeaste tu venganza?] Fui a una pollada a la que mi yerno también estaba invitado.		asco	Economía	7	Laura Bozzo (F, 42-53) Rosa (F, 30-41)
Le estoy robando el hombre a la tonta de mi hija.	C-1	CUR-231	Toda la vida mi mamá ha sido coqueta y sometida. Si no ha sido puta es porque no ha podido.		asco	Familia	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Rosa (F, 30-41) Giselle (F, 18-29)
Le estoy robando el hombre a la tonta de mi hija.	C-1	CUR-232	Cállate. Soy tu mamá, a mi me respetas.		rabia	Familia	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Rosa (F, 30-41) Giselle (F, 18-29)
Le estoy robando el hombre a la tonta de mi hija.	C-1	CUR-233	A mi no me manotees. No me interesa. Me da vergüenza que seas mi madre.		rabia	Familia	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Rosa (F, 30-41) Giselle (F, 18-29)
Le estoy	C-1	CUR-234	Baja tu tono porque todo lo		rabia	Salud	4	Laura Bozzo (F, 42-53)

robando el hombre a la tonta de mi hija.			que haces lo vas a pagar con la criatura que está dentro de ti.					Rosa (F, 30-41) Giselle (F, 18-29)
Le estoy robando el hombre a la tonta de mi hija.	C-1	CUR-235	[¿Por qué tienes ese rencor con tu mamá?] Es una persona muy dejada. Abandonó a mis hermanos. Ahora tengo una hermanita de 4 años y mi hermanito de 9 años que viven con su papá ¿por qué ella no los ve?		rabia	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Rosa (F, 30-41) Giselle (F, 18-29)
Le estoy robando el hombre a la tonta de mi hija.	C-1	CUR-236	No, eso es mentira. Yo me separé del papá de ellos porque me pegaba.		rabia	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Rosa (F, 30-41) Giselle (F, 18-29)
Le estoy robando el hombre a la tonta de mi hija.	C-1	CUR-237	Pero tampoco es bueno que una madre se largue y deje a sus hijos botados.		rabia	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Rosa (F, 30-41) Giselle (F, 18-29)
Le estoy robando el hombre a la tonta de mi hija.	C-1	CUR-238	Yo me he quedado con mis hijos pero ellos se han ido al norte con su papá porque él se los ha llevado con engaños. Yo me quedé con mi única hija mujer con quien me he acostumbrado. Yo la quiero bastante a ella, pero mire como me paga. Hasta me ha botado de su casa y me ha dicho que soy una perra.		rabia	Familia	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Rosa (F, 30-41) Giselle (F, 18-29)
Le estoy robando el hombre a la tonta de mi hija.	C-1	CUR-239	¿y el cachetadón que te di?		rabia	Familia	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Rosa (F, 30-41) Giselle (F, 18-29) Gino (M, 18-29)
Le estoy robando el hombre a la tonta de mi hija.	C-1	CUR-240	Le vamos a dar una forma para que pueda trabajar sola a través de un carrito.		alegría	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Rosa (F, 30-41) Giselle (F, 18-29) Gino (M, 18-29)
Le estoy	C-1	CUR-241	[¿Te saca plata?] Si.		asco	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53)

robando el hombre a la tonta de mi hija.								Rosa (F, 30-41) Giselle (F, 18-29) Gino (M, 18-29) Sandra (F, 18-29)
Le estoy robando el hombre a la tonta de mi hija.	C-1	CUR-242	[Cuéntame] Lo conocí hace 6 meses en una tienda. Me dijo que era soltero y que sufría del corazón.		sorpresa	Salud	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Rosa (F, 30-41) Giselle (F, 18-29) Gino (M, 18-29) Sandra (F, 18-29)
Le estoy robando el hombre a la tonta de mi hija.	C-1	CUR-243	Incluso, yo le estaba dando dinero para comprar un terreno.		rabia	Vivienda	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Rosa (F, 30-41) Giselle (F, 18-29) Gino (M, 18-29) Sandra (F, 18-29)
Le estoy robando el hombre a la tonta de mi hija.	C-1	CUR-244	Yo todo ese dinero se lo daba a él		rabia	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Rosa (F, 30-41) Giselle (F, 18-29) Gino (M, 18-29) Sandra (F, 18-29)
Le estoy robando el hombre a la tonta de mi hija.	C-1	CUR-245	[¿Tú tienes un tío que se llama Fernando?] si, el hermano de mi mamá que es homosexual		interés	Sexualidad	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Rosa (F, 30-41) Giselle (F, 18-29) Gino (M, 18-29) Sandra (F, 18-29)
Le estoy robando el hombre a la tonta de mi hija.	C-1	CUR-246			alegría	Infraestructura.	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Rosa (F, 30-41) Giselle (F, 18-29) Gino (M, 18-29) Sandra (F, 18-29)
Le estoy robando el hombre a la tonta de mi hija.	C-1	CUR-247	Viene a mi casa y me acosa. Dice que me ama, me quiere,		rabia	Seguridad	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Rosa (F, 30-41) Giselle (F, 18-29) Gino (M, 18-29) Sandra (F, 18-29) Tío (M, 30-41)
Le estoy robando el hombre a la tonta de mi hija.	C-1	CUR-248	me pide plata, me pide todo.		rabia	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Rosa (F, 30-41) Giselle (F, 18-29) Gino (M, 18-29) Sandra (F, 18-29) Tío (M, 30-41)
Le estoy robando el hombre a la	C-1	CUR-249	Cuando no le doy plata me quiere pegar.		miedo	Sexualidad	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Rosa (F, 30-41) Giselle (F, 18-29)

tonta de mi hija.								Gino (M, 18-29) Sandra (F, 18-29) Tío (M, 30-41)
Le estoy robando el hombre a la tonta de mi hija.	C-1	CUR-250	Te vamos a ayudar con todo el equipo de Solidaridad Familia para ver cómo te atendemos en el parto		alegría	Salud	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Rosa (F, 30-41) Giselle (F, 18-29) Sandra (F, 18-29)
Le estoy robando el hombre a la tonta de mi hija.	C-1	CUR-251	Te vamos a dar un instrumento de trabajo para que trabajes absolutamente sola y no necesitar de él ni de nadie.		alegría	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Rosa (F, 30-41) Giselle (F, 18-29) Sandra (F, 18-29)
Le estoy robando el hombre a la tonta de mi hija.	C-2	CUR-252	Entre copas, miradas, besitos, tuvimos una relación sexual. Mi hija estaba durmiendo, la gente ya se había ido.		alegría	Sexualidad	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Elizabeth (F, 42-53)
Le estoy robando el hombre a la tonta de mi hija.	C-2	CUR-253	Yo no te estoy juzgando. No estoy en contra de que una mujer se pueda enamorar de un hombre menor. Yo no soy nadie para juzgarte pero lo que yo no entiendo es que te metas con alguien que para mí es prohibido porque la pareja de una hija es prohibida.		asco	Familia	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Elizabeth (F, 42-53)
Le estoy robando el hombre a la tonta de mi hija.	C-2	CUR-254	[¿Tú te imaginas el trauma que le vas a causar a tu hija?] Pero hay psicólogos para poder ayudarla.		interés	Salud	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Elizabeth (F, 42-53)
Le estoy robando el hombre a la tonta de mi hija.	C-2	CUR-255	Durante todo el corte comercial, esta chica no ha dicho nada. Me imagino que debe estar en un shock. Debe ser terrible lo que debe haber escuchado y yo quiero hacer pasar a la manzana de la discordia, Piero.		angustia	Salud	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Elizabeth (F, 42-53) Magali (F, 18-29)
Le estoy robando el hombre a la	C-2	CUR-256	[¿Qué es una relación estable? ¿De qué vives?] Yo vivo de mi cachuelo		alegría	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Elizabeth (F, 42-53) Magali (F, 18-29)

tonta de mi hija.								Piero (M, 18-29)
Le estoy robando el hombre a la tonta de mi hija.	C-2	CUR-257	[¿Ella te da plata?] También. De vez en cuando. De lo que le manda su hermano que está en estados Unidos.		alegría	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Elizabeth (F, 42-53) Magali (F, 18-29) Piero (M, 18-29)
Le estoy robando el hombre a la tonta de mi hija.	C-2	CUR-258	Su hermano está en Estados Unidos, viendo este programa, y le manda plata también		interés	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Elizabeth (F, 42-53) Magali (F, 18-29) Piero (M, 18-29)
Le estoy robando el hombre a la tonta de mi hija.	C-2	CUR-259	Me manda a mí. No a mi mamá.		rabia	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Elizabeth (F, 42-53) Magali (F, 18-29) Piero (M, 18-29)
Le estoy robando el hombre a la tonta de mi hija.	C-2	CUR-260	Su hijo es un perro porque me ha engañado con mi mamá.		rabia	Sexualidad	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Elizabeth (F, 42-53) Magali (F, 18-29) Piero (M, 18-29) Cecilia (F, 42-53)
Le estoy robando el hombre a la tonta de mi hija.	C-2	CUR-261	Mi hijo no tiene la culpa porque mi hijo es una criatura. Tu madre es la culpable. Es una tipa vieja. ¿Cuántos mocosos se tirará?		rabia	Sexualidad	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Elizabeth (F, 42-53) Magali (F, 18-29) Piero (M, 18-29) Cecilia (F, 42-53)
Le estoy robando el hombre a la tonta de mi hija.	C-2	CUR-262	[Usted es la que mantiene a su hijo, prácticamente, ¿qué cosa va a hacer?] Si, lo mantengo. A él le voy a quemar todita su ropa y no va a salir más. Ya esta es la segunda vez.		rabia	Familia	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Elizabeth (F, 42-53) Magali (F, 18-29) Piero (M, 18-29) Cecilia (F, 42-53)
Le estoy robando el hombre a la tonta de mi hija.	C-2	CUR-263	[¿Quién lo mantiene?] Él se mantiene solo. Él hace cualquier cosa.		alegría	Economía	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Elizabeth (F, 42-53) Magali (F, 18-29) Piero (M, 18-29) Cecilia (F, 42-53)
Le estoy robando el hombre a la tonta de mi hija.	C-2	CUR-264	Por jugar los fines de semana le dan su propina pero no tiene cachuelas.		alegría	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Elizabeth (F, 42-53) Magali (F, 18-29) Piero (M, 18-29) Cecilia (F, 42-53)

Contexto	Caso	Código de unidad de registro	Unidad de texto	Unidad de imagen	Nivel de emoción	Tema	Sub-tema	Actores participantes (género y edad)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	presentación	CUR-265	Nuestras invitadas del día de hoy están hartas de tener que soportar a las ex de sus maridos que se meten todo el día en su casa que las llaman, que perturban la paz del hogar. que no se meta en mi vida.		miedo	Seguridad	5	Laura Bozzo (F, 42-53)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-1	CUR-266	[¿Qué pasa? ¿Por qué estás tan molesta con la ex de él?] La verdad es que ya yo estoy harta vivo enferma porque todos los días, desde que me levanto, va a molestar a mi casa. No me deja vivir en paz. Yo le digo que algún día haré una locura. Lo mato a él o la mato a ella, no sé.		rabia	Seguridad	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Patricia (F, 18-29)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-1	CUR-267	[¿Qué es lo que hace?] Agarra el tema de los hijos. Todos los días el hijo se enferma. Mañana, tarde o noche. Ella se cayó, ella se golpeó. Se enfermó,		angustia	Salud	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Patricia (F, 18-29)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-1	CUR-268	que la plata no le alcanza. Yo le he dicho a él que la ponga en su sitio.		rabia	Económico	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Patricia (F, 18-29)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-1	CUR-269	Le he dicho que me lleve cuando le dé la plata a sus hijos pero él no quiere. El me que lleve me pondrá en el lugar que merezco.		rabia	Económico	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Patricia (F, 18-29)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-1	CUR-270	fueron a una pollada y él le dijo a ella que no quería estando con ella.		rabia	Económico	7	Laura Bozzo (F, 42-53) Patricia (F, 18-29)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-1	CUR-271	[¿Por qué te separaste de tu marido?] Porque él era un		rabia	Sexualidad	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Patricia (F, 18-29)

hijos que nos deje en paz			hombre bien abusivo. Me pegaba bastante, no me dejaba salir. No trabajaba (...) él se llamaba Walter y nunca tuvimos hijos.					
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-1	CUR-272	[¿Por qué no tienes hijos?] Todavía no quiero. Más adelante, cuando termine de complementar mi casa.		interés	Vivienda	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Patricia (F, 18-29)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-1	CUR-273	[Pero habías embarazado a Rosa cuando andabas con ella] No, Rosa se dejó embarazarse sola.		asco	Salud	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Patricia (F, 18-29) Víctor (M, 30-41)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-1	CUR-274	Fue entre los dos, pero el error fue de ella porque tenía que cuidarse		rabia	Salud	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Patricia (F, 18-29) Víctor (M, 30-41)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-1	CUR-275	No tengo algo con ella. Por eso he venido al programa para que ayuden a Rosa porque parece que está enferma.		angustia	Salud	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Patricia (F, 18-29) Víctor (M, 30-41)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-1	CUR-276	Por eso te digo, vamos a casa de tus hijos y le dejamos la plata. ¿Por qué no me llevas?		miedo	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Patricia (F, 18-29) Víctor (M, 30-41)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-1	CUR-277	Para evitar problemas no la llevo. Últimamente se han peleado en la calle.		angustia	Familia	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Patricia (F, 18-29) Víctor (M, 30-41)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-1	CUR-278	[¿Tú tenías problemas con tu marido cuando te separaste de ella?] Sí, yo tenía problemas. Él me dejó cuando yo tenía 2 meses de embarazo		rabia	Sexualidad	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Patricia (F, 18-29) Víctor (M, 30-41) Rosa (F, 30-41)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-1	CUR-279	Fue cuando los encontré a los dos en una pollada.		sorpresa	Economía	7	Laura Bozzo (F, 42-53) Patricia (F, 18-29) Víctor (M, 30-41) Rosa (F, 30-41)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-1	CUR-280	En ese tiempo éramos amigos y él me dijo que tenía problemas contigo porque eras una cochina, una desordenada.		asco	Salud	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Patricia (F, 18-29) Víctor (M, 30-41) Rosa (F, 30-41)

Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-1	CUR-281	Pues es la verdad, Rosa. Yo te invitaba a una pollada, a salir [¿Y con quién se quedaban los bebés?] bueno, nos lo llevábamos, pues.		rabia	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Patricia (F, 18-29) Víctor (M, 30-41) Rosa (F, 30-41)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-1	CUR-282	Por andar con ella, él no me da completo para mis hijos. Me da 40 soles, 50 soles ¿Por qué no me puede dar más?		angustia	Economía	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Patricia (F, 18-29) Víctor (M, 30-41) Rosa (F, 30-41)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-1	CUR-283			rabia	Vivienda	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Patricia (F, 18-29) Víctor (M, 30-41) Rosa (F, 30-41)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-1	CUR-284			rabia	Infraestructura	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Patricia (F, 18-29) Víctor (M, 30-41) Rosa (F, 30-41)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-1	CUR-285			rabia	Infraestructura.	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Patricia (F, 18-29) Víctor (M, 30-41) Rosa (F, 30-41)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-1	CUR-286	[¿Qué tienes que ver con ella?] Yo solo voy donde mis hijos a comprar.		interés	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Patricia (F, 18-29) Víctor (M, 30-41) Rosa (F, 30-41)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-1	CUR-287	A ti te duele ahora, pero a mí me dolió más porque yo tengo tres hijos.		rabia	Familia	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Patricia (F, 18-29) Víctor (M, 30-41) Rosa (F, 30-41)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-1	CUR-288	Es lo peor ¿verdad? Entonces ¿por qué lo hiciste? Adelante con Walter, el ex marido de esta mujer al cual ella abandonó de la forma más asquerosa, con una criatura.		asco	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Patricia (F, 18-29) Víctor (M, 30-41) Rosa (F, 30-41)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-1	CUR-289	Patricia es mala porque nos abandonó a mí y a mi hijo. La muy sinvergüenza se largó porque nunca quiso a nuestro hijo. Por eso digo que ella no merece que un hombre la quiera porque no solamente		rabia	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Patricia (F, 18-29) Víctor (M, 30-41) Rosa (F, 30-41) Walter (M, 30-41)

			es una mala mujer sino una mala madre.					
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-1	CUR-290	Por fin te encuentro, maldita, después que me dejaste por 5 años.		rabia	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Patricia (F, 18-29) Víctor (M, 30-41) Rosa (F, 30-41) Walter (M, 30-41)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-1	CUR-291	Tú has sido una basura conmigo porque me pegabas, me golpeabas, me prohibías que saliera.		rabia	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Patricia (F, 18-29) Víctor (M, 30-41) Rosa (F, 30-41) Walter (M, 30-41)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-1	CUR-292	[¿Cuándo te abandonó con su criatura?] Hace 5 años. Ella nos dejó porque estaba harta de nosotros.		asco	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Patricia (F, 18-29) Víctor (M, 30-41) Rosa (F, 30-41) Walter (M, 30-41)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-1	CUR-293	¿Cómo puede una mujer abandonar a un hijo? ¿Con qué cara? Dijiste que era lo peor que podía hacer una madre ¿Y tú? Quiero oírla a ella. Habla.		asco	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Patricia (F, 18-29) Víctor (M, 30-41) Rosa (F, 30-41) Walter (M, 30-41)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-1	CUR-294	Mira en pantalla a tu criatura ¿no te da pena? Mira la cara de tu hijo. Nunca más fuiste a ver a tu hijo. Si yo no traigo a tu ex marido acá tu hubieras seguido negando que tienes un hijo ¿No sientes nada por tu hijo?		asco	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Patricia (F, 18-29) Víctor (M, 30-41) Rosa (F, 30-41) Walter (M, 30-41)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-1	CUR-295	Mis padres me dieron la espalda.		miedo	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Patricia (F, 18-29) Víctor (M, 30-41) Rosa (F, 30-41) Walter (M, 30-41)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-1	CUR-296	Pero una mujer que abandona a sus hijos no tiene perdón de Dios. Fuera.		asco	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Patricia (F, 18-29) Víctor (M, 30-41) Rosa (F, 30-41) Walter (M, 30-41)
Dile a la madre de tus hijos que nos	C-2	CUR-297	Lo único que pido es que la ex mujer de mi marido nos deje en paz. Tengo miedo que		miedo	Seguridad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Félida (F, 30-41)

deje en paz			esta loca me mate y mate a mi hijo. Ahora, aparte que le pide plata a mi marido dice que lo engaño. Que cuide sus palabras si no se las quiere ver conmigo.					
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-2	CUR-298	Lo conocí en una pollada.		interés	Economía	7	Laura Bozzo (F, 42-53) Félida (F, 30-41)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-2	CUR-299	[¿Qué te dijo él de su mujer?] Me contó que era una cochina y que tenía abandonados a sus hijos.		asco	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Félida (F, 30-41)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-2	CUR-300	Tengo hijos anteriores de un primer compromiso que terminó cuando mi esposo me dejó		rabia	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Félida (F, 30-41) Jorge (M, 30-41) Martha (F, 42-53)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-2	CUR-301	pero he trabajado toda la vida para mis 5 hijos. He sido padre y madre para ellos.		alegría	Economía	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Félida (F, 30-41) Jorge (M, 30-41) Martha (F, 42-53)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-2	CUR-302	[¿Tenías problemas con él?] Él siempre me decía que yo no me cuidaba, que no me arreglaba.		rabia	Sexualidad	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Félida (F, 30-41) Jorge (M, 30-41) Martha (F, 42-53)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-2	CUR-303	Pero a mi no me daba tiempo porque tengo que trabajar para cuidar a mis 5 hijos.		angustia	Economía	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Félida (F, 30-41) Jorge (M, 30-41) Martha (F, 42-53)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-2	CUR-304	[¿Cuánto tiempo tienen de novios?] 6 meses. Hace 2 meses vivimos juntos		alegría	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Félida (F, 30-41) Jorge (M, 30-41) Martha (F, 42-53) Mario (M. 30-41)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-2	CUR-305	[¿Tienes relaciones sexuales con ella?] Si, desde hace un mes.		alegría	Salud	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Félida (F, 30-41) Jorge (M, 30-41) Martha (F, 42-53) Mario (M. 30-41)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-2	CUR-306	Por todo lo que he pasado yo. Discutí con mi madre por estar con ella pero ahora me doy cuenta de que ella es un		sorpresa	Familia	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Félida (F, 30-41) Jorge (M, 30-41) Martha (F, 42-53)

			capricho nada más.					Mario (M. 30-41)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-3	CUR-307	Rosa es pareja de Roberto y hace tiempo que están juntos pero ella tiene la sospecha de que Roberto ha vuelto con su ex mujer, Meche.		miedo	Sexualidad	1	Laura Bozzo (F, 42-53)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-3	CUR-308	A mi me parece mentira ver chicos de 18, 19 años que ya tienen ex, están con la segunda, viene la tercera, embarazadas y por eso hay tantas criaturas abandonadas. Que pase la primera descerebrada.		asco	Sexualidad	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Rosa (F, 18-29)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-3	CUR-309	[¿Qué estás estudiando?] Yo no estudio		interés	Educación	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Rosa (F, 18-29)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-3	CUR-310	[¿Qué pasa con la ex? ¿Por qué piensas que se ha amistado con tu marido?] Porque ella viene continuamente a molestarme a mi casa.		rabia	Seguridad	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Rosa (F, 18-29)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-3	CUR-311	[¿Tiene hijos con él?] Si, tiene una hija. Ella viene a molestarme continuamente y dice que tiene que mantenerla. Yo no me opongo a eso. Estoy conciente de eso pero no quiero que venga a molestarme.		rabia	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Rosa (F, 18-29)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-3	CUR-312	Este no sabe ni sumar, ni restar sabe.		asco	Educación	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Rosa (F, 18-29) Roberto (M, 18-29)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-3	CUR-313	[¿Cuándo conociste a Rosa ya te habías separado de tu mujer?] No, estábamos discutiendo.		interés	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Rosa (F, 18-29) Roberto (M, 18-29)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-3	CUR-314	Toda la vida vivíamos un pleito. Si Mercedes viene a buscarme es por la manutención de mi hija. Nada		interés	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Rosa (F, 18-29) Roberto (M, 18-29)

			más.					
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-3	CUR-315	Mi hijo me pregunta todos los días por su padre que no va a dormir a la casa. Mi hijo tenía solo un año cuando él se juntó con ella.		angustia	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Rosa (F, 18-29) Roberto (M, 18-29) Mercedes (F, 18-29)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-3	CUR-316	Mira, Rosa, anda a estudiar, mamacita. Aprende a sonarte la nariz preocúpate por la vida y deja de perder el tiempo porque a los 18 años estás empezando muy mal		asco	Educación	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Rosa (F, 18-29) Roberto (M, 18-29) Mercedes (F, 18-29)
Dile a la madre de tus hijos que nos deje en paz	C-3	CUR-317	Mercedes, vamos a ayudarte con tu hija porque yo creo que tu hija tiene que salir adelante. La vamos a ayudar para que puedas estudiar.		alegría	Educación	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Rosa (F, 18-29) Roberto (M, 18-29) Mercedes (F, 18-29)

Contexto	Caso	Código de unidad de registro	Unidad de texto	Unidad de imagen	Nivel de emoción	Tema	Sub-tema	Actores participantes (género y edad)
Tú hijo salió mujeriego como tú.	Presentación	CUR-318	Dicen que desde chicas vieron sufrir a sus madres por esos hombres desgraciados, sin vergüenzas que las engañan con cualquiera y ahora los hermanos le siguen los pasos.		asco	Familia	1	Laura Bozzo (F, 42-53)
Tú hijo salió mujeriego como tú.	Presentación	CUR-319	Estos padres, en lugar de castigar a los hijos se sienten orgullosos que tengan regadas criaturas y mujeres por todos lados		asco	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53)
Tú hijo salió mujeriego como tú.	C-1	CUR-320	La mejor amiga de mi mamá nos atendía a nosotros, a mí y a mi hermano Luís y mi papá la manoseaba, la tocaba, siempre la estaba agarrando. en ese lapso tuvo 3 hijos.		sorpresa	Seguridad	5	Laura Bozzo (F, 42-53) María (F, 18-29)
Tú hijo salió mujeriego como tú.	C-1	CUR-321	Nosotros teníamos 4 o 5 años cuando eso pasaba. Nosotros no queríamos quedarnos con ella, siempre la rechazábamos.		rabia	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) María (F, 18-29)
Tú hijo salió mujeriego como tú.	C-1	CUR-322	Luego de eso, por un motivo desconocido por mi, mi mamá se separó de mi papá. Sin embargo, mi papá siempre iba a la casa. Mi familia decía que él salía con otras mujeres [Diez años estuvo con ella] y		rabia	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) María (F, 18-29)
Tú hijo salió mujeriego como tú.	C-1	CUR-323	[Tú hermano desde los 15 años es peor que tu papá] él me ha enfermado a mi mamá más de lo que está. Agarra mujeres en cantidad. Ellas vienen a la casa, llaman por teléfono y dicen que son sus mujeres		asco	Sexualidad	3	Laura Bozzo (F, 42-53) María (F, 18-29)
Tú hijo salió mujeriego como tú.	C-1	CUR-325	[Acá está tu abuelo de 80 años] mi abuelo, allí donde lo ve, tiene 22 hijos. Él es peor		asco	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) María (F, 18-29)

			todavía, él no cree en nadie. Él dice que los hombres de la familia son así, que así morirán. Mi bisabuelo, mi abuelo, mi padre es peor porque apoya a su hijo					
Tú hijo salió mujeriego como tú.	C-1	CUR-326	[Tú papá te ganó, tiene 22 hijos con diferentes mujeres ¿y tú?] Siete hijos. Dos reconocidos y tres con otra [que era la mejor amiga de tu esposa] Si		interés	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) María (F, 18-29) Eduardo (M, 42-53)
Tú hijo salió mujeriego como tú.	C-1	CUR-327	[Cuando se fue con tu mejor amiga, durante 10 años, tuvo tres hijos con ella ¿Por qué lo recibes de regreso?] porque mi hijo se me enfermó y él era el único que podía ayudarme		interés	Salud.	3	Laura Bozzo (F, 42-53) María (F, 18-29) Eduardo (M, 42-53) Maria (F, 42-53)
Tú hijo salió mujeriego como tú.	C-1	CUR-328	[Desde los 15 años empezaste a ser mujeriego] claro		alegría	Sexualidad	3	Laura Bozzo (F, 42-53) María (F, 18-29) Eduardo (M, 42-53) Maria (F, 42-53) Luís (M, 18-29)
Tú hijo salió mujeriego como tú.	C-1	CUR-329	[¿No te daba pena ver a tu madre cómo sufrió por culpa de tu papá?] Para nada, ¿Por qué me va a molestar a mí? si me agarraba a palos. No me dejaba hacer lo que yo quería. Era chiquillo no me gustaba disfrutar la vida		rabia	Familia	1	Laura Bozzo (F, 42-53) María (F, 18-29) Eduardo (M, 42-53) Maria (F, 42-53) Luís (M, 18-29)
Tú hijo salió mujeriego como tú.	C-1	CUR-330	[Tu has tenido hijos con dos bailarinas] si [Uno lo reconociste y el otro no] Si, al que no reconocí fue por culpa de mi hermana y mi mamá. Me dijeron que ella era tramposa.		rabia	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) María (F, 18-29) Eduardo (M, 42-53) Maria (F, 42-53) Luís (M, 18-29)
Tú hijo salió mujeriego como tú.	C-1	CUR-331	[¿Es cierto que había una chiquilla que llevaron a la casa para que se convenciera de que él era casado?] Él le mintió a la chica y le dijo que		alegría	Sexualidad	3	Laura Bozzo (F, 42-53) María (F, 18-29) Eduardo (M, 42-53) Maria (F, 42-53) Luís (M, 18-29)

			él no estaba casado y que no tenía mujer embarazada. Él llevó a la chica a la casa. Su esposa se enojó con él, pelearon pero luego Luís le pidió disculpas y mi cuñada lo perdonó					
Tú hijo salió mujeriego como tú.	C-1	CUR-332	[¿Cuándo fue la primera vez que descubriste que te engañaba?] Cuando estaba embarazada. Esta de meses nada más y yo no salía. Él salía solo, se desaparecía todos los fines de semana y yo en mi casa llorando y mi cuñada era la que me decía.		rabia	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) María (F, 18-29) Eduardo (M, 42-53) Maria (F, 42-53) Luís (M, 18-29) Abuelo (M, 76-87) Jessica (F, 18-29)
Tú hijo salió mujeriego como tú.	C-1	CUR-333	[¿Cómo aguantas todo?] Él llega a mi casa, me pide perdón, me dice que eso es mentira.		rabia	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) María (F, 18-29) Eduardo (M, 42-53) Maria (F, 42-53) Luís (M, 18-29) Abuelo (M, 76-87) Jessica (F, 18-29)
Tú hijo salió mujeriego como tú.	C-2	CUR-334	La madre lo abandonó porque ya no soportaba la casa.		sorpresa	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53)
Tú hijo salió mujeriego como tú.	C-2	CUR-335	Rocío cuenta que se pelean mujeres, que van prostitutas, que su casa es peor que un burdel		interés	Seguridad	3	Laura Bozzo (F, 42-53)
Tú hijo salió mujeriego como tú.	C-2	CUR-336	Rocío cada vez que llega a su casa encuentra dos o tres mujeres peleándose, un escándalo. Tú casa es una casa de citas, prácticamente		interés	Seguridad	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Rocío (F, 18-29)
Tú hijo salió mujeriego como tú.	C-2	CUR-337	Yo he venido acá para contarte mi problema. La situación en mi casa es insoportable.		angustia	Seguridad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Rocío (F, 18-29)
Tú hijo salió mujeriego como tú.	C-2	CUR-338	Tú hija ha venido acá porque dice que tu hermano es peor que tu y que hacen escándalos en tu casa, que vienen mujeres, se pelean. Bueno,		alegría	Familia	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Rocío (F, 18-29) Jorge (M, 54-65)

			eso es cierto porque yo le he consentido todos esos actos a él porque él es lo que yo he creado, soy su padre.					
Tú hijo salió mujeriego como tú.	C-2	CUR-339	[Tú trabajas] En una panadería		interés	economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Rocío (F, 18-29) Jorge (M, 54-65) Juan (M, 30-41) Helen (F, 18-29)
Tú hijo salió mujeriego como tú.	C-2	CUR-340	Mi hermana esta viviendo un trauma.		angustia	Salud	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Rocío (F, 18-29) Jorge (M, 54-65) Juan (M, 30-41) Helen (F, 18-29)
Tú hijo salió mujeriego como tú.	C-2	CUR-341	¿Tú has visto las cuentas donde está la plata? No se debe confiar en nadie.		interés	Seguridad	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Rocío (F, 18-29) Jorge (M, 54-65) Juan (M, 30-41) Helen (F, 18-29)
Tú hijo salió mujeriego como tú.	C-2	CUR-342	[¿Tú también le estabas dando parte de tu sueldo para que ahorren y convivan?] Todo lo contrario. Él me ayuda a mí.		alegría	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Rocío (F, 18-29) Jorge (M, 54-65) Juan (M, 30-41) Helen (F, 18-29) Alicia (F, 18-29)
Tú hijo salió mujeriego como tú.	C-2	CUR-343	La ayudas con mi plata, imbécil.		rabia	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Rocío (F, 18-29) Jorge (M, 54-65) Juan (M, 30-41) Helen (F, 18-29) Alicia (F, 18-29)
Tú hijo salió mujeriego como tú.	C-2	CUR-344	[¿Vas a llevarla a vivir a tu casa?] Si quiero llevarla. Ella tiene 3 hijitos y le he ofrecido la ayuda para que se quede. En mi casa hay sitio para ella y sus hijos		alegría	Vivienda.	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Rocío (F, 18-29) Jorge (M, 54-65) Juan (M, 30-41) Helen (F, 18-29) Alicia (F, 18-29)

Contexto	Caso	Código de unidad de registro	Unidad de texto	Unidad de imagen	Nivel de emoción	Tema	Sub-tema	Actores participantes (género y edad)
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	Presentación	CUR-345	Nuestros invitados del día de hoy dicen que los hombres están para mandar y las mujeres para obedecer.		rabia	Familia	5	Laura Bozzo (F, 42-53)
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	Presentación	CUR-346	A las enamoradas las tienen encerradas en su casa. No las dejan pintarse, no las dejan arreglarse, no pueden usar ropa ceñida, no pueden tener amigos, no pueden tener amigas, es decir, nada de nada. Mientras, las descerebradas (porque son descerebradas, realmente, para permitir que un hombre los trate de esa manera) los aguantan. Cuando estas niñas no obedecen las masacran golpes y las madres no saben absolutamente		asco	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53)
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-1	CUR-347	José tiene a su enamorada, Elizabeth de 16 años, acá en la mano. La maneja como quiere. No la deja usar ropa ceñida, no la deja salir, la controla en todo.		rabia	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53)
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-1	CUR-348	Eliza sabe que no me gusta que hable con nadie ni que nadie la mire. No me gusta que use ropa chiquita y menos apretada y si me desobedece la mando al hospital.		rabia	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) José (M, 18-29)
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-1	CUR-349	[¿Cómo conociste a esta chica?] Ella vivía no tan lejos de mi casa. En su solar, cada 8 de septiembre se forma una actividad bien conocida. Desde hace tiempo yo asisto. Le hice miraditas, la saqué a		alegría	Vivienda	4	Laura Bozzo (F, 42-53) José (M, 18-29)

			bailar.					
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-1	CUR-350	[Si es una chica tranquila de su casa ¿Por qué no la dejas maquillarse, vestirse, que se arregle? ¿Por qué no la dejas tener amigas?] Porque con todo lo que me ha pasado he sufrido un trauma psicológico. Yo le creo cuando me dice que viene de otro lugar y la reviso. Estoy enfermo y celoso si ella no quiere estar conmigo.		miedo	Salud	3	Laura Bozzo (F, 42-53) José (M, 18-29)
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-1	CUR-351	[¿Cómo es esa filosofía que tienes de pegarlos a las mujeres?] No es que yo sea malo-malo. Si se le tiene que pegar se les pega. Yo tengo hermanas y si les toca pegarlos, se les pega porque se lo merecen.		alegría	Familia	1	Laura Bozzo (F, 42-53) José (M, 18-29)
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-1	CUR-352	[¿Qué cosa hace una mujer para merecer que un hombre le levante la mano?] Andar con ropa pegada, mini faldas con tantos enfermos en la calle.		asco	Seguridad	5	Laura Bozzo (F, 42-53) José (M, 18-29)
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-1	CUR-353	[Dame órdenes a mí] Te voy a hablar bonito como un hombre civilizado. La próxima vez que te vea así y que me molesten por tu mini-falda, recurriré a lo drástico. Haladita de pelos no más [a ver ¿Si? ¿Me halarías el pelo?] Si, tiene que ser así.		rabia	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) José (M, 18-29)
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-1	CUR-354	[Te aprovechas porque es mocosa] No, yo lo que necesito es un psicólogo.		interés	Salud	1	Laura Bozzo (F, 42-53) José (M, 18-29)
Mi enamorada	C-1	CUR-355	[Le halas el pelo ¿Qué más le haces?] Se le pega, como		alegría	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) José (M, 18-29)

es de mi propiedad y hace todo lo que le digo			tiene que ser.					
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-1	CUR-356	[¿Cómo eso que le pegas?] señorita quien lleva los pantalones es el hombre [no, yo también llevo pantalones] pero la correa la llevo yo [yo también tengo correa]		alegría	Familia	5	Laura Bozzo (F, 42-53) José (M, 18-29)
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-1	CUR-357	[¿Por qué temes que tu mamá se entere?] Porque mi mamá me pega, igual que él. Me maltrata demasiado. Yo no le tengo confianza.		miedo	Familia	1	Laura Bozzo (F, 42-53) José (M, 18-29) Elizabeth (F, 6-17)
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-1	CUR-358	Mi hija sabe que a mí no me gustan las tonterías. Nada de salir con chicos y menos a fiestas con luces. Si regreso a la casa y no la encuentro, a palazos la meto. No quiero que venga cualquiera, la enamore y la deje botada. Cuando termine de estudiar, recién pensará en enamorados, ahora no.		miedo	Familia	1	Laura Bozzo (F, 42-53) José (M, 18-29) Elizabeth (F, 6-17) Maria (F, 42-53)
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-1	CUR-359	Yo me vine a lima a los 15 años y yo me he hecho mujer y quiero que mis hijas sean unas profesionales [pero no es la manera]		angustia	Educación	3	Laura Bozzo (F, 42-53) José (M, 18-29) Elizabeth (F, 6-17) Maria (F, 42-53)
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-1	CUR-360	[¿Qué querías decirle a él?] Yo ya no quiero terminar contigo porque tú me pegas.		asco	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) José (M, 18-29) Elizabeth (F, 6-17) Maria (F, 42-53)
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-1	CUR-361	Voy a acusarla con mi mamá para que se agarre con ella. Señora, esa muchacha es mi propiedad privada.		alegría	Familia	5	Laura Bozzo (F, 42-53) José (M, 18-29) Elizabeth (F, 6-17) Maria (F, 42-53)

que le digo								
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-1	CUR-362	[¿Hace cuánto convives con el macho?] Lo conocí hace tres años. Hace un año y medio que convivimos.		rabia	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) José (M, 18-29) Elizabeth (F, 6-17) Maria (F, 42-53) Victoria (F, 18-29)
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-1	CUR-363	[¿Cómo lo tomas a él?] Como un vacilón. No pasa nada. Me da plata		interés	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) José (M, 18-29) Elizabeth (F, 6-17) Maria (F, 42-53) Victoria (F, 18-29) Sandra (F, 18-29)
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-2	CUR-364	Alex, enamorado de Farah dice que como Farah, que ya tiene 16 años, ya ha sido su mujer, él tiene todo el derecho de controlarla, de chequearla de prohibirle que salga. Acá el problema, como el caso anterior, también es la madre. La mamá de esta chica es, realmente, una descerebrada.		asco	Familia	1	Laura Bozzo (F, 42-53)
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-2	CUR-365	La mamá de esta chica la alcahuetea y le pone a un hombre viejo para que tenga sexo y sacarle plata. ¡Imaginen qué madre!		asco	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53)
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-2	CUR-366	Ella sabe que si me desobedece la agarro a golpes y nadie tiene que meterse. Todo lo que hago es por su bien y ella no debe estar mostrando lo que es mío.		interés	sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Alexander (M, 18-29)
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-2	CUR-367	Su madre sabe que Farah es mi mujer, yo la mantengo y cualquier día me la llevo.		alegría	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Alexander (M, 18-29)
Mi enamorada	C-2	CUR-368	La madre sabe que la chica tiene relaciones sexuales con		asco	Sexualidad	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Alexander (M, 18-29)

es de mi propiedad y hace todo lo que le digo			el enamorado desde los 14 años ¿Qué madre! Que pase el tarado.					
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-2	CUR-369	Mis amigos la coquetea, me la molestan. Me dicen que ella es una puta, que anda con otras amigas.		rabia	Seguridad	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Alexander (M, 18-29)
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-2	CUR-370	[¿Tú crees que tu pareja es de tu propiedad?] Porque así es mi mujer. El hombre domina a la mujer, ella ha sido mi mujer		alegría	Familia	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Alexander (M, 18-29)
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-2	CUR-371	[¿Terminaste el colegio?] si [¿ya hora qué estudias?] nada estoy de cobrador		interés	Educación	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Alexander (M, 18-29)
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-2	CUR-372	Tienes que estudiar un poquito para que se te ensanche tu cerebro.		asco	Educación	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Alexander (M, 18-29)
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-2	CUR-373	Hace unos siglos eso era así pero ahora no. Una mujer no tiene que ver que porque se ha acostado con un hombre es de su propiedad. Los hombres y las mujeres somos iguales [no es así. A mí me tienen que hacer caso]		asco	Sexualidad	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Alexander (M, 18-29)
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-2	CUR-374	[¿Cómo le pegas?] Le meto puñetes.		Interés	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Alexander (M, 18-29)
Mi enamorada	C-2	CUR-375	[Macho eres] Si, me creo macho. Así entiende. Cuando		Interés	Sexualidad	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Alexander (M, 18-29)

es de mi propiedad y hace todo lo que le digo			el burro no camina, se le meten golpes					
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-2	CUR-376	[¿Cuándo cambió?] Cuando me hice su mujer hace un año.		rabia	Sexualidad	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Alexander (M, 18-29) Farah (F, 6-17)
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-2	CUR-377	[¿Lo amas?] Lo amo pero quiero que lo hagas cambiar, que le pongas un psicólogo.		miedo	Salud	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Alexander (M, 18-29) Farah (F, 6-17)
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-2	CUR-378	Has dejado el colegio para estar de enamorada de él.		angustia	Educación	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Alexander (M, 18-29) Farah (F, 6-17)
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-2	CUR-379	[¿Por qué tienes que lavarle la ropa?] Porque él me dice que si no se la lavo, me pega.		rabia	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Alexander (M, 18-29) Farah (F, 6-17)
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-2	CUR-380	La tiene que lavar porque es mujer. Además, la mantengo. Tiene que lavar mi ropa.		alegría	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Alexander (M, 18-29) Farah (F, 6-17)
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-2	CUR-381	Farah me comentó en el corte comercial que su mamá se enteró que este hombre le pegaba y su mamá en una oportunidad le pegó a él ¿Por qué tu mamá permite que sigas con un hombre que te maltrata? No lo concibo. Tienes 16 años.		interés	Familia	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Alexander (M, 18-29) Farah (F, 6-17)
Mi	C-2	CUR-382	¿Por qué permitió a este		asco	Salud	1	Laura Bozzo (F, 42-53)

enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo			anormal en su casa? Porque yo lo hubiese llevado al manicomio.					Alexander (M, 18-29) Farah (F, 6-17) Floria (F, 54-65)
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-2	CUR-383	Él debe estar en el manicomio porque parece un maniático		asco	Salud	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Alexander (M, 18-29) Farah (F, 6-17) Floria (F, 54-65)
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-2	CUR-384	Escúchame, Laura, yo trabajo. Todo el día mis hijos se quedan solos. Cuando regreso en la noche la encuentro metida en su casa y voy a buscarla		angustia	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Alexander (M, 18-29) Farah (F, 6-17) Floria (F, 54-65)
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-2	CUR-385	Para lo que viene, quiero que seguridad este presente. No quiero que haya problemas.		angustia	Seguridad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Alexander (M, 18-29) Farah (F, 6-17) Floria (F, 54-65)
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-2	CUR-386	Yo la llevaba al colegio cuando ella no trabajaba porque su padre es un desgraciado porque si yo no hubiera dejado mi casa, mi hija no estuviese así.		rabia	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Alexander (M, 18-29) Farah (F, 6-17) Floria (F, 54-65)
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-2	CUR-387	[pero usted alcahuetea a su hija] Yo quiero que lo deje. No quiero que vaya con uno y otro porque ella es chiquilla. Lo que yo quiero es que ella termine de estudiar.		rabia	Educación	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Alexander (M, 18-29) Farah (F, 6-17) Floria (F, 54-65)
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-2	CUR-388	[Señora, ¿usted le presentó un hombre de 30 y tantos años a una niña de 16 años?] Sí, lo hice.		asco	Sexualidad	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Alexander (M, 18-29) Farah (F, 6-17) Floria (F, 54-65)
Mi enamorada es de mi	C-2	CUR-389	[¿No te das cuenta que ella no te ama?] Pero con el tiempo me amaré porque yo tengo		alegría	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Alexander (M, 18-29) Farah (F, 6-17)

propiedad y hace todo lo que le digo			trabajo, yo puedo darle lo que ella necesita.					Floria (F, 54-65) Manuel (M, 30-41)
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-2	CUR-390	En lugar, señora, de preocuparse de que su hija tenga un futuro, de que su hija termine de estudiar, la está vendiendo. Él cree poseerla porque le da un plato de comida ¿por qué le tiene que dar un plato de comida a su niña?		asco	Alimentación	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Alexander (M, 18-29) Farah (F, 6-17) Floria (F, 54-65) Manuel (M, 30-41)
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-2	CUR-391	[¿Qué edad tienes tú?] Tengo 32 años y soy algo seguro.		alegría	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Alexander (M, 18-29) Farah (F, 6-17) Floria (F, 54-65) Manuel (M, 30-41)
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-2	CUR-392	Señora, yo trabajo y dejo a mis hijos todo el día sola		angustia	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Alexander (M, 18-29) Farah (F, 6-17) Floria (F, 54-65) Manuel (M, 30-41)
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-2	CUR-393	Hija, no vuelvas con él porque, después de esto, te va a masacrar. Si tienes algo de cerebro te darás cuenta de que un hombre así no cambia.		asco	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Alexander (M, 18-29) Farah (F, 6-17) Floria (F, 54-65) Manuel (M, 30-41)
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-2	CUR-394	Un hombre así va para el manicomio. Llévenlo con la psicóloga, por favor.		asco	Salud	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Alexander (M, 18-29) Farah (F, 6-17) Floria (F, 54-65) Manuel (M, 30-41)
Mi enamorada es de mi propiedad y hace todo lo que le digo	C-2	CUR-395	Espera, tráiganlo acá. ¿Tú crees que porque le das un anillito de oro a una mujer, tienes derecho sobre ella? [Si] Entonces, trágate tu anillo y fuera de este set.		asco	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Alexander (M, 18-29) Farah (F, 6-17) Floria (F, 54-65) Manuel (M, 30-41)
Mi enamorada	Despedida.	CUR-396	Si tu enamorado le levanta la mano, a la hora que se casen,		interés	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53)

es de mi propiedad y hace todo lo que le digo			te masakra.					
--	--	--	-------------	--	--	--	--	--

Contexto	Caso	Código de unidad de registro	Unidad de texto	Unidad de imagen	Nivel de emoción	Tema	Sub-tema	Actores participantes (género y edad)
Me he vuelto loca por un hombre casado.	Presentación	CUR-397	¿Serías capaz de perseguir, acosar, amenazar a un hombre para que esté contigo? Nuestras invitadas del día de hoy reconocen que están totalmente obsesionadas Pero ¿este acoso es gratuito o de alguna manera estos hombres lo alimentaron?		interés	Seguridad	3	Laura Bozzo (F, 42-53)
Me he vuelto loca por un hombre casado	C-1	CUR-398	[¿Tú has tomado veneno para matarte?] Si, cuando me dijo que me iba a dejar (...) cuando me dijo eso, me fui al mercado, compré mi veneno, tomé mi cerveza y me lo tomé.		miedo	Salud	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Carmela (F, 18-29)
Me he vuelto loca por un hombre casado	C-1	CUR-399	Cuando abrí los ojos estaba en una posta, gracias a mi hermana.		alegría	Salud	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Carmela (F, 18-29)
Me he vuelto loca por un hombre casado	C-1	CUR-400	A la esposa la vuelve loca, le escribe, le manda cartas, le manda calzones, se han golpeado, se han pegado.		angustia	Seguridad	5	Laura Bozzo (F,42-53) Carmela (F, 18-29) Freddy (M, 18-29)
Me he vuelto loca por un hombre casado	C-1	CUR-401	[¿Por qué te metiste en la cama con ella?] Por una borrachera. Ella lo ha tramado [te han drogado] porque cuando yo me levanté estaba desnudo.		miedo	Seguridad	3	Laura Bozzo (F,42-53) Carmela (F, 18-29) Freddy (M, 18-29)
Me he vuelto loca por un hombre casado	C-1	CUR-402	un amigo me invitó a un pollada (...) la miro [a Carmela]		interés	Economía	7	Laura Bozzo (F,42-53) Carmela (F, 18-29) Freddy (M, 18-29)
Me he vuelto loca por un hombre casado	C-1	CUR-403	Yo trabajo de noche y cuando llego a casa me acosa		miedo	Seguridad	5	Laura Bozzo (F,42-53) Carmela (F, 18-29) Freddy (M, 18-29)
Me he vuelto loca por un hombre	C-1	CUR-404	[¿Eres igual que ella? Entonces ¿por qué vienes a gritar de esa manera? ¿Qué		asco	Seguridad	2	Laura Bozzo (F,42-53) Carmela (F, 18-29) Freddy (M, 18-29)

casado			pasa?] Es que estoy cansada de ella. Está molestando a mi marido. Día y noche me molesta.					Reyna (F, 18-29)
Me he vuelto loca por un hombre casado	C-1	CUR-405	[¿Dónde estaba Freddy ayer?] ayer salí de una fiesta con un amigo y lo vi saliendo con otra chica (...) él me acosa, me busca al mercado.		interés	Seguridad	5	Laura Bozzo (F,42-53) Carmela (F, 18-29) Freddy (M, 18-29) Reyna (F, 18-29) Elizabeth (F,18-29)
Me he vuelto loca por un hombre casado	C-2	CUR-406	Esa mujer parece mi sombra. Hasta me mudé para no volverla a ver pero igual me encontré.		rabia	Seguridad	5	Laura Bozzo (F,42-53) Jessica (F, 18-29) Carlos (M, 18-29)
Me he vuelto loca por un hombre casado	C-2	CUR-407	Si me acosté con ella fue para demostrarle que no era ningún maricón como ella decía.		asco	Sexualidad	5	Laura Bozzo (F,42-53) Jessica (F, 18-29) Carlos (M, 18-29)
Me he vuelto loca por un hombre casado	C-2	CUR-408	Había una pollada en mi barrio.		interés	Economía	7	Laura Bozzo (F,42-53) Jessica (F, 18-29) Carlos (M, 18-29)
Me he vuelto loca por un hombre casado	C-2	CUR-409	Yo voy a pedir que intervenga seguridad porque la señora está embarazada... no va a pasarle nada.		angustia	Seguridad	2	Laura Bozzo (F,42-53) Jessica (F, 18-29) Carlos (M, 18-29)
Me he vuelto loca por un hombre casado	C-2	CUR-410	[¿Qué hacías tomando en una fiesta cuando estaban operando a tu hijo?] Es porque me invitaron. Fue un rato, nada más.		alegría	Familia	4	Laura Bozzo (F,42-53) Jessica (F, 18-29) Carlos (M, 18-29) Jessica (F, 18-29)
Me he vuelto loca por un hombre casado	C-2	CUR-411	[¿Qué cosas te hace esta mujer?] Me insulta, se mete con mis hijos. A mi hijo el mayor le dice que ella va a ser su mamá.		angustia	Seguridad	5	Laura Bozzo (F,42-53) Jessica (F, 18-29) Carlos (M, 18-29) Jessica (F, 18-29)
Me he vuelto loca por un hombre casado	C-2	CUR-412	[¿Ustedes se mudaron?] Si, nos mudamos 7 meses pero es lo mismo porque ella para rondando por allí. Hace dos meses la vi. Primero pasó en carro y después la vi caminando.		angustia	Seguridad	5	Laura Bozzo (F,42-53) Jessica (F, 18-29) Carlos (M, 18-29) Jessica (F, 18-29)
Me he vuelto loca por un	C-2	CUR-413	Tú qué hablas si yo te daba plata y te daba cerveza		rabia	Economía	6	Laura Bozzo (F,42-53) Jessica (F, 18-29)

hombre casado								Carlos (M, 18-29) Jessica (F, 18-29) Johan (M, 18-29)
Me he vuelto loca por un hombre casado	C-2	CUR-414	[¿Qué hacías con él?] Le sacaba plata nada más.		interés	Economía	6	Laura Bozzo (F,42-53) Jessica (F, 18-29) Carlos (M, 18-29) Jessica (F, 18-29) Johan (M, 18-29)
Me he vuelto loca por un hombre casado	C-2	CUR-415	Yo trabajaba (...) tenía bastante plata		alegría	Economía	1	Laura Bozzo (F,42-53) Jessica (F, 18-29) Carlos (M, 18-29) Jessica (F, 18-29) Johan (M, 18-29)
Me he vuelto loca por un hombre casado	C-2	CUR-416	Llévense a esta mujer a psiquiatría		asco	Salud	1	Laura Bozzo (F,42-53) Jessica (F, 18-29) Carlos (M, 18-29) Jessica (F, 18-29) Johan (M, 18-29)
Me he vuelto loca por un hombre casado	C-3	CUR-417	Marisol está realmente obsesionada con Luís Enrique, quien no le ha dado bola. Nunca han tenido relaciones ni nada. Marisol, en vez de preocuparse de sus propios hijos, todo el tiempo está detrás de este hombre. Él no quiere nada porque es un hombre casado, ama a su mujer y que la respeta		asco	Familia	4	Laura Bozzo (F,42-53)
Me he vuelto loca por un hombre casado	C-3	CUR-418	Marisol está tan loca que cuando él dejó de trabajar en el aeropuerto, renunció, ahora que no hay trabajo y no tiene ni qué comer por perseguir al hombre.		asco	economía	1	Laura Bozzo (F,42-53) Marisol (F, 30-41)
Me he vuelto loca por un hombre casado	C-3	CUR-419	Por su culpa perdí un trabajo y mi mujer duda de mí. Juro por mis hijos que jamás he hecho nada malo. Amo a mi esposa y sería incapaz de serle infiel.		rabia	economía	1	Laura Bozzo (F,42-53) Marisol (F, 30-41) Luis Enrique (M, 42-53)
Me he vuelto loca por un hombre	C-3	CUR-420	ahora, que trabajo en la clínica San José estoy en el parqueo, ella quiere que lo		miedo	Trabajo	3	Laura Bozzo (F,42-53) Marisol (F, 30-41) Luís E. (M, 42-53)

casado			pierda porque los médicos están hartos de que esta mujer vaya a acecharme todos los días. Me trae comida y yo rechazo la comida, se la boto.					
Me he vuelto loca por un hombre casado	C-3	CUR-421	[Y ahora ¿yo qué hago? ¿Puedo denunciarla?] Sí, tú la puedes denunciar. Hay una ley que protege la intimidad y la libertad de las personas, y si una persona se ve envuelta en un caso como este, tiene todo el derecho de ir a la ley y pedir medidas preventivas para que pare el acoso...		interés	Seguridad	2	Laura Bozzo (F,42-53) Marisol (F, 30-41) Luís E. (M, 42-53)
Me he vuelto loca por un hombre casado	C-3	CUR-422	Ella va a molestar a mis hijos hasta en el colegio. Va a mi casa, toca el timbre y lleva regalos. Ahora no sé qué creer de todo esto. Él me dice que por ser amable con ella es que se toma todas estas atribuciones con esta mujer.		rabia	Seguridad	5	Laura Bozzo (F,42-53) Marisol (F, 30-41) Luís E. (M, 42-53) Rosario (F, 42-53)
Me he vuelto loca por un hombre casado	C-3	CUR-423	A esta señorita [Marisol] me la llevan al manicomio.		asco	Salud	1	Laura Bozzo (F,42-53) Marisol (F, 30-41) Luís E. (M, 42-53) Rosario (F, 42-53) César (M, 42-53)
Me he vuelto loca por un hombre casado	C-3	CUR-424	Nosotros te vamos a dar todo el apoyo legal, gracias a Telemundo y todo el equipo de profesionales que trabajan para mis casos. Gente que no tiene ayuda por no tener medios económicos.		alegría	Seguridad	2	Laura Bozzo (F,42-53) Luís E. (M, 42-53) César (M, 42-53)
Me he vuelto loca por un hombre casado	Despedida	CUR-425	Yo trato de defender a la mujer porque durante años la mujer no ha tenido el mismo nivel que el hombre y siempre trato de darle su lugar y en la mayoría de los casos son los hombres lo que abusan.		interés	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F,42-53) Luís E. (M, 42-53) César (M, 42-53)
Me he vuelto loca por un	Despedida	CUR-426	lo que se defiende aquí es la justicia y la gente débil que		alegría	Seguridad	4	Laura Bozzo (F,42-53) Luís E. (M, 42-53)

hombre casado			nunca ha tenido una mano que le dé le fuerza para salir adelante.					César (M, 42-53)
------------------	--	--	---	--	--	--	--	------------------

Contexto	Caso	Código de unidad de registro	Unidad de texto	Unidad de imagen	Nivel de emoción	Tema	Sub-tema	Actores participantes (género y edad)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	Presentación	CUR-427	Tenemos un programa con historias realmente dramáticas ¿serías capaz de confesarle a tu familia, a tu marido que se dedica a la prostitución? Nuestras invitadas del día de hoy venden su cuerpo a cambio de dinero		interés	Economía	3	Laura Bozzo (F,42-53)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	Presentación	CUR-428	están acostumbradas al dinero fácil que es la mejor forma de mantener a sus hijos.		angustia	Economía	5	Laura Bozzo (F,42-53)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-1	CUR-429	Hace un año, el hombre se quedó sin trabajo y ella (...)		interés	Economía	1	Laura Bozzo (F,42-53)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-1	CUR-430	lo más fácil, se dedicó a la prostitución. Dice que no tenía otro recurso, otra manera		asco	Economía	3	Laura Bozzo (F,42-53)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-1	CUR-431	[¿Cómo es que comienzas con este trabajo de la prostitución?] Desde los 16 años,		interés	Sexualidad	3	Laura Bozzo (F,42-53) Yovana (F, 18-29)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-1	CUR-432	porque mi mamá estaba mal		angustia	Salud	3	Laura Bozzo (F,42-53) Yovana (F, 18-29)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-1	CUR-433	Desde los 16 años, y mi padre nos abandonó a mí y a mi mamá.		rabia	Familia	4	Laura Bozzo (F,42-53) Yovana (F, 18-29)

Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-1	CUR-434	Él nos dejó endeudadas con la luz, el agua		angustia	Vivienda	3	Laura Bozzo (F,42-53) Yovana (F, 18-29)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-1	CUR-435	Ni un sol nos dejó		rabia	Economía	6	Laura Bozzo (F,42-53) Yovana (F, 18-29)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-1	CUR-436	yo fui con una amiga, le dije que no tengo trabajo		interés	Economía	1	Laura Bozzo (F,42-53) Yovana (F, 18-29)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-1	CUR-437	ella me aconsejó a trabajar en la prostitución.		miedo	Economía	3	Laura Bozzo (F,42-53) Yovana (F, 18-29)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-1	CUR-438	Fue horrible, me recordó cuando mi vecino me violó a los ocho años		rabia	Seguridad	1	Laura Bozzo (F,42-53) Yovana (F, 18-29)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-1	CUR-439	[¿y cuando te violó no lo denunciaste?] Estaba preso pero tenía dinero por eso salió. Yo no sabía qué hacer.		rabia	Seguridad	3	Laura Bozzo (F,42-53) Yovana (F, 18-29)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-1	CUR-440	Ella está enferma		angustia	Salud	3	Laura Bozzo (F,42-53) Yovana (F, 18-29)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-1	CUR-441	[¿Los clientes te han pasado droga?] Si, en varias ocasiones. Me han pasado un montón de cosas. A veces, los clientes, luego de estar conmigo, no me pagan. Encima, me pegan (...) también me han puesto droga en el vaso y en pepas. Me han		rabia	Seguridad	1	Laura Bozzo (F,42-53) Yovana (F, 18-29)

			robado. Tengo dos años en esto					
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-1	CUR-442	Yo lo hago por mi mamá [trabajar en la prostitución] si yo no lo hago, ¡quien le va a dar a mi mamá para la medicina? ¿Quién va a tocar mi puerta y me va a dar un sol?		angustia	Salud	2	Laura Bozzo (F,42-53) Yovana (F, 18-29)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-1	CUR-443	[¿Cuánto recibes tú por un servicio?] 10 soles, 15 soles. [es decir, tres o cuatro dólares para exponer tu vida]		asco	Economía	4	Laura Bozzo (F,42-53) Yovana (F, 18-29)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-1	CUR-444	Yo le tengo que dar a mi mamá, tengo que pagar la luz,		rabia	Vivienda	3	Laura Bozzo (F,42-53) Yovana (F, 18-29)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-1	CUR-445	tengo que darle a mi mamá para que coma.		interés	Alimentación	2	Laura Bozzo (F,42-53) Yovana (F, 18-29)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-1	CUR-446	Mi mamá estaba mal porque mi papá la había dejado.		rabia	Familia	4	Laura Bozzo (F,42-53) Yovana (F, 18-29)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-1	CUR-447	[¿Cómo la conociste?] La conocí en una pollada hace un año.		interés	Economía	7	Laura Bozzo (F,42-53) Yovana (F, 18-29) Glend (M, 18-29)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-1	CUR-448	Ese es mi trabajo, Glend. De eso le doy de comer a mi mamá, le compro la medicina, tengo que pagarlo.		miedo	Economía	6	Laura Bozzo (F,42-53) Yovana (F, 18-29) Glend (M, 18-29)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-1	CUR-449	[¿Te cuidas cuando tienes relaciones sexuales con los clientes?] No, siempre me he cuidado.		interés	Salud	2	Laura Bozzo (F,42-53) Yovana (F, 18-29) Glend (M, 18-29)

Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-1	CUR-450	Nosotros le hemos hecho a ella la prueba del Sida		interés	Salud	2	Laura Bozzo (F,42-53) Yovana (F, 18-29) Glend (M, 18-29)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-1	CUR-451	¿Por qué vienes? Has vivido y has tragado a costa de ella, ella te ha mantenido y tú has mantenido a otra.		asco	Economía	5	Laura Bozzo (F,42-53) Yovana (F, 18-29) Glend (M, 18-29)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-1	CUR-452	Claro que trabajaba de noche, vivía a costa de ella.		asco	Economía	5	Laura Bozzo (F,42-53) Yovana (F, 18-29) Glend (M, 18-29) Noelia (F, 18-29)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-1	CUR-453	[¿Te daba dinero?] Si, él me prestaba.		rabia	Economía	6	Laura Bozzo (F,42-53) Yovana (F, 18-29) Glend (M, 18-29) Noelia (F, 18-29)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-1	CUR-454	Nosotros te podemos ayudar. Gracias a Dios el examen del Sida ha resultado negativo, pero en cualquier momento ese análisis puede ser positivo y te vas a sentenciar de muerte. Esa vida no te conduce a nada. Yo te ayudo, pero tú me prometes que no vas a regresar a la calle.		alegría	Salud	2	Laura Bozzo (F,42-53) Yovana (F, 18-29) Glend (M, 18-29) Noelia (F, 18-29)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-1	CUR-455	A ella también la vamos a ayudar (...) que está embarazada y a ti [Yovana] te vamos a ayudar, te lo prometo		alegría	Salud	1	Laura Bozzo (F,42-53) Yovana (F, 18-29) Noelia (F, 18-29)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-1	CUR-456	. Por favor, las doctoras de “solidaridad” para que la lleven a hacerle la evaluación, conseguirle los papeles para que ella pueda trabajar y vamos a sacarla adelante, lo juro.		interés	Seguridad	1	Laura Bozzo (F,42-53) Yovana (F, 18-29) Noelia (F, 18-29)
Quiero confesarte	C-1	CUR-457	A ella [Noelia] la vamos a ayudar con el parto y vamos a		alegría	Salud	1	Laura Bozzo (F,42-53) Noelia (F, 18-29)

que me dedico a la prostitución			tratar de ayudar a la criatura. No me llores, mi amor.					
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-2	CUR-458	Silvia se dedica a la prostitución hace tres años y viene a confesarle la verdad a su madre.		interés	Economía	5	Laura Bozzo (F,42-53)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-2	CUR-459	Ella se enteró que hace unos años su madre también fue prostituta.		sorpresa	Economía	3	Laura Bozzo (F,42-53)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-2	CUR-460	Tiene dos hijos y ha decidido irse con Ángel, el hombre que la dirige en la prostitución. Viene a decirle a su mamá que se va y que se quede con sus hijos, a quienes		asco	Familia	4	Laura Bozzo (F,42-53)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-2	CUR-461	Ya me cansé de mantenerla a ella y a mis hijos. Si quieren tragar que trabajen, pues.		rabia	Economía	5	Laura Bozzo (F,42-53) Silvia (F, 18-29)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-2	CUR-462	[¿Por qué tuviste hijos?] Porque deseaba tener el primero, el segundo no [¿no sabias que tenias que cuidarte?]		asco	Familia	6	Laura Bozzo (F,42-53) Silvia (F, 18-29)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-2	CUR-463	es que no estaba con mi esposo, después volví y salí embarazada y luego nos separamos porque él me engañó		rabia	Familia	4	Laura Bozzo (F,42-53) Silvia (F, 18-29)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-2	CUR-464	[¿Cómo es eso de que vas a dejar a tus hijos con tu mamá?] Porque yo a ella la he ayudado, ella me puede ayudar a cuidar a mis hijos.		angustia	Familia	4	Laura Bozzo (F,42-53) Silvia (F, 18-29)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-2	CUR-465	[¿Te parece horrible lo que hizo tu mamá?] Si [¿y por qué lo estas haciendo tú?] porque vi la cosa más fácil (...) de recibir más plata porque ella		asco	Economía	3	Laura Bozzo (F,42-53) Silvia (F, 18-29)

			traía bastante plata, así que me tuve que meter también.					
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-2	CUR-466	[¿Te metiste por la plata fácil?] Porque ganaba más. Yo vendía jamón y no ganaba lo suficiente.		rabia	Economía	4	Laura Bozzo (F,42-53) Silvia (F, 18-29)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-2	CUR-467	[¿Realmente las prostitutas tienen lesbianas que las cuidan?] si [¿tu tuviste eso?] si, quise experimentar qué se siente estar con una machona (...) pero no duró mi relación (...) no me gustó porque era muy posesiva		interés	Sexualidad	1	Laura Bozzo (F,42-53) Silvia (F, 18-29)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-2	CUR-468	[¿Con quién te vas a ir?] Me voy con mi pareja.		alegría	Familia	4	Laura Bozzo (F,42-53) Silvia (F, 18-29)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-2	CUR-469	[¿a qué de dedica tu pareja?] El no trabaja ahora. Antes trabajaba (...)		angustia	Economía	3	Laura Bozzo (F,42-53) Silvia (F, 18-29)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-2	CUR-470	ahora a veces robas, a veces no		interés	Seguridad	3	Laura Bozzo (F,42-53) Silvia (F, 18-29)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-2	CUR-471	su marido se quedó sin trabajo, (...)		interés	Economía	1	Laura Bozzo (F,42-53) Silvia (F, 18-29) Margarita (F, 42-53)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-2	CUR-472	una amiga le dijo que la única forma era ir a un bar a vender cerveza		interés	Economía	3	Laura Bozzo (F,42-53) Silvia (F, 18-29) Margarita (F, 42-53)
Quiero confesarte que me dedico a la	C-2	CUR-473	en ese bar [le propusieron ser prostituta]		interés	Economía	3	Laura Bozzo (F,42-53) Silvia (F, 18-29) Margarita (F, 42-53)

prostitución								
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-2	CUR-474	No había otra cosa más que hacer porque yo no he tenido la educación que otros tienen.		angustia	Educación	1	Laura Bozzo (F,42-53) Silvia (F, 18-29) Margarita (F, 42-53)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-2	CUR-475	[Su marido no sabía lo que usted hacía] si sabía él. Primero no supo y cuando se enteró me insulto. Me dijo puta, que yo era una cualquiera. Toda la vida me insultó delante de mis hijos por eso yo lo boté [a mi esposo] de mi casa.		rabia	Familia	1	Laura Bozzo (F,42-53) Silvia (F, 18-29) Margarita (F, 42-53)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-2	CUR-476	Él siempre andaba detrás de mí para que yo lo mantuviera		rabia	Economía	5	Laura Bozzo (F,42-53) Silvia (F, 18-29) Margarita (F, 42-53)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-2	CUR-477	Yo tuve que ir a la comisaría para que lo sacaran a él.		miedo	Seguridad	5	Laura Bozzo (F,42-53) Silvia (F, 18-29) Margarita (F, 42-53)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-2	CUR-478	He tenido a mi hijo y encima me pegó.		rabia	Familia	1	Laura Bozzo (F,42-53) Silvia (F, 18-29) Margarita (F, 42-53)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-2	CUR-479	[¿Qué tenías que confesarle a tú mamá en este programa?] Que estoy trabajando en la prostitución.		sorpresa	Economía	3	Laura Bozzo (F,42-53) Silvia (F, 18-29) Margarita (F, 42-53)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-2	CUR-480	[¿Cuánto quieres?] 20 soles, mi amor (...) con todo y habitación [¿y qué poses haces?] desnuda, poses... todo... Bien atendido. [¿Y la hora?] 100 soles [ya pues, vamos]		alegría	Economía	3	Laura Bozzo (F,42-53) Silvia (F, 18-29) Margarita (F, 42-53)
Quiero confesarte	C-2	CUR-481	[¿De dónde cree usted que ella ha sacado la plata?] ella		interés	Economía	3	Laura Bozzo (F,42-53) Silvia (F, 18-29)

que me dedico a la prostitución			me dijo que trabajaba en un karaoke					Margarita (F, 42-53)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-2	CUR-482	[¿Y tú te vas a ir de la casa?] Si, porque yo ya me cansé de darle, de ayudarlo. Ya me harté.		rabia	Economía	5	Laura Bozzo (F,42-53) Silvia (F, 18-29) Margarita (F, 42-53)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-2	CUR-483	[¿Y tus hijos?] Que los cuide ella [mi mamá]. Que busque a su papá.		rabia	Familia	4	Laura Bozzo (F,42-53) Silvia (F, 18-29) Margarita (F, 42-53)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-2	CUR-484	Su pareja es un chulo que roba		asco	Seguridad	3	Laura Bozzo (F,42-53) Silvia (F, 18-29) Margarita (F, 42-53)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-2	CUR-485	¿no me quieres? Toda mi plata, todos mis ahorros te los he dado (...) ¿dónde está?		miedo	Seguridad	3	Laura Bozzo (F,42-53) Silvia (F, 18-29) Margarita (F, 42-53) Ángel (M, 18-29)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-2	CUR-486	[¿Vas a seguir en esta porquería de vida?] Yo he estado buscando trabajo pero he estado ahorrando también. Toda mi plata se la he dado a él [Ángel] para que me la guarde porque mi hijo menor necesita ser operado (...) y para irme con él.		angustia	Salud	3	Laura Bozzo (F,42-53) Silvia (F, 18-29) Margarita (F, 42-53)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-2	CUR-487	Tenemos acá los resultados de la prueba de Sida y, gracias a Dios, es negativa hasta hoy, mañana puede ser positiva y no habrá nada que hacer.		alegría	Salud	2	Laura Bozzo (F,42-53) Silvia (F, 18-29) Margarita (F, 42-53)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-3	CUR-488	Ana comenzó a prostituirse hace 10 años		Interés	Economía	3	Laura Bozzo (F,42-53)
Quiero	C-3	CUR-489	Ella tuvo cinco hijos. Los		Interés	Familia	4	Laura Bozzo (F,42-53)

confesarte que me dedico a la prostitución			mayores la abandonaron y no quieren saber nada de ella.					
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-3	CUR-490	Nosotros la apoyaremos con una terapia psicológica previa pero que no es el momento de decirle todo a la niña.		alegría	Salud	1	Laura Bozzo (F,42-53)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-3	CUR-491	el primer marido fue un desgraciado, borracho, te pegaba, te rompió la cabeza, no te dejaba usar anticonceptivos, te llenó de cuatro hijos. Terminaste con él y te metiste con el papá de Katy y el papá de Katy también resultó una porquería.		asco	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F,42-53) Ana (F, 42-53)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-3	CUR-492	Me pegaba (...) venía borracho, Si venia sin plata me rompía la cabeza, me pegaba y me dejaba los ojos verdes (...)Yo llegaba a mi casa a llorar porque mi esposo me pegaba, me maltrataba y me trataba como un trapo. La otra vez me rompió la cabeza y sangré (...) me violaba porque yo no quería tener relaciones (...) me amarraba las manos borracho. Lo hice porque no tengo familia, alguien que me apoye.		rabia	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F,42-53) Ana (F, 42-53)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-3	CUR-493	no trabajaba (...) me decía que fuera a trabajar porque él no tenía plata.		rabia	Economía	5	Laura Bozzo (F,42-53) Ana (F, 42-53)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-3	CUR-494	Yo trabajaba honradamente lavando ropa, haciendo limpieza		alegría	Economía	3	Laura Bozzo (F,42-53) Ana (F, 42-53)

Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-3	CUR-495	Pero cuando yo no iba por dos o tres días mis patrones me botaban. Me decían que querían señoras puntuales que trabajen		miedo	Economía	1	Laura Bozzo (F,42-53) Ana (F, 42-53)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-3	CUR-496	Pero él me terminó golpeando. Estando embarazada me pateó		rabia	Familia	1	Laura Bozzo (F,42-53) Ana (F, 42-53)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-3	CUR-497	una amiga me dijo para trabajar en otro sitio. Así me dediqué a la prostitución. Me pagaban una miseria y encima me pegaban [los clientes] y no querían pagarme. Sólo me pagaban 10 soles cuando yo pedía 40 ó 50 soles. [o sea, 2 dólares y medio]		rabia	Economía	4	Laura Bozzo (F,42-53) Ana (F, 42-53)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-3	CUR-498	[¿Por qué te abandonaron tus hijos los mayores?] Porque cuando su papá se enteró les contó a mis hijos. Mis hijos no quieren saber nada, no me quieren apoyar en nada.		rabia	Familia	4	Laura Bozzo (F,42-53) Ana (F, 42-53)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-3	CUR-499	[¿Tú has querido dejar eso pero no puedes?] Si, yo quiero dejarlo pero no puedo, no consigo trabajo.		miedo	Economía	2	Laura Bozzo (F,42-53) Ana (F, 42-53)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-3	CUR-500	[¿Dónde consigues los clientes?] Ahora en las polladas. Me voy con una amiga (...) yo misma me acerco y les digo.		interés	Economía	7	Laura Bozzo (F,42-53) Ana (F, 42-53)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-3	CUR-501	[¿Por qué quieres decirle a tu hija?] Es que ella ya cumplió 15 años y ya es toda una señorita. Yo no quiero que sea como yo. Quiero que estudie		angustia	Educación	2	Laura Bozzo (F,42-53) Ana (F, 42-53)
Quiero confesarte que me	C-3	CUR-502	[¿Quién es Pedro?] Es un señor que conocí hace cuatro meses. Lavo su ropa, hago		interés	Economía	3	Laura Bozzo (F,42-53) Ana (F, 42-53)

dedico a la prostitución			limpieza en su casa.					
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-3	CUR-503	Yo quiero cambiar, señorita. Esta vida es horrible (...) aunque sea que usted me recomiende para trabajar.		miedo	Economía	2	Laura Bozzo (F,42-53) Ana (F, 42-53)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-3	CUR-504	Tú tienes que decidir cambiar y yo creo que no es conveniente que tu hija lo sepa. Creo que no es el momento oportuno. Más adelante, luego de una evaluación psicológica.		angustia	Salud	1	Laura Bozzo (F,42-53) Ana (F, 42-53)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-3	CUR-505	[¿Has tenido muchos problemas con tus hermanos?] Si, ellos me gritaban, me pegaban. Cuando mi mamá se iba a trabajar en las noches.		rabia	Familia	1	Laura Bozzo (F,42-53) Ana (F, 42-53) Katy (F, 6-17)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-3	CUR-506	[Tu no quieres que tu mamá trabaje en las noches] no, porque tengo miedo. Hace dos semanas me prometió que no iba a trabajar en las noches, que lo iba a dejar		miedo	Economía	5	Laura Bozzo (F,42-53) Ana (F, 42-53) Katy (F, 6-17)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-3	CUR-507	Pero se quemó mi casa por accidente por eso no deja el trabajo cuidando al anciano.		angustia	Vivienda	2	Laura Bozzo (F,42-53) Ana (F, 42-53) Katy (F, 6-17)
Quiero confesarte que me dedico a la prostitución	C-3	CUR-508	Pero yo creo que ella debe trabajar en su casa porque ella puede hacerlo (...) nosotros te vamos a regalar un carrito de golosinas para que puedas trabajar en tu casa y no separarte de tu hija.		alegría	Economía	3	Laura Bozzo (F,42-53) Ana (F, 42-53) Katy (F, 6-17)

Contexto	Caso	Código de unidad de registro	Unidad de texto	Unidad de imagen	Nivel de emoción	Tema	Sub-tema	Actores participantes (género y edad)
Me dejaste por fea y ahora mira lo que te perdiste	Presentación	CUR-509	Estos hombres siempre las humillaron, las menospreciaron, les dijeron cochinas, sucias, que ellos eran mejor que ellas. Ellas vinieron aquí a pedirnos ayuda y nosotros les hemos hecho cambios milagrosos.		rabia	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F,42-53)
Me dejaste por fea y ahora mira lo que te perdiste	C-1	CUR-510	Nunca entendí por qué mi marido me dejó. Él solo me insultaba diciéndome que andaba desarreglada. No me importa que este con otra pero quiero arreglarme para demostrarle a ese imbécil que sigo siendo la chica guapa de antes.		rabia	Familia	4	Laura Bozzo (F,42-53) Rosario (F, 18-29)
Me dejaste por fea y ahora mira lo que te perdiste	C-1	CUR-511	[Conociste a Carlos en una discoteca] Sí, él era animador de esa discoteca.		interés	Economía	3	Laura Bozzo (F,42-53) Rosario (F, 18-29)
Me dejaste por fea y ahora mira lo que te perdiste	C-1	CUR-512	Es que el trabajo de él es hacer banderolas y hay que pintar, ensuciarse de goma la mano.		interés	Economía	2	Laura Bozzo (F,42-53) Rosario (F, 18-29)
Me dejaste por fea y ahora mira lo que te perdiste	C-1	CUR-513	Por eso, ya no me alcanzaba el tiempo. Yo tenía que cocinar, tenía que ayudarlo en las banderolas aparte le alistaba su ropa para que él animara en la discoteca. Él venía y me encontraba desarreglada. No me daba tiempo de arreglarme.		interés	Familia	6	Laura Bozzo (F,42-53) Rosario (F, 18-29)
Me dejaste por fea y	C-1	CUR-514			angustia	Vivienda	2	Laura Bozzo (F,42-53) Rosario (F, 18-29)

ahora mira lo que te perdiste								
Me dejaste por fea y ahora mira lo que te perdiste	C-1	CUR-515	[¿Él te dejó estando embarazada?] si, me dejó a los siete meses de embarazo.		rabia	Familia	4	Laura Bozzo (F,42-53) Rosario (F, 18-29)
Me dejaste por fea y ahora mira lo que te perdiste	C-1	CUR-516	[¿Cómo se fue?] Él llegaba tarde de animar. Un día no vino. Luego que llegó, yo le reclamé. Después, no vino en una semana.		rabia	Familia	4	Laura Bozzo (F,42-53) Rosario (F, 18-29)
Me dejaste por fea y ahora mira lo que te perdiste	C-1	CUR-517	Yo fui a buscar a su mamá. La señora me dijo que no lo había visto y que yo tenía la culpa por haberme metido con él.		rabia	Familia	1	Laura Bozzo (F,42-53) Rosario (F, 18-29)
Me dejaste por fea y ahora mira lo que te perdiste	C-1	CUR-518	[Llegaba borracho y te trataba mal hasta que a los siete meses de embarazo te hizo humo. ¿Tú lo estabas esperando donde tus padres?] Yo lo estuve esperando durante una semana		angustia	Economía	4	Laura Bozzo (F,42-53) Rosario (F, 18-29)
Me dejaste por fea y ahora mira lo que te perdiste	C-1	CUR-519	pero yo no tenía qué comer y tenía que alimentarme. Las señoras que viven ahí me daban de comer.		angustia	Alimentación	2	Laura Bozzo (F,42-53) Rosario (F, 18-29)
Me dejaste por fea y ahora mira lo que te perdiste	C-1	CUR-520	otra es dejar una mujer embarazada con siete meses.		asco	Familia	4	Laura Bozzo (F,42-53) Rosario (F, 18-29)
Me dejaste por fea y ahora mira lo que te perdiste	C-1	CUR-521	Cuando conocí a Charo sólo tenía ojos para ella pero después se volvió cochina: tenía los dientes amarillos yapestaba a ajo.		asco	Salud	4	Laura Bozzo (F,42-53) Rosario (F, 18-29) Carlos (M, 30-41)
Me dejaste por fea y ahora mira lo que te	C-1	CUR-522	Tiene que ayudar. Toda mujer tiene que ayudar al hombre.		rabia	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F,42-53) Rosario (F, 18-29) Carlos (M, 30-41)

perdiste								
Me dejaste por fea y ahora mira lo que te perdiste	C-1	CUR-523	[¿Dónde lo conociste?] En la discoteca donde yo comencé a trabajar. Él ya estaba trabajando allí como animador.		interés	Economía	3	Laura Bozzo (F,42-53) Carlos (M, 30-41) Jessy (F, 18-29)
Me dejaste por fea y ahora mira lo que te perdiste	C-2	CUR-524	Yovanna soportó las peores humillaciones de su pareja, Atilio.		asco	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F,42-53)
Me dejaste por fea y ahora mira lo que te perdiste	C-2	CUR-525	Ella nos ha pedido cambiar porque a pesar de que no sabe que José se fue con otra, quiere demostrarle que ella puede ser hermosa.		interés	Familia	4	Laura Bozzo (F,42-53)
Me dejaste por fea y ahora mira lo que te perdiste	C-2	CUR-526	[Hace dos meses y medio te dejó tu marido] si, señorita [¿por qué te maltrataba tanto psicológicamente?] Primero, como enamorados íbamos muy bien. Salíamos mucho. No se fijaba en cómo me vestía ni en cómo me pintaba		alegría	Salud	4	Laura Bozzo (F,42-53) Yovanna (F, 18-29)
Me dejaste por fea y ahora mira lo que te perdiste	C-2	CUR-527	[¿Cuándo empezaron a convivir cambió?] Si. Lamentablemente, él dejó de trabajar.		rabia	Economía	1	Laura Bozzo (F,42-53) Yovanna (F, 18-29)
Me dejaste por fea y ahora mira lo que te perdiste	C-2	CUR-528	[¿Cómo te insultaba?] Me decía que era una fea, una desordenada. Me decía que lo vigilaba mucho y que no me cambiaba, no me arreglaba. Él no me hablaba así antes.		asco	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F,42-53) Yovanna (F, 18-29)
Me dejaste por fea y ahora mira lo que te perdiste	C-2	CUR-529	[Una vez te dejó plantada en una fiesta, ¿no?] Él me invitó a salir. Me cambié, me puse lo mejor. Cuando me vino a buscar, me miró. Volvió a salir y dijo que ya regresaba y no volvió más.		asco	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F,42-53) Yovanna (F, 18-29)
Me dejaste por fea y	C-2	CUR-530	Te humillaba públicamente delante de todo el mundo.		rabia	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F,42-53) Yovanna (F, 18-29)

ahora mira lo que te perdiste								
Me dejaste por fea y ahora mira lo que te perdiste	C-2	CUR-531	Vivías en su casa, trabaja, te mantenía.		asco	Economía	5	Laura Bozzo (F,42-53) Yovanna (F, 18-29) Atilio (M, 30-41)
Me dejaste por fea y ahora mira lo que te perdiste	C-2	CUR-532	[¿En qué cosa trabajas?] trabajo en una fábrica de rosetas		interés	Economía	3	Laura Bozzo (F,42-53) Yovanna (F, 18-29) Atilio (M, 30-41)
Me dejaste por fea y ahora mira lo que te perdiste		CUR-533	[ahora, pero antes no trabajabas]		asco	Economía	1	Laura Bozzo (F,42-53) Yovanna (F, 18-29) Atilio (M, 30-41)
Me dejaste por fea y ahora mira lo que te perdiste	C-2	CUR-534	yo le daba un plato de comida y no es justo que él ahora me trate así.		rabia	Alimentación	2	Laura Bozzo (F,42-53) Yovanna (F, 18-29) Atilio (M, 30-41)
Me dejaste por fea y ahora mira lo que te perdiste	C-2	CUR-535	No puedes. Tú estás conmigo. Te compro todo lo que tú quieres. Yo te mantengo.		rabia	Economía	5	Laura Bozzo (F,42-53) Yovanna (F, 18-29) Atilio (M, 30-41) Shirley (F, 18-29) Juan (M, 18-29)
Me dejaste por fea y ahora mira lo que te perdiste	C-3	CUR-536	Karla salió embarazada de Germán cuando tenía 15 años. Toda su vida este hombre la maltrató, la humilló.		interés	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F,42-53)
Me dejaste por fea y ahora mira lo que te perdiste	C-3	CUR-537	Siempre fui un estorbo para mi marido y a todos dijo que yo era su empleada.		rabia	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F,42-53) Karla (F, 18-29)
Me dejaste por fea y ahora mira lo que te perdiste	C-3	CUR-538	Según él, merecía alguien mejor y por eso se fue.		asco	Familia	4	Laura Bozzo (F,42-53) Karla (F, 18-29)
Me dejaste	C-3	CUR-539	Cuando tenía 15 años salí		alegría	Sexualidad	3	Laura Bozzo (F,42-53)

por fea y ahora mira lo que te perdiste			embaraza. Él reconoció a mi hija. Él fue a hablar con mi mamá y le dijo que no se preocupara que él se fuera a ser responsable del bebé.					Karla (F, 18-29)
Me dejaste por fea y ahora mira lo que te perdiste	C-3	CUR-540	[Tú eras feliz con él ¿cuándo cambió?] Él cambió cuando nos fuimos a vivir a la casa de su abuelo.		miedo	Vivienda	6	Laura Bozzo (F,42-53) Karla (F, 18-29)
Me dejaste por fea y ahora mira lo que te perdiste	C-3	CUR-541	Él trabajaba en una discoteca		interés	Economía	3	Laura Bozzo (F,42-53) Karla (F, 18-29)
Me dejaste por fea y ahora mira lo que te perdiste	C-3	CUR-542	cuando yo lo iba a buscar me trataba feo.		rabia	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F,42-53) Karla (F, 18-29)
Me dejaste por fea y ahora mira lo que te perdiste	C-3	CUR-543	[¿Qué pasó con tu papá? ¿Desapareció?] No, mi mamá se separó de él porque él mucho le pegaba.		rabia	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F,42-53) Karla (F, 18-29)
Me dejaste por fea y ahora mira lo que te perdiste	C-3	CUR-544	No quiero otro hombre porque mi mamá también metió a otro hombre que ahora tiene otro hijo y no le da nada. El hombre recibe pensión y no le da nada a mi madre.		rabia	Economía	6	Laura Bozzo (F,42-53) Karla (F, 18-29)
Me dejaste por fea y ahora mira lo que te perdiste	C-3	CUR-545	[¿Qué pretendes? ¿Que ella esté encerrada esperándote?] Yo me fui porque conseguí un trabajo (...) yo le mandaba plata (...) llamaba a casa de mis abuelos para que me comunicaran con ella.		rabia	Economía	6	Laura Bozzo (F,42-53) Karla (F, 18-29) Hernán (M, 18-29)
Me dejaste por fea y ahora mira lo que te perdiste	C-3	CUR-546	[Encima le hiciste otra hija] Yo no le hice otra hija. Ella me dijo que se cuidaba con anticonceptivos		rabia	Salud	4	Laura Bozzo (F,42-53) Karla (F, 18-29) Hernán (M, 18-29)

Me dejaste por fea y ahora mira lo que te perdiste	C-3	CUR-547	[¿Por qué no te cuidabas tú?] Porque la que se tiene que cuidar es ella.		asco	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F,42-53) Karla (F, 18-29) Hernán (M, 18-29)
Me dejaste por fea y ahora mira lo que te perdiste	C-3	CUR-548			asco	Sexualidad	3	Laura Bozzo (F,42-53) Karla (F, 18-29) Hernán (M, 18-29) Diana (F, 6-17)
Me dejaste por fea y ahora mira lo que te perdiste	C-3	CUR-549	Yo necesito ayuda porque no tengo apoyo de nadie. No tengo a nadie y ahora saber que mi hermana se metió con él. Ella es una mocosa, una chicuela de 17 años, y a él le dije lo del estudio de las bebés y ni siquiera se preocupó. Nunca se preocupa por ellas.		angustia	Economía	5	Laura Bozzo (F,42-53) Karla (F, 18-29)
Me dejaste por fea y ahora mira lo que te perdiste	C-3	CUR-550	Nosotros te vamos a dar un puesto para que puedas trabajar en la puerta de tu casa, con todo tipo de dulces, totalmente equipado para que puedas ayudar a tus hijas y buscar un hombre que verdaderamente te ame y te respete porque eres linda por fuera y por dentro.		alegría	Economía	3	Laura Bozzo (F,42-53) Karla (F, 18-29)

Contexto	Caso	Código de unidad de registro	Unidad de texto	Unidad de imagen	Nivel de emoción	Tema	Sub-tema	Actores participantes (género y edad)
Barrio chico, infierno grande	Presentación	CUR-551	Hay también los chismosos que sueltan bola y calumnias malintencionadas a cambio de dinero y acá los vamos a descubrir.		asco	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53)
Barrio chico, infierno grande	C-1	CUR-552	La señora Carmen vive al frente de mi casa. Ella para en polladas Inclusive,		interés	Economía	7	Laura Bozzo (F, 42-53) Marisol (F, 18-29) César (M, 42-53)
Barrio chico, infierno grande	C-1	CUR-553	A sus hijos los tiene abandonados, no les da de comer.		asco	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Marisol (F, 18-29) César (M, 42-53)
Barrio chico, infierno grande	C-1	CUR-554	su hermana Angelina va, me toca la puerta y me pide comida. A veces, llego de trabajar y les dejo un pan o fruta por la ventana		asco	Indigencia	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Marisol (F, 18-29) César (M, 42-53)
Barrio chico, infierno grande	C-1	CUR-555	[Ella te ha tirado agua] me tira excremento, me tira agua.		rabia	Seguridad	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Marisol (F, 18-29) César (M, 42-53)
Barrio chico, infierno grande	C-1	CUR-556	[Todo el tiempo lo que hace este señor es vigilar por la casa...] Vigilar no. Yo hago electricidad y carpintería. Ellos me llaman		interés	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Marisol (F, 18-29) César (M, 42-53)
Barrio chico, infierno grande	C-1	CUR-557			rabia	Vivienda	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Marisol (F, 18-29) César (M, 42-53)
Barrio chico, infierno grande	C-1	CUR-558	[Pero a mí me contaron que tú te la pasas viendo a todas las mujeres desnudas por tu barrio ¿qué haces en los balcones viendo?] Yo trabajo allí. Las señoritas salen con la toalla amarrada.		sorpresa	Seguridad	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Marisol (F, 18-29) César (M, 42-53)
Barrio chico, infierno grande	C-1	CUR-559	No, lo que pasa es que nuestro callejoncito es humilde. Tenemos sólo un bañito y una ducha. Yo salgo		angustia	Vivienda	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Marisol (F, 18-29) César (M, 42-53)

			con mi ropita y me cambio. No llevo toda mi ropa porque el baño es pequeño. Este viejo enfermo, me toca la puerta y me mira por el hueco. Eso es enfermo					
Barrio chico, infierno grande	C-1	CUR-560	Quiero venir a defenderme porque ya no los aguanto. Paro metiéndose en mi vida. Paro chismoseando. Yo no puedo tener vida privada en mi casa porque este hombre se para metiendo en mi vida. Yo voy con mi hermana y le pido un favor, que me de un plato de comida para mis hijos		rabia	Seguridad	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Marisol (F, 18-29) César (M, 42-53) David (M, 30-41) Elena (F, 42-53) Carmen (F, 30-41)
Barrio chico, infierno grande	C-2	CUR-561	ella vive del chisme, ella cobra por información. Detective privada es Lula.		asco	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53)
Barrio chico, infierno grande	C-2	CUR-562	. Si ella se vuelve a meter en mi vida la meto presa por difamación.		rabia	Seguridad	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Carmen (F, 42-53)
Barrio chico, infierno grande	C-2	CUR-563	Yo le saco provecho al chisme y al raje. Me gano buena plata		alegría	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Carmen (F, 42-53) Lula (F, 30-41)
Barrio chico, infierno grande	C-2	CUR-564	Gracias a eso mi hijo y yo comemos.		angustia	Alimentación	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Carmen (F, 42-53) Lula (F, 30-41)
Barrio chico, infierno grande	C-2	CUR-565	[Te dedicas al chisme ¿cómo es eso de que te pagan?] Bueno, me dan mi propina.		interés	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Carmen (F, 42-53) Lula (F, 30-41)
Barrio chico, infierno grande	C-2	CUR-566	[¿Cuánto te pagaron?] Cinco soles nada más.		rabia	Economía	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Carmen (F, 42-53) Lula (F, 30-41)
Barrio chico, infierno grande	C-2	CUR-567	[¿Tú no mataste a tu marido?] No, él se murió de una enfermedad.		sorpresa	Salud	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Carmen (F, 42-53) Lula (F, 30-41) Eduardo (M, 42-53) Lupe (F, 30-41)
Barrio chico, infierno grande	C-2	CUR-568	[¿Qué pasó con tu segundo marido?] ella le metía cuentos de que yo era infiel. Por culpa de ella mi otro marido me		rabia	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Carmen (F, 42-53) Lula (F, 30-41) Eduardo (M, 42-53)

			dejó					Lupe (F, 30-41)
Barrio chico, infierno grande	C-2	CUR-569	Yo he estado con él porque él me ha estado buscando, me ha enamorado y yo le he aceptado porque él me ayuda, me da plata.		alegría	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Carmen (F, 42-53) Lula (F, 30-41) Eduardo (M, 42-53) Lupe (F, 30-41)
Barrio chico, infierno grande	C-2	CUR-570	En ese caso, es mejor que ella se entere porque hasta SIDA le puede dar por andar con un viejo mañoso.		angustia	Salud	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Carmen (F, 42-53) Lula (F, 30-41) Eduardo (M, 42-53) Lupe (F, 30-41)
Barrio chico, infierno grande	C-2	CUR-571	Que se vaya de mi casa.		rabia	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Carmen (F, 42-53) Lula (F, 30-41) Eduardo (M, 42-53) Lupe (F, 30-41)
Barrio chico, infierno grande	C-3	CUR-572	Yo conozco la historia de todo mi barrio y todo lo que cuento es cierto, por eso es que mi chisme cuesta.		interés	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Nora (F, 42-53)
Barrio chico, infierno grande	C-3	CUR-573	[¿Quién es el viejo Arturo?] Es un viejo que vive en el solar. La vecina de ahí tiene a su hija que le lava la ropa y aparte que le lava la ropa también lo lava al viejo.		asco	Vivienda	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Nora (F, 42-53)
Barrio chico, infierno grande	C-3	CUR-574	[¿Los maridos te hacen caso?] Si, me dicen “negra, pásame la voz, yo te voy a dar tu propina”		interés	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Nora (F, 42-53)
Barrio chico, infierno grande	C-3	CUR-575	[¿Por qué perdiste los dientes?] Porque me pegaron. Yo me trompeé con un pata que vino, me tiró un puñete y yo también me trompeé.		rabia	Salud	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Nora (F, 42-53)
Barrio chico, infierno grande	C-3	CUR-576	Mi hija se llama Ana Julia, ella me ayuda a lavar. A veces me mandan a limpiar y yo mando a mi hija. Tú [Nora] tienes envidia porque mi hija está saliendo adelante.		rabia	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Nora (F, 42-53) Señora 1 (F, 42-53) Señora 2 (F, 42-53)
Barrio chico, infierno grande	C-3	CUR-577	Mi hija trabaja para darle de comer a sus hijos. No es como tú que vive de los		rabia	Economía	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Nora (F, 42-53) Señora 1 (F, 42-53)

			chismes.					Señora 2 (F, 42-53)
Barrio chico, infierno grande	C-3	CUR-578	[Esta señora te hace la vida imposible, ¿verdad?] Si. Esta señora me difama, dice que yo soy una pandillera. Si fuera así ¿por qué no lo comprueba?		rabia	Seguridad	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Nora (F, 42-53) Señora 1 (F, 42-53) Señora 2 (F, 42-53) Ana (F, 6-17)
Barrio chico, infierno grande	C-3	CUR-579	Yo no tengo por qué creer en ti porque yo la he seguido y ella es una niña de su casa y ella te puede denunciar.		alegría	Seguridad	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Nora (F, 42-53) Señora 1 (F, 42-53) Señora 2 (F, 42-53) Ana (F, 6-17)
Barrio chico, infierno grande	C-3	CUR-580	Yo, por mis estudios, para ayudar a mi mamá, trabajo.		angustia	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Nora (F, 42-53) Señora 1 (F, 42-53) Señora 2 (F, 42-53) Ana (F, 6-17)
Barrio chico, infierno grande	C-3	CUR-581	Yo sé que tú eres una niña buena y que trabajas. Acá hay abogadas que las van a ayudar porque a esta señora la voy a denunciar de todas maneras.		alegría	Seguridad	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Nora (F, 42-53) Señora 1 (F, 42-53) Señora 2 (F, 42-53) Ana (F, 6-17)
Barrio chico, infierno grande	C-3	CUR-582	¿Cómo me haces esto? (...) te vas de la casa.		rabia	Familia	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Nora (F, 42-53) Señora 2 (F, 42-53) Muchacha 1 (F, 18-29)
Barrio chico, infierno grande	C-3	CUR-583	Pero yo he estado con él, solamente por su plata (...) yo no siento nada por él.		Interés	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Nora (F, 42-53) Señora 2 (F, 42-53) Muchacha 1 (F, 18-29) Arturo (M, 54-65)
Barrio chico, infierno grande	C-3	CUR-584	Te vas de mi casa. Yo me quedo con las bebés. Te vas tú.		rabia	Familia	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Nora (F, 42-53) Señora 2 (F, 42-53) Muchacha 1 (F, 18-29) Arturo (M, 54-65)
Barrio chico, infierno grande	C-3	CUR-585	Yo la mantengo a ella y tengo para mantener a su familia.		interés	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Nora (F, 42-53) Señora 2 (F, 42-53) Muchacha 1 (F, 18-29) Arturo (M, 54-65)
Barrio chico, infierno grande	C-3	CUR-586	Tú te aprovechas de que tienes plata para comprar a la niña. Te aprovechas de la		asco	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Nora (F, 42-53) Señora 2 (F, 42-53)

			pobreza para lucrar. Al infierno te vas a ir a podrir por sinvergüenza y por cochino.					Muchacha 1 (F, 18-29) Arturo (M, 54-65)
Barrio chico, infierno grande	Despedida	CUR-587	Los hijos de Nora están problema de drogas y en lugar de ocuparse de eso, se dedica a hacer daño a los demás y así no van a llegar a ninguna parte.		asco	Salud	4	Laura Bozzo (F, 42-53)

Contexto	Caso	Código de unidad de registro	Unidad de texto	Unidad de imagen	Nivel de emoción	Tema	Sub-tema	Actores participantes (género y edad)
El premio al infiel del año	C-1	CUR-588	Ella cometió el error gravísimo de botar a sus propios hijos de la casa porque el hombre no quería a sus hijos mayores.		asco	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Juana (F, 30-41)
El premio al infiel del año	C-1	CUR-589	Ha botado a mis hijos de la casa y por eso es que ahora me odia.		rabia	Familia	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Juana (F, 30-41)
El premio al infiel del año		CUR-590	Quiero que sepan que eso es lo mejor porque él ya no me pega, solo me insulta.		alegría	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Juana (F, 30-41)
El premio al infiel del año	C-1	CUR-591	[Tu primer marido también te pegaba] Si, él me pegaba mucho, me maltrataba. Yo me separé y quedé viuda.		rabia	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Juana (F, 30-41)
El premio al infiel del año	C-1	CUR-592	él me dijo que me iba a ayudar con mis dos hijos.		interés	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Juana (F, 30-41)
El premio al infiel del año	C-1	CUR-593	Pasó el tiempo, nos juntamos para vivir		interés	Sexualidad	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Juana (F, 30-41)
El premio al infiel del año	C-1	CUR-594	a mis hijos les llegó a tener cólera y los botó		rabia	Familia	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Juana (F, 30-41)
El premio al infiel del año	C-1	CUR-595	[¿Tú por qué dejabas que le pegara a tus hijos, que hiciera que tu hija durmiera en el suelo?] A mí me dolía pero ¿qué podía hacer? Él me pegaba. Mis dos hijos pequeños se iban asustados al rincón.		asco	Familia	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Juana (F, 30-41)
El premio al infiel del año	C-1	CUR-596	[¿Qué edad tenían tus hijos cuando los botaron de la casa?] tenían 13 años		interés	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Juana (F, 30-41)
El premio al infiel del año	C-1	CUR-597	[Tú hija te dijo que este hombre la manoseaba] Sí. Yo le llamé la atención pero él dijo que no. Él se negaba. Él decía que mi hija nos quería separar.		angustia	Seguridad	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Juana (F, 30-41)
El premio al infiel del año	C-1	CUR-598	Pero si él se iba ¿Quién me iba a mantener con mis dos hijos pequeños?		angustia	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Juana (F, 30-41)

El premio al infiel del año	C-1	CUR-599	No podía botarlo porque cuando lo amenazaba él me pegaba		miedo	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Juana (F, 30-41)
El premio al infiel del año	C-1	CUR-600	[¿Tú piensas que él te engaña?] si porque él llega (...) con una miseria de plata a pedir comida.		angustia	Alimentación	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Juana (F, 30-41)
El premio al infiel del año	C-1	CUR-601	[Sin embargo, tú aguantas: has botado a tus hijos, has soportado todo] Por mis pequeños hijos (...) si lo decía algo me insultaba, me botaba.		miedo	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Juana (F, 30-41)
El premio al infiel del año	C-1	CUR-602	Nunca voy a perdonar a mi madre. Su marido me hacía dormir en el piso y ella no decía nada. Odio a ese tipo por eso nunca voy a regresar con mi mamá. Aunque a veces no tenga qué comer, prefiero quedarme con mi abuelita porque ella si me da cariño.		rabia	Familia	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Juana (F, 30-41) Diana (F, 6-17)
El premio al infiel del año	C-1	CUR-603	Luego, vamos a escuchar a Diana que tiene algo muy grave qué decir. La señora llora ahora, ahora se lamenta pero no se lamentó en el momento que este desgraciado botaba como perros a sus propios hijos de la casa.		asco	Familia	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Juana (F, 30-41)
El premio al infiel del año	C-1	CUR-604	Pero es que él me golpeaba, me pegaba		rabia	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Juana (F, 30-41)
El premio al infiel del año	C-1	CUR-605	[Sin embargo, tú sigues con él] Si pero por mis hijos pequeños ¿quién me va a ayudar a mantener a mis hijos pequeños?		miedo	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Juana (F, 30-41)
El premio al infiel del año	C-1	CUR-606	[¿Qué te hacía su marido?] Me hacía dormir en el suelo. Ella ni siquiera me defendía, ella solo miraba.		rabia	Familia	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Juana (F, 30-41) Diana (F, 6-17)
El premio al	C-1	CUR-607	[¿Ese hombre en algunas		Miedo	Seguridad	5	Laura Bozzo (F, 42-53)

infiel del año			oportunidades te manoseaba?] Sí, me tenía arrinconada a la pared hasta que mi hermano me defendió.					Juana (F, 30-41) Diana (F, 6-17)
El premio al infiel del año	C-1	CUR-608	[¿Tú mamá te botó de la casa?] Si, su marido me botó y ella no hizo nada. Me fui caminando de por la calle con mi hermano.		Rabia	Familia	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Juana (F, 30-41) Diana (F, 6-17)
El premio al infiel del año	C-1	CUR-609	[¿Por qué los hacías dormir en el suelo?] Porque allí es que tienen que dormir ellos.		Interés	Familia	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Juana (F, 30-41) Diana (F, 6-17) Johnny (M, 30-41)
El premio al infiel del año	C-1	CUR-610	[¿Cómo lo conociste?] En una pollada.		Interés	Economía	7	Laura Bozzo (F, 42-53) Juana (F, 30-41) Johnny (M, 30-41) Susana (F, 54-65) Angélica (F, 30-41)
El premio al infiel del año	C-1	CUR-611	Te gustaba pegarle a las criaturas.		Asco	Familia	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Juana (F, 30-41) Johnny (M, 30-41) Susana (F, 54-65) Angélica (F, 30-41) Ana (F, 30-41)
El premio al infiel del año	C-1	CUR-612	[¿Hace cuánto estás con él?] Hace 3 meses estoy con él. Yo le conté mi problema, que había tenido una decepción con mi esposo que me había abandonado. Él prometió ayudarme. Dijo que su mujer había muerto con su hijita hace 5 años.		Rabia	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Juana (F, 30-41) Johnny (M, 30-41) Susana (F, 54-65) Angélica (F, 30-41) Ana (F, 30-41)
El premio al infiel del año	C-1	CUR-613	Yo lo voy a botar. Voy a vivir con ustedes. Yo los voy a ayudar para que tú sigas estudiando.		angustia	Educación	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Juana (F, 30-41) Angélica (F, 30-41) Ana (F, 30-41) Diana (F, 6-17)
El premio al infiel del año	C-2	CUR-614	Hay una mocosa que, cuando yo salgo a trabajar, se mete en mi casa y se chapa a mi marido. Eso me lo ha contado mi comadre. Mi comadre le ha hecho el pare porque anda		rabia	Economía	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Carla (F, 18-29)

			con minifaldas y politos muy provocativos					
El premio al infiel del año	C-2	CUR-615	[¿Qué edad tienes?] 14 años		Interés	Sexualidad	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Carla (F, 18-29) Alejandro (M, 18-29) Amiga 1 (F, 18-29) Melissa (F, 6-17)
El premio al infiel del año	C-2	CUR-616	[¿Dónde está tu papá y tú mamá?] Mi mamá me ha abandonado y vivo con mi papá y con mi madrastra.		Interés	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Carla (F, 18-29) Alejandro (M, 18-29) Amiga 1 (F, 18-29) Melissa (F, 6-17)
El premio al infiel del año	C-2	CUR-617	Tú cállate porque además de engañar a tu mujer con una niña, acosas a otra mujer. Tenemos un video de seguimiento (...) lo vamos a denunciar a este desgraciado.		Asco	Seguridad	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Carla (F, 18-29) Alejandro (M, 18-29) Amiga 1 (F, 18-29) Melissa (F, 6-17)
El premio al infiel del año	C-2	CUR-618	Tenemos el video del acoso como prueba en caso de que quieras denunciarlo.		Asco	Seguridad	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Carla (F, 18-29) Alejandro (M, 18-29) Amiga 1 (F, 18-29) Melissa (F, 6-17) Kelly (F, 18-29)
El premio al infiel del año	C-3	CUR-619	[tiene un amigo con el que se emborracha] sí, con Francisco [y a veces te llega después de varios días] Después de tres días y llega sin plata, sin nada.		rabia	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) María (F, 42-53)
El premio al infiel del año	C-3	CUR-620	[¿Dice que se le dañó el carro?] Sí, ahora el carro está malogrado pero ya tiene una semana así. Él dice que salió donde su amigo ayer para que le prestara el carro.		sorpresa	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) María (F, 42-53)
El premio al infiel del año	C-3	CUR-621	[De repente estaba en el taller arreglando el carro] No		Interés	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) María (F, 42-53)
El premio al infiel del año	C-3	CUR-622	Es tan celosa que quiere que venda el taxi porque según ella yo levanto mujeres.		rabia	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) María (F, 42-53) Eduardo (M, 30-41)
El premio al infiel del año	C-3	CUR-623	[Tu estas cansado, dices que tu mujer necesita un psiquiatra] Yo simplemente		asco	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) María (F, 42-53) Eduardo (M, 30-41)

			trabajo. Soy taxista, trabajo de madrugada. Ha ido muchas veces a los puestos donde yo hago taxi a hacerme laberinto					
El premio al infiel del año	C-3	CUR-624	Que se vea con un psicólogo.		asco	Salud	1	Laura Bozzo (F, 42-53) María (F, 42-53) Eduardo (M, 30-41) Francisco (M, 30-41) Julia (F, 30-41)
El premio al infiel del año	C-3	CUR-625	Desgraciado, mi hijo está enfermo.		rabia	Salud	3	Laura Bozzo (F, 42-53) María (F, 42-53) Eduardo (M, 30-41) Francisco (M, 30-41) Julia (F, 30-41) Esperanza (F, 30-41)
El premio al infiel del año	C-3	CUR-626	[¿Te abandonó?] si		angustia	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) María (F, 42-53) Eduardo (M, 30-41) Francisco (M, 30-41) Julia (F, 30-41) Esperanza (F, 30-41)
El premio al infiel del año	C-3	CUR-627	[Mi hijo] está enfermo. Necesita terapias		angustia	Salud	2	Laura Bozzo (F, 42-53) María (F, 42-53) Eduardo (M, 30-41) Francisco (M, 30-41) Julia (F, 30-41) Esperanza (F, 30-41)
El premio al infiel del año	C-3	CUR-628	[¿Nunca se ocupó de él?] Nunca. Yo lo busqué en casa de su mamá y nada.		rabia	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) María (F, 42-53) Eduardo (M, 30-41) Francisco (M, 30-41) Julia (F, 30-41) Esperanza (F, 30-41)

Contexto	Caso	Código de unidad de registro	Unidad de texto	Unidad de imagen	Nivel de emoción	Tema	Sub-tema	Actores participantes (género y edad)
Quiero confesarle a mi marido que su mejor amigo me acosa.	Presentación	CUR-629	¿Qué haría si el mejor amigo de su esposo la acosa? Nuestras invitadas del día de hoy han decidido venir a este programa para confesarles a sus maridos que sus mejores amigos se están propasando con ellas		angustia	Seguridad	5	Laura Bozzo (F, 42-53)
Quiero confesarle a mi marido que su mejor amigo me acosa.	Presentación	CUR-630	Dicen que los maridos son celosos, terribles y no saben cómo van a reaccionar.		miedo	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53)
Quiero confesarle a mi marido que su mejor amigo me acosa.	C-1	CUR-631	Lito ha empezado a acosar a Gladys.		asco	Seguridad	5	Laura Bozzo (F, 42-53)
Quiero confesarle a mi marido que su mejor amigo me acosa.	C-1	CUR-632	No sé cómo contarle que su mejor amigo me acosa y encima está con mi hermana. Quisiera que se diera cuenta de la clase de basura que tiene como amigo y confíe en mí.		miedo	Seguridad	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Gladys (F, 18-29)
Quiero confesarle a mi marido que su mejor amigo me acosa.	C-1	CUR-633	[¿Por qué tu relación con tu marido no es buena?] Mi marido es celoso. Mucho me pega.		rabia	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Gladys (F, 18-29)
Quiero confesarle a mi marido que su mejor amigo me acosa.	C-1	CUR-634	[¿Él te conoció así?] Si, yo iba a discotecas y polladas.		Interés	Economía	7	Laura Bozzo (F, 42-53) Gladys (F, 18-29)
Quiero	C-1	CUR-635	Él no sabe que su cobrador		angustia	Seguridad	5	Laura Bozzo (F, 42-53)

confesarle a mi marido que su mejor amigo me acosa.			me acosa. [trabajan juntos] Yo siempre le digo que él me quiere a mí. Me dice que soy una loca celosa y que no me cree.					Gladys (F, 18-29)
Quiero confesarle a mi marido que su mejor amigo me acosa.	C-1	CUR-636	[¿Cómo te acosa?] Voy al mercado y me hala la bolsa, el brazo. Mi marido me dice que él es su amigo y solo le cree a él.		rabia	Seguridad	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Gladys (F, 18-29)
Quiero confesarle a mi marido que su mejor amigo me acosa.	C-1	CUR-637	[Al principio lo tomaste como una broma de borracho] La primera vez fue en una pollada.		interés	Economía	7	Laura Bozzo (F, 42-53) Gladys (F, 18-29)
Quiero confesarle a mi marido que su mejor amigo me acosa.	C-1	CUR-638	Me agarró y me dijo, quiero estar contigo. Le dije que cómo era posible si él es mi amigo.		rabia	Seguridad	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Gladys (F, 18-29)
Quiero confesarle a mi marido que su mejor amigo me acosa.	C-1	CUR-639	Me dio miedo que mi esposo me viera con él porque es capaz de pegarme. Hace poco me arañó la cara. Tiene costumbre de pegarme. Él es una mala persona.		miedo	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Gladys (F, 18-29)
Quiero confesarle a mi marido que su mejor amigo me acosa.	C-1	CUR-640	[¿Por qué tuviste que perseguir a piedrazas a Talito?] Porque me estaba jaloneando. Me dijo que quería que yo estuviera con él y que fuera la madre de sus hijos. Me agarró luego que salí del mercado. Le he dicho que se consiga a otras mujeres. Me dijo que dejara a mi marido que es muy viejo		rabia	Seguridad	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Gladys (F, 18-29)
Quiero confesarle a mi marido que su mejor	C-1	CUR-641	[¿Tú le tienes miedo a tu marido?] Si, es una bestia.		asco	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Gladys (F, 18-29)

amigo me acosa.								
Quiero confesarle a mi marido que su mejor amigo me acosa.	C-1	CUR-642	Ella está asustada, está aterrada. Me decía en el corte que tiene miedo de que su marido le pegue. Así no se puede vivir.		angustia	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Gladys (F, 18-29)
Quiero confesarle a mi marido que su mejor amigo me acosa.	C-1	CUR-643	[¿Por qué no lo puedes dejar si es malo contigo?] No sé, me da miedo. Me puede quitar a mi hija.		miedo	Seguridad	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Gladys (F, 18-29)
Quiero confesarle a mi marido que su mejor amigo me acosa.	C-1	CUR-644	[le pegas] si le pegaba		alegría	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Gladys (F, 18-29) Nilton (M, 30-41)
Quiero confesarle a mi marido que su mejor amigo me acosa.	C-1	CUR-645	Me pegabas, me tirabas al suelo. Casi me pateabas la cara.		rabia	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Gladys (F, 18-29) Nilton (M, 30-41)
Quiero confesarle a mi marido que su mejor amigo me acosa.	C-1	CUR-646	Ella no puede ir a ningún sitio porque él la quiere enamorar. Nilton no le cree a ella nada, está ciego por su amigo.		rabia	Seguridad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Gladys (F, 18-29) Nilton (M, 30-41) Lito (M, 18-29) Milagros (F, 30-41)
Quiero confesarle a mi marido que su mejor amigo me acosa.	C-2	CUR-647	Él tiene dos hijos de un compromiso anterior. Los trae cada 15 días a vivir con nosotros que vivimos en un cuarto alquilado		Interés	Vivienda	1	Laura Bozzo (F, 42-53) María (F, 18-29)
Quiero confesarle a mi marido que su mejor amigo me acosa.	C-2	CUR-648	toda la plata que gana es para sus hijos. Yo estoy harta porque siempre le pido plata para el diario.		rabia	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) María (F, 18-29)

Quiero confesarle a mi marido que su mejor amigo me acosa.	C-2	CUR-649	[¿Por qué no trabajas?] él no quiere. Yo le he dicho para trabajar pero no me deja.		angustia	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) María (F, 18-29)
Quiero confesarle a mi marido que su mejor amigo me acosa.	C-2	CUR-650	[¿Cómo te acosa?] El vive en una habitación de la casa donde vivimos. En la casa compartimos el baño		interés	Vivienda	1	Laura Bozzo (F, 42-53) María (F, 18-29)
Quiero confesarle a mi marido que su mejor amigo me acosa.	C-2	CUR-651	[¿Qué pasó en una oportunidad cuando estabas en un hospital y no tenías cómo pagar tus remedios?] Ahí se ven los amigos. Los amigos no son personas con las que te ves tomando, festeando. Amigos se ven en las buenas y en las malas.		alegría	Salud	2	Laura Bozzo (F, 42-53) María (F, 18-29) Miguel (M, 30-41)
Quiero confesarle a mi marido que su mejor amigo me acosa.	C-2	CUR-652	[¿Por qué desapareció?] Hace año y medio que no lo veo. Él vendía correas.		Interés	economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) María (F, 18-29) Miguel (M, 30-41) Manuel (F, 30-41)
Quiero confesarle a mi marido que su mejor amigo me acosa.	C-2	CUR-653	[¿Por qué desapareciste y no volviste a ver a tu amigo?] Porque ella una vez se me regaló. En una fiesta me pidió 100 soles y, como ella es la mujer de mi mejor amigo, sin decir nada se lo presté. Luego, tocó a mi puerta y, como no tenía plata para pagarme, me pidió pagarme de otra manera con su cuerpo.		asco	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) María (F, 18-29) Miguel (M, 30-41) Manuel (F, 30-41) Wilber (M, 18-29)
Quiero confesarle a mi marido que su mejor amigo me acosa.	C-2	CUR-654			interés	Infraestructura	2	Laura Bozzo (F, 42-53) María (F, 18-29) Miguel (M, 30-41) Manuel (F, 30-41) Wilber (M, 18-29)

Quiero confesarle a mi marido que su mejor amigo me acosa.	C-3	CUR-655	Sin embargo, Henry acosa a Katy		interés	Seguridad	5	Laura Bozzo (F, 42-53)
Quiero confesarle a mi marido que su mejor amigo me acosa.	C-3	CUR-656	Mi marido es muy celoso y violento y por eso tengo miedo de decirle que su mejor amigo me acosa. Este tipo es un descarado, se burla en mi cara y dice que Mario nunca me creerá.		angustia	Seguridad	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Katy (F, 18-29)
Quiero confesarle a mi marido que su mejor amigo me acosa.	C-3	CUR-657	Por su culpa tengo problemas. Ya no lo soporto más.		rabia	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Katy (F, 18-29)
Quiero confesarle a mi marido que su mejor amigo me acosa.	C-3	CUR-658	Me dijo para bailar, le dije que si y me comenzó a tocar. Yo me quedé		miedo	Seguridad	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Katy (F, 18-29)
Quiero confesarle a mi marido que su mejor amigo me acosa.	C-3	CUR-659	[¿Por qué no le cuentas la verdad a tu marido?] porque mi marido es demasiado celoso. Cuando yo estaba de enamorada con él, alguien le contó que yo había salido con un ex novio. Mi marido fue, me agarró, me rompió la nariz, me rompió la ropa, me dejó en sostén en la calle. Por eso he venido.		miedo	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Katy (F, 18-29)
Quiero confesarle a mi marido que su mejor amigo me acosa.	C-3	CUR-660	vendo rapados afuera con mis amigos.		Interés	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Katy (F, 18-29)
Quiero confesarle a	C-3	CUR-661	[¿Cuántos años tienes con ella?] Cuatro años de		Interés	Sexualidad	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Katy (F, 18-29)

mi marido que su mejor amigo me acosa.			convivencia con ella.					Mario (M, 30-41)
Quiero confesarle a mi marido que su mejor amigo me acosa.	C-3	CUR-665	Qué casualidad que Henry no va a casa cuando Mario no está y se mete en mi casa. Cuando yo no estoy... Tengo una hija contigo, han pasado cuatro años.. Si quisiera estar con otro hombre, huiría.		rabia	Sexualidad	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Katy (F, 18-29) Mario (M, 30-41)
Quiero confesarle a mi marido que su mejor amigo me acosa.	C-3	CUR-666	Yo trabajo en la puerta de mi casa honradamente		alegría	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Katy (F, 18-29) Mario (M, 30-41)
Quiero confesarle a mi marido que su mejor amigo me acosa.	C-3	CUR-667	Yo siempre he trabajado para mi hija		alegría	Economía	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Katy (F, 18-29) Mario (M, 30-41) Henry (M, 30-41)

Contexto	Caso	Código de unidad de registro	Unidad de texto	Unidad de imagen	Nivel de emoción	Tema	Sub-tema	Actores participantes (género y edad)
Qué me reclamas si solo fuiste una aventura	C-1	CUR-668	Él dice que Cecilia lo acosa, lo va a buscar a su trabajo y que él no quiere saber nada con ella.		asco	Seguridad	5	Laura Bozzo (F, 42-53)
Qué me reclamas si solo fuiste una aventura	C-1	CUR-669	[¿Cómo comenzó la relación con ella?] Subió al carro al que yo trabajo porque yo soy chofer de Bus		alegría	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Raúl (M, 30-41)
Qué me reclamas si solo fuiste una aventura	C-1	CUR-670	Se sentó al lado con su hija la menor. Me vino con el cuento de que no tenía para el pasaje, Quería impresionarme, quería darme lástima		asco	Indigencia	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Raúl (M, 30-41)
Qué me reclamas si solo fuiste una aventura	C-1	CUR-671	que su esposo la había abandonado hacía 4 años		asco	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Raúl (M, 30-41)
Qué me reclamas si solo fuiste una aventura	C-1	CUR-672	para mantener a sus hijos tenía que vender golosinas, galletas, caramelos		asco	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Raúl (M, 30-41)
Qué me reclamas si solo fuiste una aventura	C-1	CUR-673	Ese hombre es un animal. Cuando supo que iba a tener un hijo quiso que abortara y, hasta ahora, no he sabido nada de él.		rabia	Salud	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Raúl (M, 30-41) Cecilia (F, 30-41)
Qué me reclamas si solo fuiste una aventura	C-1	CUR-674	Lo único que quiero es que se asuma su responsabilidad de padre y se haga cargo de su hijo.		angustia	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Raúl (M, 30-41) Cecilia (F, 30-41)
Qué me reclamas si solo fuiste una aventura	C-1	CUR-675	[¿qué pasó?] Yo soy madre, tengo tres hijos. Lo conocí vendiendo caramelos.		interés	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Raúl (M, 30-41) Cecilia (F, 30-41)
Qué me reclamas si solo fuiste una aventura	C-1	CUR-676	[Tu piensas que él te ha drogado] él me ha drogado porque yo no recuerdo nada.		angustia	Seguridad	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Raúl (M, 30-41) Cecilia (F, 30-41)
Qué me reclamas si solo fuiste	C-1	CUR-677	Ahí está con su esposa y parte de sus hijos. Tuvo dos esposas incluso al mismo		asco	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Raúl (M, 30-41) Cecilia (F, 30-41)

una aventura			tiempo. Tiene hijos de la misma edad con una y con otra mujer.					
Qué me reclamas si solo fuiste una aventura	C-1	CUR-678	En primer lugar hay que hacerle la prueba a ella para hacerle un juicio de paternidad a este malo. Llévala sin golpes ni violencia porque tú estás embarazada.		interés	Seguridad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Raúl (M, 30-41) Cecilia (F, 30-41) Julissa (F, 18-29) Marianella (F, 18-29)
Qué me reclamas si solo fuiste una aventura	C-1	CUR-679	[¿Qué vas a hacer tú con este patán?] Yo voy a trabajar. Aunque sea pelarme las uñas por mis 6 hijos. Te los voy a quitar. No los vas a ver. Lo que sea, lavo ropa o pido limosna.		rabia	Economía	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Raúl (M, 30-41) Julissa (F, 18-29) Marianella (F, 18-29)
Qué me reclamas si solo fuiste una aventura	C-1	CUR-680	el que acabamos de grabar en este programa, sirven ante el poder judicial para un proceso y yo a ella, se lo juro en este programa [apretón] que yo a ella, como abogado, la voy a defender para meterte a ti a donde mereces: ¡Fuera!		rabia	Seguridad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Raúl (M, 30-41) Julissa (F, 18-29) Marianella (F, 18-29)
Qué me reclamas si solo fuiste una aventura	C-2	CUR-681	[Tu tuviste una mala experiencia con tu esposo te dijo que se iba a trabajar a Provincia y se fue con otra mujer a Arequipa] Tiene un hijo con esa mujer.		angustia	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Pedro (M, 42-53) Leslie (F, 18-29)
Qué me reclamas si solo fuiste una aventura	C-2	CUR-682	La mujer limpiando la casa y el afuera. Tu mujer no sabía nada. Ahora sabrá.		sorpresa	Vivienda	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Pedro (M, 42-53) Leslie (F, 18-29)
Qué me reclamas si solo fuiste una aventura	C-2	CUR-683	[¿Desde cuando vive contigo?] 4 años que tiene conmigo porque tiene muchos problemas con su mamá. La maltrataba, la botaba, la dejaba sin comer a veces y yo me la llevé a mi casa.		miedo	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Pedro (M, 42-53) Leslie (F, 18-29) Señora 1 (F, 42-53)
Qué me reclamas si	C-3	CUR-684	[¿Quién es ella?] Es una chica que conocí en una pollada		asco	Economía	7	Laura Bozzo (F, 42-53) Augusto (M, 30-41)

solo fuiste una aventura			[¡En una pollada!]					
Qué me reclamas si solo fuiste una aventura	C-3	CUR-685	Tomamos unos tragos, tuvimos un vacilón. Ahora esa chica me está acosando. Me pide dinero, me obliga a que yo siga con ella. Me dice que si no estoy con ella, le va a contar el vacilón a mi mujer. Me chantajea.		Interés	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Augusto (M, 30-41)
Qué me reclamas si solo fuiste una aventura	C-3	CUR-686	Por eso venías tarde a casa. Yo te he ayudado. Con mis hijas.		rabia	Economía	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Augusto (M, 30-41) Flor (F, 18-29) Yolanda (F, 30-41)
Qué me reclamas si solo fuiste una aventura	C-3	CUR-687	Sabiendo que le quitó el pan a mis hijas.		asco	Alimentación	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Augusto (M, 30-41) Flor (F, 18-29) Yolanda (F, 30-41) Margarita (F, 18-29)

Contexto	Caso	Código de unidad de registro	Unidad de texto	Unidad de imagen	Nivel de emoción	Tema	Sub-tema	Actores participantes (género y edad)
Lo dejé todo por ti y así me pagas, ahora verás de lo que soy capaz	C-1	CUR-688	Encima que no trabajaba.		asco	Economía	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Josie (F, 30-41)
Lo dejé todo por ti y así me pagas, ahora verás de lo que soy capaz	C-1	CUR-689	Drogadito		asco	Salud	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Josie (F, 30-41)
Lo dejé todo por ti y así me pagas, ahora verás de lo que soy capaz	C-1	CUR-690	Por culpa de ese hombre, su bebé, recién nacido de 7 meses, murió.		asco	Seguridad	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Josie (F, 30-41)
Lo dejé todo por ti y así me pagas, ahora verás de lo que soy capaz	C-1	CUR-691	Sé que cuando se entere va a matarme		rabia	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Josie (F, 30-41)
Lo dejé todo por ti y así me pagas, ahora verás de lo que soy capaz	C-1	CUR-692	Estoy decidida a dejarlo (...)sea como sea, me voy con mi hijo.		rabia	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Josie (F, 30-41)
Lo dejé todo por ti y así me pagas, ahora verás de lo que soy capaz	C-1	CUR-693	[¿Cómo no te diste cuenta que era adicto a las drogas?] Él viajaba mucho y yo siempre lo veía sano.		angustia	Salud	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Josie (F, 30-41)
Lo dejé todo por ti y así me pagas, ahora verás de lo que soy	C-1	CUR-694	Yo dí a luz y me salieron gemelos. Sola, tenía que pedir leche a mis amistades.		angustia	Indigencia	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Josie (F, 30-41)

capaz								
Lo dejé todo por ti y así me pagas, ahora verás de lo que soy capaz	C-1	CUR-695	Hacer zapatitos de hilo		angustia	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Josie (F, 30-41)
Lo dejé todo por ti y así me pagas, ahora verás de lo que soy capaz	C-1	CUR-696	[¿Qué pasó con el bebé? ¿Por qué murió?] Porque yo vivía en una casa que estaba toda hongueada, un sitio bien miserable.		asco	Vivienda.	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Josie (F, 30-41)
Lo dejé todo por ti y así me pagas, ahora verás de lo que soy capaz	C-1	CUR-697	[¿Tú bebé murió de neumonía o de descuido? porque la neumonía se cura.] Fue en la noche cuando me di cuenta que tenía fiebre. Lo llevé a emergencias. Es que yo estaba sola, no tenía a nadie.		angustia	Salud	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Josie (F, 30-41)
Lo dejé todo por ti y así me pagas, ahora verás de lo que soy capaz	C-1	CUR-698	A eso me refiero, yo quería bastante al bebé. Me voy de emergencia al hospital y al bebé le había dado neumonía, señorita. Sin saberlo, porque yo era madre y padre de mi hijo. No se pudo salvar		angustia	Salud	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Josie (F, 30-41)
Lo dejé todo por ti y así me pagas, ahora verás de lo que soy capaz	C-1	CUR-699	Yo lo dejaba y él venía y me maltrataba. Me pegaba fuerte. Me dejaba en la calle. Yo tenía al pequeño y tenía que cuidarlo. Yo no tenía apoyo de nadie. Me cerraron la puerta de mi casa.		rabia	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Josie (F, 30-41)
Lo dejé todo por ti y así me pagas, ahora verás de lo que soy capaz	C-1	CUR-700	[Pero tú, de alguna manera, permitías que eso pasara] Yo me quería separar de ese hombre siempre pero él me pegaba.		rabia	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Josie (F, 30-41)
Lo dejé todo por ti y así me pagas, ahora verás	C-1	CUR-701	Yo nunca tuve el valor de dejar a ese hombre porque siempre me pegaba, me maltrataba. Esos 7 años		rabia	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Josie (F, 30-41)

de lo que soy capaz			tampoco estuvo conmigo porque se iba y regresaba cuando le daba la gana. Como la señora me dejó una casita, entonces, yo vivo en esa casita.					
Lo dejé todo por ti y así me pagas, ahora verás de lo que soy capaz	C-1	CUR-702	Siete años con ella, pero que en realidad dice ella fue como un año porque ha estado todo el tiempo sola.		rabia	Familia	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Josie (F, 30-41) Luís (M, 30-41)
Lo dejé todo por ti y así me pagas, ahora verás de lo que soy capaz	C-1	CUR-703	[Tú has estado toda tu vida metido en drogas] Yo he venido para que me ayude, para que sea intermediaria de mi señora porque yo he estado metido en las drogas y he hecho tanto daño a mi señora y estoy arrepentido		Interés	Salud	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Josie (F, 30-41) Luís (M, 30-41)
Lo dejé todo por ti y así me pagas, ahora verás de lo que soy capaz	C-1	CUR-704	Vienes a arrepentirse después de la muerte de un niño de 7 meses que murió por incompetencia, por negligencia y por brutalidad.		asco	Salud	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Josie (F, 30-41) Luís (M, 30-41)
Lo dejé todo por ti y así me pagas, ahora verás de lo que soy capaz	C-1	CUR-705			interés	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Josie (F, 30-41) Luís (M, 30-41)
Lo dejé todo por ti y así me pagas, ahora verás de lo que soy capaz	C-1	CUR-706	Yo pensaba que ibas a cambiar. Trabajas, me das la plata y luego me la quitas a golpes. Compré un carrito y él me lo tiro en la cabeza.		rabia	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Josie (F, 30-41) Luís (M, 30-41) José (M, 30-41)
Lo dejé todo por ti y así me pagas, ahora verás de lo que soy capaz	C-2	CUR-707	[¿Qué pasaba cuando tú le reclamabas?] Yo le llamaba la atención, las veces que llegaba tarde. Él agarraba y me tumbaba, me maltrataba. Nos agarrábamos a golpes.		rabia	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Carolina (F, 30-41)

Lo dejé todo por ti y así me pagas, ahora verás de lo que soy capaz	C-2	CUR-708	Si no me alcanza la plata para mantenerla a ella, ¿de donde voy a sacar la plata para mantener a otra? Si quiere irse, que se vaya.		rabia	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Carolina (F, 30-41) Luís (M, 30-41)
Lo dejé todo por ti y así me pagas, ahora verás de lo que soy capaz	C-2	CUR-709	Pero ella tiene que trabajar también. Yo trabajo, tengo mi cachuelo		alegría	Economía	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Carolina (F, 30-41) Luís (M, 30-41)
Lo dejé todo por ti y así me pagas, ahora verás de lo que soy capaz	C-2	CUR-710	Si no tienes plata para comer ¿cómo quieres plata para fiestas?		asco	Alimentación	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Carolina (F, 30-41) Luís (M, 30-41)
Lo dejé todo por ti y así me pagas, ahora verás de lo que soy capaz	C-2	CUR-711	Yo también le doy plata. Le doy para que le dé de comer a mi hijo y se los gasta (...) me fui a buscar una mujer que me dijo que era su enamorada.		rabia	Economía	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Carolina (F, 30-41) Luís (M, 30-41)
Lo dejé todo por ti y así me pagas, ahora verás de lo que soy capaz	C-2	CUR-712	[¿Tú llegas a la casa con ropa nueva?] Mi esposa me la rompe y mi hermana me la regala.		rabia	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Carolina (F, 30-41) Luís (M, 30-41) Juana (M, 30-41)
Lo dejé todo por ti y así me pagas, ahora verás de lo que soy capaz	C-2	CUR-713	Tú eres una sinvergüenza, yo le doy a mi hermano.		asco	Economía	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Carolina (F, 30-41) Luís (M, 30-41) Juana (M, 30-41)
Lo dejé todo por ti y así me pagas, ahora verás de lo que soy capaz	C-2	CUR-714	[¿Por qué no le das al bebé?] También le doy.		rabia	Economía	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Carolina (F, 30-41) Luís (M, 30-41) Juana (M, 30-41)
Lo dejé todo por ti y así	C-2	CUR-715	Yo he trabajado por ti		rabia	Economía	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Carolina (F, 30-41)

me pagas, ahora verás de lo que soy capaz								Luís (M, 30-41) Juana (M, 30-41)
Lo dejé todo por ti y así me pagas, ahora verás de lo que soy capaz	C-2	CUR-716	[¿Tú eres la amante, la otra?] Yo estoy saliendo con Luís pero solo lo hago por su plata. Yo no lo quiero.		interés	Economía	6	Laura Bozzo (F, 42-53) Carolina (F, 30-41) Luís (M, 30-41) Juana (F, 30-41) Katy (F, 6-17)
Lo dejé todo por ti y así me pagas, ahora verás de lo que soy capaz	C-2	CUR-717	Basura, se mete con mi compadre.		rabia	Sexualidad	1	Laura Bozzo (F, 42-53) Carolina (F, 30-41) Luís (M, 30-41) Juana (F, 30-41) Katy (F, 6-17) Walter (M, 42-53)
Lo dejé todo por ti y así me pagas, ahora verás de lo que soy capaz	C-2	CUR-718	Mi hijo se queda conmigo porque yo trabajo. Tú eres un vago.		rabia	Economía	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Carolina (F, 30-41) Luís (M, 30-41) Juana (F, 30-41) Katy (F, 6-17) Walter (M, 42-53)
Lo dejé todo por ti y así me pagas, ahora verás de lo que soy capaz	C-3	CUR-719	Ustedes tuvieron una hija de 2 años y luego decidieron convivir.		interés	Sexualidad	4	Laura Bozzo (F, 42-53) Rosa (F, 18-29)
Lo dejé todo por ti y así me pagas, ahora verás de lo que soy capaz	C-3	CUR-720	[¿En qué momento cambia él y empieza a pegarte?] Cuando nació mi hija él comenzó a salir. Llegaba tarde, a la hora que le daba la gana.		rabia	Sexualidad	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Rosa (F, 18-29)
Lo dejé todo por ti y así me pagas, ahora verás de lo que soy capaz	C-3	CUR-721	21 años: una hija, un marido y una amante.		asco	Sexualidad	3	Laura Bozzo (F, 42-53) Rosa (F, 18-29)
Lo dejé todo por ti y así me pagas, ahora verás	C-3	CUR-722	[¿Estudiaste?] Terminé el bachillerato. Comencé a estudiar en un instituto pero lo dejé por él.		interés	Educación	2	Laura Bozzo (F, 42-53) Rosa (F, 18-29)

de lo que soy capaz								
Lo dejé todo por ti y así me pagas, ahora verás de lo que soy capaz	C-3	CUR-723	Acá hay un video donde apareces tú acosando a Martha.		asco	Seguridad	5	Laura Bozzo (F, 42-53) Rosa (F, 18-29) Luís (M, 18-29)

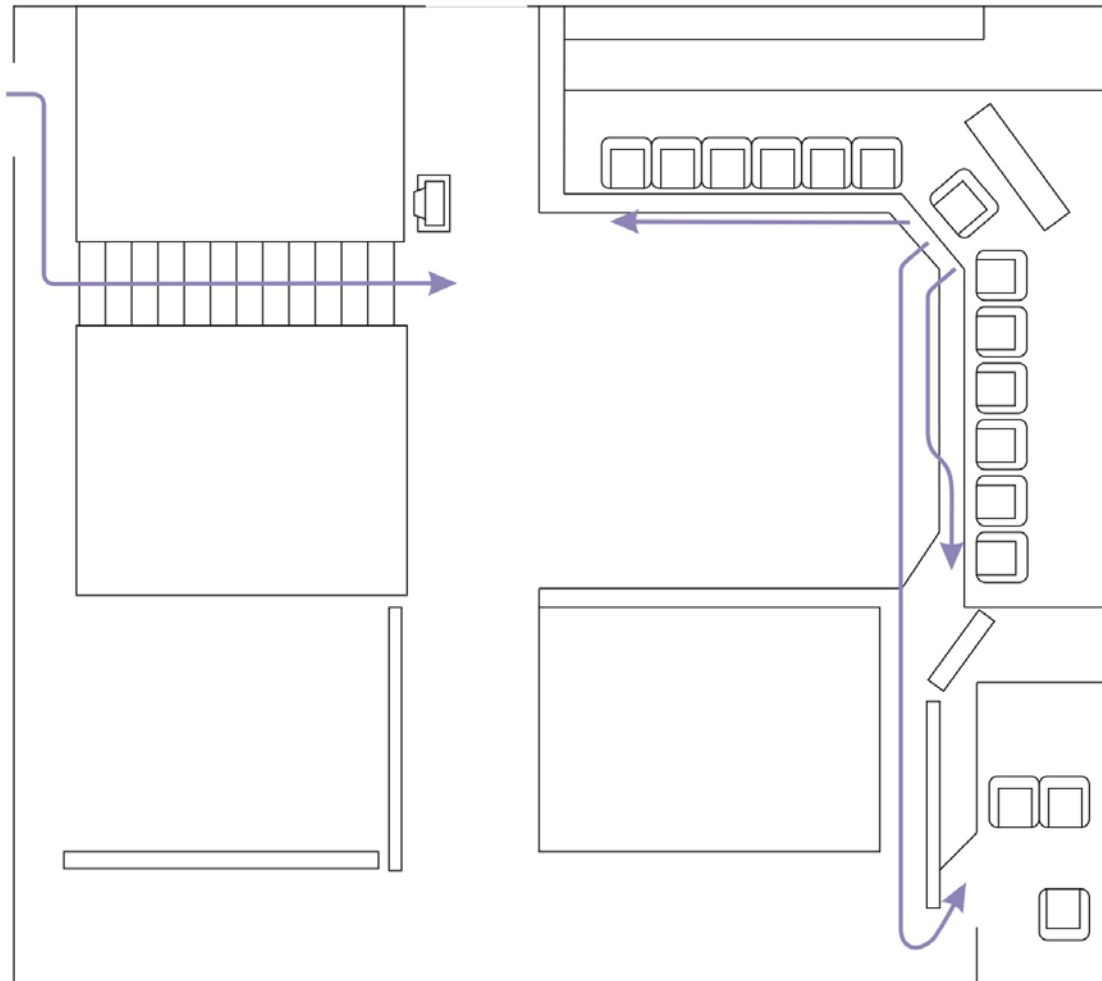
Bloque	Sección	Tratamiento visual				
		Acciones en pantalla	Soporte de cámara	Movimiento de cámara	Campo visual o encuadre	Efecto de consola
1	Entrada de anfitriona	Anfitriona sale de una puerta secreta (salida 3) y saluda a todas las personas del público que están cerca de ella	Una cámara en pedestal y otra en grúa	Paneos	LS y knee shot	Disolvencias
	Bienvenida, agradecimientos y presentación del tema del programa	La anfitriona se detiene ante las escaleras y entre las dos gradas de público	Grúa	Grúa in, zoom in,	De LS a MS	Disolvencias
		Al finalizar las actividades anteriores, se dirige a su puesto	Grúa	Grúa out	De MS a LS	Disolvencias
	Planos del público (Intercaladas con secciones de bloque 1)	Gente del público aplaude al ritmo de la música del programa	Grúa	Paneos	MS o LS	Disolvencias
		Gente del público aplaude o abuchea según comentario de la anfitriona	Pedestal	Fija	MS	Corte

Bloque	Sección	Tratamiento visual				
		Acciones en pantalla	Soporte de cámara	Movimiento de cámara	Campo visual o encuadre	Efecto de consola
2	Introducción del caso y presentación del primer panelista	La anfitriona, sentada en su puesto, da a conocer el primer caso y la situación del primer panelista.	Pedestal	Fija	Bust shot	Disolvencia
	<i>Clip motivador</i> de panelista	El panelista explica su versión de los hechos y su posición dentro del caso	Hombro	Sesgada, Zoom in, zoom out, paneo, tilt	MS a CU	Corte rápido
	Entrada de panelista	Panelista saliendo de tras bastidores	Hombro		CU	Disolvencia
		Panelista entrando al estudio	Pedestal	Zoom out	MS a knee shot	Disolvencia
		Panelista dirigiéndose a saludar a la anfitriona	Grúa	Crane	ELS	Disolvencia
		Panelista besando a anfitriona y sentándose en su puesto	Pedestal	Zoom in y paneo	LS a MS	Corte
	Conversación entre panelistas y anfitriona	Anfitriona hace preguntas y comentarios	Pedestal	Fija	MS o Bust shot	Corte
		Panelista contesta respuestas y hace comentarios	Pedestal	Fija	ECU, CU, Bust shot o MS	Corte
			Hombro o trípode			
		Anfitriona y panelistas en el mismo plano	pedestal	fija	Two shot, MS	Corte

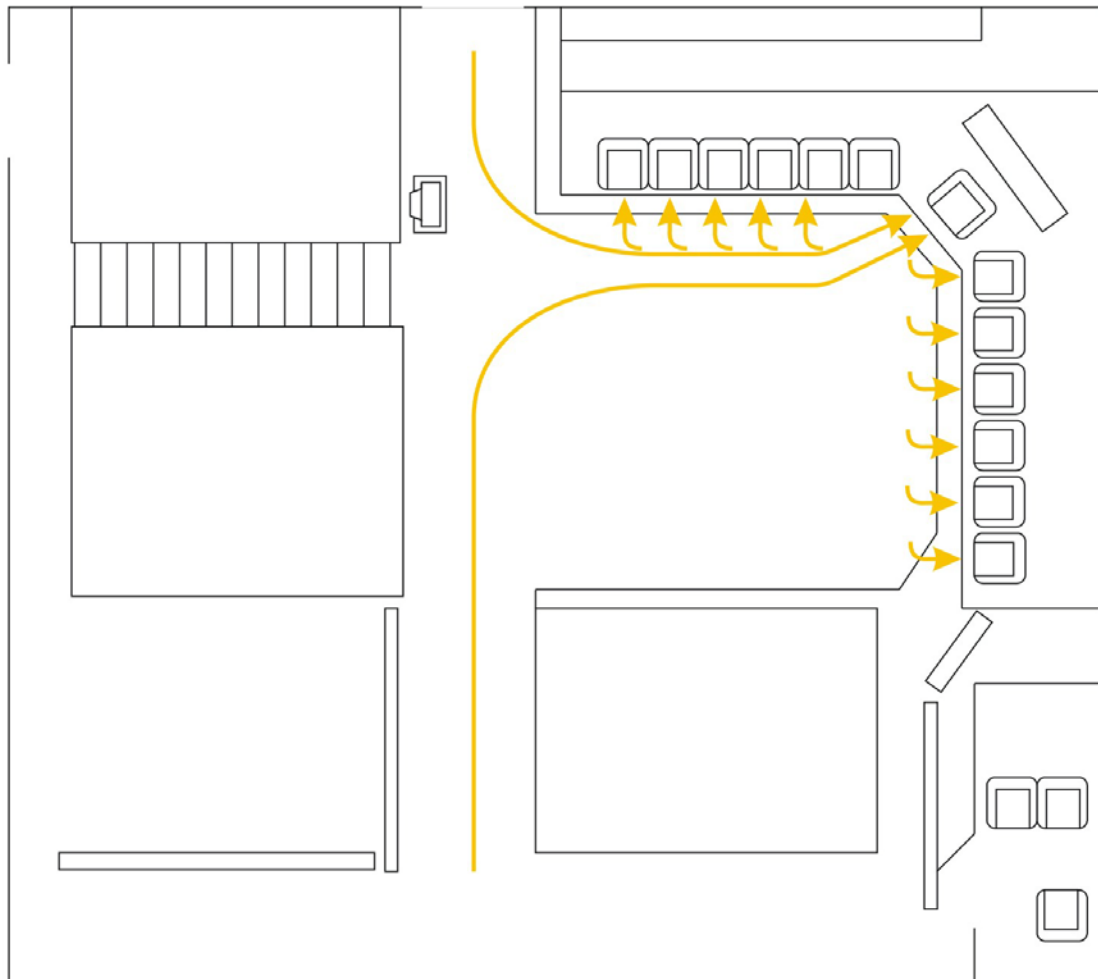
2	Peleas entre panelistas	Uno de los panelistas golpea a otro y este último reacciona con violencia	Grúa, pedestal u hombro	Grúa fija, Paneos o tilt	ELS. LG, knee shot o MS	Corte
	Salida de panelista con la ayuda de guardias de seguridad	Guardias de seguridad levantan al panelista de su asiento.	Pedestal	Paneo y tilt	MS o Knee shot	Corte
		Guardias de seguridad llevan a panelista a la salida 2 del estudio	Grúa	paneo	LS o ELS	Corte
		Panelista sale tras bastidores	Hombro	Cámara sigue a panelista	CU o Bust shot	Corte o disolvencia
	Salida de panelista con la compañía de psicóloga	Panelista se levanta de su asiento y se dirige a salida 1 del estudio	pedestal	Paneo	MS o Knee shot	corte
		Camino a la salida, una psicóloga la toma del brazo y la acompaña	grúa	Cambio lateral	ELS o LS	corte
		Transcurso de panelista y psicóloga hasta tras bastidores	hombro	Cámara sigue a panelista	Bust shot o CU	Corte o disolvencia
	Anfitriona ofrece ayuda económica a panelista	Anfitriona conversa con panelista sobre la ayuda económica que le puede ofrecer	pedestal	Fija	Two shot: MS o Knee shot	Corte

		El panelista muestra emoción ante la noticia	pedestal	Fija	CU o Bust shot	corte
		Anfitriona y panelista se abrazan	Pedestal	Fija o paneo	MS o Bust shot	corte
	Imágenes del público que se intercalan con actividades realizadas en el bloque	Persona del público que presta atención a lo que se discute	Pedestal u hombro	Fija	CU o Bust shot	corte
		Público reacciona ante alguna acción desarrollada de panelista o comentario de anfitriona	Pedestal u hombro	Tilt up, paneo o cámara sigue a persona del público	MS	Corte
		Público aplaude al ritmo de la música del programa, antes o luego de la pausa comercial	Grúa	Cambio lateral	ELS o LS	Disolvencia

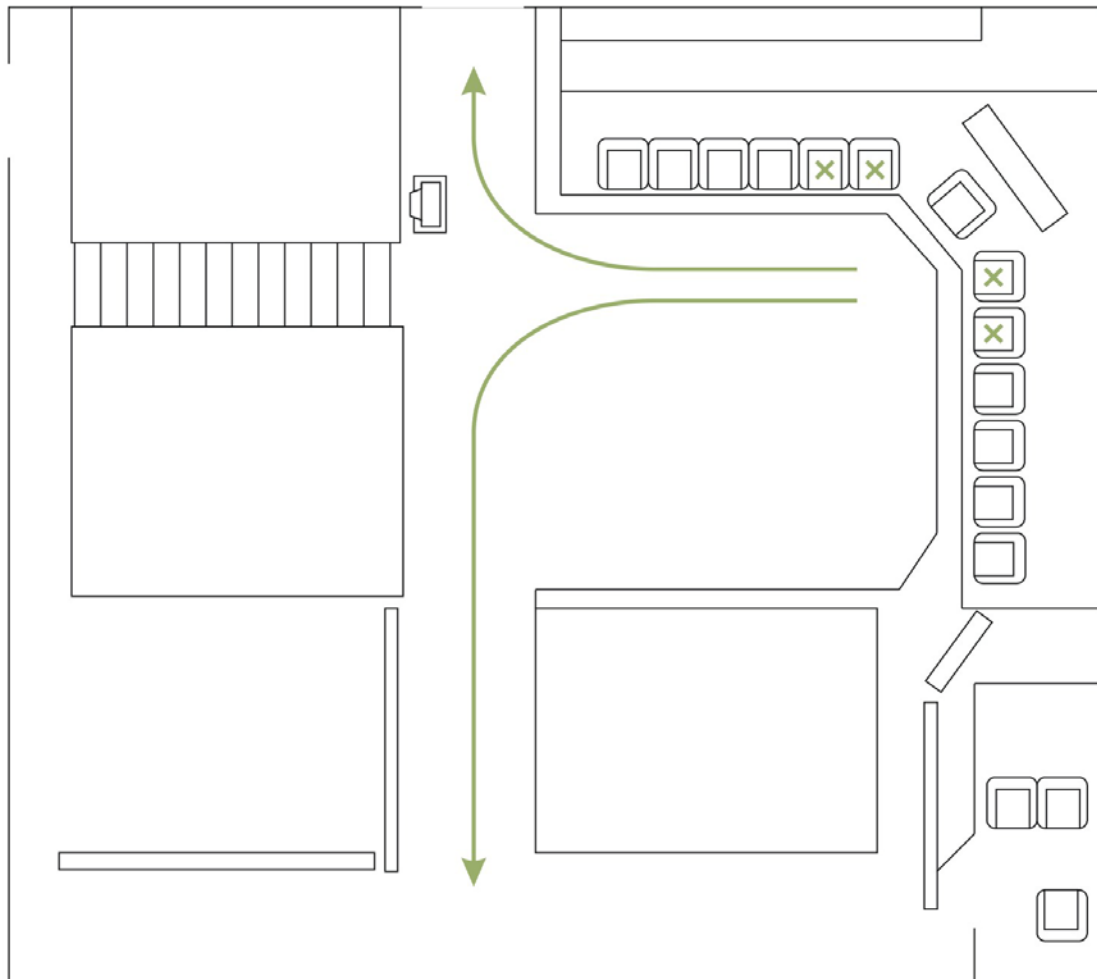
Bloque	Sección	Tratamiento visual				
		Acciones en pantalla	Soporte	Movimiento de cámara	Campo visual	Efecto en consola
3	Mensaje final de anfitriona	La anfitriona, sentada, hace comentarios de reflexión sobre los casos presentados ese día	Pedestal	Fija	MS o Bust shot	Disolvencia
	Despedida	La anfitriona hace su gesto característico de despedida: lanza un beso a la cámara y dice “hasta la próxima”	Grúa	Grúa out	Bust shot a ELS	Disolvencia
	Imágenes del público intercaladas	Persona del público que presta atención a comentarios emitidos	Pedestal u hombro	Fija	CU o Bust shot	Corte
		Público aplaude al ritmo de la música al finalizar el programa	Grúa	Paneo y cambio lateral, grúa in o out	ELS	Disolvencia



Las flechas indican los desplazamientos
de la anfitriona en el estudio



Las flechas indican los desplazamientos
Las entradas de los invitados al estudio



Las flechas indican las salidas de los
invitados